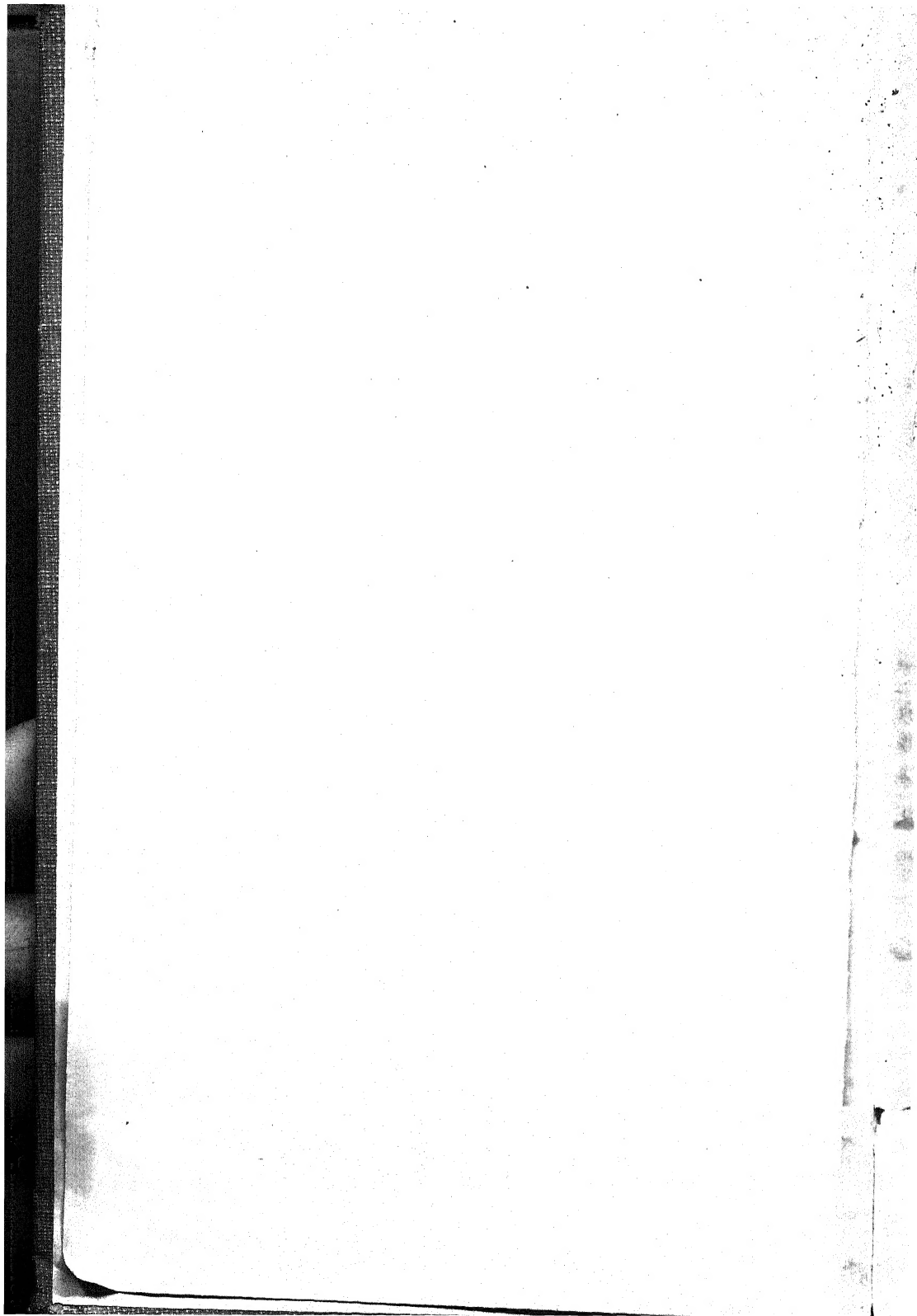


हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... ८११.२३०६
पुस्तक संख्या..... शांभु/भा
क्रम संख्या..... १२२५५



सूर्यकुमारी पुस्तकमाला-३५

मानस अनुशीलन

[श्री शंभुनारायण चौवे]



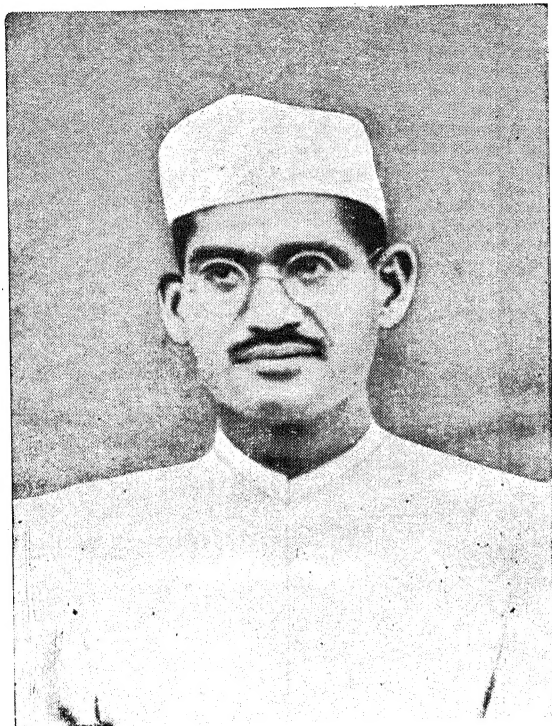
१

संपादक

सुधाकर पांडेय

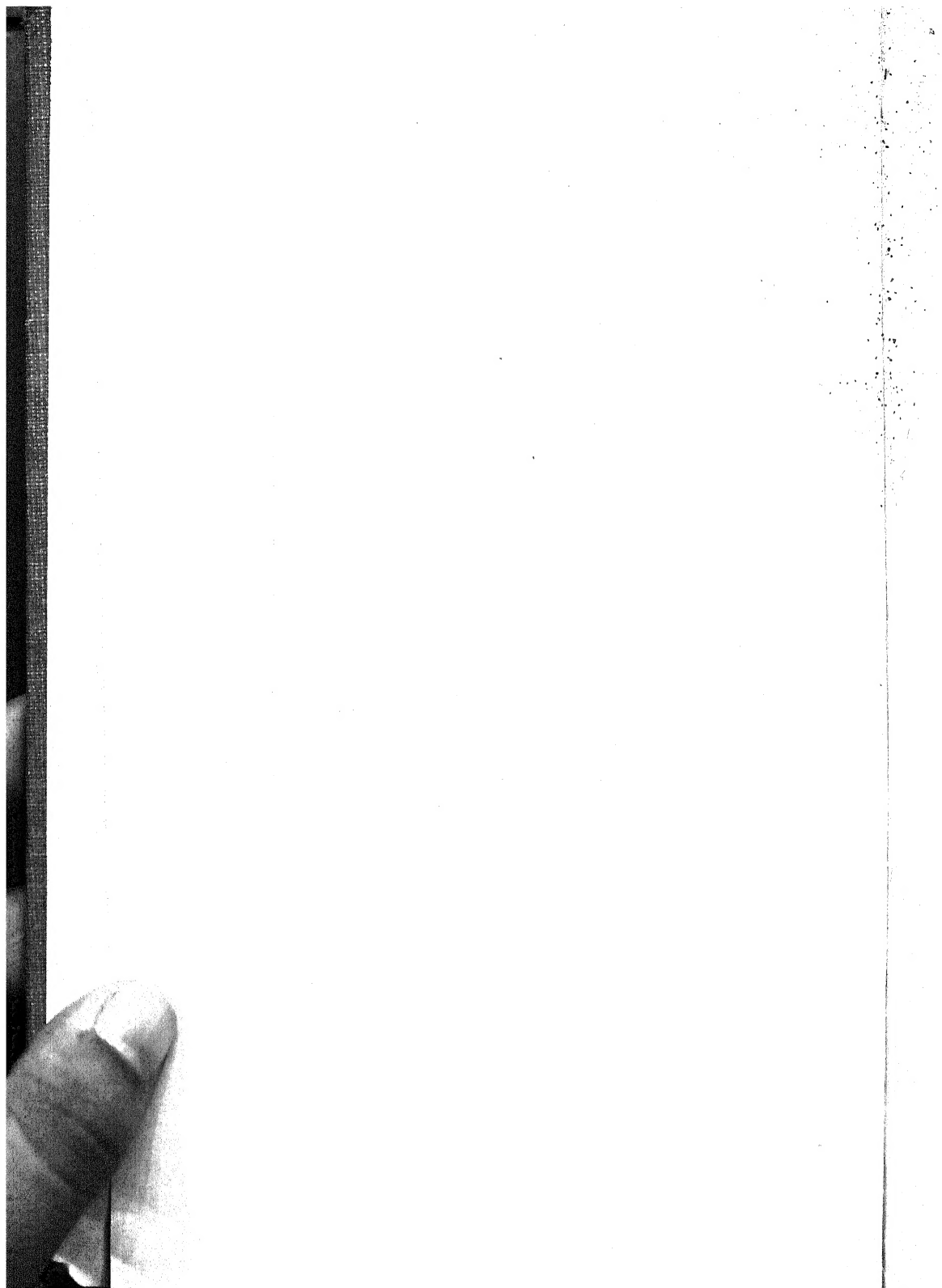
नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
मुद्रक—शंभुनाथ वाजपेयी, नागरी मुद्रण, काशी ।
मूल्य—१६.७५ ।
प्रथम संस्करण, १६०० प्र०, सं० २०२४ वि० ।



मानसमराल स्व० पं० शंभुनारायण जी चौवे

जन्म { १७ अक्टूबर, १९०३ ई० } निधन { २ मार्च, १९४७ ई० }



ग्रंथमाला का परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतड़ी राज्य था। वहाँ के राजा श्री अजीतसिंहजी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणितशास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वे दक्ष और गुणप्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और अध्यात्म की रुचि उन्हें इतनी थी कि विलासत जाने से पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामीजी से वहाँ शास्त्रचर्चा हुआ करती थी। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यश्लोक महाराज श्री रामसिंहजी को छोड़ कर ऐसी सर्वतोमुखी प्रतिभा तब राजा श्री अजीतसिंह में ही दिखाई दी थी।

राजा श्री अजीतसिंह जी की रानी चौपावत जी, आउआ (मारवाड़), के गर्भ से तीन संतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूर्यकुमारी थीं, जिनका विवाह शाहपुरा के राजाधिराज सर श्री नाहरसिंहजी के ज्येष्ठ चिरंजीव और युवराज राजकुमार श्री उमेदसिंह जी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चौदकुँवर का विवाह प्रतापगढ़ के महारावल सर रघुनाथसिंह जी साहव के युवराज महाराजकुमार श्री मानसिंह जी से हुआ। तीसरी संतान युवराज राजकुमार जयसिंहजी थे, जो राजा श्री अजीतसिंहजी के स्वर्गवास के पीछे खेतड़ी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचिंतकों के लिये तीनों की स्मृति, संचित कर्मों के परिणाम से दुःखभय हुई। जयसिंह जी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। सारी प्रजा, सब शुभचिंतकों, संबंधियों, मित्रों और गुरुजनों के हृदय आज भी उस आँच में जल ही रहे हैं। अश्वत्थामा के व्रण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन का ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीमती सूर्यकुमारीजी का एकमात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि तदनंतर दो ही तीन वर्ष में उनका शरीरांत हो गया। श्री चौदकुँवरजी को वैधव्य की पिपम यातना भोगनी पड़ी, और भ्रातृवियोग तथा पतिवियोग दोनों का असह्य दुःख वे भेल रही हैं। किंतु इतने से ही दुर्दैव का कोप पूरा नहीं हुआ। उनके एकमात्र पुत्र, प्रतापगढ़ के महारावल सर रामसिंहजी, जिनके लिये इस परिचय में लिखते आए हैं, कि उनके एकमात्र चिरंजीव

8
A

प्रथमाला का परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतड़ी राज्य था। वहाँ के राजा श्री अजीतसिंहजी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणितशास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वे दक्ष और गुणग्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और अध्यात्म की रुचि उन्हें इतनी थी कि विलायत जाने से पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामीजी से बंटों शास्त्रचर्चा हुआ करती थी। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यश्लोक महाराज श्री रामसिंहजी को छोड़ कर ऐसी सर्वतोमुखी प्रतिभा तब राजा श्री अजीतसिंह में ही दिखाई दी थी।

राजा श्री अजीतसिंह जी की रानी चौंपावत जी, आउआ (मारवाड़), के गर्भ से तीन संतति हुईं—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूर्यकुमारी थीं, जिनका विवाह शाहपुरा के राजाधिराज सर श्री नाहरसिंहजी के ज्येष्ठ चिरंजीव और युवराज राजकुमार श्री उमेदसिंह जी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चौंदकुँवर का विवाह प्रतापगढ़ के महारावल सर खनुनाथसिंह जी साहब के युवराज महाराजकुमार श्री मानसिंह जी से हुआ। तीसरी संतान युवराज राजकुमार जयसिंहजी थे, जो राजा श्री अजीतसिंहजी के स्वर्गवास के पीछे खेतड़ी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचिंतकों के लिये तीनों की स्मृति, संचित कर्मों के परिणाम से दुःखभय हुई। जयसिंह जी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। सारी प्रजा, सब शुभचिंतकों, संबंधियों, मित्रों और गुरुजनों के हृदय आज भी उस आँच में जल ही रहे हैं। अश्वत्थामा के व्रण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन का ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीमती सूर्यकुमारीजी का एकमात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि तदनंतर दो ही तीन वर्ष में उनका शरीरांत हो गया। श्री चौंदकुँवरजी को वैधव्य की गिरम यातना भोगनी पड़ी, और भ्रातृवियोग तथा पतिवियोग दोनों का असह्य दुःख वे भेँल रही हैं। किंतु इतने से ही दुर्दैव का कोप पूरा नहीं हुआ। उनके एकमात्र पुत्र, प्रतापगढ़ के महारावल सर रामसिंहजी, जिनके लिये इस परिचय में लिखते आए हैं, कि उनके एकमात्र चिरंजीव

कुँवर रामसिंह जी से मातामह राजा श्री अजीतसिंहजी का कुल प्रजावान् है' का भी जनवरी, १९४६ ई० में देहांत हो गया। यों श्रीमती चाँदकुँवरजी को पुत्रवियोग का यह महान् दुःख भी तब से भोगना पड़ रहा है।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी की कोई संतति जीवित न रही। उनके बहुत आग्रह करने पर भी राजकुमार श्री उमेदसिंह जी ने उनके जीवनकाल में दूसरा विवाह नहीं किया, किंतु उनके वियोग के पीछे, उनके आज्ञानुसार कृष्णगढ़ में विवाह किया, जिससे उनके चिरंजीव वंशांकुर, शाहपुग के वर्तमान राजाधिराज श्रीसुदर्शनदेव, विद्यमान हैं।

श्रीमती सूर्यकुमारी जी बहुत शिक्षिता थीं। उनका अध्ययन विस्तृत था। उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था। हिंदी इतनी अच्छी लिखती थीं और अक्षर इतने सुंदर होते थे कि देखनेवाला चमत्कृत रह जाता। स्वर्गवास के कुछ समय पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानंद जी के सब ग्रंथों, व्याख्याओं और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं छपवाऊँगी। बाल्यकाल से ही स्वामीजी के लेखों और अध्यात्म, विशेषतः अद्वैत वेदांत, की ओर श्रीमती जी की रुचि थी। श्रीमती जी के निर्देशानुसार इसका कार्यक्रम बाँधा गया। साथ ही श्रीमती जी ने यह इच्छा प्रकट की कि इस संबंध में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथों के प्रकाशन के लिये एक अक्षय निधि की व्यवस्था का भी सूत्रपात हो जाए। इसका व्यवस्थापन बनते न बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया।

राजकुमार श्री उमेदसिंह जी ने (जो बाद में शाहपुरा के राजाधिराज हुए और जिनका स्वर्गवास सन् १९५४ ई० में हुआ) श्रीमती की इस अंतिम कामना के अनुसार बीस हजार रुपए देकर काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा इस ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था की।

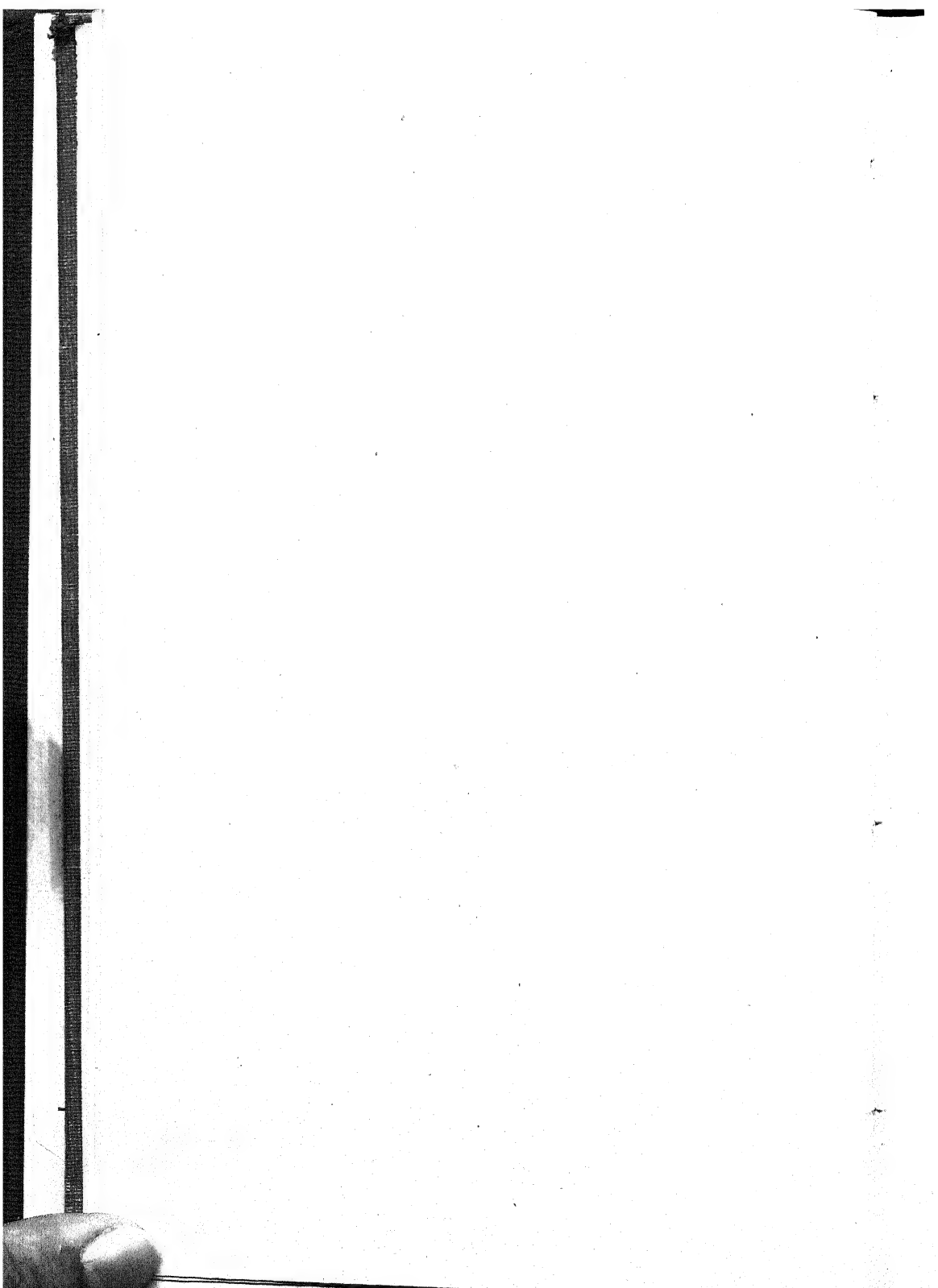
तीस हजार रुपए के सूद से गुरुकुल विश्वविद्यालय, कांगड़ी, में 'सूर्य-कुमारी आर्यभाषा गद्दी (चेयर)' की स्थापना की। पाँच हजार रुपए से उपर्युक्त गुरुकुल में चेयर के साथ ही सूर्यकुमारी निधि की स्थापना कर वहाँ से भी सूर्यकुमारी ग्रंथावली के प्रकाशन की व्यवस्था की थी।

पाँच हजार रुपए दरबार हाई स्कूल, शाहपुरा, में 'सूर्यकुमारी विज्ञानभवन' के लिये प्रदान किए।

(५)

नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी द्वारा प्रकाशित की जा रही, इस सूर्यकुमारी ग्रंथमाला में स्वामी विवेकानंद जी के यावत् निबंधों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ छापे जा रहे हैं और अल्प मूल्य पर सर्वसाधारण के लिये सुलभ किए जा रहे हैं । ग्रंथमाला की बिक्री की आय भी इसमें लगाई जा रही है । यों श्रीमती सूर्यकुमारी तथा श्रीमान् उमेदसिंह जी के पुण्य तथा यश की निरंतर वृद्धि आगे भी होती रहेगी और हिंदी भाषा का अभ्युदय तथा उसके पाठकों को ज्ञानलाभ होगा ।

श्री पं० कमलापति त्रिपाठी को
जिनके लिये
“सुख दुख सरिस प्रसंसा गारी”
है।



विभागीय निवेदन

हस्तलेखों का प्रामाणिक संपादन आज बहुत कुछ वैज्ञानिक पद्धति पर चल रहा है। वैज्ञानिक संपादन पर अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित हो गए हैं। भाषा और साहित्य की उच्चतर कक्षाओं में पाठालोचन और वैज्ञानिक संपादन का गहन अध्ययन होने लगा है। उक्त विषय पर अध्यापन भी होता है और परीक्षाएँ भी होती हैं। अतएव हस्तलेखों के आधार पर वैज्ञानिक संपादन को एक विशिष्ट विज्ञान कहा जा सकता है। इस विषय के सिद्धांतों और प्राह्य दृष्टिविंदुओं की विस्तृत विवेचना यहाँ अभीष्ट नहीं है। यहाँ केवल संपादन की अद्यतन वैज्ञानिक पद्धति की ओर इंगित मात्र करना अभीष्ट था।

वैज्ञानिक संपादन में हस्तलेखों और विशेषतः प्राचीनतम हस्तलेखों का महत्व निश्चय ही सर्वाधिक होता है। पर वही सब कुछ नहीं होता। लिपिकर्ता अथवा लिखक आदि के अज्ञान या प्रमाद आदि—उसकी महत्ता के प्रतिबंधक अनेक कारण हो सकते हैं। उसकी वर्णलेखन की रीति भी भ्रामक हो सकती है। अन्य भी अनेक कारण या परिस्थितियाँ अथवा लिपिकरणरूढ़ियाँ हो सकती हैं जिनके कारण पाठांतर हो जाते हैं, अशुद्ध पाठ भी अंकुरित होते हैं। इतना ही नहीं, मूल लेखक के विद्वान् और भाषा मर्मज्ञ होने पर भी कभी कभी उसके मूल हस्तलेख से ही भ्रांतियाँ प्रचलित होती हैं। लेखक समकालीन लेखनरूढ़ियों के कारण अथवा लेखक की अक्षरविन्यासरीति के कारण ऐसे भ्रामक प्रसंग उपस्थित हो जा सकते हैं। उदाहरण के लिये—‘चले मत्त गज घटा बिराजी’ उपस्थित किया जा सकता है। इस उदाहरण में ‘घटा’ लिखने में ‘टा’ का ‘य’ हो गया और फिर ‘वय’ पाठ भी कहीं कहीं चल पड़ा। पर आगे चलकर ‘वय’ की अबोधता ने ‘वय’ को पुनः ‘घटा’ बना दिया।

यह सब कहने का यहाँ तात्पर्य इतना ही है कि वैज्ञानिक संपादन में प्राचीनतम हस्तलेखों का महत्व होने पर भी पाठालोचन (अभिधेयार्थ में) अत्यंत आवश्यक है। प्राचीनतम उपलब्ध पाठ को आँख मूँदकर मान्यता नहीं दी जा सकती। जड़ विज्ञान की वैज्ञानिकता कुछ भिन्न होती है और

चेतन विज्ञान की भिन्न। अतः 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' वाली लिपिकरण रीति जड़ विज्ञान की प्रणाली है। मानव के चेतन मानस से प्रादुर्भावित वाङ्मय रचना की प्रणाली चेतन विज्ञान की परिधि में आती है। अतः वैज्ञानिक संपादन में 'पाठालोचन' भी विशिष्ट महत्व रखता है। जिन प्राचीनतम पाठों को संपादक अशुद्ध, भ्रमजनित अथवा प्रमादजन्य समझता है—उन्हें भी पाठांतर में स्थान अवश्य दे दिया जाता है, सर्वथा त्याज्य मानकर उनका बहिष्कार नहीं होता।

इस परिस्थिति में पाठानुसंधान और पाठालोचन के सिद्धांतसूत्रों का आश्रय लेकर वैज्ञानिक संपादन का कार्य सरल नहीं होता। संपादक के लिये ग्रंथविषय, ग्रंथभाषा, ग्रंथपरंपरा आदि की ज्ञानसरिता में नदीप्लव होना अत्यावश्यक है। तभी वह संपाद्य रचना का समुचित संपादन कर पाता है।

रामचरितमानस के संपादन में कठिनाई बढ़ जाने के अनेक कारण हैं। अत्यधिक लोकप्रिय और लोकप्रचलित हो जाने के कारण इसकी प्रतिलिपियों की संख्या बहुत बढ़ गई। कहा जाता है कि गोस्वामी जी के जीवनकाल में ही बड़ी तीव्र गति से इनकी प्रतिलिपियाँ की जाने लगी थीं। तुलसीदास के जीवन में ही 'रामचरितमानस' के आधार पर—सुना जाता है—रामलीला प्रारंभ हो गई थी। जनबोध भाषा में लिखित होने के कारण इसका पाठ भी उसी समय से होने लगा था। धार्मिक और आध्यात्मिक स्वाध्याय के रूप में आस्थाशील जन इस सुबोध ग्रंथ का बोधपूर्वक पाठ करने लगे थे। निगमागम और श्रुतिस्मृतिपुराण के साहित्यस्वरूप इस ग्रंथ ने अपने क्षेत्र के आस्थावान् जनमानस में अनुपम श्रद्धा विश्वास जगाया। रचना के थोड़े ही दिनों बाद इस ग्रंथ का सांस्कृतिक, धार्मिक आध्यात्मिक, दार्शनिक और साहित्यिक मूल्य प्रतिष्ठित हो गया। लोकप्रियता और सांस्कृतिक महत्ता के साथ-साथ इसका प्रचार भी बढ़ता और विशाल होता गया। धड़ल्ले से इसकी प्रतिलिपियाँ होने लगीं। अब हमें जितनी प्रतिलिपियाँ उपलब्ध या ज्ञात हैं, उनकी अपेक्षा 'मानस' के जाने कितने अधिक प्रतिलेख लिखे गए, कितने हस्तलेख या अनुलेख नष्ट या लुप्त हो गए—उनका हमें पता तक भी नहीं है। पर जितनी प्रतिलिपियाँ आज ज्ञात या उपलब्ध हैं उनकी संख्या भी हजारों से ऊपर है। उसके मुद्रित संस्करणों एवं प्रतियों की संख्या भी निश्चय ही हिंदी में सर्वाधिक है। उसके अनुवाद भी बहुत से हुए, अनुकरण भी

बहुत किया गया। 'मानस' की रचना के कुछ ही दिनों बाद संस्कृत संस्करण भी हुआ और उसके अनुकरण पर संस्कृत में रामकाव्य लिखे गए। सारांश यह कि गोस्वामी जी के भक्तिमय 'मानस' से समुद्भावित 'रामचरितमानस' को जो प्रतिष्ठा, संमान, प्रेम और लोकप्रियता अत्यंत अल्प काल में मिली वह हिंदी वाङ्मय के क्षेत्र में अश्रुतपूर्व रही।

इसी संदर्भ में उस कृति के हस्तलेखों का भी विस्तार हुआ। उसके प्रामाणिक, शुद्ध, और मूलपाठ की ढूँढ़ खोज की और लोगों का ध्यान गया। मानस भक्तों, मानस प्रेमियों और शोधकों ने 'मानस' के शुद्ध पाठवाले संस्करण के निर्धारण में तन मन से प्रयास किया। अपने अपने साधनों की शक्ति और सीमा के अनुसार अनेक संस्करण प्रकाशित हुए।

संस्था के रूप में नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, गीता प्रेस, गोरखपुर आदि ने 'मानस' के शुद्ध और प्रामाणिक संपादन के प्रयास में विशिष्ट योगदान किया।

इस संदर्भ में नागरीप्रचारिणी सभा, काशी का योग अप्रतिम है। 'समा' से प्रकाशित 'मानस' के पूर्वसंस्करण भी यद्यपि कम महत्व के नहीं थे, तथापि पाठानुसंधान और वैज्ञानिक संपादन की दृष्टि से उतने महत्व के नहीं हो सके जितने महत्व का पं० शंभुनारायण चौबे द्वारा संपादित संस्करण हुआ। संवत् १९६५ वि० में प्रकाशित गीता प्रेस का संस्करण भी अत्यंत महत्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त डा० माताप्रसाद गुप्त का संस्करण भी पाठांतर के साथ प्रकाशित हुआ।

कहने का सारांश इतना ही है कि 'मानस' के अनेक संस्करण—पाठभेद के साथ अथवा यथासंभव शुद्ध पाठवाले—अब तक प्रकाशित हो चुके हैं।

प्रस्तुत संदर्भ में कथ्य इतना ही है कि 'मानस' के इतने बहुसंख्यक हस्तलेख मिल चुके हैं, सामान्य, गवेषणापूर्ण एवं शोधात्मक—इतने विविध प्रकार के संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं कि 'मानस' के प्रामाणिक और शुद्ध पाठ का निर्धारण और प्रकाशन अत्यंत जटिल प्रश्न है। अपनी अपनी दृष्टि, अपने अपने शाखाभेद और संपादन के अपने अपने दृष्टिबिंदुओं के विचार से अनेक संस्करणों का प्रकाशन स्तर, निर्विवाद रूप में अपना महत्व रखता है।

इस संदर्भ में यह भी ध्यान रखना चाहिए कि 'मानस' के उत्तरोत्तर प्रकाशित होनेवाले गवेषणात्मक संस्करणों में कुछ न कुछ अपनी विशेषता उभरती रही है।

इस परिप्रेक्षा के साथ विचार करने पर सभा से प्रकाशित पं० शंभु-नारायण चौबे द्वारा प्रकाशित 'मानस' और उनके अनुशीलनात्मक लेखों का महत्व—आज भी अक्षुण्ण बना है। सीमित साधन, एकाकी श्रम और साधनात्मक तपोनिष्ठा से 'मानससाधक' श्री चौबे जी ने जो कार्य किया था—उसका मूल्य आज भी बना हुआ है। अकेले एक साधक ने, जिस निःस्वार्थ निष्ठा के साथ अपने जीवन को अपने लक्ष्य के लिये समर्पित किया तथा अपने जीवनयज्ञ के अनुष्ठान में जो आत्माहुति दी और जो सिद्धि प्राप्त की उसका व्यवस्थित प्रकाशन 'सभा' का कर्तव्य था। दुःख केवल इतना ही बना रह गया कि श्री चौबे जी 'मानस' की अपनी विस्तृत भूमिका न लिख पाए; बीच ही में कालकवलित हो गए। यदि उनकी बड़ी भूमिका सामने आती और अपनी पूरी बात वे लिख सके होते तो बहुत सी नई बातें भी प्रकाश में आतीं। उनके संपादन की दृष्टि और योजना की पूरी जानकारी मिल जाती।

उनके अनुशीलनात्मक लेखों में उद्भासित सामग्री बहुमूल्य और 'मानस' के शोधकर्ताओं के लिये सेतु होने पर भी विलरी पड़ी थी। श्री सुधाकर पांडेय ने उसका संकलन और संपादन करते हुए उन्हें व्यवस्थित रूप देकर महत्वपूर्ण कार्य किया है। ४६ पृष्ठों की अपनी प्रस्तावना में बड़ी स्पष्टता के साथ उन्होंने अपनी बातें भी उपन्यस्त की हैं और साथ ही सभा से संबन्धित एवं तुलसी तथा 'मानस' से संदर्भित अनेक पक्षों की गवेषणात्मक सूचना दी है। 'मानस' प्रेमियों और 'रामचरितमानस' के अनुशीलन-कर्ताओं को इसके द्वारा महत्व के अनेक पक्षों और 'सभा' के व्यवस्थित प्रयासों का परिचय मिलेगा।

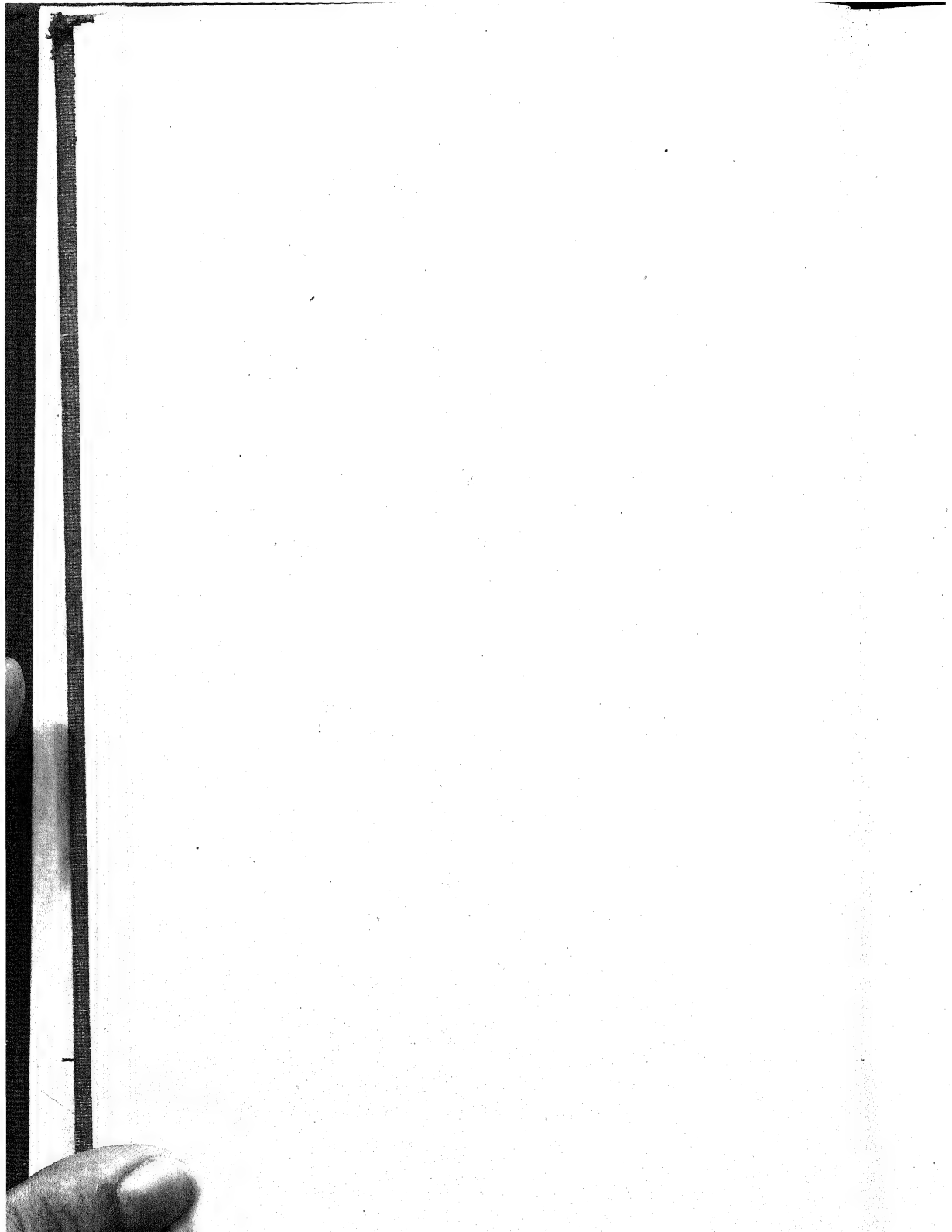
'मानस अनुशीलन' के संपादन और प्रकाशन द्वारा श्री सुधाकर पांडेय ने चौबे जी के प्रति अपनी सारस्वत श्रद्धा अर्पित की है। पांडेय जी के इस कार्य द्वारा हिंदी जगत् जान सकेगा कि चौबे जी अपनी धुन के कैसे पक्के आदमी थे, निःस्वार्थ लगन, साधना, निष्ठा, तपोमय समर्पण और प्रतिभा द्वारा उन्होंने हिंदी जगत् की, 'मानस' की और 'सभा' की कैसी सेवा की

है ! इसके साथ साथ लगभग तीन सौ पृष्ठों के अपने परिशिष्टों में 'मानस' पर शोध करनेवालों के लिये अत्यंत उपयोगी, सहायक और विशिष्ट सामग्री भी पांडेय जी ने उपस्थित की है । परिशिष्ट में ही चौबे जी द्वारा संपादित 'सभा' का संस्करण और डा० विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा संपादित 'काशिराज संस्करण' के वर्तनीगत विभिन्नताओं और पाठभेदों का तुलनात्मक अनुसंधान उपस्थित किया गया है । यह कार्य भी बड़े श्रम और लगन से संपन्न हुआ है । तृतीय परिशिष्ट की सामग्री भी सर्वथा नवीन है और उसका आकलनात्मक संकलन 'मानस' शोधकों के लिये अत्यंत महत्व का है ।

आशा है, श्री सुधाकर पांडेय द्वारा संपादित और शोधात्मक परिप्रेक्ष्य से संकलित यह 'मानस अनुशीलन' श्री शंभुनारायण चौबे के 'मानस' अनुष्ठान की महिमा को प्रतिष्ठित करने में समर्थ होगा । साथ ही इसमें संकलित सूचनाओं, तथ्यों, विवेचनों और आकलनों द्वारा 'मानस' के शोधकों का पथ प्रशस्त होगा ।

रामनवमी, संवत् २०२४ वि० }
वाराणसी

करुणापति त्रिपाठी
(साहित्य मंत्री)



भूमिका

(१)

आज श्रीरामनवमी का मंगलमय दिवस है। आज से ठीक सात बरस बाद, २०३१ वि० की श्रीरामनवमी को रामचरितमानस के रचनारंभ के चार सौ बरस पूरे हो जायेंगे और उसकी पाँचवीं शती प्रकट हो जायगी। इस पुनीत एवं दुर्लभ अवसर को समुचित रूप से मनाना हमारा राष्ट्रीय दायित्व है। उस महोत्सव का वाह्य रूप जो भी हो, वास्तविक रूप वही होगा जिसका श्रीगणेश अभी से—होना भी चाहिए अभी से, तभी यह महान् आयोजन समय से पूरा हो सकेगा—काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने कर दिया है। मानस अनुशीलन के प्रकाशन द्वारा इसका शुभारंभ करने के लिये श्री सुधाकर पांडेय साधुवाद के पात्र हैं।

इस शुभारंभ का उत्क्रम—

(१) मानस की सभी प्रामाणिक टीका और भाष्यों का एक आकार प्रकार में प्रकाशन;

(२) उसी अवली में तुलसी की शेष ग्यारह रचनाओं के प्रामाणिक संस्करण का प्रकाशन;

(३) तुलसी-शब्दार्थ-कोश का प्रकाशन;

(४) संसार भर की भाषाओं में तुलसी पर जो कुछ भी कार्य हुआ है, उसकी समग्र वाङ्मय सूची और उपादेय सारांश का प्रकाशन;

(५) तुलसी की जीवनी पर निष्पक्ष ऐतिहासिक गवेषणा का प्रकाश;

(६) मानस चित्राधार (प्राचीन कलमी चित्रों को संकलित करके) का प्रकाशन एवं सर्वोपरि—

(७) रामचरितमानस के प्रामाणिकतम संस्करण का प्रकाशन।

प्रामाणिकतम संस्करण का नाम लेते ही हमारे सामने यह तथ्य उपस्थित होता है कि सर्वप्रथम नागरीप्रचारिणी सभा ने ही आज से चौंसठ वरस पहले मानस का आधुनिक ढंग से सुसंपादित संस्करण समुचित साजसजा के साथ प्रकाशित कराया। इसके संपादकमंडल में स्व० म० म० सुधाकर द्विवेदी, बा० राधाकृष्णदास और श्री अमीर-सिंह सरीखे प्राचीन हिंदी कविता के मर्मज्ञ और मानस के ज्ञाता थे। अपने समय में इस संस्करण ने एक मानक प्रस्तुत किया।

मानस के दूसरे सुसंपादित संस्करण निकालने का श्रेय भी सभा को ही प्राप्त है। तुलसी-पुण्य-तिथि-त्रिशती के समय, १९८० वि० में सभा ने यह संस्करण प्रकाशित किया। इसके संपादन में आचार्य रामचंद्र शुक्ल और आचार्य भगवानदीन सरीखे दिग्गजों का हाथ था, फिर भी समय की अल्पता के कारण जल्दी जल्दी में यह काम अर्पित ही रहा।

इसके बाद अन्य मनीषियों का ध्यान ऐसे वैज्ञानिक रीतिवाले संपादन की ओर गया और आचार्य रामदास गौड़ एवं मानसराजहंस विजयानंद तिवारी ने इस दिशा में उत्कृष्ट कार्य किया। गीता प्रेस का आदर्श संस्करण भी इसी कालांतर में निकला।

किंतु यह स्व० मानसमराल शंभुनारायण चौबे का ही हिस्सा था कि मानस का एक ऐसा सुसंपादित संस्करण तैयार करें जो वस्तुतः इस महान् कार्य की अद्यावधि पराकाष्ठा हो। चिरपरिशोध्य चौबे जी इस कार्य में जैसे रमे थे, पगे थे और गर्क थे उसका अनुमान वे ही लोग कर सकते हैं जिन्होंने उनकी लगन और तपस्या आँखों देखी है।

विजयानंद जी के शब्दों में—

मुझे यह लिखते हर्ष होता है कि श्रीयुत शंभुनारायण चतुर्वेदी जी द्वारा संशोधित श्रीरामचरितमानस की प्रति मैंने देखी। यदि यह ठीक इसी रूप में छप सकी, तो मेरी संमति में जितनी प्रतियाँ आज तक श्रीरामचरितमानस की छपी हैं, उनमें सबसे शुद्ध और उपयोगी यही प्रति होगी। इसके लिये रामायणप्रेमी संसार श्री चतुर्वेदी जी का चिर कृतज्ञ रहेगा। जिस साहस और परिश्रम से चतुर्वेदी जी ने प्राचीन पाठों

को सामने रखा है, उसके लिये मेरा हृदय उन्हें आशीर्वाद दिए बिना नहीं रहता। शुभम्

विजयानंद त्रिपाठी^१

यह कहना अत्युक्ति नहीं कि मानसमराल के परिश्रम एवं अध्यवसाय के उपरांत इस दिशा में, जो कुछ करना बाकी रहा है वह नाम मात्र है। ऐसा हम इस बूते पर कहते हैं कि यद्यपि काशिराज संस्करण का संपादन एक विभिन्न प्रस्थान से हुआ है, फिर भी उसकी पाठोपलब्धि एक प्रकार से वही की वही है जो मानसमराल स्थिर कर गए हैं।

इस 'अनुशीलन' के परिशिष्ट १-घ एवं २ में जो उपादेय सामग्री सुधाकर जी ने दी है उससे सुस्पष्ट है कि दो तीन दर्जन पाठभेदों को छोड़कर मानस की पाठशुद्धि करने के लिये केवल वर्तनी को एकरूपता देने का कार्य बच रहा है। मानस की वर्तनी का गुरु उसकी दोहा चौपाई में ही निहित है। यही गुरु वास्तविक मार्गदर्शक है। अब सभा को ही यह कार्य मानसविशेषज्ञों की एक विचारगोष्ठी आयोजित करके पूरा करना है कि मानस की चारसौवीं जयंती के अवसर पर राष्ट्र को मानस का ऐसा संस्करण प्राप्त हो सके जो वैदिक संहिताओं की भाँति अक्षर प्रत्यक्ष में, बिंदु विसर्ग तक में निष्प्रांत और निर्विवाद हो। बिना अत्युक्ति के, मानस हिंदी का वेद है; उसका ऐसा संस्करण निकालकर ही हमें चैन लेना चाहिए।

वेदों का नाम लेते हुए, काशिराज संस्करण की एक विशेष वर्तनी की ओर ध्यान जाता है। उसमें 'रिछु' सरीखे शब्दों पर वैदिक उदात्त स्वर का चिह्न लगाकर 'रिछु' इस रूप में छपा गया है, कि वह 'रिछुड' पढ़ा जाकर (जो हिंदी के लिये सर्वथा विजातीय उच्चारण है) छंदों की अपेक्षित मात्राओं की पूर्ति करे। किंतु वस्तुस्थिति यह है कि गोस्वामी जी के समय की देवनागरी लिपि में छळ को छ के रूप में लिखा

जाता था, अर्थात् छ एक छल्ले का रहता था और उसके ऊपर का छल्ला च का होता था। उस काल की सभी हस्तलिखित पोथियों में प्रातः छ के वैसे रूप से यह बात निर्विवाद है। इसका अर्थ यह हुआ कि वस्तुतः वैसे शब्द रिच्छ आदि ही हैं, न कि वैदिक स्वर से युक्त रिच्छऽ आदि। देवनागरी लिपि की जैन शैली में च्छ का यह रूप अभी भी चल रहा है।

सुधाकर जी ने अपनी प्रस्तावना में उपपत्ति की है कि १७२१ वि० की कलाभवनवाली मानस की प्रति के “उपयोग करने का अवसर अगर मिश्र जी (आचार्य विश्वनाथप्रसाद जी मिश्र) को मिलता तो संभवतः उनका यत्न (चौबे जी से) एकरूप होता।” (पृष्ठ ४०) इस संबंध में निवेदन है कि उनकी ओर से श्री रामादास शास्त्री ने कलाभवन में बैठकर इस १७२१ वि० वाली प्रति से मानस की एक प्रति का संशोधन किया था, किंतु उसका उपयोग संपादन में नहीं किया गया। यदि कलाभवन के नियमानुसार वहाँ की कोई हस्तलिखित पुस्तक बाहर नहीं जा सकती तो उसका फोटोस्टैट तो ट्रस्ट करा ही सकता था।

सुधाकर जी ने अपने व्यापक सर्वेक्षण में गोसाईं जी के प्रामाणिक चित्र का विषय भी उठाया है और नागरीप्रचारिणी सभावाले चित्र को मान्यता देते हुए कहा है—

“जो कुछ भी हो, तुलसी का जो चित्र बहुप्रचारित हुआ और जिसे सभा ने प्रकाशित किया, उसमें भले ही कुछ काल्पनिक परिवर्तन हुए हों, आकृति उस चित्र की उपलब्ध अधिकांश चित्रों से मिलती है, उसे देखते हुए यदि इसे तुलसी का चित्र माना जाय तो अनुचित न होगा।”

इस संबंध में यह कहना आवश्यक है कि तुलसी के इस चित्र की प्रामाणिकता अब असंदिग्ध है। पिछले पच्चीस तीस बरस की खोज में मुझे लगभग एक दर्जन पुराने कलमी चित्र एवं रेखाचित्र देखने में आए हैं (जिनमें से कई एक कलाभवन को प्राप्त भी हो चुके हैं) जो

इसी चित्र का अनुसरण करते हैं। इन चित्रों का व्याप्तिक्षेत्र विस्तृत है—हिमाचल प्रदेश, राजस्थान और उत्तर प्रदेश। इनके तुलनात्मक अध्ययन से यही स्थिर होता है कि ये गोसाईं जी के वास्तविक एक मूल चित्र की सीधी परंपरा में हैं। ऐसे चित्रों में से एक किशनगढ़ के राजकीय संग्रह में है। नागरीप्रचारिणी पत्रिका के चंद्रबली-स्मृति अंक में जो चित्र किशनगढ़ दरबारवाला कहकर, प्रकाशित हुआ है, न तो वहाँ उसका नाम निशान है, न उसकी कलम ही पुरानी है।

हमारे प्रामाणिक चित्र की एक प्रतिकृति रामनगरवाली मानस की महार्ह चित्रित प्रति में है, जो महाराज उदितनारायण सिंह ने १९वीं शती के आरंभ में तैयार कराई थी। उसमें रामदरबार की जो छवि है उसमें गोस्वामी जी भी इसी स्वरूप में आसीन किए गए हैं।

फलतः उक्त प्रतिकृतियों के प्रकाश में सभावाला चित्र किसी प्रकार शंकनीय नहीं रह जाता।

प्रस्तावना के १६वें पृष्ठ पर मैंने ना० प्र० प० का एक अवतरण साश्र्वर्य पढ़ा जिसके अनुसार मैं महंत रामवल्लभाशरण जी से उनका गोस्वामी जी वाला चित्र मँगनी ले आया और उस्ताद राम-प्रसाद जी से उसकी परिवर्तित प्रतिकृति बनवाकर प्रकाशित करा दिया।

उस चित्र को मँगनी लेना और परिवर्तित प्रतिकृति बनवाना तो दूर, मैंने उसे कभी देखा तक न था, उसके पहले पहल दर्शन तो मुझे ब्लाक द्वारा ही प्राप्त हुए।

इधर गोस्वामी जी की जन्मभूमि की भी एक समस्या खड़ी कर दी गई है। सुधाकर जी का ध्यान इसकी ओर भी गया है (प्रस्तावना पृ० ४)। जो लोग सोरों को यह गौरव प्रदान करते हैं, क्या वे उत्तरप्रदेश के ब्रज-भाषा-भाषी क्षेत्र के निवासी एक भी कवि का नाम ले सकते हैं जिसने अवधी में कविता की हो। १५वीं शती से १९वीं शती तक जो भी अवधी भाषा के कवि हुए हैं उन सबकी जन्मभूमि अवध ही है। इत्थं तुलसी भी राजापुर के थे जो जमुना पार होते हुए भी, अवधी बोली के परिमंडल में है।

इलाहाबाद में राय अमरनाथ अग्रवाल एक वरिष्ठ नागरिक हैं। सैकड़ों बरस पहले से उनके कारबार की एक कोठी राजापुर में भी थी और वहाँ आरंभ से ही नियमपूर्वक गोसाईं जी के नाम पर धर्मादाय निकाला जाता था, क्योंकि गोस्वामी जी वहीं के माने जाते थे।

‘अनुशीलन’ के पृष्ठ ५ पर मानसमराल जी के लेख में, १८१६ वि० (१८३६ई०) की मुद्रित मानस की भूमिका में स्पष्ट उल्लेख मिलता है—

“राजापुर परगने में जायको गोस्वामी जी के वंशज को...साध्या...”

इससे बढ़कर क्या प्रमाण हो सकता है कि गोस्वामी जी का वंश राजापुर का बाशिंदा था, न कि वे तन-तनहा वहाँ आकर रम गए थे, जैसा सोरोंवालों का नारा है।

सोरों-पंथियों ने कई वर्ष पूर्व दिल्ली विश्वविद्यालय में, इस संबंध में, एक भारी भरकम विचारगोष्ठी आयोजित की थी। उसमें मानस की कई हस्तलिखित प्रतियाँ भी प्रदर्शित की गई थीं जिनमें संवत् वाले आँकड़े का १८, १६ में परिवर्तित किया हुआ था।

महापंडित राहुल भी उन पोथियों पर सम्मति देने के लिये आमंत्रित हुए थे। उन्होंने देखते ही कह दिया कि यह लिपि वि० १७वीं शती की हो ही नहीं सकती, यह तो वि० १६वीं शती की लिपि है। तब मैंने उनका ध्यान संवत् की जालसाजी पर दिलाया; उनकी पैनी दृष्टि ने उसे तुरंत लख लिया और, इसी कारण मुझे आयोजकों के भीषण कोप का भाजन बनना पड़ा !

इस जन्मभूमिवाली भ्रांति के मूल में गोस्वामी जी का नाम—तुलसिदास—है जो एक बहुत लोकप्रचलित नाम है, विशेषतः संतों में। हो सकता है कि सोरों में कोई दूसरे तुलसिदास हुए जो विश्ववंधु तुलसीदास से एकित कर दिए गए।

निदान हम पाते हैं कि प्रस्तावनागत सर्वेक्षण में गोसाईं जी तथा मानस संबंधी प्रायः सभी पहलुओं पर ध्यान दिया गया है और उनका

विचारोत्तेजक विवेचन भी हुआ है, जो आनेवाले कार्य के लिये बहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

सभा के परम हितेच्छु प्रधान मंत्री श्री शिवप्रसाद जी मिश्र 'रुद्र', जो अन्वर्थ 'काशिकेय' हैं एवं सहृदय साहित्यिक हैं, इस कार्य के लिये विशेष रूप से तत्पर हैं; उनका साधुवाद करते हुए मैं आंतरिक विश्वास रखता हूँ कि आगामी मानस जयंती चतुर्थ शती उनके द्वारा अभीष्ट रूप से सुसंपन्न होगी।

(२)

विस्तीर्ण व्योम-वितान में जिस प्रकार कभी कोई अविदित कदा-वाला दिव्य दीप्तिमान तारक सहसा समुदित होता है और फिर उसी प्रकार एकाएक अस्त हो जाता है, ठीक उसी प्रकार मानसमराल जो मेरे जीवन नभोमंडल में अकस्मात् समुदित हुए और अपनी स्थायी दिव्य ज्योति से उसे आलोकित करते हुए सहसा अथै भी गए।

वह आलोक मेरे लिये वैसा ही था जैसा किसी दिग्भ्रांत समुद्रपोत के भाग्यनक्षत्र का, जो अचानक उगकर तमिस्र गगन को उद्भासित करता हुआ उस अनुकंपनीय पोत को मार्गस्थ कर देता है और उबार लेता है। जिस समय, एक दिन अतर्कित, वे मुझसे मिले, उस दिन कौन कह सकता था कि मेरा त्राता आ गया—उन्होंने बरसों के सतत निःस्वार्थ श्रम और सहयोग द्वारा एक डूबते घर को बचा लिया।

इसी बीच हम दोनों एक-जान-दो-कालित्र हो गए और मुझे उनकी रामचरितमानस की अगाध लगन का परिचय मिला। उन्हें मानस के शुद्धतम पाठ की खोज थी और एतदर्थ उन्होंने बहुत सी सामग्री बटोर भी ली थी, किंतु उनका किस प्रकार वैज्ञानिक उपयोग करें इसका मार्ग वे नहीं पा रहे थे।

संयोगवश उन्हीं दिनों स्व० डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का मेरे यहाँ आगमन होने लगा और चौबे जी ने अपना मसाला उन्हें दिखाया जिसे देखकर वे उछल पड़े और उन्होंने चौबे जी को तुलनात्मक पंजीकरण की पद्धति समझा दी; बस सारा गोरखधंधा सुलभ गया। फिर तो चौबे जी ने दिन रात एक करके—कभी कभी वे रात-की-रात

काम में डूबे रहते—तुलनात्मक पाठांतर तैयार कर डाले जिससे दूध-का-दूध, पानी-का-पानी हो गया ।

किंतु चौत्रे जी इतने से ही संतुष्ट होनेवाले प्राणी न थे । उन्होंने मूल प्रतियों से मिलान करने का निश्चय किया, जिनमें से केवल १७६१वि० की प्रति उन्हें उपलब्ध हो चुकी थी । अब भगीरथ प्रयत्न करके उन्होंने १७२१वि० वाली प्रति भी प्राप्त कर ली और रामनगर की १७०४ वि० वाली प्रति से मिलान करने की अनुज्ञा भी पा ली । इस प्रति से मिलान करते हुए उन्होंने पाया कि किसी समय वह बुरी तरह खंडित हो गई थी । इन खंडित स्थानों पर अपेक्षाकृत नए पत्रे और पत्रांश लगाए गए हैं जो पाठ की दृष्टि से कोई महत्व नहीं रखते ।

वे राजापुर के अयोध्या कांड और श्रावणकुंज, अयोध्या के बाल-कांड से भी अक्षरशः मिलान कर लाए और उक्त तीनों प्रतियों से संशोधन करके अलग अलग प्रतियाँ भी लेते आए जिसमें विंदु विसर्ग तक का निर्भ्रांत मिलान हुआ है ।

इन सब प्रतियों से उन्होंने अपने पंजीकरण का पुनः परिशोधन किया और तब प्रेस के लिये पहली कापी तैयार की । फिर भी उन्हें संतोष न हुआ । अब तक उन्होंने जो कार्य किया था वह इतना लंबा और थकानेवाला था कि दूसरा कोई होता तो उसी प्रेस कापी को मुद्रणार्थ दे देता, किंतु वे ऐसे न थे ।

वे एक बार पुनः अपने पंजीकरण को अथ से इति तक दुहरा गए । और, उनका यह परिश्रम व्यर्थ न गया, क्योंकि उन्हें कितनी ही ऐसी भूलें मिलीं जो इतनी बारीकी से काम किए बिना नहीं मिल सकती थीं । तब कहीं उन्होंने अंतिम प्रेस कापी तैयार करके साँस ली ।

उसी प्रगाढ़ परिश्रम का फल उनका सभावाला संस्करण है, जिसे वे केवल आरंभिक फर्मों के रूप में ही देख पाए—हा हंत !!!

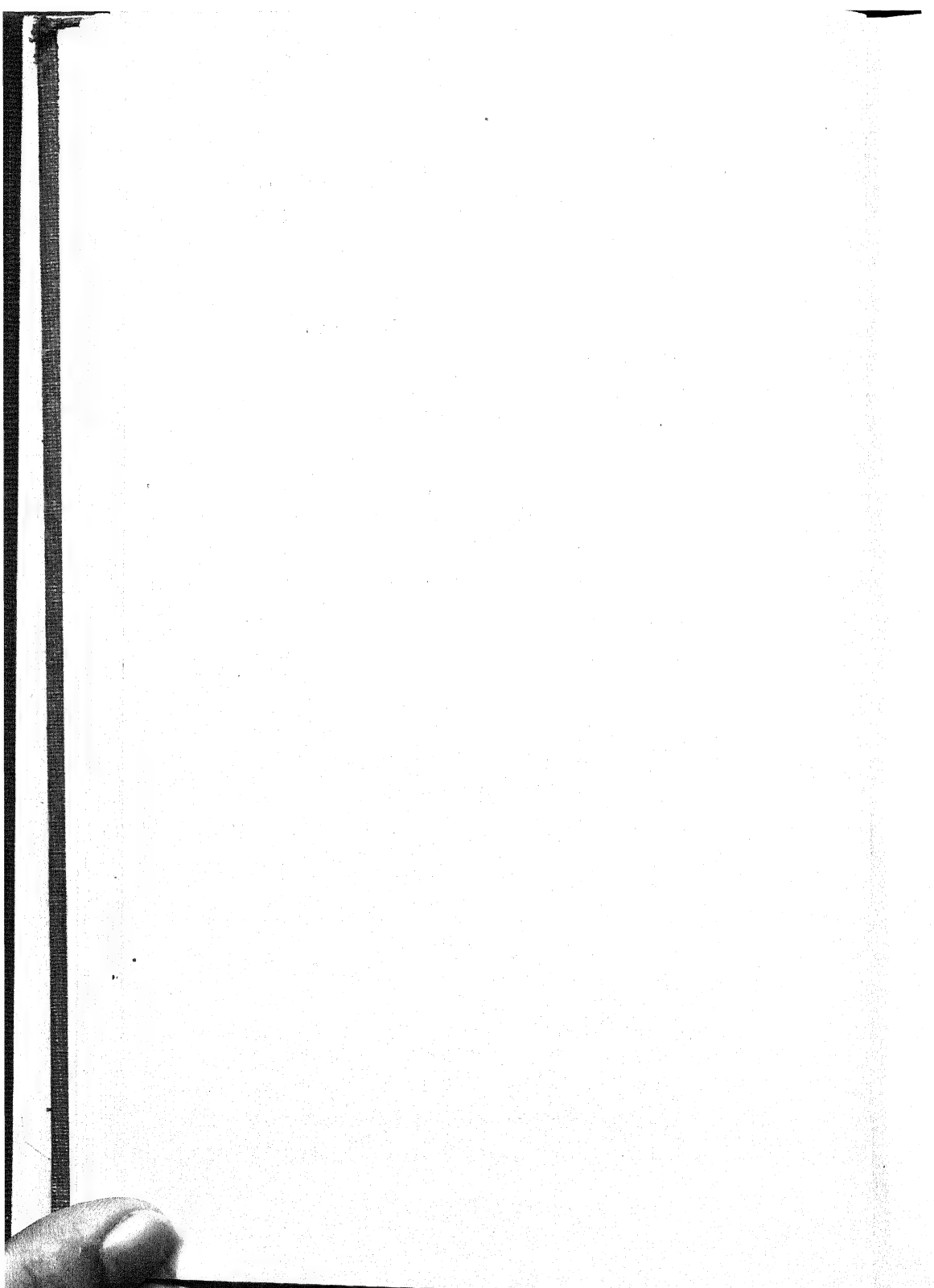
उस कठिन तपस्यावाले कार्य में उन्हें अपने अधिकारियों से जैसी भर्त्सना मिलती थी उसे देखकर यही मानना पड़ता था कि यह वही अग्निपरीक्षा है जिस पर विजय पाने को बौद्ध साहित्य ने 'मार-विजय' कहा है ।

(ण)

कितने प्रहर्ष का विषय है कि नागरीप्रचारिणी सभा का ध्यान उनके छोड़े हुए महत् कार्य की परिपूर्ति की ओर गया है । मुझे विश्वास है कि रामकृपा से यह सभारंभ अवश्य सफल होगा ।

(राय) कृष्णदास

श्रीरामनवमी, २०२४ वि०
भारत-कला-भवन,
वाराणसी ।



विषयानुक्रम

विभागीय निवेदन

[क-ङ]

भूमिका-रायकृष्णदास

[छ-त]

प्रस्तावना

[पृ० १-४६]

मानस अनुशीलन

[१-३३]

१. प्रामाणिक मूल पाठ

४

२. संपूर्ण रामचरित मानस की टीका

१६

३. टीका स्फुट कांडों की

२४

४. रामचरित मानस के कुछ दोहों चौपाइयों की

विशद व्याख्या

२६

५. शंका समाधान तथा विविध ग्रंथ

२८

६. रामचरित संबंधी अन्य कवियों के स्वतंत्र ग्रंथ

३०

मानस पाठभेद

[३५-१६६]

प्रतियों का संकेत

४५

बाल कांड

४६

अयोध्या कांड

८१

अरण्य कांड

६६

किष्किंधा कांड

१०३

सुंदर कांड

१०६

लंका कांड

१११

उत्तर कांड

१४०

प्रामाणिक प्रतियों में

अप्राप्त अर्द्धालियाँ :

बाल कांड

१६५

अयोध्या कांड

१६६

अरण्य कांड

१६७

किष्किंधा कांड

१६७

लंका कांड

१६८

उत्तर कांड

१६९

मानस के प्राचीन चेषक

[१७१-१६१]

तापस प्रकरण

१७१

परिशिष्ट

काशिराज की प्रति के चेषक :

बाल कांड

१८१

अयोध्या कांड

१८२

अरण्य कांड

१८२

किष्किंधा कांड

१६१

सुंदर कांड

१६१

लंका कांड

१६१

छंदसंख्या और विषयानुक्रमणी

[१६३-२१७]

मूल रामचरित मानस की ग्रंथसंख्या

१६८

कथा का वंशान :

बाल कांड

२०४

अयोध्या कांड

२०५

न्यूनाधिक चौपाइयों की तालिका १.

२०८

न्यूनाधिक चौपाइयों की तालिका २.

२०६

अरण्य कांड

२११

किष्किंधा कांड

२१२

सुंदर कांड

२१३

लंका कांड

२१४

उत्तर कांड

२१६

रामचरित मानस के संवाद

[२१६-२३४]

परिशिष्ट

[२३५-५२६]

१. क—रामचरित मानस—शंभुनारायण चौबे

२३७

ख—रामचरित मानस—विजया टीका

२४१

ग—मानसांक—गीता प्रेस

२४२

घ—रामचरित मानस—काशिराज संस्करण

२४५

२. सभा और काशिराज संस्करण

२४६

वर्तनी तथा पाठभेद :

प्रथम सोपान	२४६
द्वितीय सोपान	२६४
तृतीय सोपान	२६८
चतुर्थ सोपान	२७२
पंचम सोपान	२७४
षष्ठ सोपान	२७७
सप्तम सोपान	२८६

३. रामचरित मानस के १३१

हस्तलेखों का संक्षिप्त विवरण	२६७
------------------------------	-----

४. कथा भाग

४६६

५. पंचनामे की प्रतिलिपि

५१५

मूल लेखों की शब्दानुक्रमणी

[५१६-५२६]

शुद्धिपत्र

[५३१-५३२]

चित्र सूची

शंभुनारायण चौबे का चित्र

तुलसीदास के चित्र

● खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना में प्रकाशित	१४
● लंदन से सर्वप्रथम प्रकाशित चित्र	१४
● संकटा घाट, चाराणसी का चित्र	१६
● नागरीप्रचारिणी सभा, काशी	१६
● किशनगढ़ नरेश के संग्रह से	१७
● प्रह्लाद घाट, वाराणसी	१७
● तुलसी मंदिर, भदौनी, वाराणसी	१८
● याज्ञिक संग्रह	१८

पंचायत नामा—तुलसी का हस्तलेख

२२

काशिराज की प्रति के पाँच पृष्ठ

२३

अमीर सिंह द्वारा काशिराज की प्रति से, बाँकीपुरवाली प्रति में क्रिया गया मिलान और डा० श्यामसुंदर दास को प्रमाण में हस्तलेख	२४
श्री शंभुनारायण चौबे का हस्तलेख	२५
शंभुनारायण चौबे संग्रह—कलाभवन की प्रति की पुष्पिकाएँ	
संवत् १७२१	४०
संवत् १७६२	३३

प्रस्तावना

भारत में इस्लामी सत्ता एवं सभ्यता के विकास के प्रथम वेग में जिन भावनाओं की अभिव्यक्ति की गई उनपर इस्लाम का प्रगाढ़ प्रभाव था। पर ज्यों ज्यों समय व्यतीत होने लगा, त्यों त्यों भारतीय जनमन को इस्लाम की एकांगिता, अपूर्णता एवं शुष्कता का बोध होने लगा। भारत में उत्पन्न हुई, पत्नी, पनपी भावश्री की ओर समाज के कर्णधारों का ध्यान उन्मुख हुआ। तत्कालीन अनेक मुसलिम शासकों की उदार नीति के कारण महात्माओं को नवीन मार्गप्रवर्तन के लिये गति मिली। ये मार्ग सर्वथा भारतीय संस्कार के रक्त में तो थे ही, आवश्यकता थी केवल तत्कालीन समाज के अनुरूप उसे गढ़ने की।

इस क्षेत्र में सारे देश के लोकप्राही सुधी, संत, महात्मा लगे और उत्तरी भारत में सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य महात्मा रामानंद ने किया। उन्होंने समय के अनुकूल प्राचीन धर्मधारा में नवीन तत्वों की प्रतिष्ठा कर मृतप्राय भारतीय भावधारा को अमृतपान कराया और समाज को जीवन की नई दिशा दी। यों भारत के चेतनादीप्त नवीन आलोकपूर्ण युग का श्रीगणेश हुआ।

रामानंद जैसे महान् गुरु इस युग में उत्पन्न हुए। उन्होंने उत्तरी भारत के जनजीवन में राम की प्रतिष्ठा करके तिमिराहत भारतीय समाज की अपूर्व सेवा की। महात्मा रामानंद ने अपने संप्रदाय का प्रवर्तन विक्रम की १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में किया था। इनके पूर्व ही नामदेव, त्रिलोचन आदि रामभक्ति के प्रचारक लोकसेवक महात्मा हो चुके थे। पर स्वामी रामानंद ने रामभक्ति परंपरा को नया आलोक दिया।

स्वामी रामानुजाचार्य ने सं० १०७३ में भक्ति के प्रसार के लिये वैष्णव श्री संप्रदाय की स्थापना की। श्री शंकराचार्य द्वारा पूर्वप्रतिष्ठित अद्वैतवाद में रसात्मक भक्ति के लिये कोई स्थान नहीं था। वे भक्ति को भी माया के अंतर्गत ही मानते थे। ऐसी परिस्थिति में जनजीवन में उस भाव की प्रतिष्ठा, जिसका प्रवर्तन रामानुजाचार्य ने किया, अत्यंत लोकप्राही हुई। इनका मत विशिष्टाद्वैत के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस मत के अनुसार जीव ब्रह्म का अंश है। उसकी उत्पत्ति भी उसी से होती है और वह उसी में लय

भी होता है। मनुष्य प्रेम-भक्ति द्वारा उससे तादात्म्य स्थापित कर सकता है। भारत में चतुर्दिक् इस संप्रदाय का विकास अत्यंत वेग के साथ हुआ। उनकी १३वीं पीढ़ी के बाद इस संप्रदाय के प्रधान आचार्य स्वामी श्री राघवानंद हुए, जो काशी में रहते थे। रामानंद जी उन्हीं के परम समर्थ शिष्य थे।

यद्यपि रामानंद जी रामानुजाचार्य के मतावलंबी थे, तो भी इन्होंने युग के अनुरूप उसका संसारप्रिय रूप ग्रहण किया। इसके संस्कर्ता भी वे स्वयं बने। इन्होंने विष्णु के स्थान पर लोक-लीला-विस्तारक राम को अपना इष्ट बनाया और 'राम' नाम इनकी साधना का मूल मंत्र हुआ। यद्यपि राम का रूप इसके पूर्व ही साधना के क्षेत्र में पूर्ववर्ती साधक स्मरण कर चुके थे, तथापि लोक में परम ब्रह्म को राम के सगुण रूप में रामानंद ने ही प्रतिष्ठित किया। राम के इस लोकरूप की प्रतिष्ठा के लिये उन्होंने प्रबल आंदोलन किया तथा एक विशाल संगठन भी। लोगों को ऐसे भगवान् का रूप बताया जिसे प्रत्येक जाति, प्रत्येक वर्ग और प्रत्येक देश के लोग लोक में साक्षात् पा सकते हैं। जहाँ कोई अभाव नहीं, जहाँ सांप्रदायिकता का बंधन नहीं, जहाँ किसी जीव के लिये किसी प्रकार की कोई भी बाधा नहीं, वह रसात्मक तथा प्रिय मार्ग है विशुद्ध भक्ति का, राम के प्रति हृदय के आत्मसमर्पण का—ऐसे राम के प्रति जिनका रूप है, रंग है, आकार और प्रकार है और जिन्होंने अवतार लिया था दशरथसुत के रूप में, और भक्तों के लिये जो निरंतर अवतार लेते रहते हैं। उनकी यह भावधारा विशुद्ध पौराणिक थी। इसका उद्गम स्थान महाभारत और पुराण था तथा यह वर्णाश्रम व्यवस्था की पूर्ण समर्थिका थी। यह सुधारवादी प्रवृत्ति का ऐसा निदान था जो रोग की दवा में विश्वास करता है, न कि अंग के गलित होने पर उसे काटकर अपंग करने में। यह भारतीय सर्जनात्मक वृत्ति का धारक था। यह वर्णाश्रम के खंडहर पर युग की आवश्यकता के आधार पर लोककल्याणकारी प्रासाद बनाने का सफल प्रयत्न था, जिसमें समय के अभाव की पूर्ति की अदम्य क्षमता थी। नवनिर्माण की भावना से अनुप्राणित रामानंद जी का युग के अनुरूप यह नवीन क्रांतदर्शी जीवनदर्शन था।

सभी प्रकार का भेदभाव तोड़कर इन्होंने हिंदू-मुसलमान, ऊँच नीच यहाँ तक कि महिलाओं को भी अपना शिष्य बनाया, जिनमें से अनेक ने अपने अपने क्षेत्र में युगविधायक कार्य संपन्न किए।

महाकवि तुलसीदास

यद्यपि रामानंदी संप्रदाय में दीक्षित भक्तगण लोक में पुरुषोत्तम राम की प्रतिष्ठा में दत्तचित्त प्राणपण से लगे थे, तो भी तुलसीदास के पूर्व तक इतनी बड़ी किसी प्रतिभा का दर्शन इस संप्रदाय में नहीं हुआ, जो रामानंद द्वारा प्रशस्त मार्ग को गोस्वामी तुलसीदास की भाँति जनमन के हृदय पर युग युग के लिये अंकित कर सके। यह महत्तम कार्य तुलसीदास ने किया और इस भाँति किया कि इनकी सामर्थ्य का दूसरा व्यक्ति हुआ ही नहीं। तुलसी ने दशरथ के राम को अमर बनाया। जबतक हिंदी साहित्य रहेगा, तबतक 'तुलसी' के 'राम' रहेंगे। इनकी गरिमा का परिचय इसी बात से जाना जा सकता है कि विश्व में तुलसीदास के नाम से जितने लोग परिचित हैं, संभवतः अन्य किसी साहित्यकार के नाम से नहीं। अपढ़ लोग जहाँ रामायण की चौपाइयों को ब्रह्मवाक्य समझते हैं, वहीं महान् साहित्यमर्मज्ञ उनके कौशल की प्रशस्ति में शब्द नहीं पाते। विश्व की अन्य भाषाओं में यहाँतक कि नास्तिकता में आस्थावान् रूस तक में तुलसीदास की रामायण का अनुवाद जिस स्तर पर संमानित हुआ, हिंदी की किसी भी अन्य कृति का नहीं। विदेशी विद्वान् भी इन्हें अप्रतिम मानते हैं। ग्रियर्सन इन्हें भारत में बुद्ध के पश्चात् सबसे बड़ा लोकनायक तथा स्मिथ ने मुगल-काल का महानतम व्यक्ति बताया है।

तुलसीदास अत्यंत विनयसंपन्न स्वाभिमानी एवं सदाचारी भक्त थे। उन्होंने अपने विषय में स्वयं जो कुछ कहीं-कहीं कहा है, उससे उनके जीवनवृत्त की स्पष्ट रूपरेखा ज्ञात करना संभव नहीं। सांप्रदायिकता, झूठी यशोलिप्सा तथा नवीन अनुसंधानों द्वारा स्वयं को आभूषित कर कुछ नवीन बातें ढूँढ़ निकालने की प्रवृत्ति ने तुलसीदास के जीवनवृत्त को इस भाँति आच्छन्न कर लिया है, जिस भाँति किसी गुप्त स्थान में छिपी हुई श्रीसंपदा को अनेक प्रचलित जनश्रुतियाँ। थोड़े थोड़े समय के बाद नवीन नवीन ग्रंथों का पता चलता रहता है, नई नई बातें कही जा रही हैं, पर जिन आधारों को लेकर ऐसा किया जा रहा है उन आधारों की प्रामाणिकता परीक्षण पर स्वतः अप्रामाणिक सिद्ध होती जा रही है।

विगत कुछ वर्षों में तुलसीदास के जीवनवृत्त पर जो नई खोज हुई है, वह पुरानी खोजों के सर्वथा विपरीत है, पर सर्वमान्य कोई भी नहीं। सभी और से अपनी बातों के लिये अकाट्य प्रमाण उपस्थित किए गए हैं। ऐसी परिस्थिति

में सत्य का पता लगाना अत्यंत कठिन है, क्योंकि दुराग्रह और दृढवादिता के भी स्पष्ट दर्शन इन विचारों में हैं।

शिवसिंह सेंगर अपने 'सरोज' में तुलसीदास का जन्मसंवत् १५८३ मानते हैं। उन्होंने वेणीमाधवकृत मूल गोसाईंचरित देखने की बात भी लिखी है। किंतु प्रकाशित मूल गोसाईंचरित में, जिसकी प्रामाणिकता अत्यंत संदिग्ध है, जन्मसंवत् सं० १५५४ है। महात्मा रघुबरदास रचित 'तुलसीचरित' में, जिसकी सूचना हिंदीजगत् को इंद्रदेवनारायण ने 'मर्यादा' द्वारा दी थी; उनका जन्म सं० १५५४ माना गया है। डा० ग्रियर्सन तुलसीदास का जन्मसंवत् १५८६ मानते हैं। डा० माताप्रसाद गुप्त भी ग्रियर्सन के मत के समर्थक हैं। पं० रामगुलाम दूबे भी यही संवत् प्रामाणिक मानते हैं। बहुत समय तक यह बात प्रायः मान्य थी कि ये पराशर गोत्र के सरयूपारीण ब्राह्मण थे, तथा बाँदा जिलांतर्गत राजापुर के पं० आत्माराम दूबे के पुत्र थे। इनकी माता का नाम हुलसी था।

राजापुर के संबंध में विद्वानों में मतभेद है। कुछ लोग इन्हें सोरों का मानते हैं और उन्होंने इसके लिये पर्याप्त प्रमाण भी एकत्र किए हैं, यथा रत्नावली-रचित दोहावली, नंददास का भाई होना, नंददास का गुदभाई होना, नंददास के पुत्र कृष्णदास की रचनाएँ तथा चौरासी वैष्णवों की वार्ता आदि का उल्लेख इस प्रसंग में किया जाता है।

कहा जाता है, मूल नक्षत्र में उत्पन्न होने के कारण माता पिता ने इन्हें त्याग दिया था और वचपन में इन्हें दर दर की ठोकरें खानी पड़ीं। इनकी बाल्यावस्था ऐसी भयंकर परिस्थिति से गुजरी कि इन्हें पेट भरने के लिये लोगों से भिक्षा तक माँगनी पड़ी। ये बातें तो निर्विवाद रूप से सत्य हैं क्योंकि स्वयं तुलसीदास ने इन तथ्यों का उल्लेख किया है।

‘मातु पिता जग जाय तज्यो त्रिधिहूँ न लिखी कछु भाल भलाई।’

[कवितावली, उ० ५७]

यहाँतक कि पेट भरने के लिये इन्हें जाति कुजाति, सभी लोगों के संमुख हाथ पैलाना पड़ा—

‘जाति के, सुजाति के, कुजाति के, पेटागि बस,

खाए दूक सबके, बिदित बात दुनो सो।’

[कवितावली, उ० ७२]

अन्न के दाने दाने के लिये इन्हें तरसना पड़ा, उमे धर्म, अर्थ, काम सभी कुछ मानना पड़ा। इसके पश्चात् इन्हें बाबा नरहरिदास का संरक्षण प्राप्त हुआ। लोगों का कहना है, 'कृपामिधु नररूप हरि' बात इन्हीं के संबंध में लिखी गई है। नरहरि नरहर्यानंद ही थे, ऐसा लोग मानते हैं। नरहर्यानंद रामानंद की शिष्य-परंपरा में माने जाते हैं और अयोध्या के संप्रदायों की परंपरा में तुलसीदास आते हैं। श्री प्रेमलता जी का वृहत् जीवनचरित्र इस प्रकार की गुरुपरंपरा का उल्लेख करता है : रामानंद, सुरसुरानंद, माधवानंद, गरीबानंद, लक्ष्मीदास, गोपालदास, नरहरिदास, तुलसीदास। यह भी अनुमान लगाया जाता है कि इन्हीं नरहरिदास से शूकरक्षेत्र में तुलसीदास ने रामकथा सुनी थी और उनके द्वारा ही इनमें रामभक्ति के प्रति आस्था का भाव जगा। 'विनयपत्रिका' के एक पद के आधार पर ऐसा आभास होता है कि यौवनोचित रूपलिप्सा की भावना इनके भीतर जगी थी और इन्होंने उसमें रस भी लिया था—

लरिकाईं बीती अचेत चित, चंचलता चौगुनी चाय।

जोबन जर जुबती कुपथ्य करि, भयो त्रिदोष भरि मदन बाय ॥

[विनयपत्रिका, ८३]

स्थान स्थान पर इन्होंने जो वर्णन किए हैं, उनसे ऐसा विदित होता है कि स्त्रीसंसर्ग में ये रहे हैं और शादी आदि के संबंध में इनका सूक्ष्म निरीक्षण इनके साहित्य में व्याप्त है। जनश्रुति के अनुसार इनकी शादी रत्नावली से हुई थी। उसके प्रेमपाश में ये इस तरह आवद्ध थे कि क्षण भर के लिये भी अपनी आँखों से उसे ओझल होने देना नहीं चाहते थे। कहा जाता है कि एक बार वह नैहर चली गई। भयंकर कष्टों का सामना करते हुए तत्काल ये वहाँ पहुँचे। इनकी पत्नी ने इनकी इस कामुकता की तीव्र भर्त्सना की।

यह भर्त्सना तुलसीदास के जीवन के लिये नई चेतना का संदेशवाहक बन बैठी। प्रिया द्वारा मिली फटकार विराग में परिवर्तित हो गई। माया-जन्य चंचलता की नश्वरता इन्हें ज्ञात हुई और उसके बाद अविलंब काशी चले आए। इस लोकवार्ता की पुष्टि भक्तमाल, तुलसीचरित और गोसाईं-चरित से भी होती है। इधर 'रत्नावली-दोहा-संग्रह' नाम की एक पुस्तिका मिली है, जिसके आधार पर तुलसीदास के जीवन पर प्रकाश पड़ता है, यद्यपि इस ग्रंथ की प्रामाणिकता अभी वास्तविक कसौटी पर नहीं कसी गई है। अभी तक यह पं० गोविंदवल्लभ पंत के पास सुरक्षित है। इसका लिपिकाल सं० १८७५ है। इसके द्वारा यह ज्ञात होता है कि रत्नावली का विवाह १२ वर्ष

की अवस्था में हुआ था। १६ वर्ष में गौना और संवत् १६२७ में रत्नावली-
त्याग की घटना घटती है। रत्नावली के दोहे इस प्रकार हैं—

जासु दलहि लहि हरषि हरि, हरत भगत भव रोग ।
तासु दास पद दासि है, 'रतन' लहत कत सोग ॥
बसे बारही कर गह्यो, सोरहि गौन कराय ।
साताइस लागत करी, नाथ 'रतन' असहाय ॥
सागर कर रस ससि 'रतन', संवत भो दुखदाय ।
प्रिय बियोग जननी मरन, करन न भूल्यो जाय ॥
मोइ दीनों संदेस पिय अनुज नंद के हाथ ।
'रतन' समझि जनि पृथक मोइ, सुमिरत श्री रघुनाथ ॥

यह सामग्री सोरों के प्रसंग को लेकर हिंदी जगत के सामने आई। इसका
ध्येय तुलसीदास को नंददास का अप्रज प्रमाणित करना भी था। यह पहले ही
निवेदन किया जा चुका है कि तथोक्त सामग्री की प्रामाणिकता संदिग्ध है।

नारी द्वारा लगी ठेस ने जिस भक्ति का प्लावन तुलसी के मानस में किया
वह भावना दिनोत्तर विकास के असीम पथ पर बढ़ती गई। इसके
पश्चात् इन्होंने नाना तीर्थों का परिभ्रमण किया। काशी, चित्रकूट और
अयोध्या से इनकी ममता हो गई। ये स्थान इन्हें अत्यंत प्रिय थे। इनके
जीवन का अधिकांश काशी में व्यतीत हुआ। काशी की प्रशस्ति में इन्होंने
लिखा है—

मुक्ति जनम महि जानि, ज्ञान खानि अघहानि कर ।

जहँ बस संभु भवानि, सो कासी सेइय कस न ॥

[मानस, किष्किधाकांड]

और चित्रकूट तो उनकी दृष्टि में राम का सच्चा स्नेहप्रदाता ही है—

तुलसी जो राम सौ सनेह साँचो चाहिए ।

तौ सेइए सनेह सौ बिचित्र चित्रकूट सो ॥

[कवितावली, उ० १४१]

अयोध्या में तो इन्होंने हिंदी साहित्य के अमर रत्न 'रामचरितमानस' की रचना
का आरंभ ही किया।

जिसका बचपन लललाते, बिललाते, दर दर भिक्षा माँगकर बीता, प्रणय
के अवृत्तिबोध ने जिसके यौवन पर वैराग्य की विभूति लेपित कर दी, उस

तुलसीदास का अंतिम समय भी सुखकर न व्यतीत हुआ। संभवतः विधाता का यह उन्हें सबसे बड़ा वरदान था। ऐसा आभास होता है, आरंभ में, काशी में इनका पर्याप्त विरोध हुआ। कहा जाता है कि पहले ये प्रह्लादघाट पर रहते थे। विनयपत्रिका की रचना इन्होंने गोपालमंदिर के पिछवाड़े एक छोटे से कमरे में की। वहाँ एक पट लगा हुआ है। लेकिन बाद में उन्हें इन स्थानों को छोड़ना पड़ा और अस्सी (तुलसीघाट) पर जमना पड़ा।

जिस व्यक्ति ने जीवन भर अभाव से संघर्ष कर अपनी भक्ति के सहारे विश्व की फूटी आँखों में ज्योतिदान करने का सफल प्रयत्न किया, उसपर अंत में रोग ने आक्रमण किया। उन्होंने किसी वैद्य की नहीं, राम, शंकर और हनुमान की आराधना की, उसकी निवृत्ति के लिये। उदरशूल, बाहु-शूल आदि से तो वे जर्जर हो ही गए थे, लगता है प्लेग का भी उन्हें शिकार होना पड़ा। इस जर्जर परिस्थिति में अधिक दिनों जीवित रहना संभव न था और सं० १६८० में इनका देहावसान काशी में हो गया। इस संबंध में यह दोहा प्रसिद्ध है—

संवत सोरह सौ असी, असी गंग के तीर।

सावन कृष्ण तीज सनि, तुलसी तज्यो सरीर ॥

तुलसी के मित्र टोडर के परिवारवाले इसी तिथि को उनके नाम पर सिद्धा दान करते हैं।

‘विशाल भारत’ में छपा यह अंश तुलसी के जीवन पर प्रकाश डालता है—

‘कवि अविनाशराय कृत इस तुलसीप्रकाश में लिखित जन्मतिथियों के आधार पर गोस्वामी तुलसीदास का जन्म संवत् १५६८ वि० की श्रावण शुक्ला सप्तमी, शुक्रवार को हुआ। दस मास की अवस्था होने के पश्चात् उनकी माता तुलसी का और तुलसी से लगभग एक मास पश्चात् उनके पिता का परलोक-वास हुआ। ७ वर्ष ११ मास २२ दिन की आयु में श्री तुलसीदास अपने गुरु श्री नृसिंह (नरहरि) की पाठशाला में प्रविष्ट हुए। २१ वर्ष ३ मास ४ दिन की आयु होने पर उनका विवाह एवं २६ वर्ष १० दिन की आयु में वैराग्य हुआ। ५२ वर्ष की आयु पर्यंत तीर्थाटन करने के पश्चात् काशी में निवास करने लगे। ६३ वें वर्ष में श्रीरामचरितमानस का लेखन प्रारंभ किया। ७६ वर्ष की आयु से लेकर ८६ वर्ष की आयु पर्यंत यमुना और संवत् १६५७ वि० के कार्तिक मास में काशीनिवास करने चले। पयस्विनी नदी के संगम के समीप

राजा नामक साध की कुटी पर गए। निवास करते हुए उस कुटी को राजापुर-
रूप में परिणत किया। आशा है, इतिहास एवं साहित्यप्रेमी विद्वान् पाठक
इन तिथियों पर ध्यान देंगे।

‘विशाल भारत’, मई, १९५४ के अंक में यह निष्कर्ष श्री भद्रवत्त शर्मा ने
‘तुलसीप्रकाश’ के आधार पर निकाला है। जबतक मूल न देखा जाय इसे
भी प्रामाणिक मानना ठीक न होगा।

तुलसी साहित्य

यद्यपि नागरीप्रचारिणी सभा के खोज विभाग की रिपोर्ट के द्वारा उनकी ३७
रचनाएँ प्राप्त हुई हैं तथापि नागरीप्रचारिणी सभा ने केवल १२ ग्रंथ ही उनमें
से प्रामाणिक माने। शेष, दूसरे तुलसी नामधारियों के हैं। हिंदी के
प्रायः सभी समर्थ आलोचक इन्हें ही प्रामाणिक मानते हैं। उनके प्रामाणिक
ग्रंथों के नाम निम्नलिखित हैं—

१. रामचरितमानस, २. वैराग्यसंदीपनी, ३. रामललानहखू,
४. बरवै रामायण, ५. पार्वतीमंगल, ६. जानकीमंगल, ७. रामाज्ञाप्रश्न,
८. दोहावली, ९. कवितावली १०. गीतावली, ११. कृष्णगीतावली और
१२. विनयपत्रिका।

रामचरितमानस—हिंदी में सभी दृष्टियों से सर्वोत्तम इस प्रबंधकाव्य का
प्रणयन सं० १६३१ में अयोध्या में आरंभ हुआ। कवि ने स्वयं लिखा है—

‘संवत सोरह सै एकतीसा, करौ कथा हरि पद धरि सीसा।’

इस ग्रंथ में कवि ने सात सोपानों में रामकथा विस्तारपूर्वक लिखी है।
इसमें वार्षिक और मासिक दोनों छंदों का प्रयोग किया गया है। वार्षिक छंदों
में अनुष्टुप, रथोद्धता, स्रग्धरा, मालिनी, ग्रंथ तोटक, वंशस्थ, भुजंगप्रयात,
नगस्वरूपिणी, वसंततिलका; इंद्रवज्रा, और शार्दूलविक्रीडित तथा मासिक
छंदों में दोहा, सोरठा, तोमर, हरिगीतिका, चौपाई, त्रिभंगी आदि १८ छंदों
का प्रयोग हुआ है।

वैराग्य संदीपनी—दोहा, चौपाई तथा सोरठा छंदों में रचित ६२ छंदों
का यह संग्रह है। इसके विषय हैं ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, शांति तथा संतों
के लक्षण आदि।

रामललानहठू—विवाह और यज्ञोपवीत संस्कार के अवसर पर औरतों के गाए जाने के हेतु लिखे गए सोहर छंदों में २० पदों का संग्रह है।

बरवै रामायण—अलंकार-योजना-प्रधान सात कांडों तथा ६६ बरवै छंदों में लिखे गए इस ग्रंथ में स्फुट रूप में राम की कथा वर्णित है।

जानकीमंगल—२१६ छंदों में लिखित इस पुस्तक का विषय राम और सीता का विवाहवर्णन है।

पार्वतीमंगल—१६४ छंदों में शिव-पार्वती-विवाह का वर्णन इसमें हुआ है।

रामाज्ञाप्रश्न—शकुनविचार के लिये लिखित सात अध्यायों में यह पुस्तक है, प्रत्येक अध्याय में ४६ दोहे हैं तथा इन दोहों में भी रामकथा वर्णित है।

दोहावली—भक्ति और नीति के ५७३ दोहों का यह संग्रह है, जिनमें से अनेक दोहे तुलसीदास की अन्य रचनाओं से संग्रहीत किए गए हैं।

कवितावली—६३७ कवित्त, सवैया, घनाक्षरी और षट्पदी छंदों में इस ग्रंथ में रामकथा वर्णित है। इस ग्रंथ में तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक एवं कवि के जीवन की हल्की झलक इतस्ततः मिलती है। राम का शौर्य-वर्णन इस ग्रंथ में अद्वितीय है। भाषा ब्रज है।

गीतावली—राग रागिनियों से समाविष्ट सात खंडों में तथा ३३० छंदों में सूरसागर की शैली पर इस ग्रंथ का प्रणयन हुआ है। राम की सौंदर्य-सुधमा का वर्णन तुलसीदास ने इस ग्रंथ में किया है।

कृष्णगीतावली—यह रचना ब्रजभाषा में रचित कृष्ण संबंधी ६१ स्फुट पदों का शृंगार-रस-प्रधान संकलन है।

विनयपत्रिका—यह राग रागिनियों से युक्त विनय के अप्रतिम २७६ पदों का संग्रह है। देवी, देवता, राम और शंकर की सेवक भाव से की गई वंदनाएँ इसमें संकलित हैं। ज्ञान, वैराग्य, संसार की नश्वरता आदि के संबंध में रससिक्त कविहृदय का आत्मनिवेदन इस ग्रंथ में संकलित है।

युग और तुलसी का व्यक्तित्व

तुलसीदास के प्रादुर्भाव के समय का समाज सभी दृष्टियों से संक्रमणकालीन था। सामाजिक एवं आर्थिक दृष्टि से सामान्य लोगों का जीवन विपन्न था। ऐसे लोग तत्कालीन समाज में सामाजिक दृष्टि से उन्नत

समझे जाते थे, जो विलासिता के गर्त में गोते लगा रहे थे। उन्हें अवकाश नहीं था कि आँख खोलकर उस समाज के प्रति कोई सर्जनात्मक कार्य करें जो महामारी, दारिद्र्य और रोग से तो आक्रांत था ही और जिसके जर्जर कंधों पर तथाकथित बड़ों की लोकशोषिका वैभवशालिनी विलासिता नृत्य कर रही थी। उन्हें तो अपनी रंगीनी चाहिए थी, संसार उनके विलास एवं उपभोग की सामग्री मात्र था।

मध्यकालीन मानव अत्यंत धर्मभीरु था। उसे धर्म पर इतनी प्रगाढ़ आस्था थी कि वह उसे जीवन की सबसे बड़ी संपत्ति समझता था। यह लोक तो उसका भ्रष्ट था ही, वह परलोक की चिंता में निराशा में आशा को दाढ़स बँधाता था। जिन लोगों के हाथों में इस क्षेत्र की बागडोर थी, उनमें या तो अनेक गद्दीधारी रटंत पंडित थे, जिनका धर्म इतना कमजोर था कि स्पर्श मात्र से टूट जाता था। वे उसकी उसी प्रकार रक्षा कर रहे थे जिस प्रकार घूँघट के भीतर कोई रमणी अपने रूप की। उन्हें जनजीवन से कुछ नहीं लेना था। उनके यहाँ अहं की भावना इतनी प्रचल थी, जितनी मद के अधिक सेवन से हो जाती है। घर उजड़ा जा रहा था पर वे खरटे ले रहे थे। दूसरों को कोसकर, म्लेच्छ एवं अस्पृश्य कहकर, पर अपने को समेटकर आँख बंद कर। कुछ विद्यार्थियों पर अपनी शास्त्रीय विद्वत्ता की धाक जमाने में ही वे तल्लीन थे। ऐसे लोग जाति पॉति, छुआछूत के बंधन को कठोर बना रहे थे। दूसरे ऐसे लोग समाज के ठेकेदार थे, जो कहीं ठिकाना न लगने पर सर मुड़ा मुड़ाकर संन्यासी हो जाते थे। भारतीय परंपरा रही है कि वह ब्राह्मण को जगद्गुरु और संन्यासी को ब्राह्मणगुरु मानता आया है। विश्व का यह सर्वोत्तम पद संन्यास के द्वारा उन्हें प्राप्त हो जाता है। भेष की माया में फँस, लोग उनका संमान तो करते ही थे, नीच समझी जानेवाली जातियाँ उन्हें महात्मा मान बैठी थीं। टोटका, टोना और छूमंतर, सबका जादू जमकर चलने लगा। कबीर का सारा प्रयत्न उनके जीवन के बाद समाप्त हो गया, यद्यपि उनकी परंपरा में बाद में अनेक अच्छे संत हुए। दूसरे, कबीर के मत में पुनर्निर्माण की भावना नहीं थी। अवशिष्ट को ध्वस्त कर वह नया निर्माण करना चाहते थे। भारत में केवल व्यापक समन्वयवादी दृष्टिकोण ही सफल हो सकता है। सम्राट् अकबर ने कहीं का ईंट कहीं का रोड़ा जोड़कर दीनइलाही धर्म चलाया। पर उसमें जीवन नहीं, चेतना नहीं और न थी मृतप्राय जीवन को अमृत देकर जीवित करने की शक्ति। उधर ब्रज की ओर कृष्ण के अत्यंत सुंदर मनोमुग्धकारी

रूप पर वैष्णव भक्त संगीत की स्वरलहरी में खो रहे थे। कमनीय कृष्ण की चारुता में समाज को वे डुबाना चाहते थे। उसी से उन्हें संतोपलाभ देना चाहते थे। पर उनका यह सामाजिक उपचार उसी प्रकार का था जिस प्रकार पीड़ा से आकुल होने पर कोई चिकित्सक ऐसी वस्तु का सेवन कराए जिसमें पीड़ित चेतना ही खो बैठे। वहाँ भी प्रायः गद्दी का भगड़ा था। राग रंग तभी भाता है, जब व्यक्ति का तन और मन तृप्त हो। भूखे रहनेवाले भजन नहीं करते।

यद्यपि रामानंद स्वयं बहुत बड़े क्रांतदर्शी और भविष्यद्रष्टा थे, तथापि उनके मत को कोई ऐसा समर्थ प्रसारक नहीं मिला, जैसे अन्य मतों को, इसलिये वह संकुचित रूप से जी रहा था क्योंकि उसमें जीवनी शक्ति थी। ऐसी ही परिस्थिति में तुलसीदास का आविर्भाव हुआ। तुलसी ने जगत् देखा था, जीवन देखा था, उनके पैरों में विवाई फटी थी। लोक में व्याप्त पीड़ा का उन्हें अनुभव था, उसके प्रति उनमें सहानुभूति थी, उसका उन्हें कष्ट था। वे जहाँ एक ओर समस्त जग को सियाराममय जानकर पूजा करनेवाले व्यक्ति थे वहीं राम के प्रेम में चातक की भाँति उनमें निष्ठा भी थी। उन्होंने समाज को देखा और समझा था, बाहर से नहीं, उसके भीतर रहकर। उनके भीतर निर्माण की मेधावी प्रतिभा थी। नाना शास्त्रों और पुराणों का तथा भाषा के प्राकृत ग्रंथों का उन्होंने अध्ययन, मनन एवं चिंतन तो किया था ही, भुक्तभोगी होने के कारण वे समाज के लिये सत्य एवं सुंदर का तत्व भी समझते थे। वे रूप की माया से भी परिचित थे। इन सबका प्रभाव, उनके मेधावी प्रतिभासंपन्न जीवन में एक नई चेतना लेकर आया। ऐसी चेतना की लहर जागी जिससे इतना समन्वयग्राही बड़ा तत्व प्रस्फुटित हुआ जैसा विश्व के इतिहास में ढूँढ़े भी नहीं मिलेगा। निर्गुण और सगुण में भेद न मानकर भी उन्होंने लोक की आवश्यकता का अनुभव कर ऐसे राम की प्रतिष्ठा जनजीवन में की जो युग के राक्षसों को ही नहीं, दशानन रावण को भी पदलुठित कर सकने की सामर्थ्य रखता है, जो सुंदरता में अपना सानी न रखने पर भी आपदा आने पर उपकार के लिये अपना कुसुम सा हृदय वज्र बना सकता है। वे कवीर और सूर के एकांगी मार्ग की पूर्णता बनकर आए। समाज को राक्षसों से बचाने के लिये उन्होंने वानरी वृत्ति तक के लोगों के भीतर उनकी सोई शक्ति का उद्बोध कराया।

समझे जाते थे, जो विलासिता के गर्त में गोते लगा रहे थे। उन्हें अवकाश नहीं था कि आँख खोलकर उस समाज के प्रति कोई सर्वनात्मक कार्य करें जो महामारी, दारिद्र्य और रोग से तो आक्रांत था ही और जिसके जर्जर कंधों पर तथाकथित बड़ों की लोकशोषिका वैभवशालिनी विलासिता नृत्य कर रही थी। उन्हें तो अपनी रंगीनी चाहिए थी, संसार उनके विलास एवं उपभोग की सामग्री मात्र था।

मध्यकालीन मानव अत्यंत धर्मभीरु था। उसे धर्म पर इतनी प्रगाढ़ आस्था थी कि वह उसे जीवन की सबसे बड़ी संपत्ति समझता था। यह लोक तो उसका भ्रष्ट था ही, वह परलोक की चिंता में निराशा में आशा को दाढ़स बंधाता था। जिन लोगों के हाथों में इस क्षेत्र की बागडोर थी, उनमें या तो अनेक गद्दीधारी रटंत पंडित थे, जिनका धर्म इतना कमजोर था कि स्पर्श मात्र से टूट जाता था। वे उसकी उसी प्रकार रक्षा कर रहे थे जिस प्रकार घूँघट के भीतर कोई रमणी अपने रूप की। उन्हें जनजीवन से कुछ नहीं लेना था। उनके यहाँ अहं की भावना इतनी प्रबल थी, जितनी मद के अधिक सेवन से हो जाती है। घर उजड़ा जा रहा था पर वे खरटि ले रहे थे। दूसरों को कोसकर, म्लेच्छ एवं अस्पृश्य कहकर, पर अपने को समेटकर आँख बंद कर। कुछ विद्यार्थियों पर अपनी शास्त्रीय विद्वत्ता की धाक जमाने में ही वे तल्लीन थे। ऐसे लोग जाति पॉति, छुआछूत के बंधन को कठोर बना रहे थे। दूसरे ऐसे लोग समाज के ठेकेदार थे, जो कहीं ठिकाना न लगने पर सर मुड़ा मुड़ाकर संन्यासी हो जाते थे। भारतीय परंपरा रही है कि वह ब्राह्मण को जगद्गुरु और संन्यासी को ब्राह्मणगुरु मानता आया है। विश्व का यह सर्वोत्तम पद संन्यास के द्वारा उन्हें प्राप्त हो जाता है। भेष की माया में फँस, लोग उनका संमान तो करते ही थे, नीच समझी जानेवाली जातियाँ उन्हें महात्मा मान बैठी थीं। टोटका, टोना और छूमंतर, सबका जादू जमकर चलने लगा। कबीर का सारा प्रयत्न उनके जीवन के बाद समाप्त हो गया, यद्यपि उनकी परंपरा में बाद में अनेक अच्छे संत हुए। दूसरे, कबीर के मत में पुनर्निर्माण की भावना नहीं थी। अवशिष्ट को ध्वस्त कर वह नया निर्माण करना चाहते थे। भारत में केवल व्यापक समन्वयवादी दृष्टिकोण ही सफल हो सकता है। सम्राट् अकबर ने कहीं का ईंट कहीं का रोड़ा जोड़कर दीनइलाही धर्म चलाया। पर उसमें जीवन नहीं, चेतना नहीं और न थी मृतप्राय जीवन को अमृत देकर जीवित करने की शक्ति। उधर ब्रज की ओर कृष्ण के अत्यंत सुंदर मनोमुग्धकारी

रूप पर वैष्णव भक्त संगीत की स्वरलहरी में खो रहे थे। कमनीय कृष्ण की चारुता में समाज को वे डुबाना चाहते थे। उसी से उन्हें संतोषलाभ देना चाहते थे। पर उनका यह सामाजिक उपचार उसी प्रकार का था जिस प्रकार पीड़ा से आकुल होने पर कोई चिकित्सक ऐसी वस्तु का सेवन कराए जिसमें पीड़ित चेतना ही खो बैठे। वहाँ भी प्रायः गद्दी का भगड़ा था। राग रंग तभी भाता है, जब व्यक्ति का तन और मन तृप्त हो। भूखे रहनेवाले भजन नहीं करते।

यद्यपि रामानंद स्वयं बहुत बड़े क्रांतदर्शी और भविष्यद्रष्टा थे, तथापि उनके मत को कोई ऐसा समर्थ प्रसारक नहीं मिला, जैसे अन्य मतों को, इसलिये वह संकुचित रूप से जी रहा था क्योंकि उसमें जीवनी शक्ति थी। ऐसी ही परिस्थिति में तुलसीदास का आविर्भाव हुआ। तुलसी ने जगत् देखा था, जीवन देखा था, उनके पैरों में विवाई पटी थी। लोक में व्याप्त पीड़ा का उन्हें अनुभव था, उसके प्रति उनमें सहानुभूति थी, उसका उन्हें कष्ट था। वे जहाँ एक ओर समस्त जग को सियाराममय जानकर पूजा करनेवाले व्यक्ति थे वहीं राम के प्रेम में चातक की भाँति उनमें निष्ठा भी थी। उन्होंने समाज को देखा और समझा था, बाहर से नहीं, उसके भीतर रहकर। उनके भीतर निर्माण की मेधावी प्रतिभा थी। नाना शास्त्रों और पुराणों का तथा भाषा के प्राकृत ग्रंथों का उन्होंने अध्ययन, मनन एवं चिंतन तो किया था ही, भुक्तभोगी होने के कारण वे समाज के लिये सत्य एवं सुंदर का तत्व भी समझते थे। वे रूप की माया से भी परिचित थे। इन सबका प्रभाव, उनके मेधावी प्रतिभासंपन्न जीवन में एक नई चेतना लेकर आया। ऐसी चेतना की लहर जागी जिससे इतना समन्वयग्राही बड़ा तत्व प्रस्फुटित हुआ जैसा विश्व के इतिहास में ढूँढ़े भी नहीं मिलेगा। निर्गुण और सगुण में भेद न मानकर भी उन्होंने लोक की आवश्यकता का अनुभव कर ऐसे राम की प्रतिष्ठा जनजीवन में की जो युग के राक्षसों को ही नहीं, दशानन रावण को भी पदलुंठित कर सकने की सामर्थ्य रखता है, जो सुंदरता में अपना सानी न रखने पर भी आपदा आने पर उपकार के लिये अपना कुसुम सा हृदय वज्र बना सकता है। वे कबीर और सूर के एकांगी मार्ग की पूर्णता बनकर आए। समाज की राक्षसों से बचाने के लिये उन्होंने वानरी वृत्ति तक के लोगों के भीतर उनकी सोई शक्ति का उद्बोध कराया।

वे पंडित और विद्वान् थे, इसलिये तथाकथित पंडितों को भी उन्होंने अपनी अप्रतिम समन्वयवादी प्रतिभा से चकित कर दिया। तुलसीदास में निर्माण की अभूतपूर्व क्षमता थी। तत्कालीन सामाजिक ढाँचे को, जो जर्जरावस्था में था, उन्होंने संजीवनी बूटी पिलाई। वे निर्माण में विश्वास रखनेवाले अत्यंत मर्यादावादी जीव थे। उन्होंने वर्णाश्रम धर्म का उज्ज्वल रूप पुनः सामने रखा। जीवन को विनष्ट करनेवाली वृत्तियों से उन्होंने संघर्ष किया था। वे इंद्रियजित् भी थे। उन्होंने लोक में व्याप्त माया, काम, क्रोध के विनाशकारी प्रभाव की भर्त्सना की। उनकी रामराज्य की कल्पना आज के युग में भी सामाजिक चेतना का आदर्श है। उन्होंने लोक में आदर्श नारी की प्रतिष्ठा भी की। उन्होंने रामानंदी संप्रदाय का अनुगमन नहीं किया, उसको एक नया रूप दिया। उन्होंने नवीन जीवनदर्शन दिया, नई दृष्टि दी, नई चेतना जगाई। पर सभी कुछ साहित्यकार की भौति, परंपरा के जीवंत अलख तत्वों को जगाकर, प्रचारक की तरह नहीं।

लोककल्याण करके भी व्यक्ति आत्मकल्याण की महत्तम साधना कर सकता है, तुलसी इस बात के प्रतीक हैं। उन्होंने आत्मकल्याण की साधना भी केवल अपने तक ही सीमित नहीं रखी। संसार को उन्होंने उस सहज पथ का पता भी बताया, उसपर चलने की प्रेरणा भी दी। वे असज्जनों की वंदना करके भी उनके सामने कभी झुके नहीं। इतने विशाल व्यक्तित्ववाले जनकल्याणकारी, आत्मद्रष्टा, क्रांतदर्शी तथा समन्वयवादी कवि का उस युग में प्रादुर्भाव न केवल भारत के लिये गौरव की बात है, अपितु समस्त मानवसमाज के लिये आदर्श प्रेरणादायिनी संपत्ति भी है।

तुलसीदास वर्णाश्रम व्यवस्था की प्रतिष्ठा में विश्वास रखनेवाले व्यक्ति थे। भारतीय जीवन की सर्वाधिक दृढ़ भित्ति पारिवारिक जीवन है। पारिवारिक जीवन की ऐसी आदर्श प्रतिष्ठा तुलसीदास ने की कि जैसी भारत का अन्य कोई साहित्यकार नहीं कर सका। पारिवारिक जीवन की आदर्श प्रतिष्ठा ही रामराज्य के मूल में है। उन्होंने लोगों को दिखाया कि पारिवारिक मर्यादा में जरा भी विकृति आने पर सारा का सारा घर कलह, दुःख और अशांति का अखाड़ा बन सकता है। लोक में व्याप्त सारी मर्यादाएँ विनष्ट हो सकती हैं। कैकेयी का कोप, विभीषण का रावण के प्रति विद्रोह और बालि तथा सुग्रीव इसके उदाहरण हैं। इस कार्य में उन्हें पूर्ण सफलता भी मिली। उन्होंने जिन चरित्रों

का निर्माण किया है, वे अजर अमर तो हैं ही, साथ ही लोकमंगलकारी आदर्श की प्रतिष्ठा करते हैं, जो लोकजीवन को श्रीसमृद्धिमय बनाने में सहायक होता है।

इतने विविध किंतु पूर्ण अन्योन्याश्रित चरित्रों का चित्रण उन्होंने रामायण में किया है जितने चरित्र एक साथ हिंदी के किसी अन्य काव्यग्रंथ में दिग्वाई नहीं पड़ते। अन्यत्र भी यदि कहीं दिग्वाई पड़ेंगे तो इस अन्योन्याश्रित प्रतिष्ठा के साथ नहीं।

उनकी रचनाओं में राजनीति से लेकर वेदांत दर्शन तक की अभिव्यक्ति है और सभी क्षेत्रों में उनकी नई सूक्ष्म अथवा एक मौलिक एवं मंगलमय छाप लगाती है। उनके सभी पात्र भारतीय मर्यादा से अनुप्राणित होकर चलते हैं।

यद्यपि वे मूलतः भक्ति के ही उपासक थे, तथापि वीर, शृंगार, हास्य, सभी कुछ उनकी रचनाओं में अत्यंत उच्च कोटि का मिलता है। उनके विनय के पद तो इतने सुंदर बन पड़े हैं कि ऐसा आभास होता है कि पाठक के हृदय की बात उन रचनाओं में छूट पड़ी है। उनमें गंभीर हृदय की व्यापक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है। तब तक प्रचलित प्रायः सभी काव्यपद्धतियों एवं रचना विधाओं में उन्होंने अपनी रचनाएँ की हैं और इतना व्यापक समन्वय इस क्षेत्र में भी किया है कि इतनी मधुरता एवं व्यापकता किसी भी अन्य रचनाकार के साहित्य में दिखाई नहीं पड़ती।

नीति उपदेश की सूक्ति पद्धति, सूफियों की दोहा चौपाईवाली पद्धति, वीरशृंगार की छप्पय पद्धति, विद्यापति और सूरदास की गीतपद्धति, गंग आदि चारण कवियों की कवित्त सवैया पद्धति, सभी विधानों का निष्कार उनकी रचनाओं में मिलता है। वे विद्वान् और पंडित तो थे ही, संस्कृत के भी कवि थे। उन्होंने संस्कृत में भी इतस्ततः रचना की है। उन्होंने अवधी और ब्रज दोनों में रचनाएँ की हैं और उनका साहित्यिक संस्कृत रूप ही इनकी रचनाओं में मिलता है। भाषा की दृष्टि से भी उनकी देन हिंदी के लिये अत्यंत मूल्यवान् है। कहीं कहीं लोकव्यवहृत फारसी के शब्द भी इनकी रचनाओं में आए हैं।

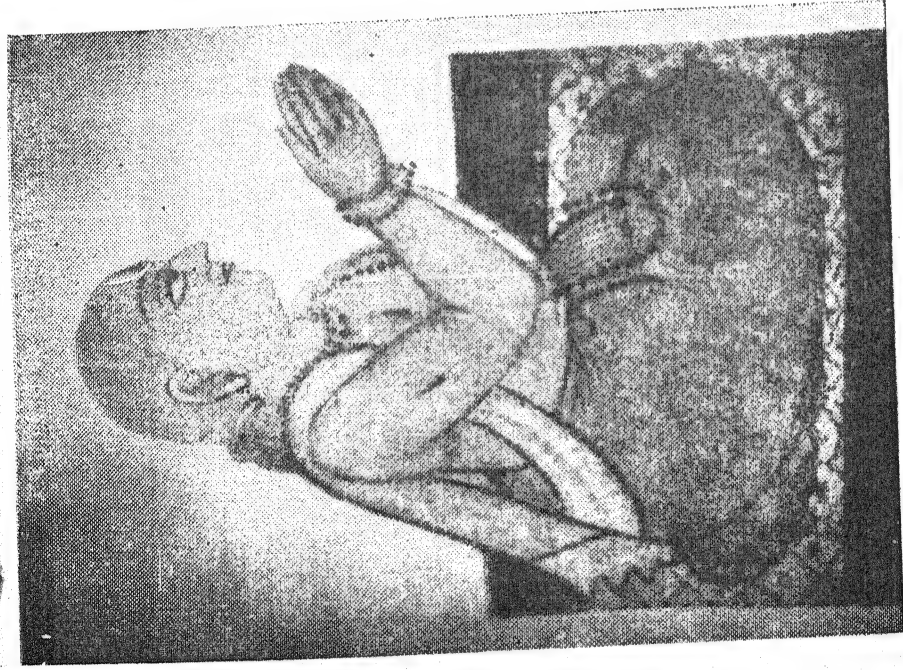
यद्यपि ये सभी विचारों के सारग्राही समन्वयवादी भक्त कवि हैं, तथापि इन्हें सियाराममय भक्ति का रूप ही ग्राह्य था और उसके द्वारा लोकमंगल की सिद्धि उनके काव्य का प्रतिपाद्य विषय है।

तुलसी के चित्र

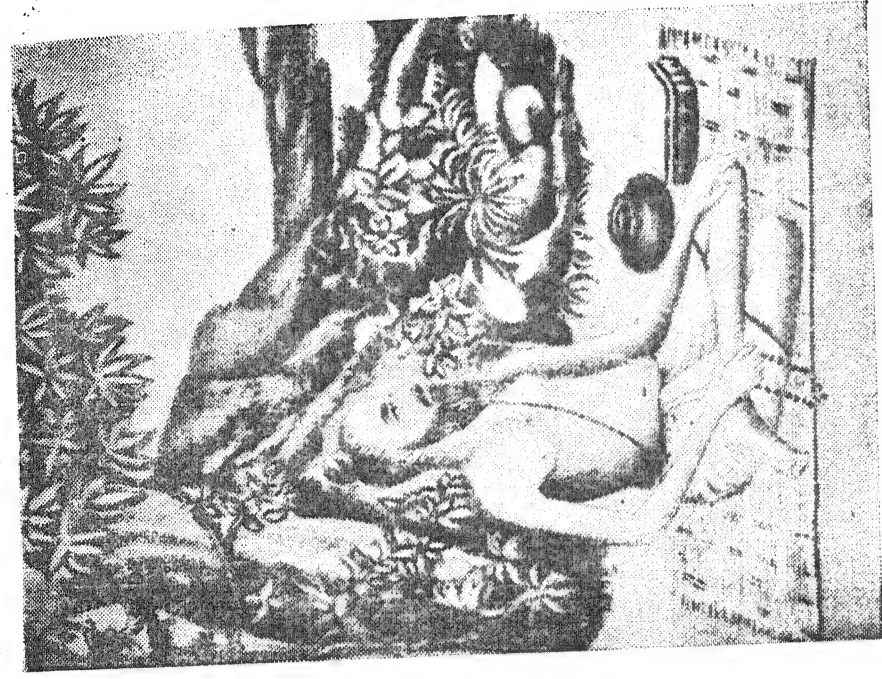
तुलसीदास के अनेक चित्र हिंदीजगत् के संमुख हैं। उनमें खड्गविलास प्रेस का चित्र सन् १८८६ में प्रकाशित हुआ जो ग्रियर्सन की कृपा का परिणाम है।^१ दूसरा चित्र रणछोड़लाल व्यास ने सन् १९१५ में प्रकाशित कराया, इस दावे के साथ कि यह जयपुर के किसी कारीगर से बादशाह जहाँगीर द्वारा बनवाया गया था।^२ तीसरा चित्र राघववल्लभाशरण जी

१. रामचरितमानस—रामदीन सिंह द्वारा (खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर) सर स्टुअर्ट काल्विन बेली, लेफ्टेनेंट गवर्नर, बंगाल की आज्ञा से सन् १८८६ ई० में प्रकाशित।

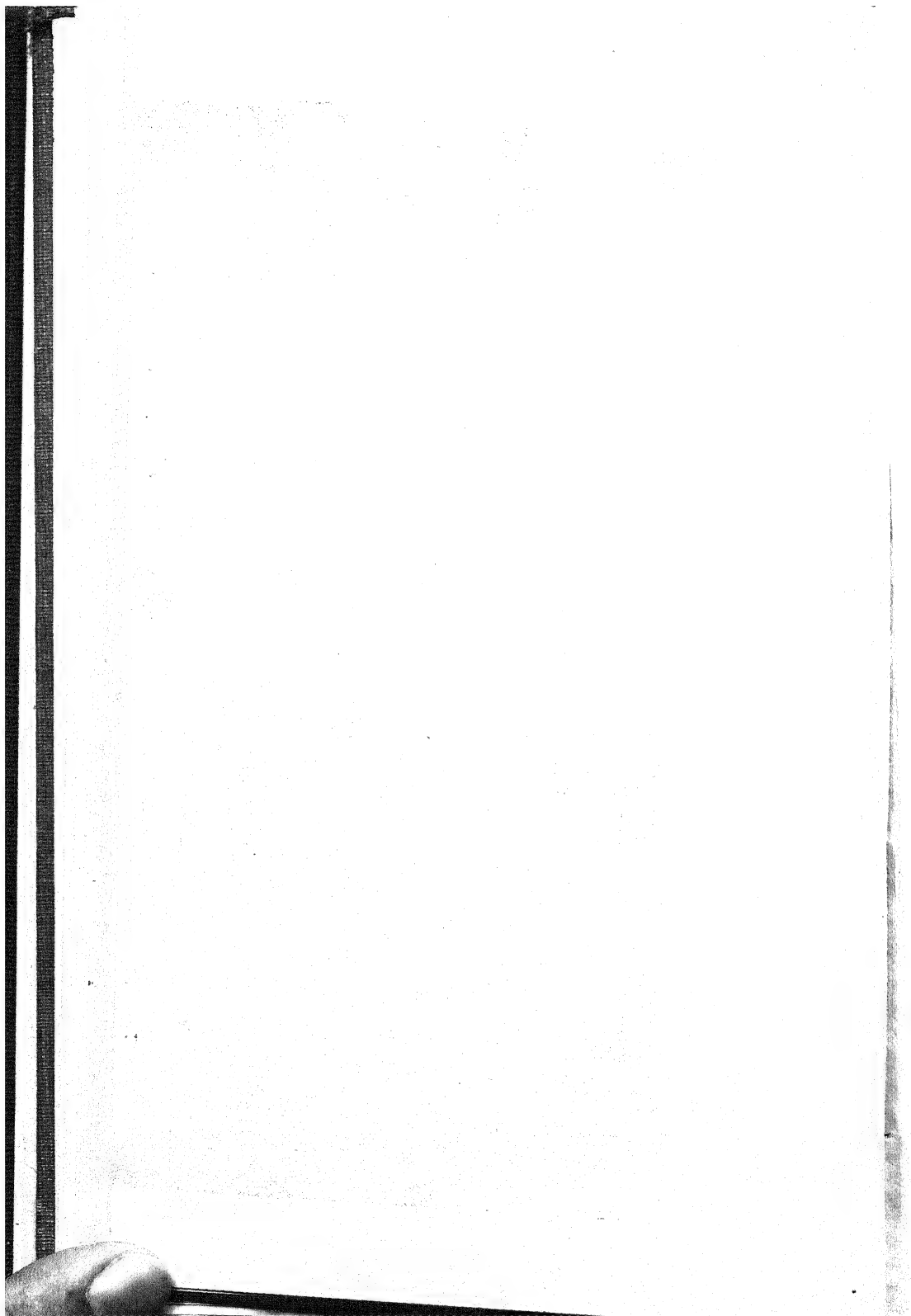
२. दूसरा चित्र बादशाह जहाँगीर के चित्रकारों ने संवत् १६६५ विक्रमाब्द के लगभग निर्माण किया होगा; क्योंकि जहाँगीर संवत् १६६२ से १६८४ विक्रमाब्द पर्यंत दिल्ली के राज्यासन पर विराजमान था। उस समय गोस्वामी जी की अवस्था ७६ वर्ष की रही होगी। गोस्वामी जी के जीवनचरित में लिखा है कि बादशाह जहाँगीर उनसे मिलने काशी आया था। बादशाह उनपर बड़ा प्रेम रखता और पूज्य दृष्टि से देखता था। गोस्वामी जी एक बार भयंकर व्याधि से अत्यंत पीड़ित हुए थे। संभव है, उनकी बीमारी का हाल सुनकर स्नेहवश काशी आया हो और उसी समय अपने चित्रकारों को चित्र लेने की आज्ञा दी हो। इसी से यह चित्र सद्यः रोगमुक्त अवस्था का मालूम होता है। उन दिनों प्रह्लादवाट पर पं० गंगाराम जोशी के यहाँ गोस्वामी जी निवास करते थे। पं० गंगाराम गोस्वामी जी के मित्रों में कहे जाते हैं। किसी प्रकार चित्रकारों से मिलकर उन्होंने इस चित्र की प्रतिलिपि प्राप्त कर ली हो तो आश्चर्य नहीं। सुना जाता है वह चित्र उनके वंशजों के पास अबतक सुरक्षित है। वर्तमान काल के पं० रणछोड़लाल व्यास अपने को पं० गंगाराम ज्योतिषी के उत्तराधिकारी बतलाते हैं। उन्होंने सन् १९१५ ई० में गोस्वामी जी की जीवनी लिखवा, कर एक छोटी सी पुस्तिका प्रकाशित की है और उसमें एक रंग का वही चित्र भी प्रकाशित किया है। व्यास जी का कथन है कि यह चित्र बादशाह जहाँगीर ने संवत् १६५५ विक्रमाब्द में जयपुर के



खड्गविलास प्रेस द्वारा मुद्रित चित्र



सर्वप्रथम संस्करण में प्रकाशित चित्र



संकटाघाट, बाराणसी के यहाँ सं० १९८७ में प्रकट है जिसके संग्रह में कहा जाता

कारीगर से बनवाया था। परंतु उस समय अकबर गद्दी पर था और जहाँगीर राजकुमार था, वह तो संवत् १६६१ में गद्दी पर बैठा था। यदि यह कहा जाय कि राजकुमार की अवस्था में ही जहाँगीर ने चित्र बनवाया तो सच नहीं; क्योंकि गद्दी पर बैठने के बाद उसने एक बार गोस्वामी जी को बुलाकर जेल में बंद करवा दिया था। यदि वह राजकुमार की अवस्था में गोस्वामी जी का प्रेमी होता तो राज्यासन पर बैठकर उन्हें बंदी न बनाता। जेल में बंद करने पर वह उनके महत्व से परिचित हो प्रेमी हुआ और तभी चित्र बनवाने की आज्ञा दी होगी, इसलिये पं० रणछोड़लाल का वक्तव्य इतिहास से विपरीत होने के कारण विश्वासयोग्य नहीं है।

[—जिनयपत्रिका, टीकाकार महादेवप्रसाद मालवीय, बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, संवत् १९८० वि०, पृष्ठ १-२]।

—श्रीयुक्त रणछोड़लाल व्यास के पास जो चित्र है, वह सं० १६५५ का नहीं हो सकता, क्योंकि उसमें जो इमारत बनी है, उसकी शैली बाद की है। यह उस शैली का है, जिसका प्रचलन मुहम्मदशाह के बाद हुआ है। किंतु वह चित्र संभवतः तुलसीदास के किसी मूल चित्र पर अश्लेषित है, क्योंकि उसी से मिलते जुलते कई चित्र भिन्न भिन्न संग्रहों में मिलते हैं। उनमें एक तो प्रसिद्ध पुस्तक संग्रहीता श्री मयाशंकर याज्ञिक के पास है, और एक भारत-कला-भवन, काशी में है। ये दोनों चित्र निश्चित रूप से प्राचीन हैं। अतएव तुलसीदास जी के उस चित्र को वास्तविक मानना चाहिए। खंडगविलास प्रेस वाला चित्र अभेद अवस्था का होगा। उक्त चित्रों को देखने से यह ज्ञान पड़ता है कि ये उसी व्यक्ति की वृद्धावस्था के थे, जिसका यह अभेद अवस्था का है।

काशी के अस्सीघाटवाले तुलसीदास के स्थान में उनका जो दाढ़ीवाला चित्र है, वह आधुनिक चित्रकार की कृति है और सर्वथा कृत्रिम है।

—राय कृष्णदास

[रामचरितमानस, रामनरेश त्रिपाठी, प्रथम संस्करण, पौष, १९९२ वि०, पृष्ठ ७]।

है कि शाहजहाँ (संवत् १६५५ वि०) के समय से यह चित्र उनके वंश में है ।^१ चौथा चित्र राय कृष्णदास की कृपा से सभा को प्राप्त हुआ था और जो तुलसी ग्रंथावली खंड एक में प्रकाशित हुआ था ।^२ कुछ विद्वान् इसे संकटाघाट स्थित तुलसी के चित्र के आधार पर निर्मित नवीन चित्र मानते हैं । पाँचवाँ चित्र याशिकसंग्रह का है । छठा किशनगढ़वाला चित्र रहीम

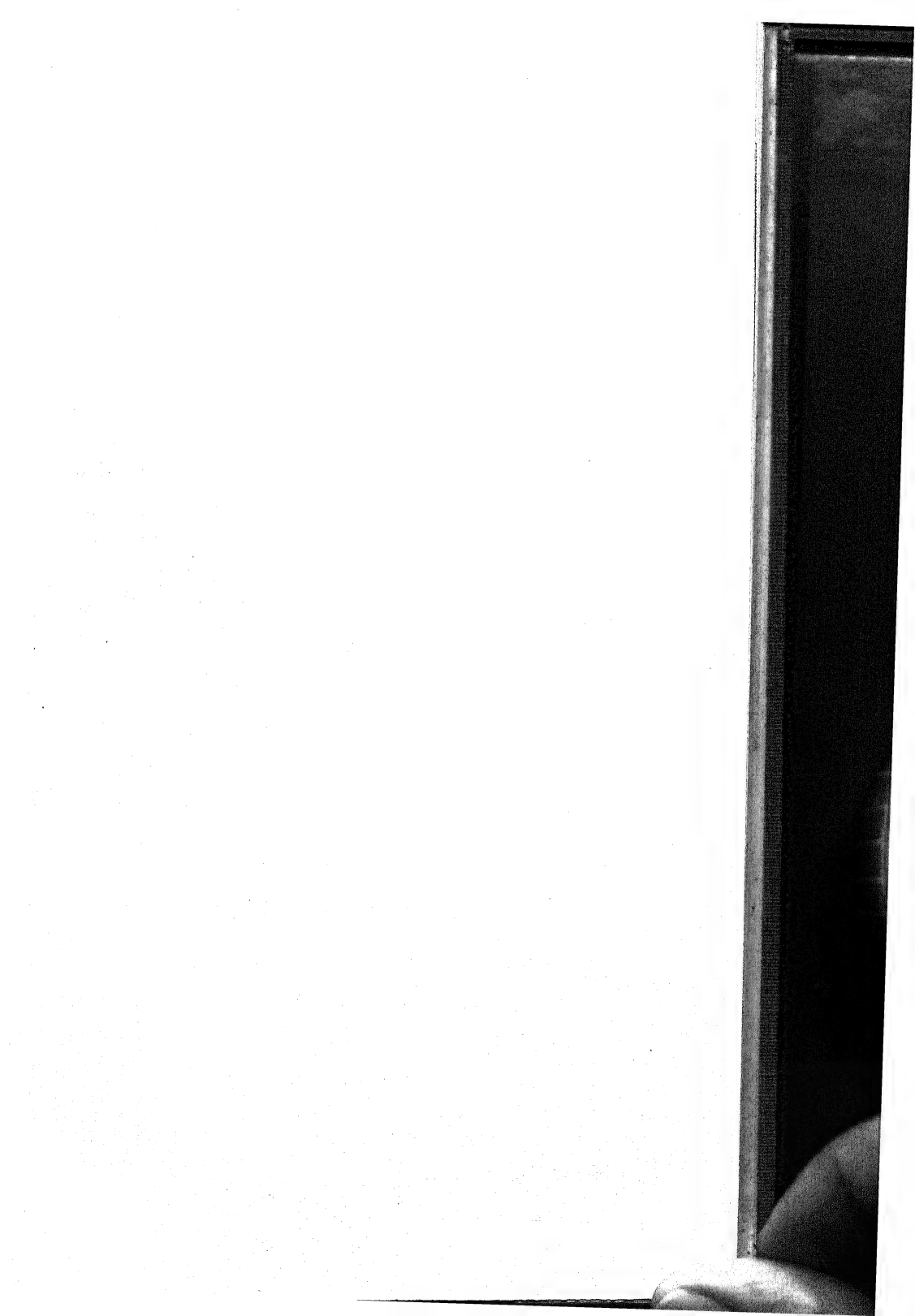
१. महंत जी के सुपुत्र श्री रामप्रसाद जी मेरे शिष्य हैं । उन्होंने सं० १९८७ में मुझे अपने स्थान पर ले जाकर चित्र दिखाया था और उसका फोटो ले लेने की अनुमति महंत जी से दिलाई थी । उस समय महंत जी ने मुझसे यह कहा था कि 'मेरे यहाँ यह चित्र वंशपरंपरा से चला आ रहा है । शाहजहाँ के समय में यह हमारे वंश में आया । मुझसे यह चित्र देखने के लिये राय कृष्णदास जी ले गए और अपने यहाँ के प्रसिद्ध मुगल परंपरा के चित्रकार उस्ताद राम-प्रसाद से यथोचित परिवर्तन कराकर डाढ़ी हटवाकर इसे प्रकाशित करा दिया है ।'

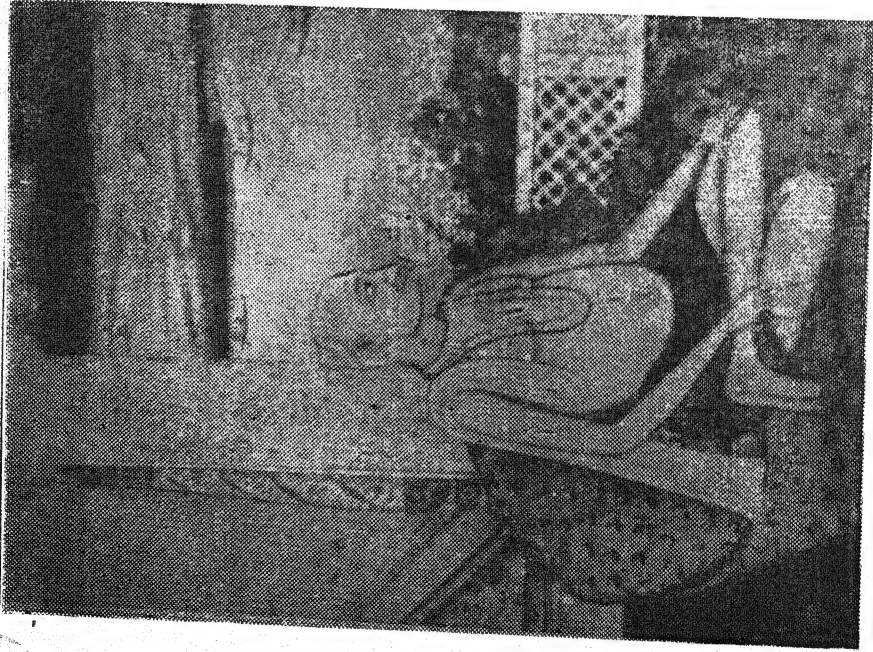
—विश्वनाथप्रसाद मिश्र

[नागरीप्रचारिणी पत्रिका, चंद्रबली पांडेय स्मृति अंक, २०१५ वि०, वर्ष ६३, अंक ३-४, पृ० ४२२ ।]

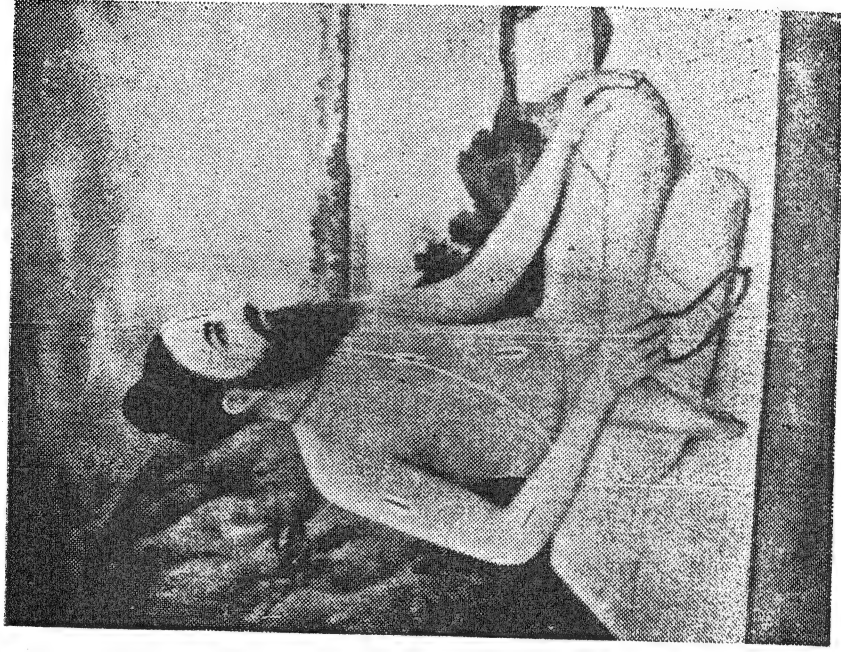
२—इस ग्रंथावली में गोस्वामी जी के जिस पुनीत चित्र का दर्शन आप कर रहे हैं, वह काशी के उस्ताही रईस श्रीयुत राय कृष्णदास जी की कृपा से प्राप्त हुआ है । उनकी इस कृपा के लिये सभा अत्यंत अनुगृहीत है । तुलसीदास के दो तीन चित्र अबतक मिले हैं । उनमें यह सबसे अधिक प्रामाणिक ठहरता है । यह कल्पित नहीं है, इसका आभास तो उनकी आकृति आदि पर ध्यान देने ही से मिलता है । कल्पित चित्र में शरीर और आकृति जहाँतक भव्य हो सकती है, बनाने की चेष्टा लक्षित होती है । पर यह चित्र देखने में स्वाभाविक प्रतीत होता है । दूसरी बात यह है कि प्रह्लादघाट पर जहाँगीर बादशाह का बनवाया जो चित्र रखा हुआ है, उसके साथ यह बिल्कुल मिलता है । भिन्न भिन्न स्थानों पर के दो चित्रों का इस प्रकार मिलना भी ठीक होने के प्रमाणों में गिना जा सकता है ।

—[तुलसी ग्रंथावली, खंड ३, संवत् १९८० विक्रमाब्द]





प्रह्लादघाट (वाराणसी) वाला चित्र



किशनगढ़ नरेश के संग्रह में सुरक्षित चित्र

खानखाना के उद्योग से अकबर के चित्रकारों द्वारा निर्मित होने की संभावना (संवत् १६२५ वि०) प्रकट की जाती है ।^१ कहा जाता है कि यह लंदन में प्रकाशित किसी चित्र के आधार पर है । सातवाँ चित्र तुलसी मंदिर, भदौनी काशी) का है जिसे तुलसी के उस मूल चित्र के आधार पर निर्मित बताया जाता है जो 'रामहस्ता'^२ में लापता हो गया था ।

ये सभी के सभी चित्र तूलिकानिर्मित हैं, केमरा से उतारे हूँवहूँ फोटो नहीं । चित्रकार कल्पना के धन का धनी होता है और अपनी रेखांकन की मौलिकता का आग्रही । इसलिये कल्पना ही नहीं, उसकी रुचि भी चित्रांकन में अंकित होती है, जो वेशभूषा, वातावरण के सर्जन में प्रेरक होती है । साथ ही चित्र बनवानेवालों का आग्रह भी चित्रकार के लिये प्रायः उपेक्षणीय नहीं । यह आग्रह सांप्रदायिक, श्रद्धास्पद और धनानुगामी भी हो सकता है । देश काल एवं शैली की सीमा भी ऐसे चित्रों के निर्माण की पृष्ठभूमि में रहती है । तुलसीदास के इन चित्रों में भी ये तत्व तो हैं ही, साथ ही उनके खोजियों का तर्कमय घोर आग्रह भी । इसलिये किसी एक चित्र को तुलसी का प्रतिचित्र मानना ठीक न होगा ।

१. प्रथम एक रंग के चित्र को बादशाह अकबर के चित्रकारों ने संवत् १६२५ विक्रमाब्द के लगभग बनाया, उस समय गोस्वामी जी की अथस्थिति ३६ वर्ष की थी और वे तपश्चर्या में अनुरक्त थे । इतिहास से पता चलता है कि सम्राट् अकबर अपनी राजसभा में प्रत्येक मत के विद्वानों को रखने का अनुरागी और प्रसिद्ध पुरुषों तथा महात्माओं के चित्रों का संग्रह कर अपनी चित्रशाला सजवाने का बड़ा शौकीन था । अकबर का प्रसिद्ध वजीर नवाब खानखाना गोस्वामी जी से परम स्नेह रखता था । बहुत संभव है कि यह चित्र उसी के उद्योग से बनकर शाही चित्रालय में रखा गया हो । पहले इस चित्र को लंदन के किसी समाचारपत्र ने प्रकाशित किया और उसी के द्वारा इसका भारत में प्रचार हुआ है ।

—विनयपत्रिका—बेल्लवेडियर प्रेस, प्रयाग, पृ० २; ३ ।

२. संवत् १९४७ (सन् १९६०) में भदौनी (काशी) स्थित पंपिंग स्टेशन के निर्माण में पहले वहाँ के राममंदिर की कुछ भूमि ली जाने की योजना थी । इसके विरोध में बड़ा उग्र आंदोलन, तोड़ फोड़, लूट पाट हुई थी । हाईकोर्ट तक मुकद्दमा भी चला था और अंततः राममंदिर की भूमि छोड़ देनी पड़ी । यह आंदोलन 'रामहस्ता' नाम से प्रसिद्ध है ।

प्रह्लादघाट, संकटाघाट, सभा, याज्ञिकसंग्रह के चित्रों की आकृतियाँ सर्वथा मिलती हैं। खड्गविलास प्रेस का चित्र सबसे अलग है। किशनगढ़ और लंदन के चित्र में भी साम्य है। ये दोनों चित्र भी बहुत कुछ सभा के चित्र से मिलते हैं। तुलसी मंदिरवाला चित्र भी सर्वथा विलग है। इसलिये खड्गविलास प्रेस और तुलसी मंदिर के चित्रों को छोड़कर शेष प्रायः एक ही चित्र की अनुकृति हैं। दाढ़ी और वय तथा टीका और आसन का अंतर है। लगता है, चित्रकार, संप्रदाय और उसके निर्माण के प्रेरकों का ज्ञान अज्ञान उसमें प्रस्फुटित हो उठा है। पतला आदमी मोटा हो सकता है। दाढ़ी रखी जा सकती है और साफ भी की जा सकती है और आज भी यह सब देखने को मिलता है। चित्रकार एवं मूर्तिकार बड़े सौभाग्य से विद्यावारिधि होते हैं। ऐसी स्थिति में उनसे ऐसी आशा करना कि टीका और आसन सबके सब शास्त्रीय रीति से नाप जोखकर ही बनाए गए होंगे, भले ही किसी की ज्ञानमहिमा की स्थापना करे, व्यावहारिक ज्ञान का अभाव ऐसे विवेचनों की गंभीरता को गरिमाच्युत ही करता है।

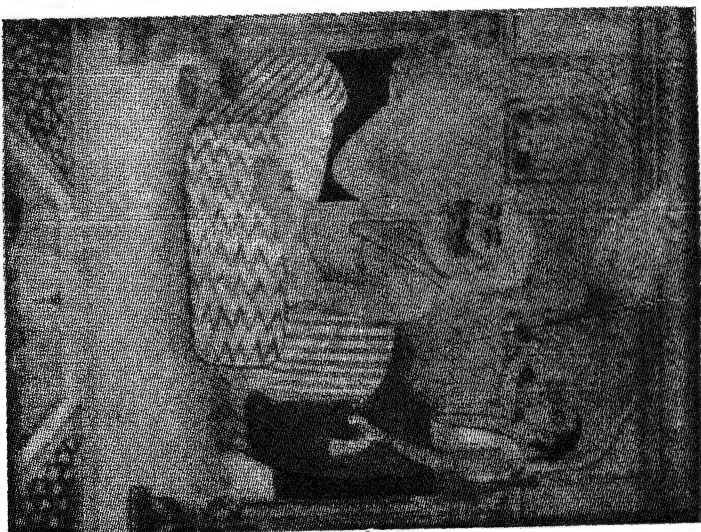
खड्गविलास प्रेस के चित्र को कोई भी प्रामाणिक नहीं मानता। तुलसी मंदिर के चित्र को आनंदवहादुर सिंह ने आकृति, वेशभूषा, वस्त्रादि के आधार पर ही प्रमाणित ठहराया है। बात तबतक नहीं बैठती जबतक उसके अस्तित्व का आधार शत न हो। जो कुछ भी हो, तुलसी का जो चित्र बहुप्रचारित हुआ और जिसे सभा ने प्रकाशित किया, उसमें भले ही कुछ कार्पनिक परिवर्तन हुए हों, आकृति उस चित्र की उपलब्ध अधिकांश चित्रों से मिलती है और इसे आजतक प्रकाशित चित्रों में जो मान्यता प्राप्त है, उसे देखते हुए यदि इसे तुलसी का चित्र माना जाय तो बहुत अनुचित नहीं होगा। माला, तिलक और परिधान अपने अद्भुत को जो चाहे जैसा पहना ले, क्योंकि तुलसी किसी एक व्यक्ति या संप्रदाय के नहीं, उन सबके हैं जो मानवीय मर्यादा में विश्वास रखते हैं। यदि कोई ऐसा चित्र मिल जाय जिसकी प्रामाणिकता असंदिग्ध हो तो उसे मान्यता दी जा सकती है। तबतक इससे ही संतोष करना चाहिए।

मानस अनुशीलन

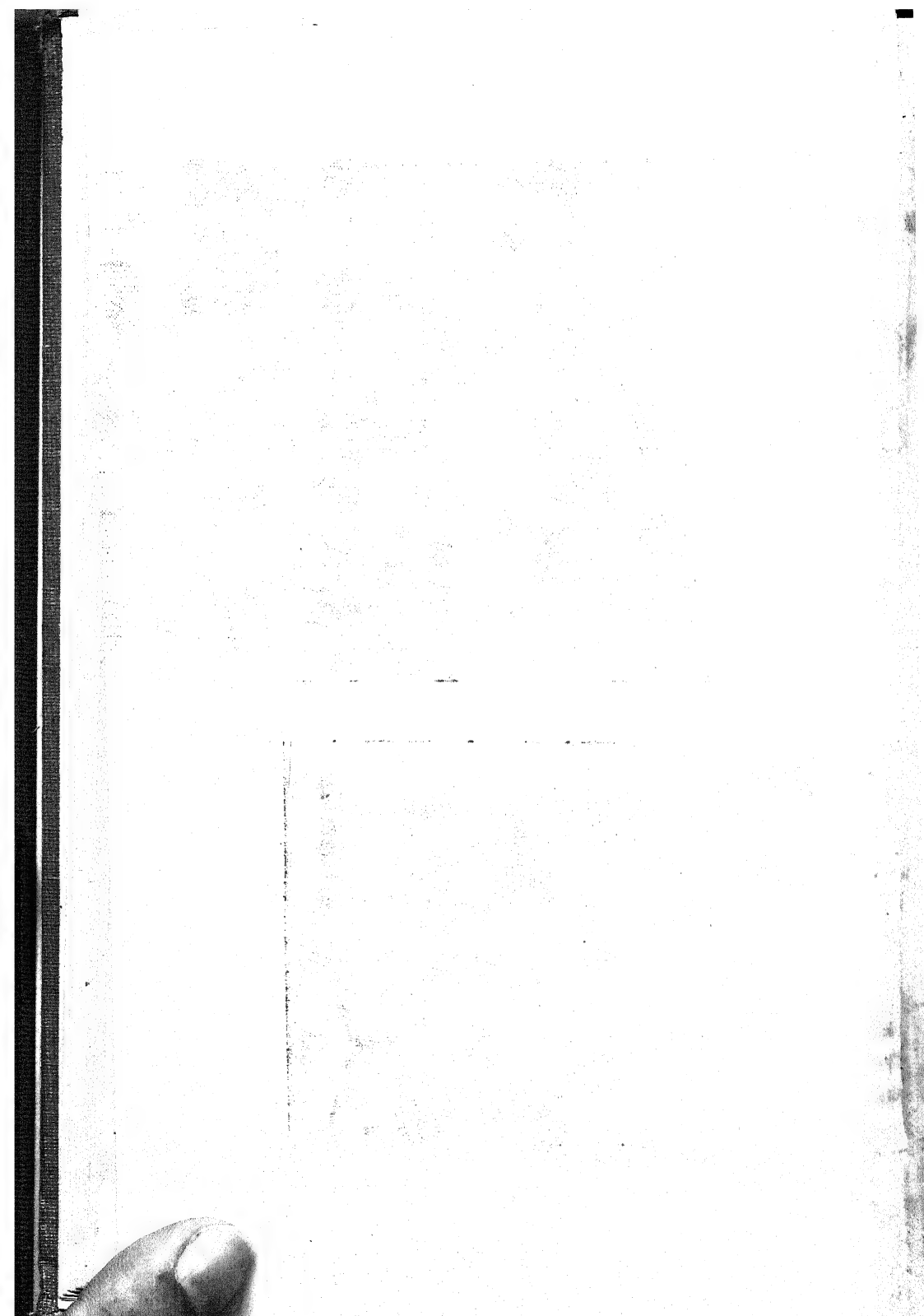
गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरितमानस हिंदी का ऐसा ग्रंथ है जिसने धर्म और साहित्य दोनों क्षेत्रों में विश्व में अनन्य संमान अर्जित किया है। अपनी प्रभा से न केवल अभिव्यक्ति की सत्यता का चिरंतन आलोक उसने लोक को दिया है अपितु कल्याण की अनंत रश्मियों से दिनोत्तर युगमानस



याज्ञिक संग्रह में संगठित चित्र



तुलसी मंदिर, भदौनी (काशी) का चित्र



को सौंदर्य से भी सुंदर रूप में गंगा की अजस्र धारा की भाँति अमृत का पान कराते हुए भविष्य को मंगलमंडित भी किया है। मानस की प्रभा के इस अंतर रहस्य का उद्घाटन करने में गंभीर चिंतक, विचारक और समीक्षक उसके रचना-काल से लेकर आज तक प्राणपण से लगे हुए हैं किंतु इसके मूल तत्व तक पहुँचने का दावा करनेवालों के अनुसंधान उनकी आत्मतुष्टि के साधन भले ही बन गए हों, ज्ञानतृप्ति के सहज अंतिम माध्यम नहीं। साहित्यिक दृष्टि से नागरीप्रचारिणी सभा, काशी द्वारा किए गए कार्य इस क्षेत्र में अवतक अद्वितीय हैं।^१ तुलसी साहित्य के मूल्यांकन का जो यत्न आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किया वह इस क्षेत्र में अब भी शीर्ष है और उसका मान अप्रतिम है।^२

लोक आश्रय ने तुलसीदास को जहाँ रामचरितमानस जैसा ग्रंथ रचने की शक्ति दी, वहीं मानस की मूल प्रति को राज एवं अर्थसंकोच के कारण किसी दरबार के सरस्वती भंडार के जरी के बैठन में शरण न लेने दी, प्रत्युत जनमन पर उसकी अलौकिक प्रतिष्ठा हुई। इसलिये रामचरित-मानस के मूलपाठ की खोज सुधी विद्वानों के ज्ञान का निकष बना। उसके १६६१ वि०^३ संवत् से उपलब्ध हस्तलेख हैं और मुद्रित रूप में मानस

१. तुलसी ग्रंथावली खंड १—संपादक—पं० रामचंद्र शुक्ल लाला

भवानदीन ब्रजरत्नदास सं० १९८० वि०

तुलसी ग्रंथावली खंड २—सं० ,, ,, सं० १९८० वि०

तुलसी ग्रंथावली खंड ३—सं० ,, ,, सं० १९८० वि०

गोस्वामी तुलसीदास—ले० पं० रामचंद्र शुक्ल, सं० १९८० वि०

तुलसीदास —ले० पं० चंद्रबली पांडेय, वि० सं० २०१४

तुलसी की जीवनभूमि—ले० ,, सं० २०११ वि०

विश्वसाहित्य में रामचरितमानस—ले० राजबहादुर लमगोड़ा

सं० २००० वि०

गोस्वामी तुलसीदास की समन्वयसाधना, भाग १

ले० व्योहार

” ” ” ” २—

राजेंद्र सिंह

रामचरितमानस—संपा० पं० शंभुनारायण चौबे, सं० २००५ वि०

२. गोस्वामी तुलसीदास—आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।

३. श्रावण कुंज, अयोध्यावाली प्रति ।

का प्रकाशन संवत् १८१६ वि० से ही आरंभ हो गया था ।^१ सहस्रों हस्तलेख और मानस के सैकड़ों मुद्रित संस्करण भी मानस के मूल पाठ का पता अब तक हिंदी को एकमत हो नहीं बता सके और न निकट भविष्य में बता सकने की संभावना ही है। इस क्षेत्र में भी सभा ने अभूतपूर्व कार्य किया है। रामचरितमानस के काशिराज संस्करण के प्रकाशित हो जाने के उपरान्त भी श्री शंभुनारायण चौबे द्वारा संपादित तथा सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण की गरिमा अतुल्य है, भले ही उसकी महिमा का आख्यान 'मक्षिका स्थाने मक्षिका' वाले रूप में किया गया हो ।^२ रामचरितमानस की रचना के मूल में अहंकार नहीं अनंत श्रद्धा और अगाध विश्वास है। इसलिये उसके संपादन के लिये भी जीवन अर्पण करनेवाली एकनिष्ठ तपस्या अपेक्षित है। सौभाग्य से ऐसा व्यक्ति सभा को श्री शंभुनारायण चौबे के रूप में मिला और उनके जीवन का तप रामचरितमानस के संपादन से कृतकृत्य हुआ ।

यद्यपि मानसमराल चौबे जी द्वारा संपादित रामचरितमानस संवत् २००५ में उनके रामधाम सिंघारने पर प्रकाशित हुआ और उसके आरंभ के दो ही तीन फार्म उनके जीवनकाल में छप सके थे, तो भी युगों से ही वे दत्तचित्त एवं एकनिष्ठ हो इस कार्य में लगे रहे। रामचरितमानस के संपादन के लिये जिस साधन की आवश्यकता थी और जैसी उत्सर्गमयी निष्ठा अपेक्षित थी, वह उन्हें प्राप्त थी। हिंदी के अनन्य पुस्तकालय आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी के वे पुस्तकाध्यक्ष थे। सरस्वती की यह कृपा उनपर उसी प्रकार की थी जैसी मानसप्रणेत्या तुलसी पर हनुमान की बताई जाती है। सारा जीवन इस कार्य के लिये उत्सर्ग करने की उनकी निष्ठा भक्त की चेतना की भाँति उनमें थी। रामचरितमानस का संपादन उन्होंने पलक मारते ही पूरा नहीं कर दिया, अपितु उसपर अपना सारा जीवन तपपूर्वक खपा दिया था। जिन गंभीर आधारों पर रामचरितमानस का उन्होंने संपादन किया उनकी भूमिका संवत् १९६५ वि० से ही प्रकाश में आने लगी थी और संवत् २००३ वि० तक

१. रामायण तुलसीकृत (सातो कांड सचित्र), लेखक—दुर्गा मिश्र, केदार प्रभाकर झापाखाना, काशी ।

२. रामचरितमानस (काशिराज संस्करण), आत्मनिवेदन, पृ० २५ ।

वह शनैः शनैः प्रकाशित होती रही। यद्यपि इन निबंधों में रामचरितमानस के संपादन के सूत्र मात्र थे और अंततः मानस की बृहत्भूमिका वे प्रस्तुत करना चाहते थे, तो भी उसकी अनुपलब्धि में ये निबंध स्वयं में पूर्ण, सुसंगठित एवं वैज्ञानिक दृष्टि से इतने गुणधर्मसमन्वित हैं कि सदा मानससंपादन के वे मूलाधार रहेंगे। इनकी स्थायी तत्वगरिमा के कारण इनका संपादन एवं संकलन करने का निश्चय हुआ।

इस संकलन में कुल पाँच शोधपूर्ण गंभीर निबंध हैं—(१) मानस अनुशीलन, (२) मानस पाठभेद, (३) रामचरितमानस के प्राचीन छेपक, (४) मूल रामचरितमानस की छंदसंख्या और (५) विषयानुक्रमणी तथा रामचरितमानस के संवाद। ये सबके सब 'नागरीप्रचारिणी पत्रिका' के उन अंकों में प्रकाशित हैं जिनके संपादकमंडल में आचार्य रामचंद्र शुक्ल, डा० मंगलदेव शास्त्री, पं० केशवप्रसाद मिश्र, श्री जयचंद्र विद्यालंकार, लल्लुप्रसाद पांडेय, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, पद्मनारायण आचार्य, कृष्णानंद जी जैसे तत्वान्वेषी और रामचरितमानस के काशिराज संस्करण के संपादक श्री पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र भी थे।

प्रथम निबंध—'मानस अनुशीलन' शीर्षक प्रथम निबंध पत्रिका के कार्तिक, संवत् १९६५ वि० (नवीन संस्करण, भाग १६, वर्ष ४३,) अंक ३ में प्रकाशित हुआ। प्रस्तुत निबंध में मानस और उससे संबद्ध प्रकाशित सामग्री का अध्ययन निम्नांकित उपवर्गों में किया गया है :

१—प्रामाणिक मूल पाठ।

२—संपूर्ण रामचरितमानस की टीका।

३—रामचरितमानस के स्फुट कांडों की टीका।

४—मानस के कुछ दोहों, चौपाइयों की विशद व्याख्या।

५—शंकासमाधान तथा विविध ग्रंथ।

६—रामचरित संबंधी अन्य कवियों के स्वतंत्र ग्रंथ।

इन विभिन्न उपवर्गों के अंतर्गत संवत् १८१६ से संवत् १९६३ तक प्रकाशित सामग्री का तात्त्विक विवेचन कालक्रम से किया गया है और उनके गुणधर्म का विवेचन स्पष्ट रूप से हुआ है। इस विवेचनक्रम में तत्वग्राही नीरक्षीर विवेक तो है ही, तर्कपूर्ण सहज बोधगम्यता और सादगी भी है। इसलिये रामचरितमानस के प्रकाशन, उसके संपादन एवं उसकी टीका के मर्म का उद्घाटन करने में वह सफल है।

इसमें रामचरितमानस संबंधी पूर्व उपलब्धियों का लेखा जोखा है जो मानस के सही स्वरूप को उपस्थित करने के लिये आधारभूत उपलब्ध सामाग्रियों में से सत् और असत् का बोध कराता है। इस प्रकार यह निबंध स्वयं में अपने गुणधर्म के कारण अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है।

रामचरितमानस तुलसीदास के हाथ का लिखा उपलब्ध नहीं, उनका हस्तलेख पंचायतनामा मात्र माना जाता है।^१ मानस का मान तुलसी के जीवनकाल में ही प्रतिष्ठित हो चुका था, ऐसी स्थिति में उस समय से ही अन्य लोगों द्वारा उसकी प्रतिलिपि आरंभ हो चुकी थी। रामचरितमानस जैसे ग्रंथ का लेखन भी समयसापेक्ष है, इसलिये कवि तुलसीदास को भी यह अवकाश प्राप्त था कि वे अपनी रचना में संशोधन परिवर्धन करते हुए आगे लिखते रहें, महाकाय ग्रंथ के लेखन में यह भी आवश्यक नहीं कि कवि क्रम से एक एक पंक्ति लिखें। साथ ही मानसरचना के उपरान्त भी तुलसीदास जी बहुत समय तक वर्तमान रहे, अतः यह भी असंभाव्य नहीं कि अपनी इस परम प्रिय कृति में सुधार परिष्कार वे बराबर न करते रहे हों। इसलिये यह मानने में विशेष आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि उनके जीवनकाल में ही प्रचारित मानस समय के अंतराल और सुधार के कारण भिन्न पाठों में प्रसार पाने लगा हो।

इस ग्रंथ को लोग कंठाग्र भी करते आ रहे हैं, और लोक में इसका पाठ होने की जीवंत परंपरा भी है, इसलिये ऐसी प्रणाली से मानस के लेखन में पाठभेद की सहज उपस्थिति अनिवार्य है।

उस समय मुद्रण की व्यवस्था न होने के कारण बड़े ग्रंथों की शुद्ध प्रतिलिपि सामान्य बात न थी। साधनसंपन्न या साधनसंपन्न लोगों के आश्रित कवि तो उनकी अनेक प्रतिलिपियाँ करा, ग्रंथ का प्रसार करा सकते थे पर तुलसीदास को वैसा सौभाग्य विधि की कृपा से प्राप्त नहीं था। साथ ही प्रतिलिपि करना यांत्रिक क्रिया न होने के कारण प्रतिलिपिकर्ता के संस्कार, अध्ययन, रुचि और मनस्थिति का प्रभाव प्रतिलिपि पर पड़ता है जो छूट, बढ़ोत्तरी, वर्तनीभेद, या सामान्य संपादन का कारण होता है। ये सब मानस में बराबर उपस्थित होते गए।

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side.]

पंचायतनामा
जिसमें तुलसीदास
जी का हस्तलेख है।

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

40

काशिराज की प्रति के
चार पृष्ठ

[रघु तिवारी द्वारा
१७०४ वि० में लिखित]

[illegible]

३. ... नमो भगवते वासुदेवाय ।
... विष्णुं ध्यात्वा तदा मुनिः प्रसीदति ॥

रामचरितमानस की मर्यादा बराबर बढ़ती गई। इसलिये विभिन्न उपलब्ध प्रतियों से प्रतिलिपि की जाने लगी और उसमें विविध प्रतिलिपिकर्ताओं का गुण, दोष और आग्रह स्थान बनाता गया। जो ग्रंथ प्राचीन काल में प्रतिष्ठित हो जाते थे उसी शैली में लोग स्वरचित छंद भरकर उनकी संख्या बढ़ाने तथा धार्मिक और सांप्रदायिक जन उसमें अपने मत के अनुसार छेपक जोड़ने का कार्य करने में भी संकोच का अनुभव नहीं करते थे। रामचरितमानस में ऐसा योग भी उसके गुण के कारण साहित्य, धर्म और संप्रदाय सभी वर्गों द्वारा हुआ।

कई शताब्दी तक ये कार्य होते रहे। मुद्रण आरंभ होने पर उपलब्ध हस्तलेखों के आधार पर उनका प्रकाशन आरंभ हुआ और अनेक मानस सविस्तर सवका अधिकांश लेकर, अनेक संपादित होकर, अनेक संशोधित होकर साहित्यिक, धार्मिक, सांप्रदायिक एवं सबके मेल के आधार पर प्रकाशित हुए।

सुधी विद्वान् एवं अनुसंधानकर्ता रामचरितमानस के मूल रूप को उपस्थित करने के लिये निरंतर दत्तचित्त लगे रहे, क्योंकि अनेक महत्वपूर्ण यत्नों के उपरांत भी इस संबंध में तृप्ति या परितोष का अनुभव हिंदी जगत् नहीं कर सका। इस क्षेत्र में जीवन अर्पण करनेवाली तपस्या पं० शंभुनारायण चौबे की है क्योंकि उनके यत्न सर्वाधिक सुफलदायी हैं। यद्यपि उनके रामचरितमानस का प्रकाशन बहुत पहले हो चुका है तो भी उसके संपादन के आधारभूत तत्वों का परिचय विशेष प्रचारित नहीं। वास्तव में ये निबंध उनके रामचरितमानस-संपादन के मूल सिद्धांतों का आधार उपस्थित करते हैं।

दूसरा निबंध--मानस पाठभेद है, जो नागरीप्रचारिणी पत्रिका के वैशाख १९९६ वि० (वर्ष ४७, अंक १) में प्रकाशित हुआ था। इसमें दस प्रतियों से पाठभेद दिया गया है। रामचरितमानस के पाठभेद का मूल उद्गम चौबे जी ने इन्हीं दस पोथियों के आधार पर होने का संकेत किया है किंतु इसे ही उन्होंने अंतिम निर्देश न स्वीकार करते हुए यह भी घोषित किया है कि जिन स्थलों में आधारभूत पोथियों का पाठैक्य है वे इस सूची में नहीं आ सके हैं। वे पाठ महत्व के हो सकते हैं इसलिये इन सबके आधार पर हिंदी पढ़ी लिखी जनता के नैतिक भोजन रामचरितमानस की शुद्ध संशोधित प्रति के प्रकाशन की आवश्यकता का मर्मज्ञ विद्वानों को बोध कराया है। जिन दस प्रतियों को वे आधारभूत मानते हैं, वे क्रमशः निम्नलिखित हैं :

- १—सं० १७२१ वि० की प्रति
- २—सं० १७६२ वि० की प्रति
- ३—छक्कनलाल की प्रति
- ४—रघुनाथदास की प्रति
- ५—बंदन पाठक की प्रति
- ६—सं० १७०४ वि० की काशिराजवाली प्रति
- ७—कोदवराम की प्रति
- ८—बालकांड में काशिराज की प्रति
- ९—अयोध्याकांड में राजापुर की प्रति
- १०—भगवद्दास की प्रति ।

इतना ही नहीं, उन्होंने पाठभेद के क्या कारण हैं, यह भी इस निबंध में प्रकट किया है और शुद्ध पाठसंपादन के लिये ऐसी दिशा का निर्देश किया है कि बिंदु विसर्ग तक यत्न करने पर रामचरितमानस का शुद्ध संपादन किया जा सकता है। एक सौ बत्तीस पृष्ठ का यह निबंध है जिसमें रामचरितमानस के उक्त आधार पर उपर्युक्त प्रतियों से तथा अन्य प्रतियों से पाठभेद प्रस्तुत किए गए हैं। रामचरितमानस के संपादन के लिये तथा उसके सही रूप का अनुमान लगाने के लिये चौबे जी का यह अक्षय यत्न रामचरित के गंभीर अनुशीलन का तथा उसके संपादन का मूल मंत्र है।

तीसरा निबंध—रामचरितमानस के प्राचीन क्षेपकों के संबंध में है। इस निबंध में वैज्ञानिक ढंग से उन्होंने क्षेपकों की खोज की है तथा पुरानी प्रतियों के आधार पर उनका परस्पर मिलान कर रामचरितमानस में आए क्षेपकों का पता लगाया है। उन्होंने काशिराज की प्रति में आए क्षेपकों को, जो अति प्राचीन प्रति है, सोपान के क्रमानुसार प्रस्तुत किया है। काशिराज की यह प्रति सं० १७०४ वि० की है जिसे पंडित रघु तिवारी ने लोलार्क कुंड के समीप लिखा था। क्षेपकों का बोध हो जाने से रामचरितमानस का मूल इस निबंध के कारण स्पष्ट होता है। अत्यंत श्रमपूर्वक लिखा यह निबंध अपनी तत्त्वपूर्ण गरिमा के कारण रामचरितमानस में घुल मिल गए क्षेपकों को अलग कर उसके सत्य और मूल रूप का पता बताता है; इसलिये यह स्वयं में शोधार्थियों के लिये परम उपयोगी है और उनके लिये अनिवार्य है जो रामचरितमानस का संपादन या उसके मूल रूप से परिचय के आकांक्षी हैं।

अथ रामायण वाल कांडं लिख्यते ।

(यौक)

वर्णानामर्थसंधानां रमानां कन्दसामपि ॥
 मंगलानां च कर्तारो वेदे वाणीविनायकौ ॥ १ ॥
 भवानीशंकरौ वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ॥
 याभ्यां विना न पश्येत् सिद्धाः स्वातन्त्र्यसुखीश्वरौ ॥ २ ॥
 वन्दे क्रीडमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणम् ॥
 यमाश्रितो हि वक्तोपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥ ३ ॥
 सीतारामगुणग्रामपुरण्यारण्यविहारिणौ ॥
 वन्दे विशुद्धविज्ञानी कवीश्वरकपीश्वरौ ॥ ४ ॥
 उद्धवस्तुतिसंहारकारिणौ क्षेत्रहास्त्रिणौ ॥
 सर्वश्रेयस्करीं सीतां नर्तां च रामभक्तभोजनौ ॥
 यन्मायात्राप्रवृत्तिं विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुरा
 यत्सत्त्वादसृष्टं भाति सकलं रज्जौ यथाहर्भसः ॥
 यत्प्रादुर्भवत्कर्मैव हि भवोऽसौ धृतितीर्षावतां ॥
 वन्दे च तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिम् ॥ ६ ॥
 नानापुराणनिगमागमसम्मतं य-
 द्रामायणे निगदितं कचिदन्यतोपि ॥
 स्वातन्त्र्यसुखाय तुलसीरघुनाथगाथा-
 भाषानिवर्धनमतिमञ्जुलमातनोति ॥ ७ ॥

सोरठा ।

जो सुमिरत सिधि होइ, गननायक करिवरवदन ।

करौ अनुग्रह सोइ, बुद्धिरासि सुभगुनसदन ॥ १ ॥

खड्गविलास प्रेस की प्रति में समा के लिये डा० श्यामसुंदरदास द्वारा श्रीमरीसिंह से कराया गया मिलान और डा० साहव के हस्तलेख में उसका प्रमाण ।

The book has been compared with the

manuscript in the library of the

University of Benares

* इस प्रतिवेद के अन्तर्गत में (१) मोला राम अहिर (राज मंदिर), (२) विश्वेश्वर अहिर (शान्ति केन्द्र प्रभुवन), (३) विश्वेश्वर अहिर (बेटे) नास फाटक, (४) मिर्जा (बजरदाहा), (५) भिक्षो नाल (रेवडी तालाब), (६) मेहताप्रदा मोची (रेवडी तालाब), (७) प्राचीन प्रसाद बट्टे (राजमंदिर)

नागरीप्रचारिणां पत्रिका

दस युग में भूत रामचरितमानस में शुद्ध पाठ में अशुद्धि संशयान्विता निम्न पर बहुत जोर दिया गया था। पाठ शुद्ध करनेवाली में काशी—मदरसा छोटी पिथौरा—में बाबू भागवतदास जी उन्नीस का नाम प्रमाण पड़े। इन्होंने बहुत बड़ा काम किया है और आज भी लोग उनका प्रति का प्रमाण मानते हैं। जिस समय बाबू भागवतदास जी प्राचीन पोथियों का निगलन कर पाठ-शुद्धि का काम कर रहे थे उसी समय काशी में एक बाबा रघुनाथदास जी रहते थे। उनके पास एक हस्तलिखित प्रति थी। पचास पन्नी बंद किस्म की थीर किस काज की लिखी हुई थी पर यह बाबा रघुनाथदास जी की प्रति कहलाती थी। संभव है, उसका लेखक कोई दूसरा रहा हो। और बाबाजी ने उन्नीस शीकर अशुद्ध पाठ की पोथी बनाई हो।

१—मुल्लूख—“श्री कशीशी ने मदल्ला युवराजा सामा की गल्ली धीनुत बाबू हरचन्दशी के बापू ने दुर्गाप्रसाद कटार के बाबूसा संशलय में श्री तुलसीकृत रामायण श्री बार्वाखुताप्रसाद की संवर (संगति) ले सक्की में आति परधम ते सोरिष के छुपा मवा । लिखा देवोपादित विनायी प्रोर सोतरामय मिश्र छापनेवाला गोपाल प्रिन्स के लेना देवे उसे कु गल्ली के परिमम पाठक पर मुद्रापादित के दूकान में बिसका ।”

२—दे० ऊपर की टिप्पणी नं० १ । यह प्रति सचित्र है ।

सबत् १६२६ मि० चैत्र कृष्ण १२ चंद्रवार ।

साइन ११३' ४६"। साइन १' ४६"। पृष्ठ संख्या—धालकांड १५५;
अयोध्याकांड ११२; आरस्यकांड २६, किष्किधाकांड १५; सुन्दरकांड २५;
लंकाकांड ६०; उत्तरकांड ५२।

(८) महोदय एराक्षज (राप्तिनगर), (९) बुनी कोणार (हज्जहा) - इन दोनों में

२) हे ३) राजानां मज्झी, तथा तन्ना कस्य निवास देहा पूर्वार्ध में
तोभा कुर्यात् गच्छात् । अथ राजा ज्ञेयः कोटि [पूर्वार्ध] फलान् वापरा, अपरी
अथ रिक्छजी रा १८.०.४५ के मिले ॥ शंभु ना चौके.

... राजाधर की प्रीति देखिये गुन प्रकट दिना और वही कीर्तनांत उत्पन्न मोक्षमार्ग लिखा है । इसी प्रकार मे भगवत् और लिलि मे उम्मे लिखे है, कृत ला दय बाप दा दे उल्लेख लिखना लिखे है - नारायण नारायण तोरा से मे गुरु पि की लिखी (मसी) बाग भेना नारायण नारायण मे स्व रूप उ पुस्तक को अर्थ पुस्तक से रोष का और प्रजा का दोनो अर्थ भेना है ।

चौथा निबंध—मूल रामचरित मानस की छंदसंख्या और विषयानुक्रमणी है। भागवतदास जी की प्रति तथा लीडर प्रेस से प्रकाशित पंडित विजयानंद जी त्रिपाठी द्वारा संपादित रामचरितमानस के आधार पर यह कार्य उन्होंने संपन्न किया। भागवतदास जी की प्रति से ग्रंथसंख्या (छंदसंख्या) तथा पाठ उन्होंने लिए हैं तथा लीडर प्रेस से प्रकाशित पंडित विजयानंद त्रिपाठी की प्रति से पृष्ठसंख्या। इसके उपरांत प्रत्येक कांड की कथा का बंधान मूल रामचरित से उन्होंने भुमुंडि द्वारा कही गई कथा के आधार पर किया है। और इस संधान में भी उन्होंने दोहों और चौपाइयों का क्रम बैठाया है। उन्होंने अयोध्याकांड की न्यूनाधिक चौपाइयों की संख्या भी दस प्रतियों के आधार पर दो तालिकाओं में दी है। ऐसा इसलिये किया गया कि रामचरितमानस के भावी संपादक इस आधार पर यदि मानस को समझने का यत्न तथा उसके संपादन का प्रयत्न करेंगे तो त्रुटियों का स्वतः बहिष्कार हो जाएगा। इस दृष्टि से यह निबंध स्वयं में अत्यंत महत्वपूर्ण है।

अंतिम निबंध—रामचरितमानस के संवादों के संबंध में है। इस शोधपूर्ण निबंध में संवादों में बिलरी हुई सामग्री को एकत्र कर रामचरितमानस के अध्ययन और मनन तथा कथा के मूल रूप के परिज्ञान के लिये महत्व की सामग्री प्रस्तुत की गई है।

ये पाँचों निबंध रामचरितमानस के संपादन के लिये पंच तत्व की भाँति हैं। इन निबंधों की उपलब्धि से वे सभी मानस जीवन्त हैं, जिनका संपादन इन निबंधों के संपादन के उपरांत हुआ है।

इन निबंधों की अपनी गरिमा तो है ही, किंतु सोच समझ और जान बूझ कर इसमें कुछ परिशिष्ट और जोड़ दिए गए हैं। ऐसा करने का कारण यह है कि उन प्रयत्नों का आकलन भी हो सके जो चौबे जी के दिवंगत होने के उपरांत हुए। इससे उनके उस कृतित्व का महत्व भी प्रकट होता है जो रामचरितमानस के क्षेत्र में है और अपनी अनन्य गरिमा का आख्यान भी वह स्वतः कर लेता है। साथ ही शोधार्थियों के लिये इनके माध्यम से चिंतन एवं तत्वचयन के लिये महत्वपूर्ण सामग्री भी उपलब्ध होती है।

परिशिष्ट १ में मानसमराल चौबे जी द्वारा संपादित रामचरितमानस का परिचय, उसका प्रामाणिक वक्तव्य, प्रस्तुत कर दिया गया है। वह परिचय स्वयं में अपने संकेतों में पूर्ण है, यद्यपि वह उनके गत होने के उपरांत लिखा गया था।

परिशिष्ट १-ख में संवत् २०१५ वि० में प्रकाशित मानसराजहंस पं० विजयानंद त्रिपाठी की महत्वपूर्ण टीका का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। टीका के साथ त्रिपाठी जी का पाठ भी महत्वपूर्ण है।

परिशिष्ट १-ग में मानसांक (गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् १९९५ वि० में प्रकाशित) का परिचय दिया गया है। रामचरितमानस के क्षेत्र में यह अतिमहत्वपूर्ण कार्य भी इस संकलन में आए प्रथम निबंध के प्रकाशन के उपरान्त हुआ है।

परिशिष्ट १-घ में रामचरितमानस काशिराज संस्करण सन् १९६२ ई० का परिचय है। मानस के संपादन का यह अद्यतन बहुचर्चित महत्वपूर्ण प्रयत्न है। इसके संपादक सुख्यात विद्वान् श्री पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र हैं।

काशी राजदरबार का मानसप्रेम लोकविख्यात है और इस राजवंश के नरेशों ने सदैव उसका संवर्धन, संरक्षण किया है। वर्तमान काशिनरेश तत्र-भवान् श्री विभूतिनारायण सिंह का मानस के शुद्ध संपादन एवं प्रकाशन का यह उद्योग उनके राजवंश की इस विमल परंपरा की अनन्य कड़ी है। इसका संपादन मानसमराल चौबे जी के विवेकपूर्ण अनुगमन पर किया गया है। इसलिये परिशिष्ट २ में सभा और काशिराज संस्करण में छंद, वर्तनी एवं पाठ-भेद भी उपस्थित कर दिया गया है जो अनुशोलन करनेवाले सुधी लोगों के लिये उपयोगी एवं नियामक होगा। वैसे तो चौबे जी ने स्वयं अपने निबंध में काशिराज की प्रति के दोषों आदि का परिचय दे दिया है। काशिराज के पुस्तकालय में रक्षित हस्तलिखित प्राचीनतम प्रति से चौबे जी पूर्ण रूप से परिचित थे।^१ वही प्रति काशिराज संस्करण का आधार है।

परिशिष्ट ३ में सभा तथा तुलसी पुस्तकालय भदौनी में स्थित १३१ पांडुलिपियों का खोजविवरण प्रस्तुत कर दिया गया है जो पहली बार हिंदी जगत् के संमुख आ रहा है और इस उद्देश्य से इसमें दिया गया है कि विभिन्न प्रणालियों की प्रतियों का स्वयं अनुसंधानार्थी दर्शन करें और चौबे जी के कृतित्व का स्वयं आकलन करें।

१. देखिए, रामचरितमानस (खड्गविलास प्रेस) के एक पृष्ठ का चित्र जो काशिराज की प्रति से मिलाकर रखा गया है और उसकी प्रामाणिकता के संबंध में चौबे जी ने लिखा है कि डा० श्यामसुंदरदास जी से ज्ञात हुआ कि यह कार्य सभा के लिये अमीर सिंह जी ने किया। इसका चार पृष्ठों का चित्र भी दे दिया गया है।

परिशिष्ट ४ में रामचरितमानस के कथाभाग का परिचय उसकी उप-योगिता के साथ तुलसी ग्रंथावली, खंड १ से दिया गया है, जो स्वर्गीय आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लाला भगवानदीन और ब्रजरत्नदास कृत है।

परिशिष्ट ५ में पंचायतनामा देवनागरी लिपि में दे दिया गया है और अंत में मूल लेखों की शब्दानुक्रमणी भी।

रामचरितमानस के सर्वसंमत मूलरूप को प्रस्तुत करना संभव नहीं। उसे उपस्थित करने के लिये व्यापक संकलन, अध्ययन, चिंतन और मंथन की आवश्यकता है। इनके माध्यम से सिद्धांत स्थिर कर उसका अनुगमन वांछित फल की निष्पत्ति कर सकता है।

श्री शंभुनारायण चौबे ने सर्वप्रथम संकल्पात्मक एवं वैज्ञानिक दृष्टि में रामचरितमानस की उपलब्ध सामग्री का संकलन और उसका गंभीर अध्ययन मानस अनुशीलनवाले निबंध में प्रस्तुत किया है। इस अध्ययन में मानस का मूल पाठ, टीका, स्फुट कांड, स्फुट दोहों और चौपाइयों की विशद व्याख्याएँ, मानस शंकासमाधान तथा मानस संबंधी अन्य स्वतंत्र ग्रंथों का तात्विक आलोचन कर उसके मूल तक पहुँचने का तपस्यामूलक श्रम किया गया है। संकलन अपने में महत्वपूर्ण कार्य है किंतु तत्वचयन शरीर में आत्मतन्त्र की प्रतिष्ठा है। संकलन की चेतना का मूल उसका तत्वचयन है। इस तत्वचयन की क्रिया में जो जितना ही श्रम सजग हो सावधानी से करेगा उसकी उपलब्धि उतनी ही व्यापक होगी। इस श्रम का अंदाज काशिराज प्रति के संबंध में उनकी निम्नांकित खोज से ही किया जा सकता है :

‘इस प्रति को (१) भोलाराम अहीर (राजमंदिर); (२) विश्वेश्वर अहीर (बड़े) (शांतिकेश्वर महादेव), (३) विश्वेश्वर अहीर (छोटे) बाँसफाटक, (४) मियाँ (बजरडीहा), (५) मिश्रीलाल (रेवड़ीतालाब), (६) महेश्वरप्रसाद मोची (रेवड़ीतालाब), (७) माधोप्रसाद बड़ई (रामनगर), (८) महादेव रंगसाज (रामनगर), (९) चुन्नी कहार (हड़हा), इन लोगों से, १) से ३) रोजाना मजूरी, तथा खाना कपड़ा, निवास देकर ५ वर्ष में तैयार कराया गया था। यह सूचना छागुड़ कोहार (८५ वर्ष) महल्ला नवापुरा, काशी से श्री हरीदास जी द्वारा १६-७-४५ को मिली।’ यह अंश मूल निबंध प्रकाशित हो जाने के उपरान्त का है, उसे ही अंतिम उपलब्धि न मान

चौबे जी खोज करते रहे और आर्यभाषा पुस्तकालय में स्थित नागरीप्रचारिणी सभा पत्रिका में अपने हाथ से इसे बढ़ाया है।

इतना ही नहीं, पृष्ठ २३८ पर दिया गया इस प्रति के संबंध में उनके द्वारा ज्ञात विवरण इस बात का साक्ष्य है कि वे एक बार जो सूचना प्राप्त कर लेते थे, उसको निरंतर अद्यतन करते रहते थे। सहज अध्ययनशील तत्त्वचिंतक का प्रमुख लक्षण है—उपलब्धि से अतृप्ति और सत्य की खोज के लिये नित नूतन यत्न। यह बात चौबे जी में थी और खूब थी। प्राप्त सामग्री का चयन कर उसका वर्गीकरण उन्होंने प्रस्तुत किया और साफ साफ तर्कपूर्ण ढंग से अपनी मान्यता उपस्थित कर पूर्ववर्ती कार्यों का नीरक्षीर विवेकात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया क्योंकि वे पाठ की गरिमा, वास्तविक अर्थ और भावबोध के लिये अनिवार्य माननेवाले अनुसंधानकर्ता थे। उन्हीं के शब्दों में यह देखा जा सकता है कि मानस का पाठशोध किस प्रकार करना चाहिए :

‘रामचरितमानस का पाठसंशोधन केवल कुछ शब्दों के बदल देने से अथवा उलटफेर कर देने से ही नहीं होता; क्योंकि रामचरितमानस जितना ही साधारण और सुलभ ग्रंथ है, उतना ही असाधारण और अथाह भी है। इसकी अर्धांली के प्रत्येक खंड, अपितु प्रत्येक शब्द को ग्रहण करने के पूर्व रकना चाहिए और खूब आद्यंत विचार करना चाहिए। किसी भक्त की वाणी को बिना जाने बिगाड़ना उचित नहीं। कहीं कहीं के पाठ, भारतवर्ष के इतिहास के वर्तमान रूप की नाई इतने भ्रमपूर्ण हैं और उनका कुसंस्कार ऐसा दृढ़ है कि शुद्ध स्वरूप के ग्रहण करने में विज्ञ लोग भी आनाकानी करते हैं। ऐसी दशा में प्रामाणिक प्रतियों के पाठ निर्देश करने की दृष्टि से यह लेख लिखा जा रहा है।’

शुद्ध पाठ के लिये यह आवश्यक है कि उपलब्ध प्रामाणिक प्रतियों से पाठभेद का भी संकलन किया जाय और उन कारणों का पता लगाया जाय जिनके कारण पाठभेद रामचरितमानस में हुए। पाठभेदों का विवेचन विश्लेषण भी चौबे जी ने जिन वैज्ञानिक पद्धति पर उपस्थित किया, वे कारण उन्हें निम्नांकित लगे :

(१) लेखक की असावधानता तथा लेखप्रमाद । यथा—१।१७; १।३१।१२; २।१०५।८; ७।१३; ७।२१।५; ७।२५।१; ७।७०।७।

(२) सावधान लेखक भी कहीं कहीं अशुद्ध लिखने के बाद अपने लेख में काटकूट न करने के निमित्त यह जानते हुए कि गलत लिख गया है उसका सुधार नहीं करता; और यदि लेखक का अक्षर सुंदर हुआ, जैसा प्राचीन काल में प्रायः होता ही था, तो यह प्रलोभन और भी जोर पकड़ता था। कहीं पर इस भूल का सुधार, अर्थ में कोई विपर्यय न होने की भावना से भी नहीं होता था।

(३) गोस्वामी जी के शब्दों का अर्थ न समझकर पाठपरिवर्तन। यथा—
२।१२५।५, ७।८।६, ७।८६।७।

(४) गोस्वामी जी की वाणी का भाव न समझकर अपनी बुद्धि से पाठपरिवर्तन। यथा—१।१०। (ग्राम्य), ३।१०।१०। (कुमारी), ३।१०।११ (कुमार), ३।३२।५ (सत्य), ५।५४ (विकटास्य), ४।२०।३, ६।७।६, ७।४५।४ (वस्य), ७।५२।६ (निजात्मक), ७।४७।६ (उपरोहित्य), ७।६६ (गोप्यमपि)

इसी प्रकार तद्भव तथा प्रांतीय शब्दों के स्थान पर पंडित लोगों ने संस्कृत रूप कर दिए हैं।

(६) प्राचीन लिपि की अनभिज्ञता। यथा—१।१७, १।३१।१२।३। ४ क। २४।

(७) चौपाइयों में जान लाने के लिये तथा अर्थ में चमत्कार दिखलाने के लिये कथक्कों की अपनी युक्ति। यथा १।११८।२, १।२७४।६, १।२८०।५, ७।६७।१।

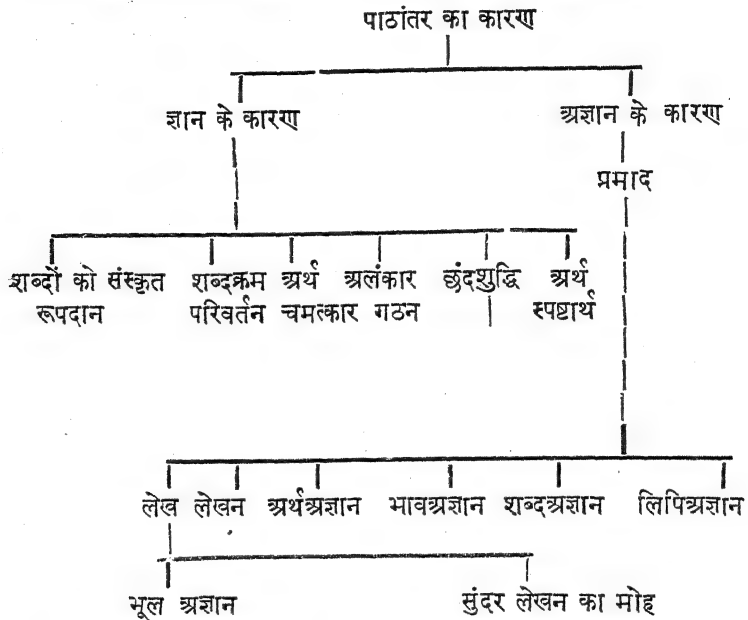
(८) शब्दालंकार गढ़ना एवं प्रयुक्त अलंकारों को न समझना। यथा—
१।२६।७; १।१७८।; १।२७३।२; ३।६ क। ८, ३।२१।११।६।७३।५;
६।७१।७; ७।५६।५; ७।६८।

(९) चौपाइयों की यति गति ठीक करने की बुद्धि। यथा—१।७७।८;
३।१।८, ३।८, ६।११।८, ७।२८।७, ७।११६।१।

(१०) अर्थ को स्पष्ट करने की इच्छा।

(११) शब्दों के उलटफेर मात्र। यथा—१।१६।८-१।३८।६ :
१।४८।७ : १।५१।८। १।६२।६ : १।६७।५ : १।७६।३ : १।७७।८ :
१।२१२।२ : १।२३७।७ : १।२६०।६ : १।२६४।७ : ३।२१।१० : ६।७।८ :
६।४१।६।६३। : ६।६६।३ : ७।१।५।७।२२ : ७।२८।५ : ७।७२।४ : ७।७६।६ :
७।८।१ : ७।११२।३ : ७।११७।१० :^१

इन कारणों को इस रूप में भी उपस्थित किया जा सकता है :



मानस पाठभेद के कारण पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने चेष्टित और अचेष्टित दो रूपों में व्यक्त किए हैं। चेष्टित के अंतर्गत शोधजन्य (अज्ञान, सुधार, संप्रदाय, देशभेद) और अचेष्टित के अंतर्गत प्रमादजन्य लेख्य लेखन, लिखक, श्रवणजन्य आदि।^१ चौबे जी द्वारा बताए गए तथ्यों के अतिरिक्त इस वर्गीकरण में कोई नया तत्व नहीं, कारणों की वर्गीकृत संज्ञा मात्र दे दी गई है।

इसी से यह जाना परखा जा सकता है कि उनकी खोज कितनी विश्लेषणात्मक और उनकी उपलब्धि कितनी प्रामाणिक एवं दूरदर्शी है।

रामचरितमानस के संपादन में केवल पाठभेद की ही समस्या नहीं है, उसमें दोषक का भी व्यापक समावेश है। नए दोषकों का तो पता लगाना अति साधारण कार्य है किंतु प्राचीन दोषकों की खोज सहज नहीं। चौबे जी ने प्राचीन दोषकों का भी पता बताया। उन्होंने इसका प्राचीन प्रतियों के आधार

पर तर्कसंमत विश्लेषण किया और काशिराज की प्राचीन प्रति में आप जोपरी का तर्कसंमत मान्य निर्देश किया। ये निर्देश श्री पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने भी सर्वथा अपने द्वारा संपादित मानस में स्वीकार कर लिए हैं। यह उनकी उपलब्धि की शक्ति का परिचायक है।

इसके उपरान्त उन्होंने मानस की हृदसंख्या एवं उसकी विषयानुक्रमणी का बाह्य एवं अंतःसाक्ष्यों के आधार पर अध्ययन उपस्थित किया है। यह अध्ययन उन्होंने वैज्ञानिक एवं साहित्यिक अध्ययन दोनों के यथावश्यक योग से किया है। उपलब्धि के संबंध में उनका स्वयं का निवेदन है कि इस लेख में मूल रामचरितमानस के समझने का प्रयत्न किया गया है। रामचरितमानस के भावी संपादक यदि इसपर ध्यान देंगे तो दोषकर्षणकार स्वतः हो जायगा और मानस के मनन में, जिसका युग आ रहा है, सुविधा होगी।

मानस के चारों प्रमुख संवादों का अध्ययन चौधे जी ने इस विषय पर प्रस्तुत किया है कि उसके माध्यम से मानस में वर्णित रामकथा की एक ही अभिव्यक्ति प्राप्त का अत्यंत सूक्ष्म एवं तात्त्विक अध्ययन प्रस्तुत किया जा सके। इस अध्ययन में न केवल तुलसी की प्रबंधपटुता स्पष्ट होती है, कथा के विविध अंशों के उपक्रम, संधि और उपसंहार का प्रामाणिक निर्देशन भी होता है। इस निबंध में व्यक्त मूल तत्वों के माध्यम से मानस की कथा के संपादन के लिये सूक्ष्म वैज्ञानिक युग प्रस्तुत होते हैं। इसलिये स्वयं में ये निबंध अनुशीलन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

इन्हीं तत्वों के आधार पर श्री शंभुनारायण चौधे ने रामचरितमानस का मूल पाठ प्रस्तुत किया। चौधे जी एकांत मानससाधक थे। आर्यभाषा पुस्तकालय के वे पुस्तकाध्यक्ष तो अवश्य थे पर वह भी तपस्या ही थी क्योंकि उन्हें उतना भी प्राप्त न था जितना कि आज के नतुर्थ श्रेणी के कर्मचारी को प्राप्त होता है। अपनी विद्वत्ता का प्रचार प्रसार न कर अपनी वृत्ति पर ही सब कुछ अर्पित करनेवाले वे मनस्तापी ब्राह्मण थे। इसलिये उनके कृतित्व का उचित मूल्यांकन नहीं किया गया; पर विद्वानों के मन में उनका मान सदा रहा, भले ही उसे उन्होंने व्यक्त न किया हो। जो कुछ भी हो, व्यक्ति नहीं, इस देश में कृतित्व की गरिमा है। प्रस्तुत निबंधों के आधार पर संपादित उनका रामचरितमानस उनकी उपलब्धि है। इस क्षेत्र में बाद में हुए कार्यों में सर्वाधिक साधन-सुलभ एवं प्रचारित पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र संपादित रामचरित का काशिराज

संस्करण है। उसके आत्मनिवेदन में की गई उन समस्त उपलब्धियों के प्रकाश में यदि श्री चौबे जी की उपलब्धियों को परखा जाय तो उनके कृतित्व का मूल्यांकन सहज ही हो जाएगा। ऐसा करने का ध्येय किसी से किसी की तुलना नहीं।

काशिराज संस्करण की कुछ उपलब्धियों के प्रकाश में श्री शंभुनारायण चौबे की उपलब्धि का निरीक्षण उनके कृतित्व की गरिमा का मान स्वयं अभिव्यक्त कर देता है। उसमें उदाहरण रूप में प्रस्तुत उपलब्धियों में से प्रथम है :

पायस पलिअहिं अति अनुरागा ।

होहिं निरामिष कबहुँ कि कागा ॥

पंडित विश्वनाथप्रसाद जी मिश्र के ही शब्दों में :

‘बायस पलिअहिं अति अनुरागा ।

होहिं निरामिष कबहुँ कि कागा ॥’

अर्धाली के बायस के बदले प्राचीन हस्तलेखों में संशोधन के पूर्व का पाठ पायस है। यद्यपि इस अर्धाली में बायस और कागा से होनेवाली द्विरुक्ति का परिहार करने के लिये पर्यायवाची शब्दों का व्यवहार है तथापि यहाँ दो बार उल्लेख की कोई आवश्यकता है ही नहीं, अनुराग से पालने में निरामिषत्व का ग्रहण दूरारूढ़ है। पायस (खीर) के द्वारा निरामिष की प्रतिद्वंद्विता ठीक ठीक होती है। पायस और पलिअहिं में प का अनुप्रास भी है जिसकी दाद अलंकारप्रेमी देंगे, सो अलग ही। उक्त चारों संस्करणों में बायस ही पाठ गृहीत है जिन प्राचीनतम हस्तलेखों को उन्होंने आधार बनाया उन्हीं में संशोधन के पूर्व उक्त पाठ है, जिसपर ध्यान नहीं गया।^१

इसलिये बायस के स्थान पर पायस उनकी उपलब्धि बताई गई है। मानसमराल चौबे जी द्वारा संपादित रामचरितमानस में यह पाठ न होकर पाठ है :

‘बायस पलिअहिं अति अनुरागा ।

होहिं निरामिष कबहुँ कि कागा ॥’^२

१. रामचरितमानस, काशिराज संस्करण, आत्मनिवेदन, पृष्ठ २६ ।

२. रामचरितमानस, शंभुनारायण चौबे, बाल० ५।२ ।

इस संबंध में कुछ निवेदन करने के पूर्व हम यहाँ इसी चौपाई का पाठ सटीक तुलसीकृत रामायण (टीकाकार पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र, द्वितीयावृत्ति आषाढ़ २, संवत् १९५०) से उद्धृत करना चाहेंगे :

पायस पालिय अति अनुरागा ।

होहि निरामिष कबहुँ कि कागा ॥^१

काशिराज संस्करण के लगभग ७० वर्ष पूर्व यह पाठ प्रकाश पा चुका था, भले ही पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने यह पाठ न देखा हो, पर पं० शंभुनारायण चौबे ने इसका अवलोकन किया था और जान बूझकर इसको स्वीकार नहीं किया । इस संबंध में यह ज्ञातव्य है कि भावाभिव्यक्ति की तीव्रता एक ही शब्द या उसके पर्याय के बार बार उच्चारण का कारण बनती है । यह गुण है क्योंकि अर्थ के साथ भाव की तीव्रता का बोध काव्य की श्रीसंपदा का आभासक होता है । वैसे अनुराग कभी भी प्रिय पात्र के प्रति हिंसक नहीं होता और पुनरुक्तिवदाभास अनुप्रास से कम सुंदर अलंकार भी नहीं होता ।

ध्वन्यालोककार आचार्य श्री आनंदवर्धन का इस संबंध में उदाहरण है :

ताला जाअन्ति गुणा जाला दे सहिअएहिं घेप्पन्ति ।

रइकिरणानुगहिआइँ होन्ति कमलाइँ कमलाइँ ॥

इत्यत्र द्वितीयः कमल शब्दः ।

जिसका स्पष्टीकरण अर्थांतरसंक्रमित वाच्य ध्वनि द्वारा होता है । उनका कहना है :

अनेन हि व्यंग्यधर्मान्तररूपपरिणत संज्ञी प्रत्याव्यते ।^२

यदि यह दोष ही है तो ऐसा दोष अन्यत्र भी तुलसीदास जी ने प्रकट किया है पर वहाँ पाठशोधन नहीं किया गया :

तब नारद गवने सिव पाहीं ।

जिता काम अहिमिति मन माहीं ॥

मारचरित संकरहि सुनाए ।

अति प्रिय जानि महेस सिखाए ॥^३

१. दो० ६-अ० ३; पृष्ठ ७५ ।

२. ध्वन्यालोक; बदरीनाथ शर्मा एवं डा० शोभित मिश्र, पृष्ठ ८९-९० ।

३. काशिराज संस्करण, पृष्ठ ५४ ।

एक ही चौपाई में सिव, संकरहि और महेस की फिर क्या आवश्यकता थी ? यदि यह भावना सत्य है कि महान् कवि की अभिव्यक्ति मौलिक ढंग से होती है तो यह मानने में भी आपत्ति न होनी चाहिए कि सभी कुछ उसका व्याकरण और शास्त्र के ढाँचे में ही ढला हो-यंत्रवत्-उचित नहीं । जैसे यहाँ संकरहि कर्म कारक में और महेस कर्ता कारक में है, ठीक वैसी ही स्थिति वहाँ है—बायस कर्म कारक और कागा कर्ता कारक में है । यह उनकी शैली का अपनापन है, भले ही अनुप्रासहीनता और पुनरुक्ति दोष इन चौपाइयों पर मढ़ा जाय ।

दूसरी उपलब्धि काशिराज संस्करण की है :

तिन्ह महुँ प्रथम रेख जग मोरी ।

धीग धरमध्वज धंधक धोरी ॥^१

इस संबंध में चौबे जी का पाठ इस प्रकार है :

तिन्ह महुँ प्रथम रेख जग मोरी ।

धीग धरमध्वज धंधक धोरी ॥^२

विश्वनाथ जी का कथन है :

‘कैथी लिपि के कारण मानस की निम्नलिखित अर्धाली के दो पाठ हो गए—

तिन्ह महुँ प्रथम रेख जग मोरी ।

धिग धर्मध्वज धंधक धोरी ॥

प्राचीन पाठ ‘धीग धरमध्वज धंधक धोरी’ है । ‘धीग’ को कैसे ‘धिग’ पढ़ लिया गया, यह कैथी लिपि बता देगी । वहाँ ‘धीग’ को ‘धीग’ और ‘धिग’ दोनों पढ़ सकते हैं । जिसने ‘धीग’ को ‘धिग’ पढ़ा उसने मानस के नियम के विरुद्ध ‘धर्मध्वज’ को भी पढ़ा । मानस में संस्कृत के दो शब्दों के समस्त होने पर ‘संयुक्ताद्य दीर्घम्’ का नियम हिंदी पाठ में नहीं है । ‘धंधक’ शब्द के ‘र’ को अनावश्यक समझकर ‘धंधक’ कर दिया । इसके अर्थ में आज भी मतभेद है । यह ‘धंधक’ का लिखा रूप है, जिसका दूसरा रूप पूर्वी भाषाओं में ‘ढँगरच’ चलता है । ‘ढंग’ या ‘ढोंग रचनेवाला’ इसका अर्थ होता है । केवल श्री विजयानंद

१. काशिराज संस्करण, पृ० ७ ।

२. रामचरितमानस-श० ना० चौ०, पृ० १० ।

त्रिपाठी ने अर्थानुसारी पाठ 'धंधरच' रखा है। शेष में 'धंध्रक' का 'र' भी हट गया है। इसका कारण यह है कि बालकांड की सबसे प्राचीन उपलब्ध प्रति 'कुंज' में परवर्ती संशोधित पाठ 'धंधक' है। उसी में संशोधन के पूर्व का पाठ 'धंध्रक' ही है। 'धंधक' का अर्थ भगड़ा, बखेड़ा, द्रंद करनेवाला लगाया गया है।^१

धंधक का पाठभेद धंध्रक भी चौबे जी ने प्रस्तुत किया है पर धंधक ही उन्होंने ग्रहण किया है। धंध्रक शब्द किसी कोश में है नहीं, धंधक अवश्य है। उसका अर्थ संक्षिप्त शब्दसागर में इस प्रकार है :

(१) कामधंधे का आडंबर। जंजाल। बखेड़ा। (२) सांसारिक बंधन। मायाजाल। ढँढरच। ढोंग।^२

'धंध्रक' के लिये वहीं दिया हुआ है, 'दे० 'धंधक'।^३

'धंधक' का अर्थ कहीं भी भगड़ा, बखेड़ा, द्रंद करनेवाला—शब्दसागर में नहीं दिया गया है। इसी लिये अन्य किसी की यह बात हो सकती है, सभा से संपादित मानस की नहीं।

अवधी में 'र' कार की बहुलता नहीं होती। धंधक और धंध्रक का अर्थ भी एक ही होता है। संस्कृत के किसी कोश में कम से कम धंध्रक शब्द भी नहीं है। इसलिये इसे उपलब्धि मानना बड़ी बात नहीं है। धंधरच धोरी के लिये तुलसी ग्रंथावली देखें, जहाँ साफ साफ इसका पाठ 'धंध्रक धोरी' दे दिया गया है।^४

काशिराज संस्करण की एक अन्य उपलब्धि निम्नांकित रूप में प्रकट की गई है :

'मानस-रूपक में मानसर के चारों ओर की अमराई का उल्लेख करते हुए उसमें होनेवाले 'फूल फल' तथा 'आस्वाद' का रूपक इस प्रकार बौधा गया है :

सम जम नियम फूल फल ज्ञाना ।

हरि पद रति रस वेद बखाना ॥

इस अर्धाली के 'रति रस' के स्थान पर 'कुंज' में केवल 'रस' है। इस प्रकार

१. काशिराज संस्करण, आत्मनिवेदन, पृष्ठ २६ ।

२. संक्षिप्त शब्दसागर, पृष्ठ ४६५ ।

३. वही, पृ० ४६५ ।

४. तुलसी ग्रंथावली, खंड १, पृ० ६ ।

उसमें दो मात्राएँ कम हो गई हैं। 'रघु' में 'रस वर' है। 'रस' मात्र से पूर्ति न होते देख ऐसा किया गया। यह विचार किया ही नहीं गया कि इससे रूपक खंडित हो रहा है। 'कुंज' में पहले संशोधन में यही परवर्ती पाठ (रस वर) लिया गया। सं० १७१४ के आसपास इस पाठ पर फिर विचार हुआ तो उसका संशोधन 'रति रस' किया गया। संशोधन ने रूपक का विचार कर रति शब्द बढ़ाया। 'कुंज' में 'रस' के पहले 'रति' शब्द भी बढ़ा दिया गया। इस प्रकार उसका दूसरा संशोधित पाठ हुआ 'हरिपद रति रस वर वेद बखाना।' इस प्रकार दो मात्राएँ बढ़ गईं। सं० १७४३ के लगभग इस पर ध्यान जाने पर फिर संशोधन किया गया और रूपक का ध्यान नहीं रखा गया। संशोधक ने दो 'र' कम कर दिए। वहाँ पाठ हो गया 'हरिपद रति सव वेद बखाना'। इसमें संदेह नहीं कि इन सबमें सर्वोत्तम पाठ 'हरिपद रति रस' ही है। पर मूल लेखक का यह पाठ नहीं है। ऐसी धारणा लेखनसरणि पर विचार करने से प्रतीत होती है। 'कुंज' में संशोधन के पूर्व जो पाठ है उसमें लिखक ने सामान्यतया होनेवाली एक भूल कर दी है। यदि कहीं एक ही आकार प्रकार के दो शब्द होते हैं तो लिखक भूलकर उनमें से एक ही का ग्रहण करता है। एक ही आकार प्रकार के शब्द दो बार लिखना लोगों को अभी तक कम पसंद है, लाघव की प्रक्रिया के लिये अब भी 'धीरे धीरे' के बदले 'धीरे र' लिखा जाता है। हस्तलेखों में भी कहीं कहीं दूसरी विधि से यही सरणि अपनाई जाती है। जिस शब्द को दो बार पढ़ना होता है उसपर कोई द्विरुक्तिबोधक चिह्न लगा देते हैं। यहाँ मूल पाठ 'हरिपद रस रस वेद बखाना' जान पड़ता है। दो बार 'रस' शब्द आ जाने से एक 'रस' छूट गया अथवा द्विरुक्तिबोधक चिह्न लगाना लिखक भूल गया। 'रस' का अर्थ प्रेम होता ही है। दो बार रस शब्द से यमकालंकार की जो छूटा आती है उसकी प्रशंसा किए बिना साहित्यशास्त्राभ्यासी नहीं रह सकते। इस पाठ के पक्ष में यह भी कहा जा सकता है कि दो बार 'रस' कहने में कथ्य पर जितना बल पड़ता है उतना 'रति रस' कहने से नहीं। वैज्ञानिक पद्धति 'रस रस' ग्रहण के पक्ष में नहीं हो सकती, क्योंकि यह पाठ किसी हस्तलेख में नहीं है। बहुत पहले ही किसी प्रकार यह पाठ छूट गया। प्रस्तुत संस्करण में उक्त संभाव्य पाठ नहीं लिखा गया। उसका यहाँ केवल सुभाव ही दिया जा रहा है।"

इस व्याख्या के उपरान्त काशिराज संस्करण का पाठ है :

सम जम नियम फूल फल ज्ञाना ।

हरिपद रति रस वेद बखाना ॥

और यही पाठ चौबे जी ने भी पृष्ठ २४ पर ग्रहण किया है। इसलिये इसे कोई उपलब्धि नहीं माना जा सकता। संभावना और कल्पना से तो ऐसे मर्यादा ग्रंथ में अनेक स्थानों पर सतर्क परिवर्तन और परिवर्द्धन किए जा सकते हैं। पर वह प्रामाणिक, शास्त्रीय तथा वैज्ञानिक संपादन पद्धति न होगी।

काशिराज संस्करण की उपलब्धि के दृष्टांत में दी गई एक अर्धाली है—

‘राम के विवाह में जानेवाली बरात में हाथियों के प्रस्थान पर यह अर्धाली है :

चले मत्त गज घंट बिराजी ।

मनहु सुभग सावन घनराजी ॥

इस अर्धाली में ‘घंट बिराजी’ व्याकरणविरुद्ध है। ‘बिराजी’ क्रिया ‘घंटी बिराजी’ पाठ चाहती है। पर हाथी के गले में घंटी ! किसी किसी ने मात्रा-धिक्य का विचार न कर ‘घंटा’ पाठ भी धर दिया है। संशोधन के पूर्व दो प्राचीनतम प्रतिष्ठों में ‘घय’ पाठ है। इसी ‘घय’ को न समझने के कारण ‘घंट’ संशोधन किया गया। उपरिलिखित पाठ उक्त सभी अधुनातन संस्करणों में गृहीत है। यहाँ वास्तविकता क्या है, उसपर दृष्टि जाते ही प्रकृत पाठ सामने आ जाता है। संशोधन के पूर्व ‘कुंज’ एवं ‘रखु’ में ‘घय’ है। संशोधन के पूर्व का ‘घय’ पाठ तत्त्वतः लिखावट की त्रुटि है। मूल पाठ ‘घंटा’ है। ‘टा’ लिखने में ‘ट’ की टाँग आकार की पाई से जा मिली और ‘घंटा’ के साथ दुर्घटना घटित हो गई। ‘घय’ को अनर्थक समझकर ‘घंट’ बनाया गया। व्याकरण के घटाटोप पर भी किसी ने ध्यान नहीं दिया। संस्कृत में गजघटा-घनघटा का युगपत् वर्णन अनेकत्र है। तुलसीदास ने उसी का अनुग्रहण किया है। यह पाठ तीन ही हस्तलेखों में मिलता है। ये तीनों वाराणसी क्या, उत्तरप्रदेश के बाहर के हैं।”

इस प्रकार पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा गृहीत पाठ है :

चले मत्त गज घंटा बिराजी ।

मनहु सुभग सावन घनराजी ॥^२

१. वही, पृ० २७-२८ ।

२. काशिराज संस्करण, पृ० ११८ ।

और यह उपलब्धि चौबे जी की ही वस्तुतः है।

उनका भी पाठ है :

चले मत्त गज घटा बिराजी।

मनहु सुभग सावन घनराजी ॥^१

अब एक उपलब्धि और देख ली जाय। काशिराज संस्करण में बताया गया है कि :

‘तुलसीदास द्वारा प्रयुक्त संस्कृत शब्दों को ठीक से न समझने से भी परिवर्तन किया गया है। पार्वती सप्तर्षियों से कहती हैं :

देखहु मुनि अबिवेकु हमारा।

चाहिय सदासिवहि भरतारा ॥

‘शिव’ का एक नाम ‘सदाशिव’ भी है। इस शब्द का प्रयोग मानस में अन्यत्र भी है :

बिनती सुनहुँ सदासिव मोरी।

‘सदा’ शिव से पृथक् होकर भरतारा से संबद्ध हो गया। अतः अर्थ को सुस्पष्ट करने के लिये पाठभेद करके व्यत्यय कर दिया गया और नया पाठ हो गया—‘चाहिअ सिवहि सदा भरतारा।’ पूर्ण वैज्ञानिक संपादन ने यही पाठ ठीक माना है।^२

और चौबे जी का पाठ है :

देखहु मुनि अबिवेक हमारा।

चाहिअ सदासिवहि भरतारा ॥^३

फिर उपलब्धि कैसी ?

छंदशुद्धि के प्रसंग में काशिराज संस्करण की उपलब्धि का दृष्टांत निम्नांकित है :

‘कुछ विचार छंदःशुद्धि पर भी। अन्यत्र कलियुगवर्णन में एक चरण अर्थ न बैठने के कारण छंदोविरुद्ध रखा गया है—

बहु दाम सँवारहि धाम जती।

बिषया हरि लीन्दि रही बिरती ॥

१. रामचरितमानस, शं० ना० चौबे, पृ० ४७।

२. काशिराज संस्करण, आत्मनिवेदन, पृष्ठ २८।

३. रामचरितमानस, शं० ना० चौबे, पृ० ४४।

पृ. ३०

५०

वकरं विज्ञात भक्ति प्रदे
माया मोह भवापहंस्त
विमलं प्रेमो वरं शु
भं श्रीमद्रामचरित्र
मानसमिदं भक्त्यावगा
हंति जेतैः सारपतंग
घोरकिणोदं घंतिना
मानवाः १ इति श्री
मन्त्रिणमार्गस्य सकल
कलिकलुषाविधं सने
अतिरुहिरभक्तिं स
यादनातामहममसो
मानः समाप्तः शुभम
स्तु संवत् ११ ६२
सप्तम्येष्टमाष्टमाससु
कुलपक्षे पंचम्याया
ते पंचरात्रपुनर्जो देवा
सो लोषाममदोषो नदी
अते ॥ सुभमस्तु ॥

राम

५१

रामचरितमानस की संवत् १७६२ वि० की प्रति की पुष्पिका
(भारत-कला-भवन के सौजन्य से)

[संवत् १७६२ एवं १७२१ वि० की पुष्पिकाएँ भारत-कला-भवन (काशी
हिंदू विश्वविद्यालय) के मानस-मराल-संग्रह (स्व० श्री शंभुनारायण जी चौबे
संग्रह) के सौजन्य से प्राप्त एवं प्रकाशित । कापीराइट भारत-कला-भवन]



गीता प्रेस और मानसपीयूष ने 'रही' के बदले 'न रहि' पाठ लिया है। इससे छंदभंग होता है। छंद तोटक है जिसमें चार सगण होते हैं। 'रही' का अर्थ ठीक नहीं लगाया गया। यहाँ 'रही' का अर्थ 'रह गई' नहीं है, 'थी' है। जो विरति थी उसे विषय ने हर लिया। रही सही विरति भी जाती रही।^१

इस प्रकार उनका पाठ है :

बहु दाम सँवारहिं धाम जती ।
विषया हरि लीन्ह रही विरती ॥^२

श्री चौबे जी का पाठ है :

बहु दाम सवारहिं धाम जती ।
विषया हरि लीन्ह रही विरती ॥^३

यह भी कोई उपलब्धि नहीं रही।

उदाहरणरूप में प्रस्तुत काशिराज संस्करण की अंतिम उपलब्धि निम्नांकित है :

“इसी प्रकार संस्कृत रूपों को बनाए रखने से भी छंदोबाधा उपस्थित हुई है। सामान्यतया निम्नलिखित में कोई बाधा नहीं जान पड़ती :

राम मार्गन गन चले लहलहात जनु ब्याल । (६।६१।१४)

‘मार्गन’ (भगण) रूप के पढ़ने से काम बन जाता है। पर मार्गन के बदले रेफरहित ‘मागन’ जैसा रूप रखा जाए तो प्रवाह खंडित होने लगता है। इसलिये यहाँ ‘राम मारगन गन’ पढ़ने से ही काम चलेगा। यही ‘कार्मुक’ (६।६३।५) की भी स्थिति है। पूरी मात्रा ‘कारमुक’ पढ़ने से ही बैठेगी। ‘न यावद् उमानाथपादारविंद’ को ‘न यावदुमानाथपादारविंद’ लिखने से वर्णन्यूनता होती है।^४

चौबे जी का पाठ इस प्रकार है :

राम मार्गन गन चले ..

और

तव प्रभु कोपि कार्मुक लीन्हा ।

१. काशिराज संस्करण, आत्मनिवेदन, पृ० २८ ।

२. काशिराज संस्करण, पृ० ४३६ ।

३. रामचरितमानस, शं० ना० चौबे, पृ० ५४५ ।

४. काशिराज संस्करण, पृ० २८ ।

५. रामचरितमानस, शं० ना० चौबे, पृ० ४१८ ।

किंतु यह पाठ तुलसी ग्रंथ 'तुलसी (रामचरितमानस) में दे दिया गया है ।
यथा :

राम मारगन गन चले, लहलहात जनु व्याल ।^१

और 'कारमुक' और 'कामुक' इन दोनों के विषय में उलझना व्यर्थ है क्योंकि इससे मात्रा भले घट जाय मतिभंग नहीं होता ।

चौत्रे जी के संस्करण से काशिराज संस्करण की तुलना करना मेरा ध्येय न था पर सर्वाधिक प्रचारित प्रसारित दावेवाली अधुनातन कृति होने के कारण ऐसा करना स्वाभाविक था कि दृष्टांत रूप में वहाँ प्रस्तुत सभी उपलब्धियों की छान-बीन कर ली जाय ।

यद्यपि दोनों के संस्करणों में छंदसंख्या समान है, तो भी वर्तनी और पाठभेद यहाँ इसलिये दे दिया गया है (परिशिष्ट ३) कि दोनों में अंतर बहुत कम क्या नाम मात्र के लिये है और यदि चौत्रे जी के जीवनकाल में ही उनका मानस प्रकाशित हो गया होता तो संभवतः वर्तनीभेद भी सामने न आ पाता । इन्होंने अपने मानस के लिये जिन प्रतियों का प्रयोग किया उनमें कलाभवन-वाली प्रतियाँ भी हैं जिनका उपयोग करने का अवसर अगर मिश्र जी को मिलता तो संभवतः उनका यत्न एक रूप में होता, क्योंकि श्री रामचंद्र वर्मा ने मुझे बताया कि जिस दिन चौत्रे जी को वह प्रति मिली थी उसी दिन संकटमोचन में उन्होंने लड्डू चढ़ाया था और प्रसन्नवदन सभा में उसे बाँटा था, मानो मनौती पूरी हुई हो ।

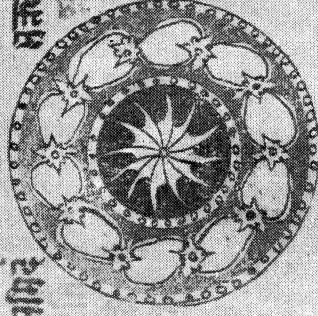
जो कुछ भी हो, चौत्रे जी का प्रयत्न आज तक सभी दृष्टियों से चूड़ांत है । वे साधनहीन थे इसलिये साधना की । और सिद्धि तो तपस्या की मुलापेक्षी है । जो जितना तपता है वह उतना ही खरा होता है और उसका कृतित्व उतना ही मंगलविधायक । चौत्रे जी को यह तपस्या उन सबको सदा प्रेरणा देती रहेगी जो धर्मबुद्धि से साहित्यसंपादन के लिये जीवनत्याग करेंगे । इसमें रंचमात्र संदेह नहीं ।

इसीलिये इन लेखों का संग्रह किया गया ताकि मानस पर काम करनेवाले तथा तलार्थी इस अक्षय 'निधि' का लाभ उठा सकें । कुछ परिशिष्ट इसमें दे दिए गए हैं जो काम के हैं ।

इन परिशिष्टों में सभा में तथा तुलसी पुस्तकालय में उपलब्ध १३१

र.३. सुसंस्कृतं श्रीमदामरचरित्रमानसमिदं
०२ रणौदयैतेनोमानवाः २

भक्त्यात्रगाहंतिपेतंमसारपतंगयोरकि



मंथसंख्या १४१८

रामचरितमानस की संवत् १७२१ वि० वाली प्रति की पुष्पिका

(भारत-कला-भवन के सौजन्य से)

किंतु यह पाठ तुलसी ग्रंथ 'वली (रामचरितमानस) में दे दिया गया है।
यथा :

राम मारगन गन चले, लहलहात जनु व्याल ।^१

और 'कारमुक' और 'कामुक' इन दोनों के विषय में उलझना व्यर्थ है क्योंकि इससे मात्रा भले घट जाय मतिभंग नहीं होता ।

चौबे जी के संस्करण से काशिराज संस्करण की तुलना करना मेरा ध्येय न था पर सर्वाधिक प्रचारित प्रसारित दावेवाली अधुनातन कृति होने के कारण ऐसा करना स्वाभाविक था कि दृष्टांत रूप में वहाँ प्रस्तुत सभी उपलब्धियों की छान-बीन कर ली जाय ।

यद्यपि दोनों के संस्करणों में छंदसंख्या समान है, तो भी वर्तनी और पाठभेद यहाँ इसलिये दे दिया गया है (परिशिष्ट ३) कि दोनों में अंतर बहुत कम क्या नाम मात्र के लिये है और यदि चौबे जी के जीवनकाल में ही उनका मानस प्रकाशित हो गया होता तो संभवतः वर्तनीभेद भी सामने न आ पाता । उन्होंने अपने मानस के लिये जिन प्रतियों का प्रयोग किया उनमें कलाभवन-वाली प्रतियाँ भी हैं जिनका उपयोग करने का अवसर अगर मिश्र जी को मिलता तो संभवतः उनका यत्न एक रूप में होता, क्योंकि श्री रामचंद्र वर्मा ने मुझे बताया कि जिस दिन चौबे जी को वह प्रति मिली थी उसी दिन संकटमोचन में उन्होंने लड्डू चढ़ाया था और प्रसन्नवदन सभा में उसे बाँटा था, मानो मनौती पूरी हुई हो ।

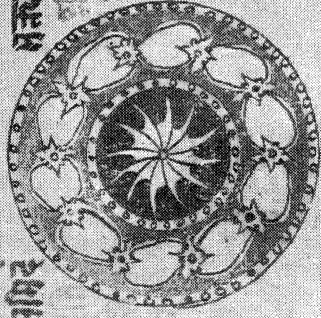
जो कुछ भी हो, चौबे जी का प्रयत्न आज तक सभी दृष्टियों से चूड़ांत है । वे साधनहीन थे इसलिये साधना की । और सिद्धि तो तपस्या की मुखापेक्षी है । जो जितना तपता है वह उतना ही खरा होता है और उसका कृतित्व उतना ही मंगलविधायक । चौबे जी को यह तपस्या उन सबको सदा प्रेरणा देती रहेगी जो धर्मबुद्धि से साहित्यसंपादन के लिये जीवनत्याग करेंगे । इसमें रंचमात्र संदेह नहीं ।

इसीलिये इन लेखों का संग्रह किया गया ताकि मानस पर काम करनेवाले तथा तलार्थी इस अक्षय 'निधि' का लाभ उठा सकें । कुछ परिशिष्ट इसमें दे दिए गए हैं जो काम के हैं ।

इन परिशिष्टों में सभा में तथा तुलसी पुस्तकालय में उपलब्ध १३१

र.३- बुधरंशुं श्रीमदामरचरित्रभातसमिदं
०२ रणौदयतिशोभातवाः २

मन्त्रात्रगाहतिपेतेमसारपतंरायोरकि



मध्यमं हला १४२८

रामचरितमानस की संवत् १७२१ वि० वाली प्रति की पुष्पिका

(भारत-कला-भवन के सौजन्य से)

इस्तलिपियों का परिचय उनकी विशेषताओं के साथ है जिसकी तालिका इस प्रकार है :

क्रमांक	पृ० सं०	नाम	पूर्ण या अपूर्ण	लिपिकाल
१	२६६	रामचरितमानस	पूर्ण	संवत् १६२१ वि०
२	३००	"	"	" १८६५ वि०
३	३०२	"	"	" १८६२ वि०
४	३०४	"	"	" १६०२ वि०
५	३०६	"	खंडित	" १८६३ वि०
६	३०८	"	"	अज्ञात
७	३०९	बालकांड	अपूर्ण	सं० १८२४ वि०
८	३११	"	पूर्ण	" १८३६ वि०
९	३१३	"	"	" १८६५ "
१०	३१५	"	खंडित	" १८७८ "
११	३१६	"	पूर्ण	" १८८३ "
१२	३१८	"	खंडित	" १८८७ "
१३	३१९	"	पूर्ण	" १८९४ "
१४	३२१	"	"	" १८९८ "
१५	३२४	"	"	" १९१४ "
१६	३२६	"	खंडित	" १९२३ "
१७	३२६	"	पूर्ण	" १९६३ "
१८	३२८	"	खंडित	अज्ञात
१९	३३०	"	अपूर्ण	" १८६० वि०
२०	३३१	"	खंडित	अज्ञात
२१	३३३	"	अपूर्ण	अज्ञात
२२	३३४	"	"	"
२३	३३५	"	पूर्ण	"
२४	३३७	"	"	"
२५	३३९	"	अपूर्ण	"
२६	३४०	"	"	"
२७	३४१	"	"	"

२८	३४३	अयोध्याकांड	अपूर्ण	संवत् १७७७ वि०
२९	३४४	"	"	" १८३६ "
३०	३४६	"	"	" १८३७ "
३१	३४७	"	पूर्ण	" १८६४ "
३२	३४८	"	अपूर्ण	" १८८३ "
३३	३५०	"	पूर्ण	" १८८३ "
३४	३५१	"	"	" १८९४ "
३५	३५३	"	"	" १९१२ "
३६	३५४	"	"	" १९१४ "
३७	३५७	"	"	अज्ञात
३८	३५८	"	खंडित	"
३९	३६०	"	"	"
४०	३६१	"	"	"
४१	३६२	"	अपूर्ण	"
४२	३६३	"	खंडित	"
४३	३६५	"	पूर्ण	"
४४	३६६	"	खंडित	"
४५	३६७	"	पूर्ण	"
४६	३६९	अरण्यकांड	अपूर्ण	संवत् १८१० वि०
४७	३७१	"	पूर्ण	" १८२३ "
४८	३७२	"	"	" १८३७ "
४९	३७४	"	अपूर्ण	" १८७३ "
५०	३७५	"	खंडित	" १८६१, १२११ फ०
५१	३७७	"	पूर्ण	" १८६४ वि०
५२	३७८	अयोध्याकांड	"	" १८७६ "
५३	३८०	अरण्यकांड	खंडित	" १८९४ "
५४	३८१	"	पूर्ण	" १९१४ "
५५	३८३	"	अपूर्ण	अज्ञात
५६	३८४	"	पूर्ण	"
५७	३८५	"	खंडित	"
५८	३८६	किष्किंधाकांड	पूर्ण-सं०	१८३७ वि०, शा. १७०२

५६	३८८	किष्किधाकांड	पूर्ण	सं० १८४२ वि०
६०	३९०	"	"	" १८६० वि०, १२१० फ.
६१	३९१	"	"	१८६४ "
६२	३९३	"	"	१८७३ वि०
६३	३९४	"	"	सं. १८८०, शाके १७४५
६४	३९५	"	अपूर्ण	१८८३ वि०
६५	३९६	"	खंडित	१८८६ "
६६	३९८	"	"	१८९४ "
६७	४००	"	पूर्ण	१९१४ "
६८	४०१	"	खंडित	अज्ञात
६९	४०३	"	अपूर्ण	१८६८ वि०
७०	४०४	"	खंडित	अज्ञात
७१	४०५	"	पूर्ण	"
७२	४०६	"	अपूर्ण	"
७३	४०८	सुंदरकांड	पूर्ण	सं. १८३७ वि० शा. १७०२
७४	४०९	"	अपूर्ण	१८७३ वि०
७५	४१०	"	पूर्ण	१८७६ "
७६	४११	"	अपूर्ण	१८८३ "
७७	४१२	"	खंडित	१८९४ "
७८	४१४	"	पूर्ण	१९१४ "
७९	४१५	"	"	१९३८ "
८०	४१७	"	"	अज्ञात
८१	४१८	"	अपूर्ण	"
८२	४२०	"	पूर्ण	"
८३	४२१	"	"	"
८४	४२२	"	अपूर्ण	"
८५	४२३	"	"	"
८६	४२५	"	पूर्ण	"
८७	४२६	"	अपूर्ण	"
८८ ७७	४२७	"	खंडित	"
८९ ७८	४२९	"	अपूर्ण	"

६० ७६ ४३१	"	पूर्णा	"
६१ ८० ४३२	"	खंडित	"
६२ ८१ ४३३	लंकाकांड	"	संवत् १६५० ?
६३ ८२ ४३६	"	अपूर्णा	१७५६ वि०
६४ ८३ ४३८	"	खंडित	सं. १८३५ शा० १७००
६५ ८४ ४३९	"	पूर्णा	" १८३७ " १७०२
६६ ८५ ४४१	"	"	१८६० वि०
६७ ८६ ४४३	"	"	" १८६२ वि० १२१३ फ०
६८ ८७ ४४५	"	अपूर्णा	" १८८३ वि०
६९ ८८ ४४७	"	पूर्णा	" १९१४ "
१०० ८९ ४४९	"	"	" १९२२ "
१०१ ९० ४५१	"	"	अज्ञात
१०२ ९१ ४५३	"	खंडित	"
१०३ ९२ ४५४	"	पूर्णा	"
१०४ ९३ ४५५	"	"	"
१०५ ९४ ४५७	"	"	"
१०६ ९५ ४५८	"	अपूर्णा	"
१०७ ९६ ४६०	"	खंडित	"
१०८ ९७ ४६१	"	"	"
१०९ ९८ ४६३	उत्तरकांड	पूर्णा	१८१० वि०
११० ९९ ४६४	"	अपूर्णा	१८३० "
१११ १०० ४६६	"	पूर्णा	१८३४ "
११२ १०१ ४६८	"	अपूर्णा	१८४९ "
११३ १०२ ४६९	"	खंडित	सं. १८७० वि०, १२२० फ०
११४ १०३ ४७१	"	पूर्णा	सं० १८७६ वि०
११५ १०४ ४७२	"	खंडित	" १८७७, १२२८ फ०
११६ १०५ ४७३	"	पूर्णा	१८७७ वि०
११७ १०६ ४७५	"	"	१८८३ "
११८ १०७ ४७६	"	खंडित	१८९१ "
११९ १०८ ४७७	"	पूर्णा	१९१४ "
१२० १०९ ४७९	"	"	१९२२ "

१२१ ११० ४८१	"	पूर्ण	१६३१ वि०
१२२ १११ ४८२	"	प्रायः पूर्ण	१६३६ "
१२३ ११२ ४८५	"	खंडित	अज्ञात
१२४ ११३ ४८६	"	"	"
१२५ ११४ ४८८	"	"	"
१२६ ११५ ४८९	"	"	"
१२७ ११६ ४९०	"	"	"
१२८ ११७ ४९२	"	"	"
१२९ ११८ ४९३	"	पूर्ण	१६३३ वि०
१३० ११९ ४९५	"	"	अज्ञात
१३१ १२० ४९६	"	अपूर्ण	"

रामचरितमानस की इन प्रतियों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है जो पहली बार प्रकाश पा रहा है। प्रतिलिपि उसी रूप में भरसक देने का यत्न किया है जिस रूप में हस्तलेखों में उपलब्ध थी ताकि विवेचक विविध लिपियों के प्रकाश में अपना निष्कर्ष निकाल सकें।

इन उपलब्ध हस्तलेखों में रामचरितमानस के छह पूर्ण हस्तलेख हैं जिनमें दो खंडित हैं। सोपानों की स्थिति इस प्रकार है :

सोपान	हस्तलेख संख्या	पूर्ण	खंडित
बालकांड	२७	६	१२
अयोध्याकांड	१६	६	१०
किष्किंधाकांड	११	५	६
अरण्यकांड	१५	८	७
सुंदरकांड	१६	६	८
लंकाकांड	१७	६	८
उत्तरकांड	२३	११	१२

इनमें से ७७ का लिपिकाल ज्ञात है और ५४ का अज्ञात है। सत्रहवीं शताब्दी के हस्तलेख की संख्या एक है। पर उक्त १६५० वि० वाला हस्तलेख प्रामाणिक नहीं लगता और अठारहवीं, उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी के हस्तलेखों की संख्या क्रमशः ४, ५६, और १६ है। इसमें संवत् १७७१ से

उपलब्ध हस्तलेखों का विवरण है। पूर्वा के हस्तलेखों का परिचय मानस अनुशीलन में है।

अवधी के उच्चारण की अपनी विशेषता है। एतदर्थ विशेष प्रतीकों का विधान टाइप में चौबे जी ने किया, जिसका उपयोग उनके द्वारा संपादित रामचरितमानस में किया गया है। यह उनकी भाषावैज्ञानिक दृष्टि का परिचायक है।

श्री राय कृष्णदास जी ने चौबेजी को अत्यंत निकट से देखा और समझा था। उन्होंने उन्हें इस कार्य के लिये उत्साह और प्रेरणा भी दी थी। राय साहब ने इस पुस्तक की भूमिका लिखने की कृपा की है। साथ ही श्री शंभुनारायण संग्रह कला भवन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, की संवत् १७२१ और १७६२ की पुष्पिकाओं का प्रतिचित्र इस पुस्तक में प्रकाशनार्थ दिया है, जो चौबे जी के रामचरितमानस का मूलआधार है। इस उपकार के लिये उनका तथा कला भवन का आभारी हूँ।

काम श्रमसाध्य था पर ब्रेट्ट ब्रनारसी, श्री लालधर त्रिपाठी 'प्रवासी', पं० विश्वनाथ त्रिपाठी, श्री श्रीनाथसिंह, डा० रत्नाकर पांडेय, पं० शिवशंकर मिश्र, श्री बलिराम सिंह, श्री रामनगीना शर्मा आदि के सहयोग से सरल हो गया। यद्यपि प्रूफ संशोधन का कार्य मैंने नहीं किया है, तो भी उसके उत्तरदायित्व से मैं अपने को मुक्त नहीं करता। इसलिये मैं क्षमाप्रार्थी हूँ और विश्वास रखें, आगे के संस्करणों को इस प्रकार की त्रुटियों से मुक्त रखे जाने का यत्न करूँगा।

यह कृति, मुझे विश्वास है, मानस साहित्य की निधि में एक महत्वपूर्ण अनन्य संपदा के रूप में मर्यादित होगी।

रामनवमी, २०२४ वि०
गोलादीनानाथ,
वाराणसी

}

—सुधाकर पांडेय

मानस अनुशीलन

मानस अनुशीलन ↓

[मानसमराल स्व० चौबे जी का यह निबन्ध नागरीप्रचारिणी पत्रिका के नवीन संस्करण भाग १६, वर्ष ४३, अंक ३ (कार्तिक संवत् १९६५ वि०) में प्रकाशित हुआ था। इस पत्रिका के इस अंश के संपादकमंडल के सदस्य थे—आचार्य रामचंद्र शुक्ल, डा० मंगलदेव शास्त्री, पं० केरावप्रसाद मिश्र, श्री जयचंद्र नारंग (विद्यालंकार), पं० लल्लीप्रसाद पांडेय, कृष्णानंद (संयोजक)

विश्वसाहित्य में थोड़े ही ऐसे ग्रंथ होंगे जिनका साधारण जनता में रामचरितमानस के इतना आदर हुआ हो और जिनके इतने अधिक संस्करण हुए हों। जिस समय गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरितमानस में “सब जानत प्रभु प्रभुता सोई। तदपि कहे बिनु रहा न कोई ॥” लिखा होगा उस समय कदाचित् उनको इस बात का अनुमान न रहा होगा कि एक समय आवेगा जब यही बात उनके ग्रंथ के विषय में अक्षरशः लागू होगी।

रामचरितमानस में छेपक का समावेश उसके संमान का द्योतक है। किंतु उसमें छेपकों की वृद्धि क्रमशः इतनी हो गई कि किसी किसी हस्तलिखित प्रति^१ का केवल बालकांड इतना बड़ा है जितना महाभारत। छेपकों की इस बहुलता से हस्तलिखित प्रतियों का अनुसंधान अधिक दुरूह है। एक तो ये प्रतियाँ इतनी बिखरी हुई हैं कि साधारणतः उन सब का दर्शन तक दुर्लभ है और फिर जो हस्तलिखित प्रतियाँ प्रामाणिक मानी जाती हैं उनके द्वारा इस प्रकार का व्यापार चल रहा है जो उनकी प्रामाणिकता में शंका उत्पन्न करता है। कुछ पोथीपूजक तो ऐसे स्वार्थी तथा अनुदार हैं कि वे किसी भी प्रार्थना से पिघलनेवाले नहीं होते। उनसे किसी का लाभ नहीं हो सकता। अतः प्रस्तुत लेख में रामचरितमानस के महत्वपूर्ण और उपादेय छपे संस्करणों का उल्लेख किया गया है। यहाँ सभी छपे संस्करणों का उल्लेख अभीष्ट नहीं है।

रामचरितमानस तथा तत्संबंधी साहित्य का अग्रलिखित वर्गीकरण हो सकता है—

१. प्रामाणिक मूल पाठ।
२. टीका-संपूर्ण रामचरितमानस की।
३. टीका स्फुट कांडों की।
४. रामचरितमानस के कुछ दोहों और चौपाइयों की विशद व्याख्या।

१. एक ऐसी प्रति रामनगर के चौधरी छुब्रीसिंह के मित्र के पास है।

५. शंकासमाधान तथा विविध ग्रंथ ।

६. रामचरित संबंधी अन्य कवियों के स्वतंत्र ग्रंथ ।

१. प्रामाणिक मूलपाठ

मूल छपी हुई प्रतियों में सबसे प्राचीन, जो अब तक देखने में आई है, सं० १८१६ की प्रति है । यह पुराने किस्म के देशी कागज पर लीथो द्वारा काशी के केदार प्रभाकर छापेखाने में छपी थी^१ । इसमें आजकल की तरह चौपाइयाँ अलग अलग पंक्तियों में नहीं छपी हैं बल्कि लगातार छपती चली गई हैं । इसमें तसवीरें भी बहुत हैं । पाठ अधिकतर शुद्ध हैं । बालकांड में 'जेहि प्रकार सुरसरि महि आई' की कथा दी गई है । इसी प्रकार लंकाकांड में कई जगह दोषक हैं ।

इसके बाद की प्रति टाइपों के प्रारंभिक काल में, हिंदीगद्य के जन्मदाता श्री लल्लूलालजी के संस्कृत यंत्रालय में, संवत् १८६७ में, छपी थी^२ । यह प्रति देशी कागज पर छपी और इसमें चौपाइयों को यथा-

१—सुविधा के लिये प्रतियों का मुखपृष्ठ अविकल दे दिया जाता है—

“श्रीकाशी विश्वनाथपुरी में केदार प्रभाकर छपाखाना में रामायण तुलसी-कृत सातों कांड मय तसवीर छपी गई सो मुहल्ला सोनारपुरा में गोपाल चौबे के छपाखाना में छपी । लिखा दुर्गा मिश्र वो छापनेवाले का नाम बेचू काडीगर । पोथी जिसको लेना होय सो चाननी चौक में बिहारी चौबे के दुकान पर मिलैगी । संवत् १८१६, मिती पूस सुदी ११ चंद्रवार ।”

साइज १०" X ८ १/२" पृष्ठसंख्या—बालकांड १८३; अयोध्याकांड १४२; आरण्यकांड ३३; किष्किंधाकांड १६; सुंदरकांड २६; लंकाकांड ७५ ।

२—शाके नेत्राग्निशैलद्विजपतिमिलिते मासि मार्गे दशम्यां
पारावारसु नागक्षितिभिरुपयुते वैक्रमेन्द्रे सितायाम् ।
बस्तीरामं प्रवीणं प्रबलमतियुतं दर्शयित्वाङ्कयत् श्री-
बाबूरामो विपरिचिन्निखिलगुणमिदं पुस्तकं साधुप्रीत्यै ॥

श्रीमत्सदलमिश्रेण ज्ञात्वा वाचस्सुपर्वणाम् ।

शुद्धीकृतमिदं सर्वं यथोचितमतन्द्रिणा ॥

शक्ति अलग अलग पंक्तियों में छापने का प्रयत्न किया गया है। पाठ अधिकतर भ्रष्ट है। शब्दों का शुद्ध संस्कृत रूप दिया गया है।

आगे चलकर कलकत्ते में श्री मुकुंदीलाल जानी के छापेखाने^१ से सं० १८६६ में एक रामायण का संस्करण टाइपों में देशी कागज पर छपा था। इसमें दोहा और छंद को छोड़कर चौपाइयाँ एक साथ ही छपती चली गई हैं। इसी टाइप में महाराज उदितनारायण सिंह का महाभारत छपा था। इसका मूल पाठ लल्लूलाल की प्रति से अधिक शुद्ध है, क्योंकि इसके एक पृष्ठ की भूमिका में लिखा है—

“.....सो यह पोथी बहुत तल्लास करने से भरतपुर के राज्य में कायस्थ-कमल-कुल-प्रकाशक लाला सूरजमल माथुर कायस्थ ने अपने पाठ करने के निमित्त राजापुर परगने में जाय कों श्री गोस्वामीजी के वंशज..... को अनेक रुपैये के साध्या और शरीर की सेवा कर कों श्री गोस्वामीजी के हाथ की लिखी पोथी सों प्रति अक्षर शोध कों पुस्तक अपना तैयार किया.....”।

इसमें भी त्रुटि हैं जो जान बूझकर रखे गए हैं। भूमिका में लिखा है—“.....अधिक पाठ प्रसंग को रहने दिया इस निमित्त कि.....कथा निकाल देने से हमको लोग दोषी करते।”

इस पुस्तक में संख्या पर अधिक जोर है। प्रत्येक चौपाई (चार चरणों) के बाद कांड के आरंभ से संख्या मिलाई गई है जो इस प्रकार है :—

१—मुखपृष्ठ—“श्री सीतारामाभ्यासः श्री तुलसीदास गोस्वामीकृत सप्तकांड रामायण ग्रंथः पंचानन तला में श्री मुकुंदीलाल जानी के छापेखाने में छपा गया। कलकत्ते बड़े बाजार में रामदयाल भगत के कटड़े में श्री तिलकराम नाथराम भगत ने छपवाया संवत् १८६६ मिति श्रावण कृष्ण ५ बुधवार सन् १२४६ साल श्रावण”

पृष्ठसंख्या—बालकांड १४७; अयोध्याकांड ११२; आरण्यकांड ३१; किष्किंधाकांड १३; सुंदरकांड २३; लंकाकांड ७७; उत्तरकांड ६०।

कांड	श्लोक	चौपाई	दोहा	छंद
बाल	७	१६१२	४२२	१२६
अयोध्या	३	१२६३	३२७	२६
आरण्य	२	३१०	८७	४७
किष्किंधा	२	१५०३	३४	६
सुंदर	३	२६३३	६३	१२
लंका	३	८००	२१४	१०३
उत्तर	३	५६७	२२३	

दूसरी प्रति बनारस के दिवाकर छापेखाने से सं० १६१२ में^१ देशी कागज पर मोटे लीथो अक्षरों में छपी थी। इसका पाठ अधिकतर भ्रष्ट है, पर चित्र अच्छे हैं।

इसके बाद तीन लीथो की प्रतियाँ मटमैले कागज पर तीन स्थानों से प्रकाशित हुईं। तीनों का पाठ करीब करीब मिलता जुलता है और तीनों के अंत में यह श्लोक मिलता है—

“यः पृथ्वीभरवारणाय दिविजैः संप्रार्थितश्चिन्मयः
संजातः पृथिवीतले रविकुले मायामनुष्योऽव्ययः।

१—मुखपृष्ठ—शहर बनारस दिवाकर छापाखाना में तुलसीकृत रामायण में तसवीर समेत सातों कांड शिवचरन के इहाँ छपा साकिन महल्ला भद्वैनी काली महाल के पास छपी बकल पाडोजी महाराष्ट्र ब्राह्मण छापनेवाले रामफल मुसौवर गुदरदास जिसको लेना हो सो चाननी चौक में गोपाल चौबे के दुकान में मिलेगी।”

संवत् १६१२ मिति कार्तिक बदी ५ वार मंगल।

साइज ११"×९"। पृष्ठ-संख्या—बालकांड १७१; अयोध्याकांड १३६; आरण्यकांड ४३; किष्किंधाकांड १८; सुंदरकांड ३१; लंकाकांड ७७; उत्तरकांड ७२।

निश्चक्रं हृतराक्षसः पुनरगाद् ब्रह्मत्वमाद्यं स्थिरां
कीर्तिम्पापहरां विधाय जगतां तं जानकीशं भजे ॥”

जान पड़ता है कि तीनों का आधार एक ही छपी या लिखित प्रति थी। इन तीनों में चित्र भी बहुत से दिए गए हैं, पर सभी में, छेपक तथा भ्रष्टपाठ की कमी नहीं है।

इनमें पहली संवत् १६२३ तदनुसार २८ अप्रैल सन् १८६६ की छपी है। इसका मुखपृष्ठ तो न मिल सका पर आकारप्रकार से मालूम होता है कि नवलकिशोर प्रेस लखनऊ की छपी है। पुस्तक के अंत में आरती और उपरिलिखित श्लोक के बाद “लि० नागर ब्राह्मण मुरलीधर” मिलता है।

दूसरी सं० १६३० तदनुसार तारीख ४ मई सन् १८७४ में बंबई के सखाराम भिकशेट खातू के छापेखाने में छपी थी। इसके अंत में श्लोक आदि के बाद कुछ कवित्त भी मिलते हैं।

तीसरी प्रति ‘मतवै मुंशी रामसरूप वाकै कंप फतेहगढ़ महल्ला तलैया-लेन’ में सं० १६३१ भाद्र शुक्ल ५ तदनुसार सन् १८७३ में छपी थी^२।

१—“राम को गुलाम नाम देश सिंह वयस बंस,

छत्रि जाति वसोवास अंत्रवेदि जानिए।

ग्राम नाम नगवा है पंचकोस कानपुर,

तीन सोस जाजमऊ सिद्धिनाथ मानिए ॥

नव कोस ब्रह्मावर्त बसे वालमीक जहाँ,

राम सुत सिया जुत लोक सब खानिए।

सव कोस वृंदावन साठि कोस प्रागराज,

असी कोस औधपुर राम सुख दानिए ॥

बंबा माई मारकीट के मधि में महजित जान।

सखाराम अरु भीख शेटि की तेहि के पास दुकान ॥”

पृष्ठसंख्या—बालकांड १८१; अयोध्याकांड १४१; आरण्यकांड ३६;
किष्किंधाकांड २६; सुंदरकांड २६; लंकाकांड १०१; उत्तरकांड ७२।

२—इदं पुस्तकं लिखितं भोलानाथ संवत् १६३१ भाद्र शुक्ल ५।

पृष्ठसंख्या—बालकांड १८८; अयोध्याकांड १६४; आरण्यकांड ४२;
किष्किंधाकांड १७; सुंदरकांड ३०; लंकाकांड १४७; उत्तरकांड ७६।

लीथो की छपी पुस्तकों के पढ़ने में असुविधा होती थी और साधारण पढ़े लिखे लोग यदि रामायण बाँचना चाहते थे तो शब्दों के अलग न होने के कारण उन्हें रामायण का पढ़ना दुरूह मालूम पड़ता था। उधर आई० सी० एस० कोर्स में गवर्नमेंट ने हिंदी वर्नाक्यूलर की परीक्षा में मानस का कुछ अंश रख दिया। इन सबकी सुविधा के लिये बनारस संस्कृत कालेज के पंडित रामजसन मिश्र ने 'बाँचने की सुगमता के लिये पदों को अलग अलग करके भाषा की चाल पर कई पुस्तकों से शोधकर तुलसीदासकृत रामायण' की प्रति तैयार की जो पहली बार संवत् १९२५ तदनुसार सन् १८६८ में लाजरस साहेब के मेडिकल हाल प्रेस काशी में छपी और दूसरी बार चंद्रप्रभा छापाखाना बनारस में संवत् १९४० तदनुसार सन् १८८३ में छपी थी। इसके अंत में कठिन शब्दों के अर्थ तथा इतिहास आदि भी दिए गए हैं। इसका पाठ यथेष्ट शुद्ध है पर शब्दों का शुद्ध संस्कृतरूप मिलता है^१। इसमें दो स्थलों (रावण जन्म बालकांड में और कुछ आरण्यकांड में) के अतिरिक्त अन्यत्र छेपक भी नहीं है। समयानुसार यह टाइप में सुंदर छपी थी और तब के जमाने में इसका मूल्य चार रुपये रखा गया था।

रामचरितमानस का यथेष्ट भाग काशी में रचा गया था और इसका प्रचार तथा पठनपाठन यों तो सभी जगह है, पर अयोध्या और काशी में विशेष रूप से है। रामायण के यही दोनों मुख्य केंद्र हैं। इनमें "को बड़ छोट कहत अपराधू" है, पर इतना तो अवश्य है कि संवत् १९२५ से लेकर सं० १९५० तक रामचरितमानस के प्रचार का स्वर्णयुग था जिसमें सिद्धपीठ काशी उसकी जगमगाती हुई राजधानी थी। तत्कालीन काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंहजी उसके प्रधान संरक्षक थे और उनके नवरत्नों में एक से एक बढ़कर रामचरितमानस के प्रेमी तथा जानकार लोग थे। जनता भी अपने श्रेष्ठ पुरुषों के अनुरूप आचरण करती थी। छोटे से लेकर बड़े तक सभी मानस के प्रेमी थे। लोग कथा सुनने में प्रेम रखते थे। कोसों चलकर लोग कथा सुनने जाते थे। जीवन भर के परिश्रम को

१—'सबसे भारी साहस मिश्रजी का यह है कि इन्होंने ग्रंथकार की भाषा ही बदल दी अर्थात् उस समय की प्रचलित भाषा के शब्दों के स्थान पर संस्कृत व्याकरण की रीति से शोधकर संस्कृत शब्द रख दिया है।'' इसी प्रकार इन्होंने पद्यावत को भी शोध है।'

(ग्रियर्सन साहब की प्रति के उपक्रम से उद्धृत पृ० २)

सफल करने के लिये लोग कथा कहते तथा जीवन सफल करने के लिये लोग सुनते थे। पाँच पाँच सौ रुपये देकर^१ रामायण की कथा की टिप्पणी ली जाती थी। एक एक गिनी चढ़ाकर 'श्रीरामायणजी' भक्तों के घरों में पधराए (खरीदे नहीं) जाते थे। सैकड़ों रुपये देकर रामायण लिखवाया जाता था। और जिस प्रकार बौद्धकालीन सुंदर सुंदर मूर्तियों के मूर्तिकार केवल मजदूरी के लिये नहीं वरन् स्वयं बौद्ध होकर और बुद्ध बनकर टोंकी चलाते थे, उसी प्रकार रामायण के लेखक भी तुलसीदासजी की आत्मा में रमकर अपनी कलम उठाते थे। अक्षरों का आदि से अंत तक समान तथा एक रूप से निर्वाह होता था। देखने से मालूम होता है कि लेखक को कलम के खत के न बिगाड़ने का कोई वरदान था।

और बीच बीच की लिखी हुई तस्वीरें ! उनका तो कहना ही क्या। किसी किसी प्रति में तो ऐसी रंगसाजी की गई है कि देखकर आश्चर्य होता है। यह आश्चर्य अपनी चरम सीमा पर पहुँचता है जब संयोगवश रामनगर में काशिराज की प्रति देखने का अवसर प्राप्त होता है जो उस जमाने में १,६०,०००) व्यय करके तैयार कराई गई थी।^२ ऐसा था, वह स्वर्णयुग।

इस युग में मूल रामचरितमानस के शुद्ध पाठ के अनुसंधान तथा निर्णय पर बहुत जोर दिया गया था। पाठ शुद्ध करनेवालों में काशी—महल्ला छोटी पियरी—के बाबू भागवतदास जी छत्री का नाम अग्रगण्य है। इन्होंने बहुत बड़ा काम किया है और आज भी लोग इनकी प्रति को प्रमाण मानते

१—चोरघाट, काशी के परमहंसजी ने ५००) देकर पं० रामगुलाम द्विवेदी की कथा की टिप्पणी, जो एक कायस्थ ने कइथी अक्षरों में लिखी थी, मोल ली थी।

२—इस प्रति के तैयार करने में (१) भोला राम अहीर; (राजमंदिर); (२) विश्वेश्वर अहीर (बड़े) (शान्तिकेश्वर महादेव); (३) विश्वेश्वर अहीर (छोटे) बासफाटक; (४) मियाँ..... (बजरडीहा); (५) मिश्री लाल (रेवड़ी तालाब); (६) महेश्वर प्रसाद मोची (रेवड़ी तालाब); (७) माधो प्रसाद बड़ई (रामनगर) (८) महादेव रंगसाज (रामनगर), (९) चुन्नी कहार (दड़हा)—इन लोगों से २) से ३) रोजाना मजूरी, तथा खाना, कपड़ा, निवास देकर ५ वर्ष में तैयार कराया गया था। यह सूचना छागुड़ कोहार [८५ वर्ष] महल्ला नवापुरा, काशी से श्री हरीदास जी द्वारा १६. ७. ४५ को मिली।

हैं। जिस समय बाबू भागवतदास जी प्राचीन पोथियों का मिलान कर पाठ-शुद्धि का काम कर रहे थे उसी समय काशी में एक बाबा रघुनाथदास जी रहते थे। उनके पास एक हस्तलिखित प्रति थी। पता नहीं वह किसकी और किस काल की लिखी हुई थी पर यह बाबा रघुनाथदास जी की प्रति कहलाती थी। संभव है, उसका लेखक कोई दूसरा रहा हो और बाबाजी ने उसे शोधकर अपने पाठ की पोथी बनाई हो।

इस पोथी का पाठ लेकर सर्वप्रथम संवत् १६२६ में बाबू दुर्गाप्रसाद कटारे के गणेश यंत्रालय में एक साँची पत्रों में^१ और एक पुस्तक के आकार^२ में मानस की प्रति निकली थी। दोनों देशी कागज पर लीथो में सुंदर बड़े बड़े अक्षरों में छपी थीं। भेद इतना था कि साँचीवाली प्रति में चित्र नहीं थे और पुस्तकाकार प्रति में बहुत से सुंदर चित्र थे। इस पुस्तकाकार प्रति का द्वितीय संस्करण संवत् १८३३ मिति पौष शुक्ल १२ में हुआ था^३।

इसके बाद संवत् १६३६ में यह बाबा रघुनाथदासवाली प्रति फिर साँची पत्रा में शिवचरन के दिवाकर छापेखाने महल्ला भदौनी, काशी में छपी^४।

१—मुखपृष्ठ—“श्री काशीजी में महल्ला घुघुराना सामा की गली श्रीयुत बाबू हरषचंदजी के बाड़े में दुर्गाप्रसाद कटारे के गणेश यंत्रालय में श्री तुलसी-कृत रामायन श्री बाबा रघुनाथदास की सबत् (सम्मत) से साँची में अति परिश्रम से सोधि के छापा गया। लिखा देवीप्रसाद तिवारी और सीताराम मिश्र छापनेवाला गोपाल जिसको लेना होय उसे कुंजगली के पश्चिम फाटक पर दुर्गाप्रसाद के दूकान में मिलेगा।”

संवत् १६२६ मि० पौष शुक्ल ५ शुक्रवार।

२—दे० ऊपर की टिप्पणी नं० १। यह प्रति सचित्र है।

संवत् १६२६ मि० चैत्र कृष्ण १२ चंद्रवार।

साइज ११ $\frac{१}{२}$ " × ६"। साइज १" × २"। पृष्ठ-संख्या—बालकांड १४५; अयोध्याकांड ११२; आरण्यकांड २६, किष्किंधाकांड १५; सुंदरकांड २५; लंकाकांड ६०; उत्तरकांड ५२।

३—कालिका गली काशी के पं० रत्नचंद्रजी मिश्र से पता लगा है कि यह द्वितीय संस्करण मान मंदिर के पंडित तुलारामजी आचार्य ने धर्मार्थ वितरण के लिए छपवाया था।

४—मुखपृष्ठ—“श्री काशी विश्वनाथ पुरी में दिवाकर छापेखाने में तुलसी-कृत रामायण श्री रघुनाथदास बाबाजी की सबत् से साँची में अति परिश्रम से

शिवचरन ने एक पुस्तकाकार प्रति^१ अपने दिवाकर छापेखाने से संवत् १९४० में छपवाई थी। और, उसी संवत् में, गणेश यंत्रालयवाली साँची प्रति की द्वितीय आवृत्ति^२ भी हुई थी।

ये छः प्रतियाँ—तीन पुस्तकाकार और तीन साँची पत्रा में—बाबा रघुनाथदास की प्रति से मिलाकर छपी थीं। इनका पाठ बहुत अच्छा है और अच्छर भी मोती से चुन चुनकर पं० देवीप्रसाद तिवारी और पं० महीपनारायण पांडे के लिखे हैं। ये सब मजबूत देशी कागज पर लीथो में छपी थीं। इनमें दोषक नहीं है।

अब तक बाबू भागवतदास जी ने अपना पाठ मिला लिया था और उनकी प्रति^३ सर्वप्रथम संवत् १९४२ में बाबू विश्वेश्वरप्रसाद के सरस्वती सोध के छपा गया शिवचरन के यहाँ साकिन महल्ला भदौनी कालीमहल के पास। बा० महीप नारायण पांडे, छापनेवाले बदलजी जिस को लेना होय सो चाननी चौक में कुंजगली के पास शिवचरन के दुकान पर मिलैगा। सोधनेवाले बहुत जी पंडित।”

संवत् १९३६ मि० भाद्रपद शुक्ल १५.

पृष्ठसंख्या—बालकांड ११४; अयोध्याकांड १२; आरण्यकांड २०; किष्किंधाकांड ११; सुंदरकांड १८; लंकाकांड ४५; उत्तरकांड ४६।

१—गायः टिप्पणी नं० २ के सदृश। सं० १९४० मि० जेष्ठ शुक्ल ४ गुरुवार।

साइज १०"×६½"। पृष्ठसंख्या—बालकांड १८९, अयोध्याकांड १४४, आरण्यकांड ३५, किष्किंधाकांड १९, सुंदरकांड ३२, लंकाकांड ७६, उत्तरकांड ७७।

२—दे० पृष्ठ २८४ की पहली टिप्पणी। इसमें लिखनेवाला तो सीताराम मिश्र है और छापनेवाला धुरविन।

संवत् १९४० मि० चैत्र कृष्ण ३ चंद्रवार।

३—मुखपृष्ठ—“श्री काशीजी में महल्ला दीनानाथ के गोला के दक्षिण फाटक के पास जालपा देवी के सामने गनेस महेश साहु के बाड़े में सरस्वती यंत्रालय में बाबू विलेसरप्रसाद के यहाँ श्री रामकृपा तैं गोस्वामी तुलसीदास-कृत मानस रामायण को श्री पंडित रामगुलाम मिरजापुर निवासी ने १७१४ के संवत् की लिखी पुस्तक से लिखा उस पर से लाला छकनलाल मिरजापुरवासी-ने लिखा और श्री काशीजी में छोटी पियरी पर भागवतदास छत्री के पास १७२१ के संवत् की लिखी पुस्तक और दो पोथी १७६२ के संवत् की लिखी मिली। इन सबों से सोधकर यह पुस्तक छपी गई। जिसको कहीं पाठ में भ्रम होय सो बिना जाने बिगारै नहीं। जिसको लेना होय चाननी चौक में

यंत्रालय में देशी कागज पर लीथो में छपी थी। यहीं सं० १९४३ में भागवत दास जी ने अन्य ग्यारह ग्रंथ भी छपवाए थे। यह प्रति गोलावाली प्रति के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी शुद्धता के विषय में कुछ कहना ही नहीं। बस, यह मालूम हो जाने पर कि यह बाबू भागवतदास की प्रति है, राम-चरितमानस के जानकार लोग लहालोट हो जाते हैं। बाबू भागवतदास जी को भी पाठ की शुद्धता पर इतना जबरदस्त दावा था कि उन्होंने मुखपृष्ठ पर लिखा है—“जिसको कहीं पाठ में भ्रम होय सो बिना जाने बिगारै नहीं...।”

इसका पाठ बहुत ही प्रामाणिक और सुंदर है। सभी लोग इस बात को मानते हैं। इसमें कई जगह चित्र भी दिए गए हैं और पुस्तक के अंत में शुद्धिपत्र तथा ‘रामायन जी की आरती’ दी हुई है।

इस प्रति का पाठ लेकर कितने ही लेखकों ने हाथ से पूरा मानस लिखा था,^१ और इसी का पाठ लेकर विक्टोरिया प्रेस बनारस से एक सं० १९४४ में पुस्तकाकार, और दूसरा संवत् १९४५ में गुटका^२ आकार में, मानस के दो बहुत ही शुद्ध संस्करण निकले थे।

आगे चलकर सं० १९५१ में सोनारपुरा के पं० रामप्रसाद तिवारी ने केदार प्रभाकर छापेखाने में कुछ मटमैले बादामी कागज पर सं० १९४२ की

कुंज गली के पश्चिम फाटक के पास बाबू बिसेसर प्रसाद के दुकान पर मिलैगी। संवत् १९४२ मि० कार्तिक बदी ३०।”

साइज १०"×६½"। पृष्ठसंख्या—बालकांड १७०; अयोध्याकांड १३४; आरण्यकांड ५३; किष्किंधाकांड १६; सुंदरकांड ३२; लंकाकांड ७६; उत्तरकांड ७६।

१—अकेले बाबू देवीप्रसाद खत्री, पथरगलिया, काशी, ने ४ प्रति रामायण जी की लिखी हैं, जिनमें तीन को लेखक ने भी देखा है।

२—मुखपृष्ठ—रामायण श्री गोस्वामी तुलसीदास जी कृत जिसको अत्यंत परिश्रम के साथ प्राचीन पुस्तकों से मिलाकर ठाकुर विष्णुदत्त गुजराती सहस्रौ-दीव्य ब्राह्मण ने भलीभाँति शुद्ध करके मुंबई अक्षरों में विक्टोरिया प्रेस में छपा। संवत् १९४५ सावन कृ० १०।

साइज १०½"×६½"। पृष्ठसंख्या—बालकांड १६२; अयोध्याकांड ११६; आरण्यकांड ३५; किष्किंधाकांड १६; सुंदरकांड ३३; लंकाकांड ८०; उत्तरकांड ८५।

प्रति का द्वितीय संस्करण छपवाया। कागज खराब होने से यह प्रति बहुत जल्दी जीर्ण शीर्ण हो गई। बहुत कम लोगों के पास यह सं० १६५१ की प्रति^१ ठीक दशा में है।

भागवतदास जी की प्रति अब तो अप्राप्य है। इस प्रति की मोटी पहचान नीचे दी जाती है—

(१) और कांडों की तरह अयोध्या कांड में “इति” नहीं है।

(२) आरण्य कांड में दूठे दोहे के बादवाले दोहे का अंक ७ न होकर फिर एक से शुरू होता है।

(३) लंका कांड में ‘लव निमेष परिमाण युग’^२ वाला दोहा श्लोक के पहले दिया गया है। ऐसा क्रम भागवतदास के पहले अन्य किसी प्रति में नहीं मिलता।^३

भागवतदास जी का रामचरितमानस छपने के बाद जितने लोगों ने शुद्ध पाठवाली प्रति निकालने का प्रयत्न किया उन्होंने पाठ में तथा आकार-प्रकार में इसी संस्करण की नकल की है। काशी से ऐसी ५ प्रतियाँ ‘लीथो’

१—मुखपृष्ठ—“रामचरितमानस श्री रामकृपा तें गोस्वामी तुलसीदासकृत मानसरामायण को श्री पंडित रामगुलाम मिरजापुर निवासी ने १७१४ संवत् की लिखी पुस्तक से लिखा उस पर से लाला झकनलाल मिरजापुरवासी ने लिखा और श्री काशीजी में छोटी पियरी पर भागवतदास छत्री के पास १७२१ के संवत् की लिखी पुस्तक औ दो पोथी १७६२ के संवत् की लिखी मिली। इन सबों को सोधकर महल्ला दीनानाथ के गोला में बाबू विश्वेश्वरप्रसाद के यहाँ छपा रहा सो कहीं कहीं पाठ में भ्रम हो गया था सो उसको फिर से भागवतदास छत्री ने सोधकर दुरुस्त किया सो श्री काशी जी महल्ला सोनारपुरा में रामप्रसाद तिवारी के केदार प्रभाकर छापेखाने में शुद्धतापूर्वक छपा गया। जिसको लेना होय सो चाननी चौक में रामप्रसाद तिवारी के दुकान पर मिलैगा अथवा मुन्नीलाल बुकसेलर के पास मिलैगा।”

मि० पूस सुदी ८ संवत् १८२१।

पृष्ठसंख्या—उतनी ही जितनी कि सं० १८४२ वाली प्रति में है।

२—लेखक ने सिर्फ दो प्रतियों में एक सं० १७६२ और एक १८१७ संवत् की हस्तलिखित प्रति में यह क्रम देखा है।

में छपी थीं जो सर्वथा शुद्ध और देखने में बिलकुल भागवतदास जी की प्रति ऐसी मालूम पड़ती हैं।

१—एक सं० १६४६ में बाबू कालूराम के संस्कृत मुद्रायंत्र में छपी।

२—दूसरी प्रति सं० १६४८ में बाबू मुन्नीलालजी के प्रयत्न से गौरीशंकर यंत्रालय, महल्ला बाग हाड़ा काशी में छपी^२।

१—मुखपृष्ठ—‘अथ रामायण—श्रीमत्स्वामी तुलसीदासकृत हरिजन वो हरिभक्त सर्वज्ञ लोगों पर विदित हो कि यह मानस रामायण तुलसीदासकृत कई जगह कई मरतबे छपि चुकी परंतु जथार्थ शुद्धता न हुई सो यह रामायण सप्त कांड श्री बाबा रघुनाथदास वो बाबा रामचरणदास, वो परम भक्त भागवतदास वो श्रीमन्महाराजाधिराज काशिराज बहादुर की प्राचीन लिखी हुई प्रतियाँ से वो कई जगह की छपी हुई पुस्तकें अर्थात् बंबई वो आगरा काशी आदि की हुई पुस्तकें से बहुत प्रेम के साथ हरिभक्तों के कल्याण हेतु शुद्ध कर छापि गई। कासी संस्कृत मुद्रायंत्र में बाबू कालूराम के छापाखाना में छपा।
श्रावण शुक्ल ५ रविवार सं० १९४६।

साइज १०"×६½"। पृष्ठसंख्या—बालकांड १७०; अयोध्याकांड १३२; आरण्यकांड ३५; किष्किंधाकांड १६; सुंदरकांड ३२; लंकाकांड ७२; उत्तर-कांड ७७।

२—मुखपृष्ठ—अथ रामायण तुलसीकृत प्रारंभ—श्रीगणेशाय नमः।

श्रीरामाभ्यां नमः। इस भारत खंड में मनुष्य शरीर लेने के फल केवल एक सीतारामजी की प्राप्ति है, तिसका साधन इस महाघोर कलिकाल में कोई नहीं है इस वास्ते बड़भागी लोगन को जनाई जाती है कि अपने आत्मा और अपने कुल के पवित्र करने की इच्छा होय तो श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत रामायण के अवलोकन करो। इसी में आप लोगों के लोक वो परलोक का सुख प्राप्त होगा सो इस समय में तुलसीकृत रामायण का पाठ बहुत तरह का संसार में फैल गया है परंतु श्री पंडित बंदन पाठकजी के पुस्तक का पाठ शुद्ध शुद्ध अभी तक कोई छापेखाने में नहीं छपा है। जैसा पाठकजी रामायण के पाठ महाराज रामवल्लभशरणजी के पढ़ाया था और अपना पाठ लिखा दिया था सो अबहीं श्री काशीजी में रामकुंड पर प्रगट है सोई पाठ श्री बाबा जानकी-वल्लभसरनजी की आज्ञानुसार मुन्नीलाल ने बहुत शुद्धता से छपाया है जिसके अक्षर के संख्या भी गिनी गई है ३१६६८० अक्षर भया है तिसके श्लोक

३—तीसरी सं० १६४६ मि० ज्येष्ठ सुदी ६ को छपी । यह सं० १६४६ वाली प्रति का द्वितीय संस्करण है ।

४—चौथी प्रति सं० १६४६ में पं० कन्हैयालाल मिश्र के सुधानिवास यंत्रालय, बुलानाला काशी में छपी^१ । इसका नाम “रामायण पदार्थ टीका सहित” है । टीका नाम मात्र की है । छोटेलालजी व्यास ने इसमें पं० वंदन पाठक जी का तथा कुछ अपना टिप्पन दिया था । इस प्रति में तथा सं० १६४८ की प्रति में, दोनों में वंदन पाठक जी का पाठ स्वीकार किया गया है ।

१६६० गिनती में हैं तत्र प्रमाण ‘नव हजार नव से नवे तुलसीकृत विस्तार । अष्टादश षट चारि को सब ग्रंथन को सार ॥’ अगर जो किसी को प्रतीति न हो कि पाठकजी की पुस्तक का पाठ यह छपा है तो पाठकजी के हस्तकमल के लिखी पुस्तक श्री अजोध्याजी में कनकभवन में प्रगट है जिसको मिलान करना होय सो कर लेवै श्री काशी विश्वनाथपुरी महल्ला कचौरी गल्ली में मुन्नीलाल के दुकान पर मिलैगा । गौरीशंकर यंत्रालय में छपा गया महल्ला बाग हाडा बिसेसर कारीगर ने छपा विसेश्वर लेखक ने लिखा श्री संवत् १९४८ मि० माघ शुक्ल २ रविवार ।

साइज १०"×६ $\frac{१}{२}$ " । पृष्ठसंख्या—बालकांड १७०; अयोध्याकांड १३४; आरण्यकांड ३४; किष्किंधाकांड १८; सुंदरकांड ३०; लंकाकांड ७२; उत्तरकांड ७२ ।

१—मुखपृष्ठ—अथ रामायण पदार्थ टीका सहित ।

रिद्ध

श्री गणेश जी

सिद्ध

यह पुस्तक श्री रामायण पदार्थटीका श्री मानसी वंदन पाठकजी की हस्तकमल की लिखी प्रतियों से सोधकर गद्दी पर वर्तमान श्रीयुत छोटेलाल जी की आज्ञानुसार औ श्री बाबा जानकीवल्लभशरण भागवतदास औ बाबा रघुनाथदास औ बाबा वल्लभशरण जी की संमति से अति शुद्धता से छपा गया । काशी विश्वनाथ सुधानिवास यंत्रालय छपाखाना रामकुमार मिश्र के पुत्र कन्हैयालाल मिश्र के यहाँ मुद्रित भया । बाबू विशेश्वरदयाल छापनेवाला काडीगर गनेश । संवत् १९४९ फाल्गुन सु० १५ गुरुवार ।

पृष्ठसंख्या—बालकांड १६४; अजोध्याकांड १२०; आरण्यकांड ४०; किष्किंधाकांड २२; सुंदरकांड ३०; लंकाकांड ७८; उत्तरकांड ८४ ।

५—पाँचवीं प्रति साँची पत्रा में सत्यनारायण यंत्रालय, मानमंदिर बनारस में, लीथो में, छपी थी।

इन पाँचों प्रतियों का पाठ बहुत दिव्य और शुद्ध है। इन सबमें भागवतदास की प्रति की छाया पाई जाती है।

ये सब काशी के उस स्वर्णयुग के कीर्तिस्तंभ हैं जो काल के प्रभाव से अब प्रायः लुप्त हो रहे हैं। दूसरी जगहों में रामायण के प्रकाशन का जो कार्य हुआ उनमें खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर का “मानस रामायण” अद्वितीय है। उस पुस्तक को देखकर श्रीमान् ग्रियर्सन साहब के प्रेम और परिश्रम की जितनी प्रशंसा की जाय, तथा अपने को जितना लज्जित किया जाय, थोड़ा है। बड़े बड़े सुंदर अक्षरों में छपी ऐसी प्रशस्त प्रति देखकर तबीयत प्रसन्न हो जाती है। यह संवत् १९४६ तदनुसार १८८६ में छपी थी। बरसों परिश्रम करके, रामचरितमानस की जितनी भी छपी^२ या लिखी प्रतियाँ मिल सकीं उन सबों को मँगाकर देखने और आपस में मिलान करने के बाद, इसे ग्रियर्सन साहब ने छपवाया था। अंगद के प्रण—

तेहि समाज कियो कठिन पन जेहि तौल्यो कैलास।

तुलसी प्रभु महिमा कहाँ, सेवक को बिस्वास॥

की तरह समझ में नहीं आता कि गोस्वामी जी के मानस की प्रशंसा की जाय या ग्रियर्सन साहब के मन की। मैं तो ग्रियर्सन साहब को ही बधाई

१—मुखपृष्ठ—श्रीयुत गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरितमानस जिसको परम परिश्रम से श्री तुलसीदास जी की हस्तलिपि से मिला तथा शोध करके मान्यवर सर स्टुअर्ट काल्विन वेली साहेब बहादुर के० सी० आई० ई० लेफ्टिनेंट गवर्नर बंगाल की आज्ञा से रामदीन सिंह ने प्रकाशित किया।

पटना खड्गविलास प्रेस, सन् १८८६ (= सं० १९४६)।

साइज १३१"×१०१"। पृष्ठसंख्या—बालकांड ११५, अयोध्याकांड १२८; आरण्यकांड ३६; किष्किंधाकांड १६; सुंदरकांड २७; लंकाकांड ६४, उत्तरकांड ६१।

२—सन् १८८६ तक बाबू रामदीन सिंह का कहना है कि.....रामायण की १२६ प्रति अनेक सुजनों द्वारा मुद्रित हुई थीं।

दूँगा जिन्होंने हम लोगों को जगहिर में काँच न मिलाने का उपदेश दिया है। 'इस रामचरितमानस में ग्रंथकार के लेखानुसार मन्त्रिका स्थाने मन्त्रिका रखी गई है। कल्पना से काम नहीं लिया गया है।' वास्तव में भूमिका के ये शब्द इसकी अच्छाई के प्रमाणपत्र हैं।

संवत् १६५२ में कोदोरामजी की रामायण बैंकटेश्वर प्रेस, बंबई में छपी। इसका पाठ भी सर्वथा शुद्ध और प्रामाणिक माना जाता है। कोदोरामजी ने ग्रंथकार के समय से जो परंपरागत शिष्य हुए उनका इस प्रकार वर्णन मानसमयंक से उद्धृत किया है—

ब्रह्म किशोरोदत्त को ग्रंथकार ही दीन्ह।
अल्पदत्त पढ़ि ताहि सों चित्रकूट मो लीन्ह॥
रामप्रसादहिं सो दई लहि तातें शिवलाल।
दत्तफणीशहि जानि निज सो दीन्ही सुखमाल॥

इसी परिपाटी के अनुकूल रामचरितमानस की ४ प्रतियाँ लिखी गईं। प्रथम श्रीमद्गोस्वामी जू के करकमल की लिखी प्रति से श्री किशोरीदत्तजी ने पढ़ा। अल्पदत्तजी ने दूसरी प्रति अपने शिष्य रामप्रसादजी को दी। शिवलाल पाठक ने तीसरी प्रति कराई। पं० शेषदत्तजी ने सं० १६०१ में चौथी प्रति जीवलाल नामक लेखक से लिखाई। इसी चौथी प्रति का पाठ लेकर केशरिया ग्राम जिला चम्पारन निवासी कोदोरामजी ने अपनी पोथी छपवाई थी।

कोदोरामजी की प्रति बड़े बड़े अक्षरों में नवाह्निक पाठविधि तथा अनेक प्रयोगों समेत छपी थी। इसके अयोध्याकांड का नाम 'अवधकांड', आरण्यकांड का नाम 'वनकांड', सुंदरकांड का नाम 'सुमेरकांड' तथा लंकाकांड का नाम 'युद्धकांड' रखा गया था। कोदोरामजी को 'मानस-मयंक' के रचयिता के ये वाक्य प्रिय थे और उन्होंने अपनी पुस्तक में दोषक नहीं मिलाया है—

लली पूर्वसंकल्प को रस मुनि बीचे जान।
अधिक मिलाये हैं अधम करिहैं नरक पथान॥
अनल काम अहि क्रोध है लोभहि बिच्छू जान।
पाठ फेर जे करतु हैं ते शठ नरक समान॥

इतना होने पर भी अयोध्याकांड में 'चार चौपाई के बाद दोहा' वाले नियमपालन में कोदोरामजी ने अयोध्या कांड के दोहा नंबर ७, ६३, १७२, १८४, २७८ के बाद दो दो अर्धाली बढ़ाकर सात सात पंक्तियों को आठ आठ किया है। इसी तरह दोहा नंबर २८ और २०१ के बाद दो दो अर्धालियाँ घटाकर नव नव पंक्तियों को आठ आठ किया है।

यह सब होते हुए भी पोथी अच्छी और प्रामाणिक है। इनका गुटका भी छपा था जिसकी नकल इलाहाबाद और काशी ने की।

काशी नागरीप्रचारिणी सभा के पाँच सभासदों ने सं० १९६० (सन् १९०३ ई०) में 'रामचरितमानस' का बड़ा सुंदर संस्करण छपवाया था। यह इंडियन प्रेस, प्रयाग में छपा था। सुंदर बड़े बड़े अक्षर, बड़ा आकार, बीच बीच में प्रायः अस्सी चित्र^१ देखकर चित्त प्रसन्न हो जाता है। वास्तव में रामायण छपे तो ऐसी। कोशिश तो शुद्ध पाठ देने की की गई थी पर जैसा कुछ चाहिए, हो न सका। फिर भी पुस्तक की सुंदरता को देखकर यह पाठदोष छिप सा जाता है।

आगे चलकर इसी पाठ को लेकर इंडियन प्रेस, प्रयाग ने, साधारण अक्षरों में एक छोटा 'रामचरितमानस' छपा था।

संवत् १९८० में गोस्वामीजी की त्रिशत जयंती के अवसर पर काशी-नागरीप्रचारिणी सभा से 'तुलसी ग्रंथावली' प्रकाशित हुई थी। इसके प्रथम भाग में 'रामचरितमानस' है। पुस्तक के अंत में कथाभाग है जिसमें रामायण में आए हुए पौराणिक पुरुषों की कथा है। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह प्रति अवसर के अनुरूप नहीं हुई।

अयोध्या के महंत लोगों की दो सुंदर प्रतियाँ छपीं। एक तो बाबा माधवदास की प्रति का पाठ लेकर देशोपकारक प्रेस लखनऊ से सन् १९१२ में छपी थी। दूसरी बाबा सरयूदासजी ने बनारस में वैजनाथप्रसाद बुकसेलर राजा दरवाजा के यहाँ सं० १९८२ में छपवाई थी। बाबा सरयूदासजी की प्रति छोटे अक्षरों में, गुटका रूप में भी, छपी थी। इन दोनों का पाठ अच्छा है।

'रामचरितमानस' का स्वर्गीय श्री रामदासजी गौड़वाला संस्करण हिंदी पुस्तक एजेंसी कलकत्ता से प्रकाशित हुआ था। इसका पाठ प्रायः अच्छा है

१—ये चित्र काशिराज की प्रति के कुछ चित्रों के फोटो थे।

और सस्ते संस्करणों में यह सबसे अच्छी पुस्तक है। गौड़जी रामायण के अनन्य प्रेमी थे, उन्होंने काफी समय देकर रामचरितमानस का अध्ययन किया था। उनके पास एक प्रति थी जिसे वे भागवतदासवाली प्रति कहते थे और उसी का पाठ उन्होंने अपनी पुस्तक में रखा है।

श्री बजरंगवली विशारद ने एक रामचरितमानस सं० १६६३ में अपने सीताराम प्रेस से निकाला है। यह सर्वथा शुद्ध तो नहीं है, फिर भी अच्छा है। इसमें बालकांड का पाठ श्रावण कुंज की प्रति, अयोध्याकांड का पाठ राजापुर की प्रति एवं शेष पाँच कांडों का पाठ सद्गुरुसदन गोलाघाट की प्रति के अनुसार दिया गया है। इसका टाइप गौड़जी की प्रति से मोटा है।

पंडित विजयानंदजी त्रिपाठी का 'रामचरितमानस,' जो सं० १६६३ में लीडर प्रेस से निकला है, उत्तम है।^१ त्रिपाठीजी ने अपने जीवन भर का परिश्रम, यह प्रति निकालकर, सफल कर दिया। इस प्रति की विशेषता यह है कि यह सुंदर आकारप्रकार में अच्छे कागज पर, काफी मोटे अक्षरों में, प्रायः शुद्ध छपी है। इसमें पाठभेद खूब दिए गए हैं और उन पाठभेदों की संकेत प्रति का नाम भी दे दिया गया है। अन्य संस्करणों^२ में भी पाठभेद का संकेत दिया गया है पर इतना विशद नहीं। चाहे कुछ त्रुटि भले ही हो पर ऐसे खोज के काम के लिये त्रिपाठीजी धन्यवाद के पात्र हैं। भागवतदासजी के संस्करण की नाई आपने भी रामायणयुग में एक साका कर दिया है।

(२) संपूर्ण रामचरितमानस की टीका

रामचरितमानस की प्रतिष्ठित टीकाओं का जिक्र बाबा औसानदास ने अपने गुरु श्रीमहाराज स्वर्गीय बाबा हरीदासजी कृत 'शीलावृत्ति टीका' के द्वितीय संस्करण में इस प्रकार किया है—

१—इसका नवीन संस्करण टीका सहित मोतीलाल बनारसीदास के यहाँ से हुआ है।

२—इंडियन प्रेस, प्रयाग से सन् १९०३ में प्रकाशित रामचरितमानस तथा गौड़ जी का संस्करण।

‘महाराज स्वामी श्रीरामचरण औध माहि,
कीन्हे रामायण को तिलक सो अनूप है ।
दूसर श्रीरामबकस तीसर पंजाबी कही,
चौथे हरिहरप्रसाद कीन्हेउ सो खूब है ।’

ये चारों टीकाएँ देखने में आती हैं पर कोदोरामजी के रामचरितमानस की भूमिका में जिन तीन सांप्रदायिक टीकाओं का उल्लेख है वे नहीं दिखलाई पड़तीं। वे क्रमशः नीचे लिखी हैं—

- (१) ब्रह्मकिशोरोदत्तजी कृत ‘मानससुबोधिनी’ ।
- (२) अल्पदत्तजी योगीन्द्र कृत ‘मानसकल्लोलिनी’ ।
- (३) श्रीरामप्रसादजी कृत ‘मानस-रस-बिहारिणी’ ।

रामचरणदास कृत टीका एक बृहत्, शास्त्रीय प्रमाणां से युक्त, विद्वत्ता-पूर्ण टीका है। इसकी भाषा पुरानी हिंदी है। बालकांड तथा उत्तरकांड विशद रूप से लिखे गए हैं। अन्य कांडों में उतनी बातें नहीं कही गई हैं। कहीं कहीं पर, जहाँ साधारण वार्ता है, टीकाकार ने कुछ भी नहीं लिखा है। यह टीका अयोध्या के सांप्रदायिक मत के अनुकूल है; साधारण जनता के काम की चीज नहीं है। सन् १६२४ ई० तक इसकी तीन आवृत्तियाँ नवल-किशोर प्रेस, लखनऊ से हो चुकी थीं। पहले सन् १८८२ ई० में यह साची पत्रे में निकली थी। इसका मूलपाठ ठीक नहीं है और चोपक भी यथा-स्थान खूब है। शब्दों का शुद्ध संस्कृत रूप मिलता है।

पंडित रामबकस पांडे की ‘भावप्रकाशिका टीका’, मुंशी सदासुखलाल के अहृतमाम से निर्मित होकर, प्रयाग के बुद्धिसागर छापेखाने (नूरलवसार प्रेस) से तीन बार निकली थी। पहली बार सन् १८६६ ई० में, दूसरी बार सन् १८७५ ई० में, तीसरी बार सन् १८८५ ई० में। इसका निर्माण-काल पुस्तक के अंत में इस प्रकार दिया गया है—

‘उनइस सौ पच्चीस संवत भाव एकादशी ।
पूर कियो प्रभु ईश रामायण टीका सहित ॥’

पांडेजी के भाव बड़े अनूठे हैं। टीका तो कहीं कहीं पर है, पर जहाँ है वहाँ खूब है। इसमें समस्त चौपाइयों का अर्थ नहीं दिया गया है। साधारण

पढ़ेलिखे लोग भी इससे आनंद उठा सकते हैं। पर खेद है कि ऐसी अनूठी पुस्तकें लुप्त हुई चली जा रही हैं और उनका नवीन संस्करण तक नहीं होता। टीकाएँ निकलती हैं तो आज फलाने की, कल डेमाके की; जिन्होंने ठीक ठीक जाना भी नहीं कि रामायण क्या वस्तु है।

संतसिंह जी पंजाबी का 'मानस भाव प्रकाश' एक अच्छा ग्रंथ है। यह खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर से सन् १९०१ में छपा था। इसमें संपूर्ण चौपाइयों की टीका दी गई है। लोगों का कहना है, और ठीक है, कि तुलसीदासजी के शब्दों को जितना पंजाबीजी ने पकड़ा उतना और किसी टीकाकार ने नहीं।

'रामायण-परिचर्या-परशिष्ट-प्रकाश' रामचरितमानस संबंधी साहित्य का एक अनुपम ग्रंथ है। यह संपूर्ण ग्रंथ खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर में सन् १८९८ ई० में छपा था। इसमें तीन टीकाकारों के तीन भिन्न भिन्न अर्थ दिए गये हैं—

'मानसपरिचर्या' (मा० प०) श्री १०८ देवतीर्थ स्वामी (काष्ठजिह्वा स्वामी)^१ का।

'मानसपरिचर्यापरशिष्ट' (मा० प० प०) श्रीमन्महाराज द्विजराज काशिराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह बहादुर कृत।

१ काष्ठजिह्वा स्वामी—काशिराज श्रीमन्महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह के समकालीन एक पहुँचे हुए महात्मा थे। ये संस्कृत के बड़े विद्वान् थे और रामचरितमानस के अच्छे ज्ञाता थे। ये काशिराज के नवरत्नों में एक थे। एक बार एक पंडित देशदेशांतर में शास्त्रार्थ करता हुआ काशीजी आया। उसका प्रण था कि यदि मैं शास्त्रार्थ में हार जाऊँगा तो प्राण विसर्जन कर दूँगा। संयोगवश देवतीर्थ स्वामी से उसकी भेंट हो गई और शास्त्रार्थ में हारकर उसने प्राण दे दिया। इस बात से स्वामीजी के हृदय में बड़ी चोट लगी। उन्होंने विचार किया कि यह जिह्वा ही का दोष है। इसी की वजह से ब्रह्महत्या हुई। तभी से वे अपने मुँह में काष्ठ की जिह्वा की खोली रखे रहते थे। इसी कारण उनका नाम काष्ठजिह्वा स्वामी पड़ा। इन्होंने कई एक ग्रंथ लिखे थे जिनमें भक्तिरस छलकता हुआ मिलता है। कबीरदास की वाणी की तरह इनके पद भी हृदय में चुभ कर घर घर जाते हैं। पर काल की करालता से इनके ग्रंथ लुप्त हो रहे हैं।

‘मानस-परिचर्या-परिशिष्ट-प्रकाश’ (मा० प० प० प्र०) परमहंस-मान-हंसावतंस श्रीजानकीरमण-चरण-सरोरुह-राजहंस श्रीसीतारामीय हरिहर प्रसादजी कृत ।

यह ग्रंथ विशेषकर श्रीसीतारामीय हरिहरप्रसादजी (जो कि काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह के फुफेरे भाई थे) की प्रेरणा से तैयार हुआ था । उनके जीवनकाल में केवल दो कांड^१ (बालकांड और अयोध्या-कांड) प्रकाशित हो सके थे । अंत समय में जब श्रीहरिहरप्रसादजी पछताने लगे कि रामायण जी की टीका भी पूरी न हो सकी तो काशिराज ने आश्वासन दिया कि ‘मैं आपकी पद्धति के अनुसार संपूर्ण ग्रंथ की टीका करवाऊंगा’ और उन्होंने वैसा ही किया ।

बा० वैजनाथप्रसादजी कुर्मी, मौजा डेहवा मानपुर, नवाबगंज जिला बाराबंकी के रहनेवाले थे । ये परम भक्त और गोस्वामीजी के ग्रंथों के विचित्र मधुकर थे; आपने प्रायः सभी ग्रंथों को टीका लिखी है । रामायण की टीका एक बृहत् ग्रंथ है । इसमें रामायण का अर्थ खूब स्पष्ट करके समझाया गया है । भाव भी अच्छे अच्छे दिए गए हैं । पहले पहल यह टीका (वैजनाथीय टीका) नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से सन् १८६० में प्रकाशित हुई थी ।

बाबा हरीदासजी कृत शीलावृत्ति टीका लखनऊ में छपी थी । इसमें सब जगह अर्थ नहीं दिया है, कहीं कहीं पर भाव अच्छे हैं ।

विनायकी टीका के लेखक श्री विनायकरावजी (उपनाम कवि नायक) थे । इनकी टीका पहले पहल जबलपुर, यूनियन प्रेस से सन् १९१५ में छपी थी । इसमें दोहे चौपाइयों का साधारण अर्थ दिया गया है; और जगह जगह, तुलसीदास जी के भाव से मिलते हुए अन्य कवियों के पद्य दिए गए हैं । प्रत्येक कांड के अंत में पुरौनी, काव्यलक्षण, गणविचार, पिंगल-विचार, भावभेद, रसभेद, कथा भाग तथा सुंदर सुंदर चौपाइयाँ दी गई हैं ।

१—ये दो कांड सटीक पहले सन् १८३५ ई० में बाबू अविनाशीलाल वो पं० गोपीनाथ पाठक के प्रबंध से ‘आर्य यंत्रालय’ काशी में छपे फिर उक्त सज्जनों के प्रबंध से, ‘लाइट छापेखाने’ में, जो दशाश्वमेध घाट पर था, छपे ।

सं० १९२३ में बालकांड, सं० १९२५ में अयोध्याकांड, सं० १९३७ में आरण्यकांड, सं० १९५० में किष्किंधाकांड छपा था ।

मैनपुरनिवासी सुंशी मुखदेवलाल कृत 'मानहंसभूषण' संवत् १६२४ में लिखा गया था और सिवाय प्राचीनता के इसमें कोई उल्लेखनीय बात नहीं है। न तो पाठ ठीक और पूरा है^१ और न अर्थ ही साफ और संपूर्ण है। यह नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में छपा था और सन् १८८६ तक इसका चतुर्थ संस्करण हो गया था। इसकी नवीनता यह है कि संपूर्ण रामायण में दोहों के बीच में ८ पंक्तियों का क्रम निबाहा गया है।

श्रीयुत शीतलासहायजी सावंत बी० ए०, एल् - एल० बी० का 'मानसपीयूष' रामायण पर एक बृहत् भाष्य है जिसमें प्रत्येक चौपाई और दोहे का जो कुछ भी अर्थ जिस किसी टीकाकार ने किया है वह संकलित किया गया है। मानस के भावों की यह एक सुंदर और विस्तृत सूची है। शीतलासहायजी का प्रयत्न यह रहा है कि रामायण के बारे में यह कहा जा सके कि 'यन्नेहास्ति न तत्कचित्'। एक कायस्थ कुल में जन्म लेकर, उर्दूलिपि को छोड़ हिंदी का विशेष अभ्यास न होने पर भी, संत महात्माओं के पास जाकर उर्दू में रामचरितमानस के भाव को लिखना और सब प्रकार की रुकावट होते हुए संपूर्ण रामायण पर एक स्मारक ग्रंथ तैयार कर देना जनकसुताशरण ही का काम था। इन्होंने पाठ गौड़जी के संस्करण का रखा है और दोहे के अंक भी उसी के अनुकूल हैं।

अन्य भाषाओं में रामचरितमानस की जो टीकाएँ हुई हैं उनमें ग्राउस साहेब का अनुवाद एक प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। सन् १८६१ तक इसका पंचम संस्करण छप चुका था। इसकी प्रामाणिकता का अंदाज इसी से किया जा सकता है कि लोग मूलपाठ का निर्णय तथा क्षेपकविचार यह देखकर करते हैं कि अमुक अंश ग्राउस साहेब के अनुवाद में आया है या नहीं।

उर्दूभाषांतर तथा अनुवाद नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से छपा है। गुजराती भाषांतर तथा अनुवाद शास्त्री छोटेलाल चंद्रशंकरजी ने सस्तु साहित्य-वर्धक कार्यालय, अहमदाबाद से छपवाया था। सं० १९६० तक इसका पंचम संस्करण प्रकाशित हो चुका था।

१—'(सुंशीजी) ने चतुर्थांश के लगभग मूल चौपाइयों को निकाल दिया है। जहाँ जी में आया, नवीन चौपाइयाँ जोड़ दी हैं।'—रामदीनसिंह का उपक्रम, जो ग्रियर्सन साहबवाले संस्करण में दिया गया है।

‘मानस-परिचर्या-परिशिष्ट-प्रकाश’ (मा० प० प० प्र०) परमहंस-मान-हंसावतंस श्रीजानकीरमण-चरण-सरोरुह-राजहंस श्रीसीतारामीय हरिहर प्रसादजी कृत ।

यह ग्रंथ विशेषकर श्रीसीतारामीय हरिहरप्रसादजी (जो कि काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह के कुफेरे भाई थे) की प्रेरणा से तैयार हुआ था । उनके जीवनकाल में केवल दो कांड^१ (बालकांड और अयोध्या-कांड) प्रकाशित हो सके थे । अंत समय में जब श्रीहरिहरप्रसादजी पछुताने लगे कि रामायण जी की टीका भी पूरी न हो सकी तो काशिराज ने आश्वासन दिया कि ‘मैं आपकी पद्धति के अनुसार संपूर्ण ग्रंथ की टीका करवाऊंगा’ और उन्होंने वैसा ही किया ।

बा० वैजनाथप्रसादजी कुर्मी, मौजा डेहवा मानपुर, नवावगंज जिला वाराणसी के रहनेवाले थे । ये परम भक्त और गोस्वामीजी के ग्रंथों के विचित्र मधुकर थे; आपने प्रायः सभी ग्रंथों को टीका लिखी है । रामायण की टीका एक बृहत् ग्रंथ है । इसमें रामायण का अर्थ खूब स्पष्ट करके समझाया गया है । भाव भी अच्छे अच्छे दिए गए हैं । पहले पहल यह टीका (वैजनाथीय टीका) नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से सन् १८६० में प्रकाशित हुई थी ।

बाबा हरीदासजी कृत शीलावृत्ति टीका लखनऊ में छपी थी । इसमें सब जगह अर्थ नहीं दिया है, कहीं कहीं पर भाव अच्छे हैं ।

विनायकी टीका के लेखक श्री विनायकरावजी (उपनाम कवि नायक) थे । इनकी टीका पहले पहल जवलपुर, यूनियन प्रेस से सन् १९१५ में छपी थी । इसमें दोहे चौपाइयों का साधारण अर्थ दिया गया है; और जगह जगह, तुलसीदास जी के भाव से मिलते हुए अन्य कवियों के पद्य दिए गए हैं । प्रत्येक कांड के अंत में पुरौनी, काव्यलक्षण, गणविचार, पिंगल-विचार, भावभेद, रसभेद, कथा भाग तथा सुंदर सुंदर चौपाइयाँ दी गई हैं ।

१—ये दो कांड सटीक पहले सन् १८३५ ई० में बाबू अविनाशीलाल वो प० गोपीनाथ पाठक के प्रबंध से ‘आर्य यंत्रालय’ काशी में छपे फिर उक्त सज्जनों के प्रबंध से, ‘लाइट छापेखाने’ में, जो दशाश्वमेध घाट पर था, छपे ।

सं० १९२३ में बालकांड, सं० १९२५ में अयोध्याकांड, सं० १९३७ में आरण्यकांड, सं० १९४० में किष्किंधाकांड छपा था ।

मैनपुरनिवासी मुंशी सुखदेवलाल कृत 'मानहंसभूषण' संवत् १९२४ में लिखा गया था और सिवाय प्राचीनता के इसमें कोई उल्लेखनीय बात नहीं है। न तो पाठ ठीक और पूरा है^१ और न अर्थ ही साफ और संपूर्ण है। यह नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में छपा था और सन् १८८६ तक इसका चतुर्थ संस्करण हो गया था। इसकी नवीनता यह है कि संपूर्ण रामायण में दोनों के बीच में ८ पंक्तियों का क्रम निबाहा गया है।

श्रीयुत शीतलासहायजी सावंत बी० ए०, एल्-एल० बी० का 'मानसपीयूष' रामायण पर एक बृहत् भाष्य है जिसमें प्रत्येक चौपाई और दोहे का जो कुछ भी अर्थ जिस किसी टीकाकार ने किया है वह संकलित किया गया है। मानस के भावों की यह एक सुंदर और विस्तृत सूची है। शीतलासहायजी का प्रयत्न यह रहा है कि रामायण के बारे में यह कहा जा सके कि 'यन्नेहास्ति न तत्कञ्चित्'। एक कायस्थ कुल में जन्म लेकर, उर्दूलिपि को छोड़ हिंदी का विशेष अभ्यास न होने पर भी, संत महात्माओं के पास जाकर उर्दू में रामचरितमानस के भाव को लिखना और सब प्रकार की रुकावट होते हुए संपूर्ण रामायण पर एक स्मारक ग्रंथ तैयार कर देना जनकसुताशरण ही का काम था। इन्होंने पाठ गौड़जी के संस्करण का रखा है और दोहे के अंक भी उसी के अनुकूल हैं।

अन्य भाषाओं में रामचरितमानस की जो टीकाएँ हुई हैं उनमें ग्राउस साहेब का अनुवाद एक प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। सन् १८६१ तक इसका पंचम संस्करण छप चुका था। इसकी प्रामाणिकता का अंदाज इसी से किया जा सकता है कि लोग मूलपाठ का निर्णय तथा दोषकविचार यह देखकर करते हैं कि अमुक अंश ग्राउस साहेब के अनुवाद में आया है या नहीं।

उर्दूभाषांतर तथा अनुवाद नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से छपा है। गुजराती भाषांतर तथा अनुवाद शास्त्री छोटेलाल चंद्रशंकरजी ने सस्तुं साहित्य-वर्धक कार्यालय, अहमदाबाद से छपवाया था। सं० १९६० तक इसका पंचम संस्करण प्रकाशित हो चुका था।

१—'(मुंशीजी) ने चतुर्थांश के लगभग मूल चौपाइयों को निकाल दिया है। जहाँ जी में आया, नवीन चौपाइयाँ जोड़ दी हैं।'—रामदीनसिंह का उपक्रम, जो प्रियर्जन साहबवाले संस्करण में दिया गया है।

मराठी टीका जवळपुर के सुंसिफ श्रीयुत यादवशंकर जामदार ने सन् १९१३ में की थी जो चित्रशाला प्रेस, पूना में छपी थी ।

(३) टीका—स्फुट कांडों की

रामचरितमानस की प्राप्त सामग्री देखने से पता लगता है कि कुछ लोगों ने अपने अपने ढंग पर संपूर्ण रामचरितमानस की टीका निकालने का संकल्प किया था । पर जान पड़ता है कि संकल्प की दृढ़ता न होने के कारण या किसी अन्य कारण से वे भग्नप्रयास हुए । ऐसे लोगों में बाबू बुलाकीदास कृत 'रामचरितमानस की भावप्रवाह टीका' तथा पं० सुधाकर द्विवेदी कृत 'मानसपत्रिका' उल्लेखनीय है ।

बाबू बुलाकीदास ने संवत् १९६२ में बालकांड से प्रारंभ कर प्रायः ६३ दोहे तक का अर्थ तथा तत्कालीन व्यास लोगों के (मुख्यतः पं० रामकुमारजी मिश्र के) भाव का समावेश करके पुस्तक छपवाना शुरू किया था । यह तारा ग्रन्थालय काशी से प्रकाशित होती थी ।

पंडित सुधाकरजी द्विवेदी की 'मानस पत्रिका' चंद्रप्रभा प्रेस से, चौड़े चिकने कागज पर मोटे अक्षरों में, संवत् १९६४ से छपती थी । इसके सहकारी कार्यकर्ता पं० सूर्यप्रसाद मिश्र थे । यह भी बालकांड से प्रारंभ हुई थी और प्रत्येक दोहे चौपाई का वाक्यार्थ, अन्वय तथा टीका देने के बाद द्विवेदीजी का संस्कृत श्लोक में उल्था भी छपता था । कहा जाता है कि जितने ग्राहक इसके भारत में नहीं थे उससे अधिक विलायत में थे । कुछ ही अंश प्रकाशित होने के बाद ये दोनों बंद हो गईं ।

हाल में (सं० १९६१ में) लखनऊ के बाबू दुलारेलाल भार्गव से गोस्वामीजी की छीछलेदर देखी न गई । इन्होंने बहुत कुछ परचात्ताप करके अपने गंगा फाइन आर्ट प्रेस से एक 'धर्मग्रंथावली' जारी की जिसमें 'तुलसीकृत रामायण सचित्र' २० खंडों में (प्रत्येक खंड में ८० पृष्ठ मूल्य १।) कुल रामायण सिर्फ २५) में देने का वादा किया था । 'सुधा' के आकार में शायद पुस्तक के दो खंड छपे भी थे । पर जान पड़ता है, जिस उद्देश को लेकर भार्गवजी चले थे वह पूरा होना दुष्कर समझ काम रोक दिया गया ।

स्फुट कांडों की टीका का भी यही हाल समझिए । टीकाकारों ने संकल्प तो संपूर्ण रामचरितमानस की टीका करने का किया होगा और सुविधानुसार

किसी एक कांड को चुन लिया पर आगे चलकर अड़चन पड़ने के कारण पूरी टीका प्रकाशित न हो सकी ।

बालकांड पर मुंशी गुरुसहायलाल की 'संत-मन-उन्मनी टीका' एक विलक्षण वस्तु है । 'मानसतत्त्वविवरण' के नाम से यह प्रसिद्ध है पर जितना सुंदर नाम है वैसा तत्व नहीं । इसके देखने से मुंशीजी का प्रकांड पांडित्य प्रदर्शित होता है पर तत्व से भेंट नहीं होती । एक एक शब्द के लिये न जाने कहाँ कहाँ के प्रमाण देकर पन्ने के पन्ने रंगे पड़े हैं जिनको देखते देखते जी ऊब जाता है । अच्छा हुआ मुंशीजी ने सब चौपाइयों का अर्थ नहीं लिखा, अन्यथा पुस्तक दूनी तो अवश्य हो जाती । यह पुस्तक खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर में सन् १८८६ में छपी थी ।

बाल और अयोध्याकांड पर बाबा हरिहरप्रसादजी की टीका (मानस-परिचर्यापरिशिष्टप्रकाश) मुंशी अविनाशीलाल तथा पंडित गोपीनाथ पाठक के प्रयत्न से लाइट छापाखाना, बनारस (दशाश्वमेध घाट) में संवत् १६२३ और संवत् १६२५ में छपी थी । यह भावी रामायण-परिचर्या-परिशिष्ट-प्रकाश का सूत्र रूप था ।

पं० सूर्यप्रसाद मिश्र ने अयोध्याकांड पर एक टीका 'भावार्थादर्श' (विशेषकर इंद्रस कोर्सवालों के काम की चीज) सन् १९०६ ई० में चंद्रप्रभा छापेखाने से निकाली थी । इसमें साधारण अर्थ बड़े विस्तार से दिया गया है । प्रत्येक शब्द का अर्थ, फिर अन्वय, फिर अर्थ ।

आरण्यकांड, किष्किंदाकांड तथा सुंदरकांड की बड़ी सुंदर टीका श्री १०८ बाबा रामप्रसादशरणजी 'दीन' ने लिखी है जो क्रमशः 'धर्मप्रेस, मेरठ', 'हिंदी प्रेस, प्रयाग' (संवत् १९७७) तथा 'भारतभूषण प्रेस, लखनऊ' (सं० १९७५) से प्रकाशित हुई है । इन्होंने रामायण को खूब समझा और समझाया है । अर्थ हृदय में बैठ जाता है पर खेद है कि बाबाजी ने अन्य कांडों पर कलम नहीं उठाई ।

किष्किंदाकांड पर खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर से सन् १८८६ में बाबू शिवरामसिंह ने 'मानस-तत्व-प्रबोधिनी' नामक एक बड़ी विस्तृत टीका छपवाई थी । इसमें रामायण का अर्थ गोस्वामीजी के अन्य ग्रंथों से समझाने का प्रयत्न किया गया है पर चीज अच्छी नहीं है, जी ऊब जाता है, तिस पर पुरानी हिंदी है । शायद ही किसी ने प्रेमपूर्वक पूरी टीका पढ़ी हो ।

किष्किंधाकांड पर पं० राजकुमारजी मिश्र का 'मानसतत्वभास्कर' एक अनुपम प्रकाश है। यह श्रीरमेश्वर यंत्रालय, दरभंगा में सं० १९६४ में छपा था। केवल इसी टीका को पढ़कर संपूर्ण रामचरितमानस का ज्ञान हो सकता है, कारण कि पंडितजी ने इस छोटे से कांड को लेकर रामायण के पढ़ने का तरीका बतलाया है। एक क्रम सामने रखा है जिसके अनुसार चलने से रामायण का अर्थ रामायण से करने की आदत पड़ती है। पंडितजी अपने समय के बड़े भारी रामायण के वक्ता थे। इन्होंने अपनी संपूर्ण कथनकला इस कांड में भर दी है।

सुंदरकांड की दो बहुत अच्छी टीकाएँ निकल चुकी हैं। एक तो पंडित छोटेलालजी व्यास का 'मानसभाष्य' जो संवत् १९७३ में गौरीशंकर के चंद्रप्रभा प्रेस, काशी में छपा था। व्यासजी पंडित बंदन पाठक के शिष्यों में थे और उन्हीं के अधिकांश भाव लेकर यह ग्रंथ लिखा गया है।

दूसरी टीका सं० १९७५ में एक्सप्रेस प्रेस, बाँकीपुर से चौधरी कृष्ण-प्रसादसिंह के प्रबंध से छपी थी। यह ४३२ पृष्ठों की एक बृहत् टीका है जिसमें किष्किंधाकांड के टीकाकार पं० रामकुमारजी मिश्र का 'मानसतत्व-भास्कर' तथा पं० जनार्दन व्यास और रामसेवकदास की 'मानसतत्व-सुधारणवीया व्याख्या' संमिलित है। यह पुस्तक बड़ी उत्तम है।

केवल लंकाकांड, या केवल उत्तरकांड पर शायद किसी ने टीका नहीं लिखी है।

(४) रामचरितमानस के कुछ दोहों, चौपाइयों की विशद व्याख्या

रामचरितमानस के फुटकर दोहों और चौपाइयों की व्याख्या में अच्छे अच्छे ग्रंथ तैयार हुए हैं। इनमें सर्वोपरि बाबा रघुनाथदास कृत 'मानस-

१—पंडितजी काशी के, रामायण के बड़े अनन्य भक्त तथा निःस्पृह वक्ता थे। नित्य, क्या दिनरात 'तच्चिंतनम्, तत्तत्पथम् अन्वयोन्यं तत्प्रबोधनं' ही में समय व्यतीत होता था। इनकी कथा में बड़ी भाँड़ होती थी और आरती में काकी रक्म उतरती थी। मगर जो कुछ कथा पर चढ़ता उसको परोपकार में लगा देते थे या भंडारा कर देते थे। इनका कहना था कि कथा के चढ़ाई का धन लड़की का धन है, कारण कि रामकथा 'संत समाज पयोधि रमा सी' है। इसका भक्षण करना पाप है। धन्य हैं ऐसे महात्मा।

दीपिका' है। रामचरितमानस पर यह एक मिसलेनियस ग्रामनिवास लिटरेचर है। यह भी महाराज श्री ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंहजी के जीवनकाल का ग्रंथ है। इसमें प्रत्येक कांड के कुछ चुने हुए स्थलों को लेकर रामचरितमानस की खूबी दिखलाई गई है—पुराण और शास्त्र के ढंग से रामचरितमानस के शब्दों की व्याख्या की गई है। अंत में काव्य के लक्षण तथा अनेक प्रकार के काव्यबंध सचित्र दिए गए हैं जिनमें रामायण का प्रमाण दिया गया है; रामायण के कठिन शब्दों का अर्थ भी दिया गया है। यह पुस्तक अपने समय में बड़ी प्रसिद्ध हो चली थी और कई छापेखानों में छपी थी। सबसे पुराना संस्करण संवत् १९०६ तदनुसार सन् १८५३ में काशी के नई टकसालघर के रेकार्ड समाचारपत्र के छापेखाने में छपी प्रति का है। इसके बाद सं० १९२१ में दिवाकर छापेखाने, काशी में छपी थी। इनके अलावा एक प्रति देशी कागज पर लिथो में छपी थी। मानसदीपिका का एक संक्षिप्त संस्करण नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से निकला था।

पं० शिवलाल पाठक का 'मानसमयंक' अपने ढंग की अपूर्व पुस्तक है। पाठकजी ने सब कांडों के चुने हुए दोहा चौपाइयों का भावार्थ दोहों में लिखा है और इसकी व्याख्या उनके शिष्य बा० इंद्रदेव नारायण ने की है। यह पुस्तक खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर से सन् १९२० में छपी थी।

पाठकजी का उसी ढंग का रचा हुआ एक ग्रंथ 'मानस-अभिप्राय-दीपक' है। यह श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई में सं० १९५७ में छपा था। इसमें केवल बालकांड और अयोध्याकांड के चुने हुए स्थलों की व्याख्या है।

पंडित शेषधरजी ने उत्तरकांड के 'ज्ञानदीपक' का प्रकाश बड़े सुंदर ढंग से दिखलाया है। यह पुस्तिका खड्गविलास प्रेस से छपी थी।

पं० विजयानंदजी त्रिपाठी की 'शतपंच-चौपाई' गीता प्रेस, गोरखपुर से सं० १९६३ में छपी है। इसको त्रिपाठीजी ने ५ प्रकरणों में विभक्त किया है। (१) रामरहस्य, (२) ज्ञानदीपक, (३) भक्ति चिंतामणि, (४) सप्त प्रश्न, (५) परिशिष्ट। इन पाँचों प्रकरणों में उत्तरकांड के दो० नं० ११४—'भक्तिपक्ष हठ करि रहेउँ दीन्ह महारिषि साप'—से लेकर रामायण के अंत 'दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्रीरघुवर हरै' तक की अपने ढंग की अनोखी व्याख्या की गई है।

(५) शंकासमाधान तथा विविध ग्रंथ

शंकासमाधान तो प्रायः सभी टीकाकारों ने अपने अपने ढंग से किया है पर बाबा सरूपदास तथा पं० बंदन पाठकजी की 'मानसशंकावली' में सातों कांडों की मुख्य शंकाओं का बड़ा सुंदर समाधान किया गया है। बाबा सरूपदास की शंकावली विक्टोरिया यंत्रालय काशी में छपी थी और पाठकजी की शंकावली केशव यंत्रालय काशी में सं० १९६७ में छपी थी।

पंडित गणपति उपाध्याय ने बिहार प्रिंटिंग व पब्लिशिंग सिंडीकेट प्रेस से सं० १९७२ में 'मानस-शंका-समाधान' छपवाया था। पर यह उतना अच्छा नहीं है।

'मानसकोष' नामक ग्रंथ बा० श्रीरसिंह ने बाबू कार्तिकप्रसादजी की सहायता से हरिप्रकाश यंत्रालय, काशी में सन् १८९० में छपवाया था। फिर सन् १९०६ में इंडियन प्रेस, प्रयाग से एक 'मानसकोष' छपा था जिसमें रामचरितमानस के कठिन शब्दों का अर्थ दिया गया है। यों तो रामचरितमानस के शब्दों का अर्थ पं० रामजसन मिश्र के छपवाए हुए रामायण में तथा बाबा रघुनाथदास कृत 'मानस दीपिका' में दिया गया है पर इस पुस्तक में विस्तार से शब्दार्थ दिए गए हैं।

'नानापुराणनिगमागम'वाले श्लोक ने रामचरितमानस के पठन-पाठन में एक खासा झगड़ा पैदा कर दिया है। कितने व्यास लोग तो केवल वही अर्थ करते और मानते हैं जो 'पुराण-निगमागम-सम्मत' है। इन्हीं नाना पुराणों को खोजने का परिणाम रायबरेली जिले के ठाकुर रणबहादुर सिंह की छपवाई हुई 'रामायण' है जिसमें प्रायः सभी चौपाई दोहों का मूल कोई संस्कृत श्लोक किसी न किसी ग्रंथ से निकाला गया है। नाना पुराणों के पीछे इस कदर हाथ धोकर पड़ना अच्छा नहीं। कारण कि ऐसा करने से न केवल गोस्वामीजी का अपमान होता है बल्कि अपने में एक कुरुचि पैदा हो जाती है जिससे रामचरितमानस का सुखद अवगाहन नहीं होता। जब गोस्वामीजी की सुभग कवितासरिता प्रवाहित हुई तब इसकी अपेक्षा न थी कि वह अमुक पुराणसम्मत मार्ग का अनुगमन करे। वह तो अपनी ही प्रेरणा से निकली और अपने ही रास्ते चली।

मुंशी गुरुसहायलाल (संतमन-उन्मनी-टीकाकार) के चिटपुरजों को देखकर 'मानसअभिराम' नामक एक छोटा सा ग्रंथ तैयार किया गया

है जिसमें नवाहविधि, संपुटविधि तथा मंत्ररूप से माने जानेवाले ६१ अनु-
भवसिद्ध दोहा चौपाई आदि का भिन्न भिन्न फलभेद दिखलाया गया है।
यह पुस्तिका आदर्श प्रेस काशी से सं० १९६१ में छपी थी।

रामचरितमानस पर कितने ग्रंथ तो प्रयाग के माघ मेले के बाजार के
लिये प्रयागवालों ने छपवाये हैं, उनमें कुछ का विवरण नीचे दिया जाता है।

(१) 'रामायणरहस्य' रामजीलाल शर्मा ने हिंदी प्रेस, प्रयाग से
प्रकाशित किया है।

(२) 'रामचरितमानसमीमांसा', लेखक रघुवंशभूषण। यह पुस्तक
'श्रीरामायण सभा' दारागंज, प्रयाग की ओर से भारतवासी प्रेस, प्रयाग में
छपी थी।

(३) श्रीरामचरितमानस सातों कांड के उपमा समता आदि अलंकारों
की टीका। इसके लेखक, त्रिवेणी बाँध गुफा (दारागंज) के श्रीस्वामी
श्रवध्विहारीदास परमहंस हैं।

पं० विश्वेश्वरदत्त शर्मा का 'मानसप्रबोध' प्रयाग ही में छपा था।

उक्त पुस्तकों के लेखकों के प्रति हार्दिक सहानुभूति रखते हुए बड़ी
विनम्रता से कहना पड़ता है कि इन लेखक महाशयों ने ऐसे सुंदर सुंदर
नाम केवल जनता का ध्यान आकर्षित करने के लिये रखे थे। गोस्वामी
तुलसीदासजी ऐसे महात्मा से इस प्रकार का व्यापार करना बुरा है।

रामचरितमानस पर आलोचनात्मक ग्रंथों में 'तुलसी ग्रंथावली' का
तृतीय खंड सिरमौर है और भी पं० रामचंद्र शुक्ल का लेख अद्वितीय है।
यह लेख स्वतंत्र पुस्तकाकार भी छप गया है।

हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग से रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास तथा
श्रीपीतांबरदत्तजी बड़धवाल का 'गोस्वामी तुलसीदास' नामक ग्रंथ सं०
१९३१ में छपा है।

स्व० अध्यापक रामदास गौड़ की 'रामचरितमानस की भूमिका'
नामक पुस्तक सं० १९८२ में हिंदी पुस्तक एजेंसी कलकत्ता से निकली थी।
यह पांच खंडों में विभक्त है—(१) रामचरितमानस की शिक्षा और
व्याकरण, (२) मानसशंकावली (३) मानस - कथा - कौमुदी, (४)
मानस - शब्द - सरोवर, (५) तुलसी - चरित - चंद्रिका।

बाबू माताप्रसाद गुप्त का 'तुलसीसंदर्भ' एक छोटी सी पुस्तक है जिसमें उनके लेखों का संग्रह है।

सन् १९३० में एडिनबर्ग से डा० जे० एम० मेन्फि एम० ए०, पी० एच० डी० ने 'रामायण आफ तुलसीदास आर दी वाइविल आफ नार्दन इंडिया' नामक पुस्तक प्रकाशित कराई है।

जी० ए० ग्रियर्सन, सी० आई० ई०, पी० एच० डी०, डी० लिट् का 'तुलसीदास पोयट एण्ड रेलिजस रिफार्म' नामक लेख रायल एशियाटिक सोसाइटी की मिटिंग में १० मार्च १९०३ को पढ़ा गया है। यह लेख आर० ए० एस० की पत्रिका के पृष्ठ ४४७ से लेकर ४६६ में छपा है।

प्रो० सद्गुरुशरण अवस्थी ने 'तुलसी के चार दल' नामक पुस्तक के पहले खंड में कुछ आलोचनात्मक बातें लिखी हैं। यह पुस्तक इंडियन प्रेस, प्रयाग में सन् १९३५ में छपी है।

श्रीयुत बलदेवप्रसाद मिश्र एम० ए०, एल्-एल्० बी० ने 'तुलसी-दर्शन' द्वारा गोसाईजी का दर्शन कराने का प्रयत्न किया है। यह पुस्तक स० १९६५ में हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग से छपी है।

कविवर पं० रामनरेश त्रिपाठी ने तुलसीदासजी की कविता का मर्म समझाने के लिये अपनी छपवाई हुई टीका में ३०६ पृष्ठों में भूमिका तो लिखी ही थी किंतु सन् १९३७ में 'तुलसीदास और उनकी कविता' नामक पुस्तक भी लिख डाली है।

(६) रामचरित संबंधी अन्य कवियों के स्वतंत्र ग्रंथ

जब हम रामचरित पर अन्य कवियों के ग्रंथों की ओर दृष्टि डालते हैं तो सबसे बड़ा ग्रंथ जो दिखाई पड़ता है वह मांडव्य नराधिपति महाराज रुद्रप्रतापसिंह विरचित 'रामायण' है। जान पड़ता है कि महाराजा साहेब ने, रीवाँ नरेश के जोड़ पर चलने के लिये^१ और गोस्वामीजी के रामचरित मानस से विलक्षणता दिखलाने के लिये,^२ यह ग्रंथ लिखा था। किंतु खेद

१—रीवाँ तथा मांडा ये दोनों सरहद्दी राज्य हैं। रीवाँ के राजा लोग पुरतैनी कवि होते आए हैं। महाराज विश्वनाथसिंह, महाराज रघुराजसिंह, महाराज जयसिंह इत्यादि बड़े अच्छे भक्त कवि हो गए हैं।

२—महाराज रुद्रप्रतापसिंह ने कांड न लिखकर 'पथ' लिखा है और कांडों का नाम भी विलक्षणता दिखलाने के लिये बदल दिया है। अतः बालकांड 'वंशपथ' कहलाया। यह ४५६ पृष्ठों का है। अयोध्याकांड 'कोशलपथ'

का विषय यह हुआ कि महाराजा साहब ने अपने काव्य को दोहाचौपाई में लिखना शुरू किया। और चाहे जो कुछ हो, गोस्वामी तुलसीदासजी पर एक दोष तो लगाया ही जा सकता है कि उन्होंने 'दोहाचौपाई' को इतना ऊँचे उठा दिया, ऐसा चमका दिया कि एक तो कोई इन छंदों में ग्रंथ लिखने का साहस ही नहीं करता और जो कोई करता है वह विफलप्रयास हो जाता है।' वही हाल महाराजा रुद्रप्रतापसिंह के 'रामायण' का हुआ।

यह ग्रंथ ग्रियर्सन साहेबवाले संस्करण के आकार का ३७५२ पृष्ठों में, मोटे अक्षरों में चंद्रप्रभा प्रेस, बनारस में छपा था। यह सन् १९०१ में छपने लगा और सन् १९११ में तैयार हुआ था। इसका संशोधन महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने किया था।

दूसरा ग्रंथ दोहाचौपाई का स्वामी रामप्यारे नंद ब्रह्मचारी का 'व्रजरंगरामायण' है। इसके सातों कांड ६४३ पृष्ठों में राववेन्द्र प्रेस, इलाहाबाद से सन् १९१२ में निकले थे।

महाराज रघुराजसिंहजी का 'रामस्वयंवर' तथा रसिकविहारी का 'रामरसायन', हृदयराम का 'हनुमन्नाटक', केशवदासजी की 'रामचंद्रिका', पद्माकर कृत 'रामरसायन', लछिराम कृत 'रामचंद्रभूषण'—ये ग्रंथ विविध छंदों में श्रीरामचरित का सुंदर निरूपण करते हैं।

पंडित रामगुलाम द्विवेदीजी ने रामचरित पर बड़े सुंदर कवित्त तथा ललित पद लिखे हैं। इनकी कवितावली, विनय - नव - पंचक तथा हनुमान्-अष्टक काशी के व्रजचंद्र यंत्रालय में छपे थे।

बंगाल के श्रीकृत्तिवासजी कृत रामायण का भाव लेकर पं० मथुराप्रसाद मिश्र (पश्चिम ग्राम, अमेठी के रहनेवाले) ने बाबू कालीप्रसन्नसिंह (सब जज, फैजाबाद) की प्रेरणा से केवल लंकाकांड का पद्यानुवाद दोहाचौपाई में किया था। यह ५१० पृष्ठों की पुस्तक सन् १८९४ में लखनऊ प्रिंटिंग वर्क्स में छपी थी।

पंडित चतुर्भुज मिश्र, (हेड पंडित मिडिल स्कूल जोरी जिला हजारीबाग) ने 'आल्हा रामायण' लिखी थी जो सन् १८९५ में खड्ग-विलास प्रेस, बाँकीपुर से प्रकाशित हुई थी।

पृष्ठ ३९३, आरण्यकांड 'अटनीपथ' पृष्ठ २३२, किष्किंधाकांड 'किष्किंधा पथ' पृष्ठ १३१६, सुंदरकांड 'दूतपथ' पृष्ठ ३०८, लंकाकांड 'युद्धपथ' पृष्ठ १४ : उत्तरकांड 'राजपथ' पृष्ठ ४३३।

श्री मदनगोपालसिंह (पंजाबी) की 'खालसारामायण' विविध छंदों में कलकत्ता के सुधावर्षण यंत्रालय से सं० १९३३ में धर्मार्थ वितरण के लिये छपी थी। मदनगोपालजी किसी कारणवश अज्ञातवास कर रहे थे। और उस छिपी अवस्था में समय का सदुपयोग करने के लिये—

‘मदत से गुरु के कलम धर शिताव । बड़े काम का दगेबाज ने यह लिखा है किताब । सियाराम का

इसके सातों कांड २३६ पृष्ठों में समाप्त हुए हैं ।

इनके अलावा नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से निम्नलिखित रामायण प्रकाशित हुए थे—

वानादास कृत 'उभयप्रबोधक रामायण'	पृष्ठ-संख्या	५६४
श्रीरामांगज चतुरदास कृत 'पदवंद रामायण'	,,	६१
महावीरदास कृत 'गीत रामायण'	,,	४६
लालमणि कृत 'अद्भुत रामायण'	,,	५६
इंद्रजीत कृत 'अवधविलास रामायण'	,,	७२
ईश्वरप्रसाद कृत 'रामविलास रामायण'	...	
बंदीदीन दीक्षित कृत 'त्रिजय राघवखंड रामायण'	११४१	
वैजनाथ कुर्मी कृत 'सीताराम-संयोग-पदावली'	...	

बंगाल के श्री माइकेल मधुसूदनदत्त कृत 'भैरवनादवध' का हिंदी भाषांतर बाबू मैथिलीशरण गुप्तजी ने बड़ी योग्यता से सफलतापूर्वक किया है। यह प्रायः ३०० पृष्ठों का काव्य साहित्य-सदन, चिरगाँव भाँसी से सं० १९८४ में प्रकाशित हुआ है।

पं० रामचरित उपाध्यायजी का 'रामचरितचिंतामणि' नामक एक बड़ा सुंदर ग्रंथ खड़ी बोली में, भिन्न-भिन्न छंदों में है। उसमें रामचरित का और रामायण के विशिष्ट पात्रों का वर्णन है।

गुप्तजी का 'साकेत' अपने ढंग का अनूठा ग्रंथ है और आधुनिक रामचरितलेखकों में जितना ही प्रशंसनीय है उतना ही राधेश्यामजी का रामायण दूसरी श्रेणी का है। आजकल के नौछिद्रुओं में कुरुचि पैदा करने में जितना राधेश्यामजी के रामायण ने काम किया उतना शायद ही किसी

नौटंकी, गजल या कौवाली की किताब ने किया हो। लेकिन संतोष का विषय है कि अब उसका प्रचार कम हो रहा है।

रामचरितसंबंधी अन्य कवियों के ग्रंथों का एक बृहत् साहित्य है। जितना ही हम इस साहित्य का अवलोकन करते हैं उतना ही गोस्वामीजी का रामचरितमानस और भी निखर उठता है, उस पर आभा चढ़ती है और यह धारणा दृढ़ होने लगती है कि तुलसी से 'अधिक कहा तेहि सम कोउ नाही।'

तुलसीदासजी की सबसे बड़ी विशेषता, जो हर एक व्यक्ति अनुभव कर सकता है, यह है कि कोई इतना ऊँचा नहीं उठ सकता जहाँ से गोस्वामी जी छोटे प्रतीत होने लगें। आप सारे विश्व का साहित्य उलट डालिए, उन पुस्तकों के अध्ययन से आपको जो विवेक होगा, जिस सूक्ष्म मनोभाव का सुंदर विश्लेषण आप देखेंगे वह कहीं न कहीं रामचरितमानस में अवश्य मिलेगा और जो जितनी पूँजी लेकर यहाँ आता है उसे उतना ही आनंद मिलता है। अन्य ग्रंथों के अवलोकन का श्रम तभी सफल होता है (मेरी समझ में) जब उनके प्रकाश में रामचरितमानस का अवलोकन किया जाय।

मानस पाठभेद ↓

[मानसमराल श्री शंभुनारायण चौवे का यह निबंध नागरीप्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ४७ अंक १ (वैशाख १९६६ वि०) में प्रकाशित हुआ था । इस अंक के संपादक मंडल में—सर्वश्री केशव प्रसाद मिश्र, वासुदेव शरण अग्रवाल, पद्म नारायण आचार्य, कृष्णानंद थे । पत्रिका के इस अंक में केवल यही निबंध १४३ पृष्ठों में प्रकाशित हुआ है ।]

रामचरितमानस का मूल पाठ, जिस रूप में गोस्वामीजी के करकमलों से संपन्न हुआ था, निर्धारित करना बड़े महत्व का कार्य है। कितने ही प्रकाशित संस्करणों तथा हस्तलिखित ग्रंथों से इस कार्य में सहायता ली जा सकती है। परंतु सभी हस्तलिखित ग्रंथों का पर्यवेक्षण करना एक असंभव सी बात है और जिस किसी हस्तलिखित ग्रंथ के पीछे पड़ना श्रेयस्कर भी नहीं।

रामचरितमानस की प्रतिलिपि तो गोस्वामीजी के जीवनकाल ही में प्रारंभ हो गई थी और जैसे जैसे इस 'चार चिंतामनि' का जौहर खुलता गया, लोग इसे अपनाते गए। धन्य थी वह शुभ घड़ी जब कि गोस्वामीजी ने अपनी चिर पुण्य लेखनी को हाथ में लेकर जन्मजन्मांतर के पुण्य प्रताप की कमाई जगत् कल्याण के निमित्त शब्दब्रह्म को समर्पित की थी।

रामचरितमानस के शुद्ध स्वरूप की भाँकी जैसी पंडित रामगुलाम द्विवेदी^१

१—पं० रामगुलाम द्विवेदी, मुहल्ला गनेशगंज, शहर मिर्जापुर के रहने-वाले, रीवाँ नरेश महागज रघुराजसिंह के समकालीन, मानस के अनन्य प्रेमी तथा हनुमानजी के सच्चे भक्त हो गए हैं। ये दिन भर फेरीदारी करते थे और रात्रि में नित्य नियमपूर्वक लोहदी नदी पार करके श्री हनुमानजी के दर्शनों को जाया करते थे। कहते हैं कि एक दिन भरे भादों की घनी अँधेरी रात में जब कि लोहदी की पहाड़ी नदी खूब बाढ़ पर थी—अब तो पुल भी बन गया है—ज्योंही पंडित जी ने पार करने के लिये कछुनी काछी कि स्वयं हनुमान जी ने दर्शन देकर पंडितजी से कहा कि 'अब इतना कष्ट न किया करना, कोई प्रतिमा रखकर उसी में मुझे देखा करना'। तभी से पंडितजी एक छोटे से अनगढ़ पाषाण की प्रतिमा के सामने बैठकर पढ़ते, रोते हँसते थे। रामायण की वे बड़ी सुंदर कथा कहते थे, पर कथा कहने का अभिमान उन्हें छू तक न गया था। वे कहते थे कि गोस्वामीजी ने, न मालूम क्या समझकर, किस भाव से प्रेरित होकर, इन चौपाइयों को लिखा था और इनका अर्थ करने में मेरे मुँह से क्या निकल गया उसका ध्यान न करके गोस्वामीजी के हृदय तक पहुँचना चाहिए।

यह एक दुःख और लज्जा की बात है कि स्मृति स्वरूप छोड़ी गई हनुमान जी की प्रतिमा तथा पंडितजी की खड़ाऊँ दर दर मारे फिरने के बाद उनके

ने की, जैसी उनके चेला चोपईराम ने की, बंदन पाठक ने की, लाला छक्कनलाल ने की और पिछले काँटे पं० रामकुमार मिश्र ने की वैसी और किसके भाग्य में लिखी है। उन दिनों छापे की सुविधा न थी, प्रेस प्रकाशक इतने सुलभ न थे, कागज स्याही कम थी, अन्यथा ये महात्मागण गोस्वामीजी का पाठ बाँधकर रख गए होते और आज दिन इतनी धाँधली न दीख पड़ती।

गोस्वामीजी की वाणी का तथ्य जितना उन्हीं के ग्रंथों द्वारा समझा जा सकता है उतना और किसी प्रकार से नहीं। किसी भी शब्द, वाक्य, या भाव का गोस्वामीजी ने ऐकांतिक प्रयोग नहीं किया है। किसी न किसी दूसरे स्थान से उनकी पुष्टि, उनका समर्थन और स्पष्टीकरण अवश्य होता है। यदि ध्यानपूर्वक मिलान किया जाय तो गोस्वामी तुलसीदासजी ने

मकान के एक कोने में रख दी गई। पंडितजी के बाद जिन जिन लोगों ने उनके मकान को नीलाम लिया या खरीदा उनका कारबार नष्ट हो गया अथवा उन पर कोई अन्य आपत्ति आई और आज दिन रामचरितमानस के नाते जो स्थान पूजागृह होना चाहिए था वह 'भुतहा' कहा जाता है।

इनका निधन संवत् १८८८ वि० (१८३१ ई०) में हुआ।

इंडियन एंटीक्वेरी, भा० २२—पृ० १२३ तथा १२८ के फुटनोट।

१—लाला छक्कनलाल, पंडित रामगुलाम द्विवेदी के शिष्य थे। इन्होंने पंडितजी की पोथी पर से एक प्रति लिखी थी। ये काशिराज महाराज ईश्वरीनारायण सिंह के नवरत्नों में थे और रामनगर में वृद्धावस्था बिताते थे। पंडित रामकुमार मिश्र गुरु मानकर इनकी बड़ी सेवा करते थे। बुढ़ौती और अफीम के कारण पिनकते हुए गुरु के सामने हुक्का चिलम भरकर पंडितजी जोहते रहते थे। वृद्ध गुरु भी शिष्य पर विशेष कृपा रखते थे, और कहते थे 'क्या करूँ रामकुमार, तुम देर में मिले, सब तो बतलाने की सामर्थ्य नहीं है, हाँ रामचरितमानस की कुछ झलक दिखलाए जाता हूँ।' गुरु के आशीर्वाद से पंडित रामकुमार जी मिश्र अपने समय के कथावाचकों के सिरमौर हुए। उस एक झलक ने पंडितजी के हृदय को ऐसा प्रकाशमान बना दिया जिससे आज तक कथावाचकों का समुदाय प्रभासित है। आजकल रामायण की कथा में जहाँ कहीं वास्तविक चमत्कार का निदर्शन हो उसे पंडित रामकुमार जी की देन समझनी चाहिए।

सभी प्रकरणों का उपक्रम और उपसंहार इतनी सुंदरता से किया है, एक प्रकार के वस्तुवर्णन में भिन्न भिन्न स्थलों पर शब्दों की कुछ ऐसी समानता रख दी है कि जिन पर दृष्टि न रखने से लोग भटक जाते हैं। कहीं कहीं तो एक ग्रंथ का भाव दूसरे ग्रंथ की सहायता से अधिक स्पष्ट होता है। उदाहरण के लिये नीचे रामचरितमानस के कुछ स्थल दिए जाते हैं जहाँ मिलान न करने के कारण लोगों को धोखा हुआ है और पाठ में गड़बड़ी की गई है।

(१) सकइ उठाइ सरासुर मेरू। सोउ तेहि सभा गयउ करि फेरू॥

१।२६१।७

सर+असुर = बाणासुर—इस अर्थ को न समझकर बहुत लोगों ने 'सुरासुर' पाठ कर दिया है। यदि निम्नलिखित अवतरणों पर ध्यान दिया गया होता तो 'सुरासुर' ऐसा सुंदर आलंकारिक शब्द न बदला जाता।

रावन बान महा भट भारे। देखि सरासन गवहिं सिधारे।
जिनके कछु विचार मन माहीं। चाप समीप महीप न जाहीं।

१।२४६।२

रावन बान छुआ नहिं चापा। हारे सकल भूप करि दापा।

१।२५५।२

(२) ओर निवाहेहु भायप भाई। करि पितु मातु सुजन सेवकाई।

१।२५१।५

'ओर निवाहेहु' का अर्थ होता है अंत तक निवाहना। इसका पाठ लोगों ने 'ओर निवाहेहु' वा 'अउर निवाहेहु' बदल दिया है। निम्नलिखित अवतरणों पर ध्यान न देने से यह भूल हुई है।

सेवक हम स्वामी सिय नाहू। होउ नात यह ओर निवाहू।

२।२३।६

प्रनतपाल पालहिं सब काहू। देव दुहूँ दिसि ओर निवाहू।

२।२१३।४

पद-पद्म गरीब निबाज के।

देखिहौं जाइ पाइ लोचन फल हित सुर साधु समाज के।

गई बहोरि ओर निरवाहक साजक बिगारे साज के॥

गीतावली (सुंदर कांड) पद सं० २६

ने की, जैसी उनके चेला चोपईराम ने की, बंदन पाठक ने की, लाला छक्कनलाल ने की और पिछले काँटे पं० रामकुमार मिश्र ने की वैसी और किसके भाग्य में लिखी है। उन दिनों छापे की सुविधा न थी, प्रेस प्रकाशक इतने सुलभ न थे, कागज स्याही कम थी, अन्यथा ये महात्मागण गोस्वामीजी का पाठ बाँधकर रख गए होते और आज दिन इतनी बाँधली न दीख पड़ती।

गोस्वामीजी की वाणी का तथ्य जितना उन्हीं के ग्रंथों द्वारा समझा जा सकता है उतना और किसी प्रकार से नहीं। किसी भी शब्द, वाक्य, या भाव का गोस्वामीजी ने ऐकांतिक प्रयोग नहीं किया है। किसी न किसी दूसरे स्थान से उनकी पुष्टि, उनका समर्थन और स्पष्टीकरण अवश्य होता है। यदि ध्यानपूर्वक मिलान किया जाय तो गोस्वामी तुलसीदासजी ने

मकान के एक कोने में रख दी गई। पंडितजी के बाद जिन जिन लोगों ने उनके मकान को नीलाम लिया या खरीदा उनका कारबार नष्ट हो गया अथवा उन पर कोई अन्य आपत्ति आई और आज दिन रामचरितमानस के नाते जो स्थान पूजागृह होना चाहिए था वह 'भुतहा' कहा जाता है।

इनका निधन संवत् १८८८ वि० (१८३१ ई०) में हुआ।

इंडियन एंटीक्वेरी, भा० २२—पृ० १२३ तथा १२८ के फुटनोट।

१—लाला छक्कनलाल, पंडित रामगुलाम द्विवेदी के शिष्य थे। इन्होंने पंडितजी की पोथी पर से एक प्रति लिखी थी। ये काशिराज महाराज ईश्वरी-नारायण सिंह के नवरत्नों में थे और रामनगर में वृद्धावस्था बिताते थे। पंडित रामकुमार मिश्र गुरु मानकर इनकी बड़ी सेवा करते थे। बुढ़ौती और अफीम के कारण पिनकते हुए गुरु के सामने हुक्का चिलम भरकर पंडितजी जोहते रहते थे। वृद्ध गुरु भी शिष्य पर विशेष कृपा रखते थे, और कहते थे 'क्या करूँ रामकुमार, तुम देर में मिले, सब तो बतलाने की सामर्थ्य नहीं है, हाँ रामचरितमानस की कुछ झलक दिखलाए जाता हूँ।' गुरु के आशीर्वाद से पंडित रामकुमार जी मिश्र अपने समय के कथावाचकों के सिरमौर हुए। उस एक झलक ने पंडितजी के हृदय को ऐसा प्रकाशमान बना दिया जिससे आज तक कथावाचकों का समुदाय प्रभासित है। आजकल रामायण की कथा में जहाँ कहीं वास्तविक चमत्कार का निदर्शन हो उसे पंडित रामकुमार जी की देन समझनी चाहिए।

सभी प्रकरणों का उपक्रम और उपसंहार इतनी सुंदरता से किया है, एक प्रकार के वस्तुवर्णन में भिन्न भिन्न स्थलों पर शब्दों की कुछ ऐसी समानता रख दी है कि जिन पर दृष्टि न रखने से लोग भटक जाते हैं। कहीं कहीं तो एक ग्रंथ का भाव दूसरे ग्रंथ की सहायता से अधिक स्पष्ट होता है। उदाहरण के लिये नीचे रामचरितमानस के कुछ स्थल दिए जाते हैं जहाँ मिलान न करने के कारण लोगों को धोखा हुआ है और पाठ में गड़बड़ी की गई है।

(१) सकइ उठाइ सरासुर मेरू। सोउ तेहि सभा गयउ करि फेरू।

१।२६१।७

सर+असुर = वाणासुर—इस अर्थ को न समझकर बहुत लोगों ने 'सुरासुर' पाठ कर दिया है। यदि निम्नलिखित अवतरणों पर ध्यान दिया गया होता तो 'सुरासुर' ऐसा सुंदर आलंकारिक शब्द न बदला जाता।

रावन बान महा भट भारे। देखि सरासन गवहिं सिधारे।
जिनके कछु विचार मन माहीं। चाप समीप महीप न जाहीं।

१।२४६।२

रावन बान छुआ नहिं चापा। हारे सकल भूप करि दापा।

१।२५५।३

(२) ओर निवाहेहु भायप भाई। करि पितु मातु सुजन सेवकाई।

१।२५१।५

'ओर निवाहेहु' का अर्थ होता है अंत तक निवाहना। इसका पाठ लोगों ने 'ओर निवाहेहु' वा 'अउर निवाहेहु' बदल दिया है। निम्नलिखित अवतरणों पर ध्यान न देने से यह भूल हुई है।

सेवक हम स्वामी सिय नाहू। होउ नात यह ओर निवाहू।

२।२३।६

प्रनतपाल पालहिं सब काहू। देव दुहूँ दिसि ओर निवाहू।

२।२१३।४

पद-पद्म गरीब निबाज के।

देखिहौं जाइ पाइ लोचन फल हित सुर साधु समाज के।

गई बहोरि ओर निरवाहक साजक बिगरे साज के॥

गीतावली (सुंदर कांड) पद सं० २६

मों पै तो न कछू ह्वै आई ।

ओर निवाहि भली बिधि भायप चलयौ लपन सो भाई ॥

गीतावली (लंका कांड) पद सं० ६

सुमिरत श्री रघुवीर की बाहैं ।

होत सुगम भव उदधि अगम अति, कोउ लाँघत, कोउ उतरत बाहैं ॥

...

...

...

...

सरनागत आरत प्रनतनि को दै दै अभय पद ओर निवाहैं ।

करि आई, करिहैं करतो हैं तुलसिदास दासनि पर छाहैं ॥

गी० (उत्तर कांड) पद सं० १३

दुखित देखि संतन कछो सोचै जनि मन माहूँ ।

तोसे पसु पाँवर पातकी परिहरे न सरन गए रघुवर ओर निवाहू ।

विनयपत्रिका पद सं० २७५

(३) एहि बधि बेगि सुभट सब धावहु । खाहु भालु कपि जहँ तहँ पावहु ।

६।२३।१

सभी बाजारू प्रतियों में 'एहि बिधि' पाठ मिलता है जिसका कोई युक्तिसंगत अर्थ ही नहीं बैठता जो पूर्वापर के अनुरूप हो ।

'धरहु कपिहिं धरि मारहु सुनि अंगद मुसकाइ' के ठीक आगे की चौपाई में रावण कहता है कि इसे तो अभी ही बध डालो फिर चारों तरफ जाकर जहाँ जहाँ बंदर भालु पाथ्रो खाते जाओ । अतः 'बधि' पाठ ही शुद्ध तथा प्राचीन है ।

(४) 'एक बार अति सैसव चरित किए रघुवीर ।'

७।७५

सैसव चरित = बाललीला—इस अर्थ को न समझकर प्रतियों में 'अतिसय सब' या 'अतिसय सुखद' पाठ बिगाड़ा गया है । जब पाठ ही भ्रष्ट है तो अर्थ कहाँ से ठीक होगा ।

यहाँ पर भुसुडि-गरुड़-संवाद में लोग अपनी अपनी बीती सुना रहे हैं । गरुड़ ने कहा कि भाई जब श्री रामचंद्र जी नागपाश में बँध गए तब उन्हें मुक्त करने के लिये नारदजी ने मुझे भेजा था । मैंने जाकर जो देखा उसके कारण मुझे मोह हो गया । नागपाश में बँधने तक तो कोई बात न थी ।

पर उस बंधन में पड़कर महाराज रामचंद्रजी को विकल देखकर मुझे मोह हुआ जिसकी वृद्धि इस बात से और हुई कि मैंने उन्हें मुक्त किया—

मोहि भएउ अति मोह प्रभुबंधन रन महँ निरखि ।

चिदानंद संदोह राम विकल कारन कवन ॥

देखि चरित अति नर अनुसारी । भएउ हृदय मम संसय भारी ॥७६८॥

कागभुसुंडी जी बाललीला के उपासक हैं ।

जब जब राम मनुज तन धरहीं । भगत हेतु लीला बहु करहीं ।
तब तब अवधपुरी मैं जाऊँ । बालचरित बिलोकि हरषाऊँ ।
जन्म महोत्सव देखौं जाई । वरष पाँच तहँ रहउँ लोभाई ।
इष्टदेव मम बालक रामा । सोभा वपुष कोटि सत कामा ।
निज प्रभु बदन निहारि निहारी । लोचन सुफल करौं उरगारी ।
लघु बायस वपु धरि हरि संगी । देखौं बालचरित बहु रंगी ।

रूपरासि नृप-अजिर-बिहारी । नाचहिं निज प्रतिबिंब निहारी ।
मोहि सन करहिं विविध क्रीड़ा । बरनत चरित होति अति ब्रीड़ा ।
किलकत मोहि धरन जब धावहिं । चलौं भागि तब पूष देखावहिं ।

आवत निकट हँसहिं प्रभु भाजत रुदन कराहिं ।

जाउँ समीप गहन पद फिरि फिरि चितै पराहिं ।

प्राकृत सिसु इव लीला देखि भएउ मोहि मोह ।

कवन चरित्र करत प्रभु चिदानंद संदोह ॥७७॥

इसी 'सिसु लीला' का संकेत करके कहा गया है कि 'एक बार अति सैसव चरित किए रघुबीर' । अर्थात् हे गरुड़ जी, जिस प्रकार आपको अति नर अनुसारी चरित्र देखकर मोह हुआ उसी प्रकार मुझे अति सैसव चरित्र देखकर मोह हुआ । इन प्रकरणों में 'अति' और 'चरित' शब्द मारके के हैं ।

(५) सोइ सिसुपन सोइ सोभा सोइ कृपाल रघुबीर ।

भुवन भुवन देखत फिरौं प्रेरित मोह समीर ॥७८॥

'समीर' पाठ लोगों ने बदलकर 'सरीर' कर दिया है । प्रेरणा करने का गुण समीर का है, यथा—

पुनि बहु विधि गलानि जिय मानी । अब जग जाइ भजौं चक्रपानी ।
ऐसेहि कर विचार चुप साधी । प्रसव पवन प्रेरैउ अपराधी ।

प्रेरैउ जो परम प्रचंड मारुत कष्ट नाना तैं सह्यौ ।
सो ज्ञान ध्यान विराग अनुभव जातना पातक दह्यौ ।
विनयपत्रिका पद १३६ (५)

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि वास्तविक अर्थ तथा भावबोध के लिये शुद्ध पाठ कितना आवश्यक है रामचरिमानस के पाठसुधार का बुनियादी काम पं० रामगुलाम द्विवेदी ने प्रारंभ किया था । इनके पास मानस के इतर ग्रंथ भी शुद्ध रूप में वर्तमान थे । गोस्वामी जी के ग्रंथों के संबंध में इनका एक प्रसिद्ध कवित्त है ।

रामलला^१ नहछू विराग^२ संदीपनो हूँ

३

वरवै बनाय विरमाई मति साँई की ।

पारवती^४ जानकी के मंगल ललित गाय

रम्य राम^५ अज्ञा रची कामधेनु नाई की ॥

दोहाँ औ कवित्त गीत^६ बंध कृष्ण कथा कही

रामायन^{११} विनय माँह^{१२} बात सब ठाई की ।

जग में सोहानी जगदीसहू के मनमानी

संत सुखदानी बानी तुलसी गोसाई की ॥

द्विवेदीजी के दो मुख्य शिष्य हुए—चोपईराम कसेरा और लाला छकनलाल कायस्थ । लालाजी ने रामचरितमानस की एक प्रति लिखी थी और बहुत से लोगों ने उसी पोथी की नकल की थी ।

आगे चलकर काशी के बाबा रघुनाथदास जी ने मानस के पाठ को शुद्ध रखने का काम किया था । इनकी प्रति का पाठ लेकर काशी से छः

प्रतियाँ भिन्न भिन्न स्थानों से विक्रमी सं० १६१४, १६२२, १६२६, १६३३, १६३४, १६४० में प्रकाशित हुई थीं। इस अंतिम छुपी पोथी ने जो आकार ग्रहण किया उसी के परिष्कृत रूप में श्री भागवतदास छत्री ने सं० १६४२ में अपना संस्करण छपवाया था। गोस्वामीजी के ग्रंथों के उद्धार में भागवतदासजी का प्रयास सर्वोपरि है। इन्होंने सं० १६४३ में अन्य ग्यारह ग्रंथ भी सरस्वती प्रेस काशी से छपवाए थे। इन पोथियों का पाठ बहुत शुद्ध है। इनका उपयोग ग्रियर्सन साहब ने इंडियन एंटीक्वेरी में अपनी लेखमाला लिखते समय तथा बाँकीपुर से रामचरितमानस निकालते समय किया था।

रामचरितमानस का पाठसंशोधन केवल कुछ शब्दों के बदल देने से अथवा उलटफेर कर देने से ही नहीं होता; क्योंकि रामचरितमानस जितना ही साधारण और सुलभ ग्रंथ है उतना ही असाधारण और अथाह भी है। इसकी अर्धाली के प्रत्येक खंड अपितु प्रत्येक शब्द को ग्रहण करने के पूर्व रुकना चाहिए और खूब आख्यंत विचार करना चाहिए। किसी भक्त की वाणी को 'बिना जाने बिगाड़ना' उचित नहीं। कहीं कहीं के पाठ, भारतवर्ष के इतिहास के वर्तमान रूप की नाईं इतने भ्रमपूर्ण हैं और उनका कुसंस्कार ऐसा दृढ़ है कि शुद्ध स्वरूप के ग्रहण करने में विश्व लोग भी आनाकानी करते हैं। ऐसी दशा में प्रामाणिक प्रतियों के पाठ निर्देश करने की दृष्टि से यह लेख लिखा जा रहा है।

प्रस्तुत लेख में मुख्य पाठभेद का निर्देश भागवतदास, वि० सं० १७२१,^१ सं० १७६२, छक्कनलाल, रघुनाथदास, बंदन पाठक, काशिराज, कोदोराम की प्रतियों से किया गया है। बालकांड में श्रावणकुंज की प्रति (सं० १६६१) तथा अयोध्याकांड में राजापुर की प्रति का पाठ दिया गया है। रामचरितमानस के पाठशोध के लिये इन दस प्रतियों का पाठ आवश्यक और पर्याप्त है। लेख में पहले पाठभेद वाली पंक्ति अपने संकेतस्थल के सहित—अर्थात् किस कांड के, कौन से दोहे के आगे की कौन सी पंक्ति—दी गई है, जिसमें

१—१७२१ की प्रति का अयोध्याकांड कहीं अन्यत्र चला गया है इसलिये अयोध्याकांड के पाठभेद में इस प्रति का पाठभेद नहीं दिया गया है। पर अन्य कांडों में भागवतदास की प्रति से सं० १७२१ की प्रति इतनी मिलती-जुलती है कि भागवतदास का पाठ १७२१ की प्रति का पाठ ही समझा जा सकता है।

पाठभेद के शब्द मोटे टाइप में हैं और उनके सामने प्रमाणभूत मानी गई उपर्युक्त प्रतियों के पाठभेद दिए गए हैं। संकेत सुविधा के विचार से प्रतियों के लिये संख्या निर्धारित कर दी गई है। पाठपंक्ति अक्षरशः भागवतदास के प्रथम संस्करण (सं० १६४२) से ली गई है।

पाठभेद के मुख्य कारण जो समझ में आते हैं वे इस प्रकार हैं—

(१) लेखक की असावधानता तथा लेख प्रमाद। यथा—१।१७; १।३१।१२; २।१०५।८; ७।१३; ७।२१।५; ७।२५।१; ७।७०।७।

(२) सावधान लेखक भी कहीं कहीं अशुद्ध लिखने के बाद अपने लेख में काटकूट न करने के निमित्त—यह जानते हुए कि गलत लिख गया है—उसका सुधार नहीं करता; और यदि लेखक का अक्षर सुंदर हुआ—जैसा प्राचीन काल में प्रायः होता ही था—तो यह प्रलोभन और भी जोर पकड़ता था। कहीं पर इस भूल का सुधार, अर्थ में कोई विपर्यय न होने की भावना से भी नहीं होता था।

(३) गोस्वामीजी के शब्दों का अर्थ न समझकर पाठपरिवर्तन। यथा—२।१२५।५; ७।८०।६; ७।८६।७।

(४) गोस्वामी जी की वाणी का भाव न समझकर अपनी बुद्धि से पाठपरिवर्तन। यथा—१।२६५।३; १।३४४।३; ३।२१।५; ७।७५।

(५) गोस्वामी जी के प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का तद्भव तथा प्रांतीय रूप देकर पाठपरिवर्तन। यथा—१।१० (ग्राम्य); ३।१०।१० (कुमारी); ३।१०।११ (कुमार); ३।३२।५ (सत्य); ५।५४ (विकटास्य); ४।२०।३; ६।७।६; ७।४५।४ (वस्य); ७।५२।६ (निजात्मक); ७।४७।६ (उपरोहित्य); ७।६६ (गोप्यमपि)।

इसी प्रकार तद्भव तथा प्रांतीय शब्दों के स्थान पर पंडित लोगों ने संस्कृत रूप कर दिए हैं।

(६) प्राचीन लिपि की अनभिज्ञता। यथा—१।१७; १।३१।१२; ३।४क। २५।

(७) चौपाइयों में जान लाने के लिये तथा अर्थ में चमत्कार दिखलाने के लिये कथक्कड़ों की अपनी युक्ति। यथा—१।११८।२; १।२७४।६; १।२८०।५; ७।६७।१।

(८) शब्दालंकार गढ़ना एवं प्रयुक्त अलंकारों को न समझना ।
यथा—१।२६।७; १।१७।८; १।२७।२; ३।६।८; ३।२१।११; ६।७३।५;
६।७३।७; ७।५६।५; ७।६।८ ।

(९) चौपाइयों की यतिगति ठीक करने की बुद्धि । यथा—१।७७।८;
३।१।८; ३।८; ६।११।८; ७।२।८; ७।११।६।१।

(१०) अर्थ को स्पष्ट करने की इच्छा ।

(११) शब्दों के उलटफेर मात्र । यथा—१।१६।८; १।३८।६; १।४८।७;
१।५१।८; १।६२।६; १।६७।५; १।७६।३; १।७७।८; १।२१।२; १।२३।७;
१।२६।६; १।२६।७; ३।२१।१०; ६।७।८; ६।४१; ६।६३; ६।६६।३; ७।१।५;
७।२२; ७।२।८ । ५; ७।७२।४; ७।७६।६; ७।८।१; ७।११।३; ७।११।१० ।

—०—

प्रतियों का संकेत

१=सं० १७२१ वि० की प्रति

२=सं० १७६२ वि० की प्रति

३=छकनलाल की प्रति

४=रघुनाथदास की प्रति

५=बंदन पाठक की प्रति

६=सं० १७०४ वि० की काशिराज वाली प्रति

७=कोदवराम की प्रति

८= { बालकांड में—श्रावण कुंज की प्रति
अयोध्याकांड में—राजापुर की प्रति

भा=भगवतदास की प्रति

— — —

जो पाठ () के भीतर हैं वे किन्हीं फुटकर प्रतियों के हैं जो प्रामाणिक नहीं हैं ।

जो अंक ० के भीतर हैं वे उस अंकवाली प्रति के विलक्षण पाठ का निर्देश करते हैं जो अन्य प्रामाणिक प्रतियों में नहीं हैं ।

बालकांड

- १।० जो सुमिरत सिधि होइ, ... १,२,३,४,५,६,७-जो, सिधि;
गन नायक करिवर बदन । ... ८-जेहि;(सिध)
- १।० बंदौ गुर पद कंज ... १,२,३,४,५,६,७,८-हरि;(हर)
कृपा सिंधु नर रूप हरि ।
- १।११ गुरु पद मृदु मंजुल रज अंजन । ... १,२-पद मृदु मंजुल रज;
३,४,५,६,७,८-पद रज मृदु
मंजुल
- १।१५ साधु चरित सुभ चरित कपासू । ... १,२,३,४,५,८-चरित; ६,७-
सरिस
- १।१८ सरसै ब्रह्म बिचार प्रचारा । ... १,२,५,-सरसै; ३,४,६,७,८-
सरसइ; (सरस्वति)
- १।१११ तीरज साज समाज सुकर्मा । ... १,२,३,६-साज; ४,५,७,८-
-राज
- १।२६ पारस परस कुधातु सुहाई । ... १,२,४,५,६,८-परस; ३,७-
-परसि
- १।२।२ साक बनिक मनि गन गुन जैसे । ... १,२,३,४,५,६,७-गन गुन;
८-गुन गन
- १।३।१ जे बिनु काज दाहिनेहु बाँए । ... १,२,३,४,५,७-दाहिनेहु; ६-
दाहिनहु; ८-दाहिने
- १।३।८ सहस बदन बरनै पर दोसा । ... १,२,३,४,५-बरनै; ६,७-
वरनइ; ८-बरनहिं
- १।४ जानि पनि जुग जोरि जन, ... १,२,३,४,५,६,७-जानि ८-
बिनती करइ सप्रीति ॥ ... जानु
- १।४।२ होहैं निरामिष कबहूँ कि कागा । ... १,२,३-कबहूँ; ४,५,६,८-
कबहुँ
- १।४।३ बंदौ संत असज्जन चरना । ... १,२,३,४,५,८- असज्जन;
६,७-असंतन

- १।४।५ उपजहिँ एक संग जग माहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-जग;
(जल)
- १।५।८ कासी मग सुरसरि कबिनासा,
मरु मालव महिदेव गवासा । ... १, ३, ४, ५, ६-कविनासा; २-
कर्मनासा; ७, ८-क्रमनासा;
१, ०, ३, ४, ५, ७, -मालव; ६,
८-मारव
- १।६ संत हंस गुन ग्रहहिँ पय,
परिहरि वारि बिकार ... १, २, ३, ६-ग्रहहिः ४, ५, ७, ८-
ग्रहहिँ
- १।६।३ सो सुधारि हरिजन जिमि लेहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ - जन;
तन तन
- १।७ ससि पोषक सोषक समुक्ति, ... १, २, ३, ५, ६, ७-पोषक सोषक;
४ ६, ८-सोषक पोषक
- १।७।१२ जे पर भनिति सुनत हरषाहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७ - भनिति;
८-भनित
- १।७।१३ जग बहु नर सरिसर सम भाई । ... १, २, ४, ५-सरि सर; ३, ६, ७,
८-सरसरि; (सुरसरि)
- १।७।१४ सजन सकृत सिंधु सम कोई । ... १, ३, ४, ५, ६-सकृत; ७-सुकृत;
२-सकृति
- १।८ पैहहिँ सुख सुनि सुजन जन, ... १, २, ३, ४, ५-जन; ६, ७, ८-
सब
- १।८।२ हंसहि बक गादुर चातकही । ... १, २, ३, ४, ६, ८-गादुर; ५,
७-दादुर
- १।८।८ कबि न होउँ नहिँ चतुर प्रवीनू । ... १, २, ३, ४, ५, ७-चतुर; ६, ८-
वचन
- १।८।११ सत्य कहौं लिखि कागद कोरे । ... ४, ५, ७-कागद; १, २, ३, ६,
८-कागर
- १।१० गिरा ग्राम्य सिय राम जस, ... १, २, ३, ६, ७, ८-ग्राम्य; ४, ५-
ग्राम
- १।१०।७ सिर धुनि गिरा लगति पछिताना । ... १, २, ३, ४, ५, ७-लगति; ६,
८-लगत

- १।१०।८ स्वाती सारद कहहिं सुजाना । ... १,२,३,४,५,६,७ - स्वाती
सारद; ८-स्वाति सारदा
- १।११।४ धिग धरमध्वज धंधक धोरी । ... १,२,३,४,५,७-में भा० का
पाठ है; ८-धीग; ६-धीग
धरमध्वज धंधरच
- १।११।६ थोरेहि महुँ जानिहहिं सयाने । ... १,२,३-थोरेहि; ४,५,६,७,
८-थोरे महुँ
- १।११।७ समुक्ति बिबिधि विनती अब मोरी । १,२,३-विनती अब; ४,५,६,
७, ८-विधि विनती
- १।११।८ एतेहु पर करिहहिं जे असंका । ... १,२,३-जे असंका; ४,५,७-
जे संका; ६,८-ते असंका
- १।११।८ मोहि ते अधिक ते जड़ मति रंका । ... १,२,३,४,५,७,८-ते; ६-जे
- १।१२।६ जेहि करुना करि कीन्ह न कोहू । ... १,३,४,५,६,८-जेहि; २-
जेहि; ७-तेहि
- १।१२।१० तेहि मग चलत सुलभ मोहि भाई । ... १,२,३-सुलभ; ४,५,६,७,
८-सुगम
- १।१३।६ प्रनवौ सबनि कपट छल त्यागे । ... १,२,३,४,५-छल; ६,७,८-
सब
- १।१४ करहु कृपा हरि जस कहाँ,
पुनि पुनि कहाँ निहोरि । ... १,२,३-कहाँ निहोरि; ४,५-
कहहुँ निहोर; ६,७,८-करउ;
निहोर
- १।१४।७ होउ महेस मोहि पर अनुकूला । ... १,२-होउ महेस; ४,५,८-
सोउ महेस; ६,७-सो उमेस;
३-सो महेस
- १।१४।७ करहु कथा सुद मंगल मूला । ... १,२-करहु; ३,४,५,७-करउं
६,८-करिहि
- १।१६।७ जो अवतेरउ भूमि भय टारन । ... १,२,३,४,५,६,७-जो; ८-
सो
- १।१७ प्रनवौ पवन कुमार,
खल बन पावक ज्ञान घर । ... १,२,३-ग्यानघर; ४,५,६,
७, ८-ज्ञानघर

- १।१८ गिरा अरथ जल बीचि सम, १,२,३,४,५,७ - देखिअत;
देखिअत भिन्न न भिन्न ।... ६, ८-कहिअत
- १।१८।१ बंदौ नाम राम रघुवर को । ... १,२,३,४,५,६,७,८- नाम
राम; (राम नाम)
- १।१८।५ जान आदि कवि नाम प्रभाऊ । ... १,२ प्रभाऊ; ३,४,५,६,७,
८-प्रतापू
- १।१८।५ भयेउ सुद्ध कहि उलटा नाँऊ । ... १,२-कहि उलटा नाँऊ; ३,४,
५,६,७,८-करि उलटा जापू
- १।१८।६ जपि जेहँ पिय संग भवानी । ... १,२,३,४,५,६,७,८-जपि जेहँ
(जपी जाइ)
- १।१९।३ कहत सुनत समुझत सुठि नीके ... १,२,३,४,५,७-समुझत; ६, ८-
सुमिरत
- १।१९।४ ब्रह्म जीव इव सहज सँघाती । ... १,२,३,४,५-इव; ६,७,८-सम
- १।१९।८ जन मन कंज मंजु मधुकर से । ... १,२,३,५-कंज मंजु; ४,६,७,८-
मंजु कंज
- १।२० तुलसी रघुवर नाम के,
बरन विराजित दोउ । ... १,२,३-विराजित; ४,५,६,७,८-
विराजत
- १।२१ तुलसी भीतर बाहरौ जौ,
... १,२,३,४-बाहरौ; ५-बाहरौ;
६,८-बाहरहु; ७-बाहिरउ;
(बाहिरौ)
- १।२१।३ जानी चहहिँ गूढ़ गति जेऊ । ... १,२,३,४,६-जानी; ५,७,८-
जान
- १।२१।३ नाम जीह जपि जानहिँ तेऊ । ... १, २, ३, ४, ७-जानहिँ; ५-
जानहि; ६, ८-जानहु
- १।२१।४ साधक नाम जपहिँ लौ लाए । ... १,२,३,-लौ; ४,५,६,८-लय;
७-लउ
- १।२२ नाम पेम पीयूष हृद तिन्हहु किए, ... १,२,३,६-पेम; ४,५,७,८-प्रेम
- १।२२।२ हमरे मत बड़ नाम दुहँ ते । ... १,२,३-हमरे; ४,५,६,७,८-
मोरे

- १।२२।३ प्रौढ़ि सुजन जनि जानहिँ जन की । १,२,६,८-प्रौढ़ि; ३,४,५,७-
प्रौढ़
- १।२४।५ राम सकल कुल रावन मारा ... १,२,३,-सकल कुल; ४,५,
६,७,८-सकुल रन
- १।२५।२ सुक सनकादि साधु मुनि जोगी । ... १,२,३,५,४,७-साधु; ६,८-
सिद्ध
- १।२५।३ जग प्रिय हरि हरि हर प्रिय आपू । ... १,२,३,४,५,६,७-हरि; ८-हर
- १।२५।४ थापेउ अचल अनूपम ठाऊँ । ... १,२-थापेउ; ३,४,५,६,७,८-
पायेउ
- १।२५।७ अपत अजामिल गज गनिकाऊ । ... १,२,३, ४, ५, ८-अपत; ६-
अपर ७-जपत
- १।२६ जो सुमिरत भयो भौंग ते, ... १,२,३,४,५, ६, ८-भयो...
तुलसी तुलसीदास । ... तुलसी; ७-भए...तुलसी
- १।२६।३ द्वापर परितोषन प्रभु पूजे । ... १,२,३,४,५-परितोषन; ६,७,
८-परितोषत
- १।२६।५ सुमिरत सकल समन जंजाला । ... १,२,३-जंजाला; ४,५,६, ८-
समन सकल जग जाला; ७-
सुखद सुलभ सब काला
- १।२६।७ नहिँ कलि करम न भगति बिबेकू । ... १,२,३,४,५,६, ७,८-भगति;
(धरम)
- १।२७ जापक जन प्रह्लाद जिमि । ... १,२,३,४,५,६,७, ८-जिमि;
(इव)
- १।२७।११ को जग मंद मलिन मन मो ते । ... १,२,३,४,५,७-मन; ६, ८-
मति
- १।२८।३ भगति भोरि मति स्वामि सराही । ... १,२,३,५,७-भोरि; ४,६,८-
मोरि
- १।२८।४ कहत नसाइ होइ हिय नीकी । ... १, २, ३, ६, ८-होइ हिअ;
४,५,७-होइ हिय; (होइहि
अति)
- १।२८।८ राज सभा रघुवीर बखाने । ... १,३,४,५,७-राज सभा; २,६,
८-राम सभा

- १।२६ तुलसी कहीं न राम से १, २, ३, ४, ५-कहीं; ६, ७, ८-
साहिब सील निधान । ... कहुँ
- १।२६।६ सबदरसी जानहि हरिलीला । ... १, २, ३, ५, ६, ८-सबदरसी; ४, ७-
समदरसी; (समदरसी)
- १।३० स्रोता.....कथा राम कै गूढ़, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-कै ...
किमि समुझौँ मैं । ... समुझौँ; मैं; (की...समुझै यह)
- १।३०।२ भाषा बंध करवि मैं सोई । ... १, २, ३, ४, ५, ७-भाषा
बंध; ६, ८-भाषा बद्ध
- १।३१।१२ राम भगत जन जीवन धन से । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-धन; ६-धर
- १।३१।२ पुनि सबही प्रनवौँ कर जोरी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-प्रनवौँ; २-
प्रनवौँ; ६, ८-बिनवौँ
- १।३४।३ लोक समस्त बिदित अति पावनि ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८- अति;
(जग)
- १।३४।१० कलि कुचालि कुलि कलुष १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८- कुलि;
नसावन । (कलि)
- १।३६।३ उपमा बिमल बिलास मनोरम । ... १, २-बिमल; ३, ४, ५, ७, ८-
बीचि; ६-बीच
- १।३६।१३ छमा दया दूम लता विताना । ... १, २, ३, ४, ५, ६-दम; ७, ८-
द्रुम
- १।३६।१४ सम जम नियम फूल फल ... १, २, ३, ६-सम जम नियम;
ज्ञाना । ४, ५-सम जम नेम; ७-संयम
- १।३६।१४ हरि पद रति रस वेद बखाना । ... १, २, ३, ४, ५, ७-रति रस; ६-
८-रस बर
- १।३८।६ सोइ सादर मज्जन सर करई । ... १, २, ३, ४, ५-मज्जन सर;
६, ७, ८-सर मज्जन
- १।३८।७ जिन्ह के राम चरन भल चाऊ । ... १, २, ३, ४-चाऊ; ५, ६, ७,
८-भाऊ
- १।३८।११ चली सुभग कबिता सरिता सो । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-सो; ७-सी
- १।४०।४ घाट सुबंध राम बर बानी । ... १, २, ३, ७-सुबंध; ४, ५-सुबंधु;
६, ८-सुबद्ध

- १।४०।७ परब जोग जनु जुरेउ समाजा ... १, २, ३, ४, ५, ७-जुरेउ; ६, ८-
जुरे
- १।४१ कलि खल अघ अवगुन कथन । ... १, २, ३, ४, ५, ७-खल अघ;
६, ८-अघ खल
- १।४२।१ लघुता ललित सुवारिन खोरी । ... १, २, ३, ४, ५, ६-खोरी; ७, ८-
थोरी
- १।४२।२ अदभुत सलिल सुनत गुन कारी । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८- गुनकारी;
६ सुखकारी
- १।४३ मति अनुहारि सुवारि गुन, गन गनि मन अन्हवाइ । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-गनि; ६-
गनत
- १।४३ अघ रघुपति पद पंकरुह, हिय धरि पाइ प्रसाद । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८ में भा० का
कहाँ जुगल मुनिवर्ज कर, ... पाठ है; ६-भरद्वाज जिमि
मिलन सुभग संवाद । ... प्रश्न किय, जागवलिक मुनि
पाय । प्रथम मुख्य संवाद
सोइ, कहिहौं हेतु बुझाय ।
- १।४३।७ जाहिं जे मज्जन तीरथ राजा । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८ - मज्जन
६-मज्हि
- १।४४।८ कहत सो मोहि लागति भय लाजा । ... १, २, ३-लागति; ४, ५, ६, ७,
८-लागति; (लाग)
- १।४५।८ भए रोष रन रावन मारा । ... १, २-भए; ३, ४, ५, ६, ७, ८-
भएउ
- १।४६।१ जैसे मिटै मोह भ्रम मारी । ... १, २, ३, ४, ५-मोह; ६, ७, ८-
मोर
- १।४८ गुपुत रूप अवतरेउ प्रभु, गएँ जान सबु कोइ । ... १, २, ३, ७-गुपुत ... गये;
४, ५-गुप्त ... गए; ३, ७-
गए; ६, ८-गुप्त ... गएँ
- १।४८।६ मृग बधि बंधु सहित प्रभु आए । ... १, २, ३, ४, ५, ७-प्रभु; ६, ८-
हरि
- १।४८।७ बिरह बिकल इव नर रघुराई । ... १, २-इव नर; ३, ४, ५, ६, ७
८-नर इव

- १।४८।८ देखा प्रगट दुसह दुख ताके । ... १,२,३,४,५,७-दुसह; ६,८-
बिरह
- १।४९।१ उपजा हिय तेहि हरष बिसेखा । ... १,२,-तेहि; ३,४,५,६,७,
८-अति
- १।४९।६ सुर नर मुनि सब नावहिँ सीसा । ... १,२,३,४,५,७-नावहिँ; ६,८-
-नावत
- १।५०।६ संसय अस न धरिअ तन काऊ । ... १,२,३,५-तन; ७-मन;
४,६,८-उर
- १।५१।४ करइ बिचार करौँ का भाई । ... १,२,३,४,५,७-करइ; ६,८-
करहिँ
- १।५१।५ इहाँ संभु अस मनु अनुमाना । ... १,२,३,४,५,६,८-इहाँ; ७-
उहाँ
- १।५१।८ अस कहि जपन लगे हरि नामा । ... १,२,३,४,५,७-जपन लगे;
६,८-लगे जपन
- १।५२।३ सब दरसी सब अंतरजामी । ... १,२,३,४,५,६,८-सबदरसी;
७-समदरसी
- १।५२।७ पिता समेत लीन्ह हरि नामू । ... १,२,३,५-हरि; ४,६,७,८-
निज
- १।५५।१ भय बस प्रभु सन कीन्ह दुराऊ । ... १,२,३,४,५-प्रभु; ६,७,८-
सिव
- १।५५।३ मोरे मन प्रतीति अति सोई । ... १,२,३,४,५,६,८-अति; ७-
-असि
- १।५६ परम प्रेम तजि जाइ नहि , ... १,२,३,४,५-प्रेम तजि जाइ
किए प्रेम बड़ पाप । नहि; ६,८-पुनीत न जाइ
तजि; ७-प्रेम नहिँ जाइ तजि
- १।५६।१ सुमिरत राम हृदय अस गावा । ... १,२,३,४ ५,६,७,८-आवा
- १।५७ बिलग होत रस जाइ, ... १,२,३-होत...ही; ४,५,६,७
कपट खटाई परत हीँ । होइ...ही; ८-होइ...पुनि
- १।६१ तौ मैं जाउँ कृपा अयन, ... १,२,३-अयन; ४,५,६,७,८-
सादर देखन सोइ । -यतन

- १।६१।८ नहिँ भलि वात हमारेहि भाए । ... १, २, ३, ४, ५, ७-हमारेहि;
६, ८- हमारें भाएँ
- १।६२।६ पाछिल दुख अस हृदय न व्यापा । १, २, ३, ४, ५, ७ अस हृदय
न; ६, ८-न हृदय अस
- १।६३।४ कादिअ तासु जीभ जो वसाई । ... १, ३, ४, ५-कादिअ; २, ६, ७, ८-
कादिअ
- १।६५।२ सहज बैर सब जीवन त्यागा । ... १, २, ७-जीवन्ह; ६, ८-जीवइ;
३, ४, ५-जीवन
- १।६५।६ पद पखारि तब आसन दीन्हा । ... १, २, ३-तब; ४, ५, ६, ७, ८-
बग
- १।६५।७ चरन सलिल तब भवन सिचावा । ... १-तब; २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-
सब
- १।६५।८ निज सौभाग्य बहुत बिधि बरना । ... १, २, ३, ४, ५, ७-बिधि; ६, ८-
गिरि
- १।६६।६ त्रिय चदिइहि पतिव्रत असि धारा । ... १, २, ३, ६, ८-त्रिय; ४, ५, ७-
तिय
- १।६७।५ मिलन कठिन भा मन संदेह । ... १, २, ३, ४, ५, ७-भा मन;
६, ८-मन भा
- १।६७।७ झूठि न होइ देवरिषि बानी । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-झूठि;
(झूठ)
- १।६८।५ बुध कछु तिन्ह कर दोष न धरहीं । ... १, २, ६, ८-कर; ३, ४, ५, ७-
कहैं
- १।६८।८ समरथ को नहिँ दोष गुसाई । ... १, २, ३, ४, ५ को; ६, ८-कहु;
७-कहैं
- १।६९ जौँ ऐसहिँ इसिखा करहिँ नर, ... १, २-असहिँ इसिखा करहिँ
विवेक अभिमान । नर; ३, ४, ५, ६, ७, ८ - अस
हि सिखा करहिँ नर जड़
- १।७० होइहि अब कल्यान सब, ... १, २, ३, ४, ५-अब कल्यान
सब; ६, ७, ८-यह कल्यान
अब

- १।७०।२ नाथ न मैं बूझे मुनि बैना । ... १, २, ३-बूझे; ४, ५, ६, ८-
समुझे; ७-समुझऊँ
- १।७१। प्रिया सोच परिहरहु अब, ... १, २, ३-अब ... पारवती;
पारवती निरमयेउ । ४, ५, ६, ७, ८-सब ... पारवतिहि
- १।७१।४ अस बिचारि सब तजहु असंका । ... १, २, ३-सब; ४, ५, ६, ७, ८-
तुम्ह
- १।७२।८ भएउ विकल मुख आव न बाता । ... १, २-भएउ; ५, ६, ७, ८-भए;
३, ४-भये
- १।७३।६ बेलपाति महि परै सुखाई । ... १, २, ३, ४, ५-बेलपाति; ७-
बेलपात; ६, ८-बेलवाती
- १।७४।४ मिलिहि जबहिँ अब सत रिषीसा । ... १, २, ३-जबहिँ अब; ४, ५, ६, ७, ८-मिलिहि तुम्हहि जब
- १।७५। चिदानंद सुखधाम सिव, ... १, २, ४, ५, ७, ८-काम; २, ६-
विगत मोह मद काम । मान
- १।७६।३ मातु पिता प्रभु गुर कै बानी । ... १, २, ३-प्रभु गुरु; ४, ५, ६, ७, ८-गुरु प्रभु
- १।७७। गिरिहि जाइ पठएहु भवन । ... १, २, ३-जाइ पठएहु; ४, ५, ७-
प्रेरि पठवहु; ६, ८-प्रेरि पठएहु
- १।७७।३ हम सन सत्य मरम सब कहहू । ... १, २, ३, ७-सब; ४, ५, ८-
किन; ६-की न
- १।७७।५ कहत मरम मन अति सकुचाई । ... १, २, ३, ४, ५, ७-मरम; ६, ८-
बचन
- १।७७।७ नारद कहा सत्य हम जाना । ... १, २, ३, ४, ५-सत्य हम; ७-
सत्त सोइ; ६, ८-सत्य सोइ
- १।७७।८ चहिअ सिवहि सदा भरतारा । ... १, २, ३, ७-सिवहि सदा; ४, ५, ६, ८-सदा सिवहि
- १।७६।४ सुनत बचन कह विहँसि भवानी । १, १, ३, ४, ५-बचन कह
बिहसि; ६, ७, ८-बिहसि कह
बचन

- १।८०।२ अब मैं जनम संभु सैं हारा । ... १,२,३,४-सैं; ५-से; ६, ७, ८-हित
- १।८०।५ जनम कोटि लागि रगरि हमारी । ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-रगरि; ६-रगर
- १।८१।३ तेहिँ सब लोक लोकपति जीते । ... १,२,३, ४, ५, ८-तेहिँ; ६-तेइ; ७-ते
- १।८१।६ भए देव सुख संपति रीते । ... १,२, ३, ४, ५, ७, ८-सुख; ६-सब
- १।८१।८ तब विरंचि पहिँ जाइ पुकारे । ... १,२,३,४,५-पहिँ; ६,७,८-सन
- १।८२।७ एहि विधि भलेहि देव हित होई । ... १,२,३,४, ५, ७, ८-भलेहि; ६-भले
- १।८२।८ अस्तुति सुरन्ह कीन्ह अस हेतू । ... १,२,३,४,५, ७-अस; ६,८-अति
- १।८२।८ प्रगटेउ विषम बान भष केतू । ... १,२,३,४ ५,७,८-बान भष; ६-वारिचर
- १।८३।२ परहित लागि तजै जे देही । ... १,२,४, ५, ६-जे; ७, ८-जो
- १।८३।३ सुमन धनुष कर लेत सहाई । ... १,२,३,४,५-लेत; ६,७, ८-सहित
- १।८४।८ सिद्ध विरक्त महामुनि जोगी । ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-सिद्ध; ६-सदा
- १।८५ अबला बिलोकहिँ पुरुषमय जग,
पुरुष सब अबलामय । ... १,२, ३, ४, ५, ७, ८-सब; ६-मय
- १।८५।६ कुसुमित नव तरु सखा विराजा । ... १,३,४,५-सखा; ६,८-राज; २,७-जाति
- १।८५।७ परम सुभग सब दिसा विभागा । ... १,२,३,४,५,७,८-सब; ६-दस
- १।८६।१ देखि रसाल बिटप बर साखा । ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-रसाल ६-बिसाल
- १।८६।३ छाड़े विषम बिसिष उर लागे । ... १, २, ३, ४, ५, ७-विसिष; ६,८-बान

- १।८७।४ देवन्ह समाचार सब पाए । ... १,२,३,४,५,७, ८-सब; ६-
यह
- १।८८।५ सुनि विधि बिनय समुक्ति प्रभु बानी । १,२,३,४, ५, ७, ८-बिनय;
६-बचन
- १।८८।७ तुरतहिँ विधि गिरि भवन पठाए । ... १,२,३,४,५,७,८-विधि; ६-
हिमि
- १।८९ कहा हमार न सुनेहु तब,
नारद के उपदेस । ... १,२,३,४, ५, ७-के; ६-कर;
८-सुनेहु...के
- १।९०।६ जाइ विधिहिँ तिन्ह दीन्हि सो पाती । १,२, ३, ४, ५, ७, ८-तिन्ह
दीन्ही; ६-दीन्ही सो
- १।९०।७ लगन वाचि विधि सबहि सुनाई । ... १,३,४,५-विधि; २-अस;
७,८-अज; ६-तेहि
- १।९०।७ हरषे मुनि सब सुर समुदाई । ... १,२,३,४,५,८-मुनि सब; ७-
मुनिवर; ६-सुनि सब
- १।९१ होहिँ सगुन मंगल सुभद,
करहिँ अपछरा गान । ... १,२,८-सुभद; ३,४,५-
सुभग; ६,७-सुखद
- १।९१।५ कर त्रिसूल अरु डमरु विराजा । ... १,२,३,४,५,७,८-डमरु; ६-
डवरु
- १।९३ तन पीन कोउ अति पीन पावन,
कोउ अपावन गति धरै । ... १,२,३,४,५,६,७,८ - गति;
(तनु)
- १।९३।१ कौतुक त्रिविध होहिँ मग जाता ... १,२,३,४,५,७,८-होहिँ; ६-
होत
- १।९३।५ सहित समाज सहित बर नारी । ... १,२,३,४,५,८-सहित समाज
सहित; ६-सहित समाज सोह;
७-सकल समाज सहित
- १।९३।६ गए सकल तुहिनाचल गेहा । ... १,२,३,४,७-तुहिनाचल; ६,
५,८-तु हिमाचल; (आए
सकल हिमाचल)

- १।६३।८ पुर सोभा अवलोकि सुहाई । ... १,२,३,४,५,७,८-सुहाई;६-
न जाई
- १।६४ जगदंबा जहँ...बरनि कि जाइ । ... १,२,३,४,५,७,८-कि जाइ;
६-न जाइ
- १।६४ रिधि सिधि संपत्ति सकल,
सुख नित नूतन । ... १,२,५में भा० का पाठ है;२,
... ६,८-रिद्धि सिद्धि संपत्ति
सुख; ४, ७-रिद्धि सिद्धि
संपत्ति सकल सुख
- १।६४।१ नगर निकट बरात सुनि आई । ... १,२,३,४,५,७,८-सुनि; ६-
जव
- १।६४।२ करि बनाव सजि वाहन नाना । ... १,२,३,४,५,७-सजि; ६,८-
सव
- १।६४।७ कहिअ काह कहि जाइ न
बाता । ... १,२,३,४,५,७,८-काह...
जाइ; ६-जात
- १।६४।८ बरु बौराह बरद असवारा । ... १,२,३,४,५,६,७-बरद; ८-
बसह
- १।६५।४ अबलन्ह उर भय भणउ बिसेषा । ... १,२ अबलन्ह; ६,७ अब-
लन्हि; ३,४,५-अबलन
- १।६६।१ नारद कर मैं काह बिगारा । ... १,२,४,५,६,७-काह; ३,८-
कहा
- १।६६।१ भवन मोर जिन्ह बसत उजारा । ... १,२,३,४,५,७,८-जिन्ह; ६-
जेहि
- १।६६।६ सो न टरै जो रचै बिधाता । ... १,२,३,४,५,७,८-टरै; ६-
मितै
- १।६६।८ तुम्हसन मिटहिँ कि विधि के अंका । ... १,२,३,४,५,८-के; ६-कर;
७-कै
- १।६६।३ जाइ न बरनि बिरंचि बनावा । ... १,२,३,४,५,७,८-बिरंचि;६-
बिचित्र
- १।६६।७ जगदंबिका जानि भव भामा । ... १,२,३,४,५,७,८-भव भामा;
६- भव बामा

१।६६।८ जाइ न कोटिहु वदन बखानी । ... १,२,४,५,७,८-कोटिहु; २-
कोटि बहु; ७-कोटिन

१।१००।४ जय जय जय संकर सुर करहीं। ... १,२,३,४,५,७,८-सुर; ६-
जै जै संकर सुर सब करहीं ।

१।१०१ नाथ उमा मम प्राण प्रिय, ... १,२,३,४,५,७,८-प्रिय; ६-
गृह किंकरी करेहु । सम

१।१०१।४ वचन कहत भरे लोचन वारी । ... १,२,३,८-भरे; ५,६,७-भरि;
४-भर

१।१०१।७ परम प्रेम कछु जाइ न वरना । ... १,२,३,४,५,७,८ प्रेम; ६-
सो सप्रेम मोहि जात न
वरना

१।१०२ जननिहि बहुरि मिली चलीं, ... १, २,३,४,५,७,८-जननिहि;
६-जननी

फिरि फिरि बिलोकति मातु तन, ... १,२,३,४,५,७-जव; ६,८-
जव सखी लै सिव पहि गईं तव

जाचक सकल संतोषि संकर, ... १,२,४,७-भवनहिं; ३,५,६-
उमा सहित भवनहि चले । भवन; ८-भवने

१।१०२।७ जव जनमेउ पटवदन कुमारा । ... १, २-जव; ४, ५, ७-तव
जनमे; ३,६,८-तव जनमेउ

१।१०३ यह उमा संभु विवाह जे नर, ... १,२,३,४,६,८-कहहिं ५,७-
नारि कहहिं जे गावहीं । सुनहिं

१।१०३।२ नयनन्हि नीरोमावलि ठाढ़ी। ... १,२,३,८-नयनन्हि; ४,५,
६,७-नयन

१।१०३।८ पुनि करि रघुपति भगति देखाई। ... १,२,३,४,५,६,७,८-देखाई;
(दृढ़ाई)

१।१०६।५ पति हिय हेतु अधिक मनमानी। ... १,२-मनमानी; ३,५-मन-
माहीं; ४,६,७,८-अनुमानी

विहँसि उमा बोली मृदु बानी । ... १,२,७-मृदु बानी; ३,५,-
हर पाहीं; ४,६,८-प्रिय बानी

- १।१०६।१ जदपि जोपिता अन अधिकारी । ... १,२,३,४,५,७-अन; ६,८-
नहिं
- १।११०।६ प्रश्न उमा कै सहज सुहाई । ... १-कै; २,६,८-कै; ४,३,५,
७-कर
- १।१११।६ तुम्ह समान नहिं कोउ ... १, २, ६, ७, ८-उपकारी;
उपकारी । ३,४,५-अधिकारी
- १।११२ राम कृपा ते हिमसुता, ... १,३ ४,५-हिमसुता; २,६,७,
सपनेहु तव मनमाहिं । ८-पारवति
- १।११४।३ जिन्हहिं न सूझ लागु नहिं हानी । १,२,३,४,५,७ जिन्हहिं न;
६,८-जिन्ह के
- १।११८।२ रघुवर सब उर अंतर जामी । ... १,३,४,५,७,८-सब; २,६-
वस
- १।११९।३ सुखी भइउँ प्रभु चरन प्रसादा । ... १,२,४,५,७-भइउँ; ३-
भइउँ अब; ६,८-भएउँ
- १।१२०।१ सुनु गिरिजा हरि चरित सुहाए। ... १,२,६,७,८-सुहाए; ३,४,
५-सुहावा
- १।१२२।१ तीनि जनम द्विज वचन प्रमाना। ... १,३,४,५,७-प्रमाना; २,६,८-
प्रवाना
- १।१२३।१ तामु साप हरि कीन्ह प्रवाना । ... १,३,४,५,७- कीन्ह २,६,८-
दीन्ह
- १।१२३।६ नारद त्रिणु भगत पुनि ज्ञानी । ... १,२,३,४,५,८-पुनि; ६-
मुनि; ७-पुनि जानी
- १।१२५।३ काम कृसानु जगावनि हारी । ... १,१-जगावनि; ३,४,२,५,६,
७,८-बढ़ावनि
- १।१२६ गहेसि जाइ मुनि चरन,
कहि सुठि आरत मृदु बैन । १,२,३,४,५,६,७-कहि सुठि
आरत मृदु बैन; ८-चरन
तब कहि सुठि आरत बयन
- १।१२६।८ तिमि जनि हरिहि सुनायहु ... १,७-सुनायहु; ३,४,५-सुना-
कबहूँ । एहु; १,६,८-सुनावहु
- १।१२७।५ हरषि मिले उठि रमा निकेता । ... १,२,७-मिले; ६,८-मिलेउ;
३,४,५-उठे प्रभु कृपा

- १।१२८।८ सुनहु कठिन करनी ते केरी । ... १,२,३,४,५,६,७,८-तेहि
- १।१२९।४ श्री विमोह जिसु रूपु निहारी । ... १,२,३,६,८-जिसु; ४,५,७-
जेहि
- १।१२९।७ पुरवासिन्ह सब पूछत भयऊ । ... १,२,३,४,५,६,८-सब; ७-सन
- १।१३०।८ जप तप फलु न होइ तेहि ... १,२,४,५,६,७,८-तेहि; ३-
काला । येहि
- १।१३०।८ है विधि मिलै कवन विधि बाला । ... १,२,६,८-है; ३,४,५,७-हे
- १।१३३।३ करहिँ कूटि नारदहि सुनाई । ... १,२,३,४,६,८-कूटि; ५,७-
कूट
- १।१३४।२ पुनि पुनि मुनि उकसहिँ ... १,२,३,४,५,६,७,८-उकसहिँ
अकुलाहीँ (उकसहिँ)
- १।१३४।४ दुलहिनि लै गये लछि निवासा । ... १,४ लै गये; ३,५-लै गै;
७,८-लै गे; ६-ले गे; २-
ले गये
- १।१३६।३ तब तब कथा मुनीसन्ह गाई । ... १,२,३,४,५,६,८-तब तब कथा
मुनीसन्ह गाई; ७- तब तब
कथा बिचित्र सुहाई । परम
पुनीत मुनीसन्ह गाई
- १।१३६।३ परम पुनीत प्रबंध बनाई । ... १,२,६,८-परम पुनीत प्रबंध
बनाई; ३,४,५-परम बिचित्र
प्रबंध बनाई ।
- १।१४०।२ जेहि कारन अज अगुन अरुपा । ... १,२,३,४,५,६, ७, ८-जेहि;
(केहि)
- १।१४१।३ ध्रुव हरि भगत भणउ सुत जासू । ... १,३,४-ध्रुव; २, ६, ८-ध्रुव;
५,७-ध्रुव हरि भक्त
- १।१४१।८ प्रभु आयसु बहु विधि प्रतिपाला । ... १,३,४,५-बहु; २,६, ८-सब
- १।१४२।१ बरबस राज सुतहि नृप दीन्हा । ... १,७-नृप; ३,४,५-पुनि; २,६
८-तब
- १।१४२।८ संत समाज नित सुनहिँ पुराना । ... १,३,५,५,७,८-संत; २,४ संत
- १।१४३।५ निजानंद निरुपाधि अनूपा । ... १,२, ३, ६, ७, ८-निजानंद;
४, ६-चिदानंद

- १।१४४।१ ठाढ़े रहे एक पद दोऊ । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-पद;
(पग)
- १।१४४।६ मागु मागु धुनि भै नभ बानी । ... १, २, ३, ४, ५-माँगु माँगु धुनि;
७-बर भइ; ६, ८-बर भै
- १।१४८।१ धरि धीरजु बोले मृदुबानी । ... १, ३, ४, ५, ६, ७-बोले; २, ८-
बोलीं
- १।१४६।५ जदपि भगत हित तुम्हहि सुहाई । ... १, ३, ४, ५, ७-भगत; २-
भगति; ६, ८-भगति ... सोहाई
- १।१४६।७ कहा जो प्रभु प्रवान पुनि सोई । ... १, २, ३, ४, ६, ८-प्रवान;
५-प्रमान
- १।१५०।१ सुनि मृदु गूढ़ रुचिर बच रचना । ... १, २, ६-बच; ३, ४, ५, ८, ७-
बर
- १।१५०।६ मम जीवन मिति तुम्हहि अधीना ... १, २, ३, ६, ८-मिति; ४, ५, ७-
तिमि
- १।१५६ आपुनु आवै ताहि पहि, १, २, ६-आपुनु; ७, ८-आपु न;
ताहि ताहाँ लै जाइ । ... ३, ४, ५-ताहि ले
- १।१६१।६ तब बोला तापस बग ध्यानी । ... १, २, ३, ६, ८-बग ध्यानी;
४, ५, ७-बग ध्यानी ।
- १।१६३ मोहि तोहि पर अति प्रीति, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-बिचारि, ७-
सोइ चतुरता बिचारि तब । देखि
- १।१६४।४ चलै न ब्रह्मकुल सन बरिआई । ... १, २-चलै न ... सन; ३, ४, ५, ६,
७, ८-चल न
- १।१६७।३ मन क्रम बचन भगत तैं मोरा । ... १, २, ३, ४, ५-क्रम; ६, ८-
तन
- १।१६७।४ जोग जुगुति जप मंत्र प्रभाऊ । ... १, २, ३, ४, ५-जप; ६, ७, ८-
तप
- १।१७४।२ बिरचत हंस काग किअ जेही । ... १, २, ३, ४, ५, ७-बिरचत; ६ [म]-
बिरचरत
- १।१७५।८ बरनि न जाहिं बिस्व परितापी । ... १, ३, ४, ५-जाहिं; २, ६, ७, ८-
जाइ

- १।१७८।८ एक बार कुवेर पर धावा । १, २, ३, ७, ८-पर; ६-कहु; ४,
५-वेर...पर
- १।१८१।५ गर्जत गर्भ स्रवत सुर रवनी । ... १, २, ३, ४, ५-स्रवत; ६, ७, ८-
श्रवहिं
- १।१८१।८ देइ देवतन्ह गारि पचारी । ... १, २, ८-पचारी; ३, ४, ५, ६,
७, ८-प्रचारी
- १।१८२ मंडलीकमनि रावन राज, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-मंडलीक-
मनि; (मंडलीकपति)
- १।१८२।१ सो सब जनु पहिलेहि करि रहेऊ । ... १, २, ४, ५, ७, ८-पहिलेहि;
३, ६-पहिले
- १।१८२।७ देव गुरु मान न कोई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-देव;
(वेद)
- १।१८२।८ नहि हरि भगति जज्ञ तप ग्याना । १, २, ८-जज्ञ तप ग्याना;
३, ४, ५, ६-जज्ञ जप ज्ञाना;
७-जोग जप दाना; (जज्ञ
जप दाना)
- १।१८३।३ ते जानेहु निसिचर सम प्रानी । ... १, ३, ४, ५, ७-सम; २, ६,
८-सब
- १।१८३।४ अतिसय देखि धर्म कै हानी । ... १, २, ४, ५, ७-हानी; ३, ६, ८-
ग्लानी
- १।१८४ सुर सुनि गंधर्वा...लोका...सोका । १, ३, ४, ५, ७, ८-लोका; सोका;
२, ६-लोक...सोक
- १।१८४।२ कोउ कह पयनिधि बस प्रभु सोई। ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-बस प्रभु;
६-मन बस
- १।१८४।७ प्रेम ते प्रभु प्रगटै जिमि आगी । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-प्रगटै;
७-प्रगटे
- १।१८६ जय जय; भगवंता; प्रियकंता; मुकुंदा; १, ३, ४, ५, ६, ८-में भा० का
मुनिवृंदा; सच्चिदानंद; बरूथा; जूथा । पाठ है; २, ६-भगवंत;
प्रिय कंत; मुकुंद; मुनिवृंद;
सच्चिदानंद, बरूथ; जूथ;

- जो भव भयभंजन मुनि मन रंजन, ... १, २, ३, ४, ५-गंजन; ७-खंजन;
गंजन विपति वरूथा । ६, ८-खंडन ।
- १।१८६।८ तुरत फिरे सुर हृदय जुड़ाना । ... १, ६-फिरेउ; २, ३, ४, ५, ७,
८-फिरे
- १।१८७ बानर तनु धरि धरि महि हरि पद, १, २, ३-धरि महि; ५, ६, ७-
धरि धरनि; ४, ८-धरनि महै
- १।१८७।५ गिरि कानन जहँ तहँ महि पूरी । ... १, ३, ४, ५-महि; २, ६, ७, ८-
भरि
- १।१८७।५ रहे निज निज अनीक रुचि रूरी । ... २, ६, ५-रुचि रूरी; ३, ४, ७,
८-रुचि
- १।१८८।३ निज दुख सुख सब गुरहि सुनाएउ । १, २, ३, ४, ७-सब गुरहि;
५, ६, ८-सब गुरहि
- १।१८९।२ ब्रह्मानंद मगन सब लोई । ... १, २, ६, ८-लोई; ४, ५, ७-
कोई; ३-नर लोई
- १।१८९ यह यह बाज बधाव सुभ, ... १, १, ७-प्रभु सुखकंद; ३, ४, ५-
प्रगटेउ प्रभु सुखकंद । प्रभु प्रगटे सुखकंद; ६, ८-
प्रगटेउ सुखमाकंद
- १।१८९।५ बीथिन्ह फिरहि मगन मन भूले । ... १, २, ५, ८-मगनमन; ३, ४, ६,
७-सफल रस
- १।१८९।६ यह सुभ चरित जान पै सोई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-सुभ
- १।२००।४ भोजन करत देखि सुत जाई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-देखि;
७-देखि; (दीख)
- १।२०२।३ चूड़ा करन कीन्ह गुर जाई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-करन; ७-
करम
- १।२०३ भाजि चले किलकत मुख, ... १, २, ६, ८-भाजि ... किलकत;
दधि ओदन लपटाइ । ५, ७-भाजि ... किलकात;
३, ४-भाजि चले किलकत
- २।२०५।७ एहू मिस देखौ पद जाई । ... १, २, ३, ६, ८-एहू मिस देखौ;
४, ५-एहि मिस मैं देखौ; ७-
यहि मिस देखौ प्रभु पद

- १।२०६ करि मज्जन सरजू जल, ... १, ३, ४, ५, ६-सरजू, २, ८-
गए भूप दरवार । सरजू; ९-सरयू
- १।२०७ धर्म सुजस ग्रभु ... १, ३, ६-तुम्हको इन्ह कहँ ४, ५,
तुम्ह को इन्ह कहँ; अति कल्याण । ७-तुम्ह कहँ इन्ह; कहँ; २ ८-
तुम्ह को इन्ह कहँ
- १।२०७।५ सब रत प्रिय मोहि प्रान कि नाई । १, ३, ४, ५-प्रिय मोहि; २, ६,
८-प्रिय प्रान की; ७-मोहि
प्रिय प्रान
- १।२०८।१ नील जलज तनु स्याम तमाला । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-जलज;
(जलद)
- १।२०८।४ मोहि निति पिता तजेउ भगवाना। ... १, २, ३, ५, ६, ८-निति; ४, ७-
हित; (लगि)
- १।२०९।५ पावक सर सुवाहु पुनि जारा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-जारा; ६,
८-मारा
- १।२०९।१० धनुष यज्ञ सुनि खुकुल ... १, ३, ४, ५, ७, ८-सुनि; २-
नाथा । कह; ६-करि
- १।२११ तुलसिदास सठ तेहि भजु, ... १, २, ३, ६, ८-तेहि; ४, ५, ५, ७-
छाड़ि कपट जंजाल । ताहि
- १।२१२।२ मनिमय जनु विधि स्वकर सँवारी । १, २, ७-जनु विधि; ३, ४, ४, ५,
६, ८-विधि जनु
- १।२१६ मख राखेउ सबु साखि जगु, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-जिते; ७-
जिते असुर संग्राम । जीति
- १।२२०।१ जो न मोह यहु रूपु निहारी । ... १, २, ७-यहु; ३, ४, ४-यह; ६,
६, ८-येह
- १।२२५।५ गुरु पद पदुम पलोदत प्रीति । ... १, ३, ४, ५, ७-पदुम; २, ६, ८-
कमल
- १।२२८।१ देखन बाग कुँवर दुइ आये । ... १, २, ६, ८ दुइ; ३, ४, ५, ७-
दोउ

- १।२२८।४ एक कहइ नृपसुत तेइ आली । ... १,२,३,४,५,६,८-तेइ; ७-
सोइ
- १।२३०।४ फरकहि सुभद अंग सुनु भ्राता । ... १,२,८-सुभद; ३,४,५,६,७-
सुभग
- १।२३०।५ मन कुपंथ पगु धरै न काऊ । ... १,२,६,७,८ में भा० का पाठ
है; ३,४,५-भूलि न देहि
कुमारग पाऊ
- १।२३०।७ नहि पावहि परतिय मनु ... १,२,३,५,६,८-पावहि; ४,
डीठी । ७-लावहि
- १।२३१।१ कहैं गये नृप किसोर मन चिंता । ... १, २, ३, ४,५,६,८-चिंता;
७-चीता
- १।२३२।१ नील पीत जलजात सरीरा । ... १,२,३,४,५-जलजात; ६,८,
७-जलजाम
- १।२३२।२ मोरपंख सिर सोहत नीके । ... १,२,३,५,६,८-मोर पंख;
४,७-काकपत्र
- १।२३३।२ गुछ बीच बिच कुसुमकली के । ... १,२,६,८-गुछ; ६,४,५,७-
गुच्छे; (गुच्छ)
- १।२३३ देषि भानुकूल भूषनहि , ... १, २, ३,४,५,७,८-सखिन्ह;
बिसरा सखिन्ह अपान । ६ सखै
- १।२३३।१ धरि धीरजु एक आलि ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-आलि,
सयानी । ६-अली
- १।२३३।५ भयेउ गहरु सब कहहि ... १,३,४,५-भयेउ; २,६,८-
सभीता । ... भये; ७-भयउ
- १।२३३।६ पुनि आउव एहि बेरिआँ ... १,२,३-एहि बेरिआँ; ४,
काली । ५-बिरिआ; ६, ७-यहि
वरिया; (यहि बिरिया)
- १।२३३।८ फिरी अपनपउ पितुवस जाने । ... १,३,८-फिरी अपनपउ; ४,५
७-फिरी अपनपो; ६-फिरि
आपनपौ
- १।२३४।२ सुख सनेह सोभा गुन खानी । ... १,२,७,८-गुन; ३,४,५,६-कै

- १।२३४।३ चारु चित्र भीतर लिखि ... १,२,८-चित्र भीती; ६-
लीन्हीं । विचित्र भीति; ३,४,५,७-
चित्र भीतर
- १।२३४।७ नहिं तव आदि अंत अवसारा ... १,२,२,६-अंत; ४,५,७-
मध्य
- १।२३५ पति देवता सुतीय महुँ,
मातु प्रथम तब रेख । १,२,३,४,५,७,८ सुतीय; ६-
सो तीय
- १।२३५।१ बरदायनी पुरारि पियारी । ... १,२-बरदायनी पुरारि; ३-
बरदायनी पुरारि; ६-बरदा-
इनि त्रिपुरारि ४,५,७-बर-
दायिन पुरारि; ८-बरदायनी
पुरारि
- १।२३५।४ अस कहि चरन गहे बैदेही । ... १,२,३,४,५, ८-गहे; ६, ७-
गही
- १।२३५।६ सादर सिय प्रसादु सिर धरेऊ । ... १,२,३,४,५,७, ८-सिर, ६-
उर
- १।२३५।६ बोली गौरि हरषु हिय भरेऊ । ... १,२,३,४,५,६,७-भरेऊ; ८-
भयेऊ
- १।२३६ मनु जाहि राचेउ मिलिहि सो बरु, ... १,२,३,४,५, ६, ७-साँवरो,
सहज सुंदरु साँवरो, रावरो । रावरो; ८-साँवरे, रावरे
- १।२३६।७ सियमुख सरिस देखि सुखु पावा । ... १,२, ३, ४, ५, ७, ८-सुखु
पावा; ६-मन भावा
- १।२३७।७ पंकज कोक लोक सुख दाता । १,२,३,४,५,७,८-कोकलोक
६-लोक कोक
- १।२३८ जिमि तुम्हार आगमनु सुनि, ... १,२,३,४,५,७, ८-जिमि...
भए नृपति बलहीन । आगवन; ६-तिमि
- १।२३९।६ बाल जुवान जरठ नरनारी । ... १,२, ३, ४, ५, ७, ८-बाल
जुवान; (बालक जुवा) [यह
काशिराज में नहीं है]
- १।२४० उत्तम मध्यम नीच लघु,
निज निज थल अनुहारि । ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-थल;
६-सब

- १।२४०।५ देखिहँ भूप महारन धीरा । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-भूप;
८-रूप
- १।२४१।३ सिमु सम प्रीति न जाति बखानी । ... १, २, ८-जाति; ३, ४, ५, ६,
७-जाइ
- १।२४१।६ रामहि चितव भाय जेहि सीया । ... १, २, ३, ५, ८-भाय; ४, ६, ७-
भाव
- १।२४१।६ सो सनेहु सुखु नहिं कथनीया । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-सुख;
६-मुख
- १।२४१।८ एहि बिधि रहा जाहि जख भाऊ । ... १, २, ८-येहि; ७-यहि; ३, ४,
५, ६-जेहि
- १।२४२।३ चितवनि चार मार मनु हरनी । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-मनु ।
६-मद
- १।२४३।३ एकटक लोचन चलत न तारे । ... १, २, ३, ८-चलत न तारे ;
६, ७-टरत न टारे; ४-चलत
न टारे; ५-टरै न टारे
- १।२४४ मुनि समेत दोउ बंधु ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-तहँ, ६-
तहँ बैठारे महिपाल । वर
- १।२४४।३ बिनु भंजेहु भव धनुष विसाला । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-भव धनुष
६-शिव धनुक
- १।२४४।३ मेलिहि सीय राम उरमाला । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-उरमाला;
६-जयमाला
- १।२४४।८ यह मुनि अवर महिप मुसुकाने । ... १, २, ८-अवर महिप; ६, ७-
अपर भूप; ३, ४, ५-अपर
महिप
- १।२४५।१ व्यर्थ मरहु जनि गालु बजाई । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-व्यर्थ;
६-वृथा
- १।२४५।१ मन मोदकन्हि कि भूप बतार्ई । ... १, २, ३, ५, ६, ८-बतार्ई; ४, ७-
बुतार्ई
- १।२४६।३ सिय बरनिय तेइ उपमा देई । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-सिय
बरनिय तेइ; ६-सीय बरनि
तेहि

- १।२४६।४ जौँ पटतरिअ तीय सम सीयां ।... १,२,३,४,५,७, ८-सम; ६-महँ
- १।२४७।३ भूषन सकल सुदेस सुहाए । ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-सुदेस; ६-अनूप
- १।२४८ लागि बिलोकन सखिन्ह तन, ... १,२,३,४,५,८-लागि; ६,७-रघुबीरहि उर आनि । ... लगी
- १।२४८।१ राम रूप अरु सिय छवि देखैँ... १,२,३,४,५, ७, ८-देखैँ...
...निमेखैँ । निमेखे; ६-देखी...निमेखी
- १।२४९।७ तमकि ताकि तकि सिब धनु धरहीँ १,२,३,४, ५, ८-ताकि; ६, तमकि
- १।२५० तमकि धरहिँ धनु मूढ़ नृप, १,२, ५, ६-उठै; ३, ४, ७-उठै न चलहि लजाई । उठइ; ८-उठे
- १।२५०। श्री हत भए हारि हिय राजा । ... १,२,४,५,७,८-हिय; २-हियै; ६-सब
- १।२५१।२ तिल भरि भूमि न सके ... १,२,८-सके छुड़ाई; ३,४,५-सकेउ छुड़ाई; ६-उठाई; ७-सकै छुड़ाई
- १।२५२।५ सकौँ मेरु मूलक जिमि तोरी ... १,२,७,८-जिमि; २, ४, ५, ६-इव
- १।२५२।६ तौ प्रताप महिमा भगवाना, ... १-तौ...भगवाना, को; २, ४,५,७, ८-तव...भगवाना, का; २-को; ६-तव...बल-वाना, का
- १।२५३ जौ न करौँ प्रसु पद सपथ, ... १,२,३,४,५,६, ७, ८-भाथ;
कर न धरौँ धनु भाथ । (पुनि न धरौ धनु हाथ)
- १।२५३।१ लषन सकोप बचन जब बोले ।... १,२,३,४,५,६,७-जब; ८-जे
- १।२५३।८ ठाढ़ भए उठि सहज सुभाएँ ।... १,२,३,४,५, ८-सुभाएँ; ६, ७-सुहाए
- १।२५४।७ बंदि पितर सुर सुकृत सँभारे । ... १,२,३,४,५,७,८-सुर; ६-सब
- १।२५५।२ कोउ न बुझाइ कहै नृप पाही ।... १,२, ३, ४, ५, ६, ७-नृप;

- १।२५५।५ सखि विधि गति कछु जाति ... १,२,७,८-कछु जाति न; ३,
न जानी । ४,५-कछु जाइ न; ६-कहि
१।१५६।३ मिटा विषादु बढी अति प्रीति । ... १,२,७, ८-बढी अति; ६-
भइ अति; ३,४,५-मई मन
१।२५६।७ आजु लगँ कीन्हैउ तुअ सेवा । ... १,२-लगँ कीन्हैउ तुअ; ३,५,
७, ८-कीन्हैउ तुव; ६-
कीन्हैउ तव; ४-कीन्हैउ तव
१।२५७।३ सचिव सभय सिख देख न कोई । ... १,२,३,४,५,७,८-सभय; ६-
सभय
१।२५७।६ सकल सभा कै मति मै भोरी । ... १,२,३,४,५,६, ७-कै; ८-कै
१।२५७।८ लव निमेष जुग सय सम जाहीं । ... १,२, ६, ८-सय; ३, ४, ५,
८-सत
१।२५८ प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि, ... १,२,७-चितइ पुनि चितव;
राजत लोचन लोल । ३,४,५-चितव पुनि चितव;
६-चितै पुनि चितै
१।२५८ खेलत मनसिज मीन जुग, ... १,२,३,४,५,६,७,८-विधु ...
जनु विधु मंडल डोल । डोल; (विध)
१।२५८।४ तन मन बचन मोर पनु साचा । ... १,२,३,५,७,८-पनु; ४-पन;
६-मन
१।२५८।४ रघुपति पद सरोज चितु राचा । ... १,२,३,८-चितु; ४,५,६,७-
मन
१।२५८।७ प्रभु तन चितै प्रेम पनु ठाना । ... १,२,७-पनु; २,४,५,६-पन;
तन
१।२५८।८ चितव गरुरु लघु व्यालहि जैसैं । ... १,२,३,८-गरुरु; ४,५,६,७-
गरुड
१।२५९।९ राम बाहु बल सिंधु अपारु । ... १,२,३,५,७,८-सिंधु; ६-राम
सिंधु घन बांह अपारु
१।२६०।१ देखी विपुल बिकल बैदेही । ... १,२,६,७,८-विपुल बिकल;
३,३,५-विकल अतिहि
१।२६०।३ का वरषा सब कृषी सुखाने । ... १,२, ३, ४, ८-सब; ५, ६,
७-जब

- १।२६०।६ पुनि नभ धनु मंडल सम भयऊ । ... १, २, ३, ८-नभ धनु; ४, ५, ६,
७-धनु नभ
- १।२६०।८ तेहि छनु राम मध्य धनु तोरा । ... १, २, ४, ५, ६, ७, ८-मध्य धनु;
(छन मध्य)
- १।२६१ कोदंड खंडेउ राम तुलसी ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-खंडेउ;
जयति बचन उचारहीं । (भंजेउ)
- १।२६१ बूड़ सो सकल समाज,
चढ़ा जो प्रथमहि मोह वस । १, २, ८-बूड़...चढ़ा; ५, ७-
बूड़े चढ़े; ६-बूड़...चढ़े; ३,
४-बूड़ा...चढ़ा
- १।२६१।८ मुदित कहहि जहँ तहँ नर नारी । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-नर;
६-सब
- १।२६२।१ भेरि ढोल दुंदुभी सुहाई । ... १, २, ३, ४, ५, ८-दुंदुभी
सुहाई; (दुंदुभी सोहाई);
७-दुंदुभी बजाई; ६-डिंडिभी
- १।२६२।३ सखिन्ह सहित हरषीं अति रानी । ... १, २, ३, ४, ५-अति; ६, ७,
८-सब
- १।२६२।८ सीता गमनु राम पहिं कीन्ही । ... १, २, ३-गमनु, कीन्ही; ४, ५,
६, ७, ८-गमनु कीन्हा
- १।२६३।२ विस्व विजय सोभा जेहि छाई । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-जेहि;
६-जनु
- १।२६४।१ खल भए मलिन साधु सब राजे । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-राजे;
(गाजे)
- १।२६४।३ नाचहि गावहि बिबुध बधूटी । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-बिबुध;
(विविध)
- १।२६४।३ बार बार कुसुमांजलि छूटी । ... १, २, ८-कुसुमांजलि; ३, ४, ५,
६, ७-कुसुमावलि
- १।२६४।५ महि पाताल व्यौम जस व्यापा । ... २, ३, ४, ५-व्योम; २, ६, ७, ८-
नाक
- १।२६४।७ सोहति सीय राम कै जोरी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-सीय राम;
८-सोहत सीयराम; ६-राम
सीअ

- १।२६५।३ धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ । ... १,२,३,४, ५, ७, ८-बाँधहु;
६-मारहु
- १।२६६ देखहु रामहिँ नयन भरि, ... १,२, ३, ८-कोह; ४, ५, ६,
तजि इरिषा महु कोहु । ७-मोह
- १।२६६।१ बैनतेय बलि जिमि चह ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-कागू,
कागू । ... भागू; ६-कागा ... भागा
- १।२६६।३ लोभु लोलुप कल कीरति चहई । ... १,२,३-लोभ लोलुप; ४, ५,
६,७,८-लोभी लोलुप
- १।२६६।४ हरि पद विमुख सुगति जिमि ... १, ३, ४, ५-सुगति जिमि;
चाहा । २,६-परा गति; ७, ८-परम
गति
- १।२६७ मनहुँ मत्त गज गन निरषि, ... १,२,३,४,५,६,७-किसोरहि;
सिंह किसीरहि चोप । ८-किसोरहु
- १।२६७।१ खरभर देखि विकल पुर नारीं । ... १,२,७,८-पुर; ३,४, ५, ६-
नर
- १।२६७।७ चारु जनेउ माल मृग छाला । ... १,२,६, ८-माल; ३,४,५-
कटि
- १।२६८ सांत वेष करनी कठिन, ... १,२,३,४,५,८-सांत; ७-संत;
वरनि न जाइ सरूप । ६-साधु
- १।२६८।२ पितु समेत कहि कहि निज ... १,२,३,४,५,७,८-कहि; ६-
नामा । निज निज कहि
- १।२६८।३ जेहि सुभाय चितवहिँ हितु ... १,२,३,४,५,८-सुभाय; ६-
जानी । सुभाव
- १।२६८।३ सो जानै जनु आइ खुटानी । ... १,२,३,४,५,६,८-आइ; ४,७-
आयु
- १।२६८।६ विस्वामित्र मिले पुनि आई । ... १,२,३,४,५,७,८-पुनि; ६-
तव
- १।२६८।७ दीन्ह असीस देखि भल जोटा । ... १, २, ३, ४, ५, ८-दीन्ह
असीस ...; ६, ७-देखि
असीस दीन्ह ...

- १।२६८।८ रामहि चितइ रहे थकि लोचन । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-थकि; ३ भरि; (थक)
- १।२६९ बहुरि बिलोकि विदेह सन, ... १, २, २, ४, ५, ८-काह; ६-कहहु काह अति भीर । कहा
- १।२६९।२ सुनत बचन फिरि अनत तिहारे ... १, २, ३, ४, ५, ८-फिरि; ६, ७-तब
- १।२६९।३ कहु जड़ जनक धनुष केइँ ... १, ३, ४, ५, ७-केइँ; २, ८-कैँ; तोरा । ६-केहि
- १।२६९।७ विधि अब सबरी बात बिगारी। ... १, २, ६-अब सबरी; ३, ४, ५-सबरी सब; ७, ८-अब सबरी
- १।२७० समय बिलोके लोग सब, ... १, २, ३-जानकी भीर; ४, ५, ७-जानकी भीर; ६-जानि सीय अति भीर
- १।२७०।५ सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-बिहाइ ६-बिहाउ
- १।२७१।२ देखा राम नए केँ भोरे । ... १, २-नए केँ भोरे; ३, ४, ५-नये के; ६, ७, ८-नयन के
- १।२७१।५ केवल मुनि जड़ जानहि मोही। ... १, २, ३, ४, ७, ८-जड़ जानहि; ५-जानेहि; ६-जाने
- १।२७२ मातु पितहि जनि सोच बस, ... १, २, ८-करसि महीस; ३, ४, ५-करहि महीप; ६, ७-करसि महीप
- १।२७२।४ मैँ कछु कहा सहित अभिमाना । ... १, १, ३, ४, ५, ८-कहा; ६, ७-कहेउँ; (कहउँ)
- १।२७२।५ भृगुकुल समुझि जनेउ ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-भृगुकुल; बिलोकी । ८-भृगुसुत
- १।२७३।६ निपट निरंकुस अबुधु असंकू । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-अबुध असंकू ... ६-निटुर निसंकू
- १।२७३।६ बार अनेक भाँति बहु बरनी । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-बहु; ६-तुम्ह

- १।२७४ विद्यमान रन पाइ रिपु, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-करहिँ
कायर करहि प्रलापु । प्रलापु; ८-कयहिँ प्रताप
- १।२७४।६ कर कुठार मैं अकरन कोही । ... १, ३, ४, ५, ६, ७-अकरन; २-
अकारन; [८] खर...अकरन
- १।२७५ गाधिसूनु कह हृदय हसि, ... १, २ गाधि सूनु...हरिअरेइ;
मुनिहि हरिअरेइ सूभ । ६-गाधि सुवन...हरिअरै; ३,
४, ५, ७-गाधि सूनु...हरि-
अरइ; ८-गाधि सूनु हरियने
- १।२७५ अयमय खांड न ऊखमय, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-अयमय
खांड ४-अयमय खंड;
(अजगव खंडेउ ऊख जिम)
- १।२७७ जेहि बस जन अनुचित करहिँ- ... २, ३, ४, ५, हाँहि; ७-परहि;
होहिँ बिस्व प्रतिकूल । २, ८-चरहि
- १।२७८ मुनि लछिमन बिहँसे बहुरि, ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-बिहँसे
नयन तरेरे राम । बहुरि; ३-बोले बिहँसि
- १।२७८ गुरु समीप गवने सकुचि, ... १, २, ७, ८-सकुचि; २, ४, ५-
परिहरि बानी वाम । बहुरि; ६-तुरत
- १।२७८।६ मुनि नायक सोइ करउँ उपाई । ... १, २, ८-करोँ; ३, ४, ५, ६-
करउँ; ६-करहु
- १।२७९।३ आजु दया दुख दुसह सहावा । ... २, ४, ५, ८-दया; १, २-दयां
६, ७-दैव
- मुनि सौमित्र बिहसि सिर नावा । ... १, २, ३, ४, ५, ८-बिहसि; ६, ७
बहुरि
- १।२७९।५ जौपै कृपाँ जरहिँ मुनि गाता । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-जरहिँ;
(जरहि)
- १।२७९।८ बिहँसे लपन कहा मन माहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ८-मन माहीं;
६, ७-मुनि पाहीं
- १।२८०।५ गुनहु लपन कर हम पर रोषू । ... १, २, ३-४, ५, ६, ७-गुनहु;
[८] गुनह
- १।२८०।६ टेढ़ जानि संका सब काहू । ... १, २, ४, ५, ६-संका; ७-बंदइ;
८-सब बंदे काहू

- १।२८०।७ राम कहेउ रिस तजिअ मुनीसा।... १,२,३-तजिअ; ४,५-तजिय;
६,७-तजहु; [८] तजअ
- १।२८१ वेप विलोकेँ कहेसि कछु,
बालकहूँ नहि दोसु। ... १, २,३,४,५,६,७-बालकहूँ;
८-बालक
- १।२८२ बोले भृगुपति सरुष हँसि,
तहूँ बंधु सम बाम। ... ४,२,२;४. ५,८-हँसि, ६,६-
होइ
- १।२८२।४ दीन्हें समर जज्ञ जग कोटिन्ह
कीन्हें ... १,२, ३,४,५,७-दीन्हें-कीन्हें;
६-दीन्हा-कीन्हा; ८-दीन्हें;
समर जग्य जप कोटिन्ह कीन्हें
- १।२८४ जाना राम प्रभाउ तब,
पुलक प्रफुल्लित गात। ... १,२,३, ४,५,३,७,८-प्रभाउ;
३-प्रताप
- १।२८४ जोरि पानि बोले बचन,
हृदय न प्रेम अमात। ... १,२,८-अमात; ३,४,५,३,७-
समात
- ६।२८४।५ करौँ काह मुख एक प्रसंसा। ... १,३,६,७,८-काह; २,४,५-
कहा
- १।२८४।६ अनुचित बहुत कहेउँ अज्ञाता। ... १,२,३,४,५,८-बहुत; ६,७-
बचन
- १।३८४।७ भृगुपति गये बनहि तप हेतू। ... १,२,३,४,५,७,८-बनहि; ६-
गएउ तपहि बन
- १।२८४।८ अपभयँ कुटिल महीप डेराने। ... १,२,३,४,५,८-कुटिल; ६,७-
सकल
- १।२८५ हरषे पुर नर नारि सब,
मिटो मोह मय सूल। ... १,२,३-४,५ ८ मिटी; ६,७-
मिटो
- १।२८५।६ अब जो उचित सो कहिअ
गोसाँई। ... १,२,३,८-कहिअ; ४,५,७-
कहिय; ६-करहु
- १।२८६।१ आनहिँ नृप दसरथहि बोलाई। ... १, २, ३, ४,५,७,८-आनहिँ;
६-आनौ
- १।२८६।४ हाट हाट मंदिर सुरबासा। ... १, २,३,४,५,७,८-सुरबासा;
६-चहुँपासा
- १।२८६।५ पुनि परिचारक बोलि पठाए। ... १, २, ३, ४, ५, ७,८-बोलि
पठाए; ६-निकर बोलाये

- १।२८७।१ सरल सपरव परहिँ नहिँ चीन्हे । ... १, २, ३, ५, ८-सपरव; ३-सपरव; ४, ७-सपरन
- १।२८८।७ तेहि लघु लाग भुवन दसचारी । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७ लाग; ८-लगति
- १।२८९ बसै नगर जेहि लछि करि, कपट नारि वर वेषु । ... १, २, ३, ७, ८-वेषु; ४, ५-वेष; ६-भेष
- १।२९०।७ आए भरतु सहित हित भाई । ... १, ३, ८-हित; २, ४, ५-६-दोउ; ७-लघु
- १।२९१ राम लषन जाके तनय, त्रिस्व बिभूषन दोऊ । ... १, ३, ३, ४, ५, ६-जाके; ७, ८-जिन्ह के
- १।२९१।३ तिन्हकह कहिय नाथ किमि चीन्हे । ... १, २, ३, ४, ५, ७, ८-किमि; ६-बिनु
- १।२९१।७ सकइ उठाइ सरासुर मेरू । ... १, ३, ५-सरासुर; २, ४, ६, ७, ८-सुरासुर
- १।२९३।१ सुनि बोले गुर अति सुख पाई । ... १, २, ३, ५-गुर; ४, ७, ८-गुरु; ६-मुनि बोले
- १।२९५।३ भुअन चारिदस भरा उछाहू । ... १, २, ६, ८-भरा; ७-भरेउ; ३, ४, ५-भएउ
- १।२९५।६ तदपि प्रीति कै रोति सुहाई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-रीति
- १।२९६।२ बिधुबदनो मृग सावक लोचनि । ... १, ३, ४, ५, ७, ८-सावक; २, ६-बालक
- १।२९७।४ रुचि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे । ... १, २, ३, ५, ६, ८-रुचि; ४, ७-रुचि
- १।२९७।५ अय इव जरत धरत पग धरनी । ... १, २, ४, ५, ७, ८-अय; ६-हय; (हुआ)
- १।२९७।७ भरत सरिस बय राजकुमारा । ... १, २, ३, ६, ७, ८-बय; ५-वए; ४-सव
- १।२९८।५ सावकरन अगनित हय होते । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ८-सावकरन; ७-स्यामकरन
- १।३००।१ रथ ख बाजि हिँसहिँ चहुँ ओरा । ... १, २-हिँसहिँ; ६-हिँसहिँ; ३, ४, ५, ७, ८-हिंस

- १।३००।३ महा भीर भूपति केँ द्वारै । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-भीर; द-भीर
- १।३००।४ चढी अटारिन्ह देखहिँ नारी । ... १, २, ३, ४, ५, ७, द-देखहिँ; ६-निरखहिँ
- १।३०१।७ घंट घंटी धुनि बरनि न जाहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ७, द-जाहीं; ६-जाई
- सरव करहिँ पाइक फहराहीं । ... १, २, ६-सरौ; ३, ४, ७, द-सरव
१, २, ३, द-पाइक; ४, ५, ६, ७-पायक; (पाउक)
- १।३०२।५ सुरभी सनमुख सिमुहि बियावा । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७, द-पिआवा
- १।३०४।१ कनक कलस कल कोपर पारा । ... १, २, ३, ४, ५-कल कोपर; ६-कोपर भरि; ७, द-भरि कोपर
- १।३०४।२ भाँति भाँति नहिँ जाहिँ बखाने । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-भाँति
भाँति नहिँ; द-नाना भाँति नहिँ
- १।३०४।८ सुदित बराती हने निसाना । ... १, २, ३, ४, ५-बराती; ६, ७, द-बरातिन्ह
- १।३०७ उठे हरषि सुख सिंधु महुँ, १, २, ३, ४, ५-उठे; ६, ७, द-उठेउ
- १।३०७।३ मनभावती असीसै पाई । ... १, २, ३, ४, ५, ७, द-मन
भावती; ६-मन भावते
- १।३११।३ निज निज गेह गए महिपाला । ... १, २, ३, ४, ५-गेह; ६, ७, द-भवन
- १।३११।८ कहहिँ जोतिषी अपर विधाता । ... १, २, ३, ४, ५-अपर; ६, द-आहि; ७-विप्र
- १।३१४।५ जनु तमु धरे करहि सुर सेवा । ... १, २, ३, ४, ५-सुर; ६, ७, द-सुख
- १।३१४।७ मरकत कनक बरन तनु जोरी । ... १, २, ४, ५-तन; २, ६, ७, द-बर
- १।३१५।२ मंगलमय सब भाँति सुहाए । ... १, २, ३, ४, ५-मय; द-सब

- १।३१६ जगमगत जीन जराव जोति, ... १,२,३,४, ५, ८-जराव; ६,
सुमेति मनि मानिक लगे । ७-जड़ाव
- १।३१६ प्रभु मनसहि लयलीन मन, ... १,२,३,४,६-चाल; ५,७,८-
चलत चाल छवि पाव । बाजि
- १।३१८ जो सुख भा सिय मातु मन ... १,२,३,४,५, ६, ७, ८-मन;
देखि राम बर वेष्टु । (पन)
- १।३१८।२ वेद विहित अरु कुल आचारू । ... १,२,३,४,५, ६-आचारू ...
... व्यवहारू व्यवहारू; ७-व्यहारू ...
आचारू; ८-व्यवहारू ...
व्यवहारू
- १।३१८।३ पंच सबद धुनि मंगल गाना । ... १,२,३,४,७,८-धुनि; ५, ६-
सुनि
- १।३२१।६ बिनु पहिचानि प्रान ते प्यारी । ... १,२,३, ५, ७-प्रान; ६, ८-
प्रानहु; ३,४-पहिचान प्रान
- १।३२२ नव सप्त साजँ सुंदरी सब, ... १,३,४,५,७,८-सप्त; २, ६-
सत्त कुंजर गामिनी । सत्त
- १।३२३ भरे कनक कोपर कलस सो, ... १,२,३,४,५,७,८-तव लिए;
नव लिए परिचारक रहँ । ६-तव लिएहि
- १।३२४ करि मधुप मन मन जोगि जन, ... १,२,३,४,५, ६, ७, ८-सेइ;
जे सेइ अभिमत गति लहँ । (पाइ)
- १।३२४ बर कुँअरि करतल जोरि, ... १,२,३,४, ६, ८-साखोचारू;
साखोचारु दोड कुलगुर करँ । ५-साखोचार; ७-साखोच्चार
- १।३२४।३ जगमगाति मनि खंभन्ह माहीं । ... १,२,३, ४, ५, ७, ८-जगम-
गाति; (जगमगात) [यह
अर्धाली काशीराज में नहीं है]
- १।३२५ सो जनक दीन्ही ब्याहि लपनहिं ... १,२,३,४,५,७-जनक; ६,८-
सकल विधि सनमानि कै । तनय
- १।३२६ ए दारिका परिचारिका करि, ... १,२,४,४,५,७-मई; २,६,८-
पालिवी करना मई । -नई
- १।३२६ अपराधु छमिबो बोलि पठए, ... १,२,३,४,५-दई; ६,७,८-
बहुत हौं दीछ्यो दई । कई

- १।३२७ निज पानि मनि महुँ १,२,३,४,५,७-देखि प्रति
मूरति;
देखि प्रतिमूरति सरूप निधान की । ८-देखि यति मूरति; ६-देखि
पति मूरति
- १।३२७।१ पठए जनक बोलाइ बराती । ... १,२,३,३,४,५,६,७,८-जनक
१।३२७।७ बोलि सूपकारक सब लीन्हे । ... १,३,४-सूपकारक; २,६,६,७,८
-सूपकारी
- १।३२८।५ छरस रुचिर बिंजन बहु जाती । ... १,२,३,३,५,६,७,८-जाती ...
भाँति भाँति; ७-भाँती ... जाती
- १।३३१।१ नृप सब राति सराहत बीती । ... ६,८-भाँति सराह बिभूती;
१,२,७-राति सराहत बिभूती;
३,४,५-राति सराहत बीती
- १।३३२।१ बूझत बिकल परसपर बाता । ... १, २, ३,४,५,६,७,८-बूझत;
(पूछत)
- १।३३२।५ पठए जनक अनेक सुआरा । ... १,३,४,५,६,७-सुआरा; २,
६,८-पठई सुसारा
- १।३३५ रूप सिंधु सब बंधु लखि, ... १,२,३,४,५,७-उठेउ; ६,८
हरषि उठेउ रनिवास । -उठी
- १।३३३।५ बिदा होन हम इहाँ पठाए । ... २,२,७-हम इहाँ; ३,४,५,६,
-हित हमहि
- १।३३६ तुलसी सुसील सनेहु लखि, ... १,२,३, ४,५,६,७, ८-तुलसी
निज किंकरी करि मानिबी सुसील; (तुलसीसु सील)
- १।३३६।३ राम बिदा मागा कर जोरी । ... १,२,३,४,५,६, ७-मागा; ८-
मागत
- १।३३६।५ फिरिअ महीस दूर बड़ि आए । ... १,२,३,४,५,६,७, ८-महीस;
(महीप)
- १।३४१ सबुइ सुलभ जगजीव कहँ, ... १,२-सबुइ सुलभ; ३,४,५-
सबइ सुलभ; ६,८-सबइ लाभ;
७-सबहिं सुलभ
- १।३४१।२ करहिं कलप कोटिकभरि लेखा । ... १,२,३,४,५,७,८-करहिं; ६-
करिहि

- १।३४१।८ विनती बहुत भरत सन कीन्हीं । ... १,३,४,५-बहुत कीन्हीं; ७-
...दीन्ही बहुत कीन्हा; २-बहु कीन्ही;
६,८-बहुरि कीन्ही
- १।३४२।५ सब सिधि तब दरसन अनुगामी । ... १, २, ३, ६, ८-सिधि; ५-
सिद्धि; ४, ७-विधि
- १।३४३।२ भौंफि बीरि डिंढिभी सुहाई । ... १-बीरि; ८-विरव; ३, ४, ५-
वीन; २, ६, ७-मोरि
- १।३४४।३ तनु धरि धरि दसरथ गृह छाए ... १, २-छाए; ३, ४, ५, ६, ७, ८
-आए
- १।३४५।१ मोद प्रमोद बिबस सब माता । ... १, २, ३, ६, ८-मोद; ४, ५, ७-
प्रेम
- १।३४५।५ मंजुल मंजरि तुलिस विराजा । ... १, २, ७-मंजुल मंजरि; ६, ८-
मंजुर मंजरि; ३, ४, ५-मंजुल
मंगल
- १।३४५।६ मदन सकुन जनु नीड बनाए । ... १, ३, ४, ५, ७-सकुन; २, ६, ८-
सकुच
- १।३४६।८ मूक बदन जनु सारद छाई । ... १, २, ३, ६, ८-जनु; ४, ५-जिमि;
७-जस
- १।३५१।४ देत असीस सकल मन तोषे । ... १, २, ३, ५, ८-सकल; ६, ७-
चले; ४-सकल परितोषे
- १।३५२।४ चैल चार भूषन पहिराई । ... १, २, ६, ८-चैल; ३, ४, ५, ७-
चीर
- १।३५५।१ जटित कनक मनि पलंग ... १, २, ३-जटित; ४, ५, ७-
डसाए । जड़ित; ६, ८-जरित
- १।३५७।४ सुंदर बधू सामु लै सोई । ... १, २, ३, ४, ५, ६-सुंदर बधू; ७-
सुंदरि बधुन्ह; ८-सुंदरि बधुन
- १।३५७।६ बंदि मागधन्हि गुन गन ... १, २, ६, ८-बंदि मागधन्हि;
गाए । ३, ४, ५, ७-बंदी मागध
- १।३५८।८ रामलषन उर अतिहि उछाहू । ... १, २, ३, ४, ५, ६-अतिहि; ७,
८-अधिक

- १।३५६।१ सुदिन सावि कल कंकन छोरे । ... १,२,३,४,५-साधि; ६,७,८-
सोधि
१।३।६।३ राम सप्रेम विनय बस रहहीं । ... १,२,३,४,५,७,८-सप्रेम; ६-
सनेह

अयोध्या कांड

- २।१०।१ वामांके च विभाति भूधरसुता । २,३,४,५,६, ७-वामांके; ८-
यस्यांके
२।१०।७ फलित त्रिलोकि मनोरथ वेली । ... २,३,४,५,६,८-फलित; ७-
फलित
२।१०।२ आवहु बेगि नयनु फल पावहिं । ... २,३,४,५, ६, ७, ८-आवहु;
आवहिं
२।१०।६ विधन मनावहिं देव कुचाली । ... ३,४,५, ७, ८-मनावहिं; २,
६-बनावहिं
२।११।५ चली विचारि विबुध मति पोची । ... ३,४,५,७, ८-विबुध; २, ६,
८-विबिध
२।१६।७ बिनु जर जारि करइ सोइ छारा । ... ३,६,७,८-जर; २,४,५-जल
२।१६।७ दिन प्रति देखउँ राति कुसपने । ... २,४,५,६-देखउँ; ७-देखौं;
३, ८-देखहुं
२।२०।२ मरन नीक तेहि जीवन चाही । ... २,३,४,५,६,७-जीवन चाही;
५,८-जीव न चाही; (जिवन
न चाही)
२।२१।१ कुवरीं करी कबुली कैकेई । ... २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-करी
कबुली (करी कुबली)
२।२१।८ बचन मोर फुर मानहु जीते । ... ३-फुर; २,४,५,६,७,८-प्रिय

- २।२४ गवनु नितुरता निकट किय, ... ३,४,५,७-किय; २, ६, [८]-
जनु धरिदेह सनेह । किये
- २।२६।५ ऐसिउ पीर बिहँसि तेहिँ गोई । ... २,३,६,८-तेहिँ; ४,५-तेइ; ३-
असिहु; २-असिउ; ७-तव
- २।२६।६ कोटि कुटिल मनि गुरु पढ़ाई । ... ३,४,५,६,८-मनि; २, ७-
मति
- २।२७ ३ दुइ चारि माँगि मकु लेहू । ... ३,६,७,८-मकु; ४,५-किन;
२-वरु
- २।२७।६ वेद पुरान बिदित मनु गाए । ... ३,७,८-मनु; २,४,५,६-मुनि
- २।२७।७ सुकृत सनेह अवधि रघुराई । ... २,३,४,५,६,७-अवधि; [८]
अवध
- २।२७।८ बात दिढ़ाई कुमति हँसि बोली। ... ३,४,५,७-दिढ़ाई; २,६,८-
हढ़ाई
- २।२७।८ कुमति कुबिहग कुलह जनु खोली । ... २,३,४,५,६-कुबिहग; ७,८-
कुबिहंग
- २।२८।१ सुनहु प्रान प्रिय भावत जी का । ... १,३,४,५,७-सुनहु; ६ [८]-
सुनहुँ
- २।३०।५ भीर प्रतीत प्रीति करि हाती । ... २, ६, ७, ८-भीर; ३, ४, ५-
भीर
- २।३१।५ अजहुँ हृदय जरत तेहि अँचा । ... २,३,४,५,६,७,८-तेहि; (ते)
- २।३२।६ मोहि न बहुत परपंच सुहाही । ... २,३,४, ५, ६, ७, ८-प्रपंच
- २।३३।५ लखो नरेस बात सब साची । ... २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-फुरि; (फुर)
- २।३५।१ चहत न भरत भूपतहि भोरे । ... २,३,६,८-भूपतहि; ४,५,७-
भूप पद
- २।३५।८ मारसि गाइ नहारू लागी । ... २,३,६,८-नहारू; ७-नाहारू;
४,५-नहारहि
- २।३६।६ पढ़हिँ भाट गुन गावहिँ गायका ... २, ३, ४, ५, ६, ८-पढ़हिँ;
(पठहि)
- २।२७ जागेउ अजहुँ न अवधपति,
कारनु कवन विसेषि २,३,६,८-जागेउ; ४,५,७-
जागे

- २।४१।४ तेउ न पाय अस समउ ... २,४,५,७-पाइ अस; ६,
चुकाहीं । ८ पाइअ समय, ३-पाय न
समउ
- २।४१।८ जाते मोहि न कहत कछु राज । ... ३-जाते; २,६,८-जातें; ४,५,
७-ताते
- २।४२ चनइ जौंक जल बक्र गति, ... २,३,४,६,७,८-जल; ५-जिमि
जद्यपि सलिलु समान ।
- २।४६।७ सव त्रिधि अगहु अगाध दुराज । ... ८-अगाहु; ३,४,५,७-अगम
२,६-अगमु
- २।४७।८ राम भरत कहूँ परम पिआरे । ... २,६-परम; ३,४,५,७,८-
प्राण
- २।४८ चंदु चवइ वर अनल कन, ... २,३,५,६,८-चवइ; ४,७-
सुधा होइ विष तूल । ... सुवइ
- २।४९।१ सोक कलंक कोटि जनि होहू । ... ६,८-कोटि; ३,४,५,७-कोटि
२-कोपि
- २।५०।८ मिटा सोचु जनि राखै राज । ... २,३,६,८ मिटा; ४,५,७-इहै;
२।५१ नव गर्यहु रघुबीर मनु, २-३,४,६,८-रघुबीर मनु;
राजु अलान समान । ... ५,७-रघुवंसमनि
- २।५२।८ जनि सनेह बस डरपसि मोरें । ... ३,५-मोरें; २,४,७,८-मोरे
- २।५६।६ अभागिनि आपुहहि जानी ... २,३,४,५,८-जानी; ७-मानी
(यह अर्धाली काशिराज में
नहीं है)
- २।५६।५ सुरसर सुमग बनज बन चारी । ... २,३, ४, ५, ६, ७, ८-सुरसर;
(सुरसरि)
- २।६०।८ कहौं सुभाव सपथ सत मोही । ... २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-सुभाव;
(सुभाव)
- २।६१।१ मै पुनि करि प्रवान पितु बानी ... २,६,८-प्रवान; ३,४,५,७-
प्रमान
- २।६४।३ प्रिय त्रिनु तिअहि तरनिहु ते ताते ... २,३,४,५,६-तिअहि; ७-तिय
- २।६६ राखिअ अवध जो अवधि लागि, ... २,३,४,५,६,७,८-जानिअहि;
रहत जानिअहि प्राण । ... (न जानिअ)

- २।६८।४ सेवा समय दृश्य बनु दीन्हा । ... ३,४,५-दृश्य; २,६,८-देव;
७-देव
- २।६८।४ मोर मनोरथु सफल न कीन्हा । ... २,६,८-सफल; ३,४,५,७
सुफल
- २।७२।५ पूँछे मातु मलिन मनु देखी । ... २,३,४,६,८-पूँछे; ५-पूँछेउ;
७-पूछा
- २।७४।२ राम विमुख सुत ते हित जानी । ... ३,४,५,८-जानी; २,४, ७-
हानी
- २।७४।४ सकल सुकृत कर बड़ फलु येहू । ... ३,७,८-बड़ फल; २, ४, ५,
६-फल सुत
- २।७५ उपदेस यहु जेहि जात तुम्हरे, ... ४,७-जात; २,३,५,६,८-तात
रामु सिय सुखु पावहौ
- २।७५ तुलसी प्रभुहि सिख देइ, ... २,३,४,६,७, ८-प्रभुहि; ५-
आयसु दीन्ह पुनि आसिष दई । सुतहि
- २।७७।२ लखी राम रुख रहत न जाने । ... २,३,४,६, ७, ८-लखी; ५-
लखा
- २।७८।८ चले जनक जननी सिरु नाई । ... २,३,६,७,८-जननी; ४, ५-
जननिहि
- २।७७।४ मीत पुनीत प्रेम परितोषे । ... २,३,६,८-परितोषे; ४,५,७-
परितोषे
- २।८३।२ नगर सफलु बन गहवर भारी । ... २,५,६,७,८-सफलु; ३,४-सकल
- २।८८।८ दोना भरि भरि राखेसि पानी । ... ३,८-पानी; २,४,५,६,७-
आनी
- २।८६।४ कटि भाथी सर चाप चढ़ाई । ... २,६,८-भाथी; ३,४,४,५,७-
भाथा
- २।८६।७ सुरपति सदनु न पटतर पावा । ... २,३,४,५,६,७-पावा; ८-
आवा
- २।९०।७ सोवति महि बिधि बाम न केही । ... २,३,६,४,५,७-सोवति; ८-
सोवत
- २।९३।२ जागे जग मंगल सुखदातारा । ... ६,७,८-सुखदारा; २,२,४,५-
दाता रा

- २।६४।२ तात धरमु मगु तुम्ह सब सोधा ।... २,३,४,५,६,७-मगु; ८-मनु
 २।६७।१ नृप मनिमुकुट मिलित पद पीठा ।... ३,८-मिलित; २,४,५,६,७-
 मिलत
 २।६७।२ सुख निधान अस पितुगृह मोरे ।... ३,४,५,८-पितुगृह; २,६,७-
 माइक
 २।६७।६ मोहि केउ सपनेहु सुखद न ... ७-केउ; ३,४,५-सब; २,६,
 लागा । ८-कोउ;
 २।६८ मोरि सोचु जनि करिअ कछु, ... ४,५,८-मोरि २,३,६,७-मोर
 मै बन सुखी सुभायँ ।
 २।६९।१ प्रजा मातु पितु जोहहि कैसे । ... ४,५,६-जीहहि; २,७-जीवहि;
 ३,८-जिहहि
 २।१००।२ होत बिलंबु उतारहि पारु । ... ३,४,५,६,७-उतारहि; ८-
 उतारिहि
 २।१००।४ जेहि जग किए तिहुँ पगहु ते थोरा । २,३,४,५,६,७-किय; ८-किये
 २।१०३।८ करि परितोषु बिदा सब कीन्हे ।... २,३,४,५,६-सब; ७,८-तब
 २।१०५।८ मुनिमन मोद न कछु कहि जाई।... २,३,४,५,६,७-मोद; ८-मोह
 २।१०६।३ अति लालसा सबहि मनमार्हीं ।... १,३,४,५,७-सबहि; ६,८-
 बसहि
 २।११०।८ सोच सनेह बिकल नरनारी । ... २,३,४,५,६,७-सोच; ८-होंहि
 २।१११।५ जोतिष भूँठ हमारै भाएँ । ... २,३,४,५,६-हमारै; ७,८-
 हमारैहि
 २।११५।८ इन्ह ते लहि दुति मरकत सोने।... २,३,४,५,८-एन्ह ते लहि;
 एन्ह ते लही; ७-इन्ह ते लहि
 २।११७।७ बिधि निधि दीन्ह लेत जनु ... २,३,६-दीन्हि; ४,५,७,८-
 छीने । दीन्ह
 २।१२०।२ गहवरि हृदय कहहि मृदु बानी ।... २,४,५,६-कहहि; ८-कहइ
 बर; ३,७-कहहि बर
 २।१२१।३ दीन्ह हमहि जेहि लोचन लाहू ।... ३,५-जेहि २,४,७-जेहि;
 ८-जेइ
 २।१२३।१ बसहि लषनु सिय रामु बटाऊ।... १,३,४,५,६,७-बसहि; ८-
 बसहुँ

- २।१२६।५ चितानंद मय देह तुम्हारी । ... ३-चितानंद; २,४,५,६,७,८-
चिदानंद
- २।१२८ मुकुताहल गुनगन चुनइ, ... २,३,४,५,६ मन; ७,८-हिय
राम बसहु मन तासु ।
- २।१२९।१ काम कोह मद मान न मोहा । ... २,३,६-कोह; [८] मोह; ४,५
७-क्रोध
- २।१३०।६ सब तजि तुम्हहि रहइ लउ ... २,३,६-लउ; ४ लौ; ५-लै;
लाई । ६-लय; [८] उर
- २।१३२।६ चले सहित सुरथपति प्रधाना । ... २,६,७,८-सुरथपति; ३,४,५-
सुरपति परधाना
- २।१३५।५ हम सब भौंति करब सेवकाई । ... २,४,५,६,७,८-करब; ३-
करवि
- २।१३५।७ जहँ तह तुम्हहि अहेर खेलाउबा ... २,३,४,६-जहँ तहँ ५,६,८-
तहँ तहँ
- २।१३६।७ मनहु बिबुध बन परिहरि आए । ... २,२,४,५,६,७-बिबुध; ८-
बिबिध बन
- २।१३८।६ कहि न सकहि सुख भा जसि कानन। २,४,७-सुख भा; ३,५,६,
८-सुखमा; (सुषमा)
- २।१३९।६ असनु अमिअ सम कंद मूल फर । २,३,४,५,६,७,८-फर; ५-
फल
- २।१४१।८ जनुबिनु पंखबिहग अकुलाहीं । ... २,३,४,५,६,७,८-जनु; जिमि
- २।१४२।६ अढुकि परहि फिरि हेरहि पीछे। ... २,३,६,८-अढुकि; ४,५-
अटक; ७-उढुकि
- २।१४३।४ रही न अंतहु अधम सरीरु । ... ३-रही न; २,४,५,६,७,८-
रहिहि न
- २।१४७।२ कहहु कहाँ नृप जेहि तेहि बूझा। ... ३,४,५,७-जेहि तेहि; २,६,८-
तेहि तेहि
- २।१४७।३ कौसल्या गृह गई लवाई । ... २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-लवाई;
(लेवाई)
- २।१४८।७ राज सुनाइ दीन बनवास । ... २,३,४,५,६,७-राज; ८-राउ

- २।१३० प्रथम वासु तमसा भएउ, ... २,३,४,५,६-दूसर; ७,८-
दूसर सुरसरि तीर । दूसरि
- २।१५१।१ तात सुनाएउ विनती मोरी । ... ६-सुनाएउ; २,४,५,७,८-
सुनायेहु; ६-सुनायेउ
- २।१५१।५ और निवाहेहु भायप भाई । ... २,३,४,५,६,८-और; ७-
और; (अउर)
- २।१५२।३ जिअत फिरेउँ लेइ राम सँदेसू । ... २,३,६,७-फिरेउँ; ८-फिरउँ;
४,५-फिरेउ
- २।१५४ तलफत मीन मलीन जनु, ... २,४,५-सीँचेउ. ३,६,७-
सीँचेउ सीतल बारि । सीँचेउ; ८-सिंचत
- २।१५४।६ सो तनु राखि करबि मैँ काहा । ... २, ३, ४, ५, ६, ७, ८-करबि;
(करब)
- २।२५५।२ राम विरह भरि मरनु सँवारा । ... ३,४,५-भरि; २,६,६,७,८-
करि
- २।१५७।४ रटहिँ कुभाँति कुखेत करारा । ... २,३,४,५,७,८-करारा ६-
कराला
- २।१६०।२ तात राउ नहिँ सोचइ जौगू । ... २,३,६,८-सोचइ; ४,५,७-
सोचन
- २।१६१।७ मे अति अहित राम तेउ तोही । ... २,३,५,६,८-तेउ; (तेइ)
७-ते; ४-प्रिय तेहीँ
- २।१६५।१ मुख प्रसन्न मनु राग न रोषू । ... ३,७-राग न रोषू; २,३,८-
रंग न रोषू; ४,५ हरष न रोषू
- २।१६७ जे परिहरि हरिहर चरन, ... ३-भूत घनघोर; २,४,५,६,७,
भजहिँ भूत घनघोर । ... ८-भूत गन घोर
- २।१६८।१ राम प्रानहु ते प्रान तुम्हारे । ... २,३,६,८-प्रानहु ते; ४,५,७-
प्रान तेँ
- २।१६८।२ विधु विष चवइ श्रवइ हिमु ... ३,४,५,८-चवइ; ७-चुवइ;
आगी । २,६-ब्रमइ ।
- २।१६९ उठे भरत गुर बचन सुनि, ... १,३,६,८-साजु; ४,५,७-काजु
करन कहेउ सब साजु ।

- २।१७१।६ सोचय स्रुष्टु बिप्र अवमानी । ... २,३,६,८-अवमानी; ४,५,७-
अप्रमानी
- २।१७३।५ करहु तात पितु बचन प्रवाना । ... २,३,६,६,८-प्रवाना; ४,५,७
प्रमाना
- २।१७४।३ वेद बिहित संमत सब ही का । ... २,४,५,६,७-बिहित; ३,८-
बिदित
- २।१७४।७ मरम तुम्हार राम कर जानिहिं ... २,५,७-मरम; ३,४-प्रेम; ६,
[८] परम
- २।१७५।३ बन रघुपति सुरपुर नरनाहू । ... ३,४,५,७-सुरपुर; २,६,[८]
सुरपति
- २।१७६।२ मातु उचित धरि आयसु दीन्हा। ... २,३,४,५,६,८-धरि; ७ पुनि
- २।१७७।२ मै अनुमानि दीखि मनमाहीं। ... २,३,६,८-दीखि; ४,५,७-दीख
- २।१७८।२ रसा रसातल जाइहि तवहीं। ... २,३,४,५,६,७-रसा; ८-राजु
- २।१७८।५ बैठ बात सब सुनउँ सचेतू । ... २,३,४,६,७-बैठ; (बैठि)
- २।१७९।१ कैकेई भव तनु अनुरागे, ... २,३,४,५-तनु...पाँवर; ५,८-
पाँवर प्रानः...। तनु, पावन; २-पावन; ७-
तनु ते पाँवर
- २।१८० तेहि पिआइअ बारुनी, ... २,३,६-तेहि; ४,५,७-ताहि;
कहहु कवन उपचार ... [८] तोहि; ३,४,५,७-कवन;
२, ६-कौन; ८ काह
- २।१८०।३ राय राजु सबही कह नीका । ... २,३,४,५,७-राजु सब ही
कहँ; ६-रजायसु सबही; ८-
रजायसु सब कहँ
- २।१८१।३ कोउ न कहिहि मोर मत ... २,३,४,५,६,८-कहिहि; ७-
नाहीं। कहहि
- २।१८१।५ डर न मोहि जगु कहिहि ... २,३,५,६,७-कहिहि; ८-
कि पोचू। कहिहि
- २।१८३।७ बसहिँ कलप सत नरक निकेता । ... २,३,४,५,६,७-बसहिँ;
(बसिहि)
- २।१८५ सनमुख होत जो रामपद, ... ३,६,८-सहस; २,४,५,७-
करइ न सहस सहाइ । सहज

- २।१८५।१ हरणु हृदय परभात पयाना । ... २, ३, ४, ५, ६, ७-परभात;
(प्रभात)
- २।१८५।७ जो जेहि लायक सो तहँ राखा । ... २, ४, ५, ७-तहँ; ३, ६, ८-
तेहि
- २।१८६।१ चहत प्रात उर आरत भारी । ... २, ३, ४, ५, ६, ७-चहत; ६ [न]
चलत
- २।१८६।५ अरुंधती अरु अग्नि ... २, ३, ६, ८-समाऊ; (सुभाऊ...
समाऊ । ... राऊ राऊ) ४, ५, ७-समाऊ; राऊ
- २।१८७ सौंपि नगरु सुचि सेवकनि, ... २, ३, ४, ५, ६, ७-सबहि; ८-
सादर सबहि चलाइ । सकल
- २।१८८।५ स्वामि काज करिहहुँ रन रारी । ... ३-करिहहुँ; ८-करिहहु; २, ४
५, ६-करिहउँ; ७-करिहौ
- २।१८९।५ जस धवलहहुँ सुअन दसचारी ... ३-धवलहहुँ; २, ४, ५, ६, ८-
धवलहउँ; ७-धवलहौ ।
- २।१९०।४ भाथी बाँधि चढ़ाइन्हि धनुही ... २, ३, ५, ६, ८-भाथी; ४, ७-
भाथा २, ३, ४, ५, ७-धनुही;
६, ८-धनही
- २।१९३।५ राम राम कहि जे जबुहाहौ । ... २, ३, ६-जबुहाहौ; ४, ५, ७, ८-
जमुहाहौ
- २।१९४ रामु कहत पावन परम, ... २, ३, ४, ५, ६, ७-पावन; ८-
होत सुअन बिख्यात । पाँवर
- २।१९५।७ मैटेउ राम भद्र भरि बाहू । ... २, ३, ४, ५, ८-भद्र; ७-चंद्र,
६-भाइ
- २।१९६।१ मे सनेह सब अंग सिथिल तब । ... ४, ५, ७-बस; २, ३, ६, ८-सब
- २।१९६।२ जनु तनु धरे विनय अनुरागू । ... २, ३, ४, ५, ७-तनु; ६, ८-धनु,
२-विषय अनुरागू
- २।१९६।३ दीख जाइ जग पावनि गंगा । ... २, ३, ४, ५, ६, ७-दीख, [न] दीख
- २।१९७।२ गुर सेवा करि आयसु पाई । ... २, ३, ४, ५, ६-गुर, ७ गुरु,
८-सुर
- २।१९८।५ जथा अवध नर नारि मलीना । ... २, ३, ४, ५, ७-मलीना, ६, [न]-
बिलीना

- २।१६६ बिहरत हृदय न हहरि हर, ... २,३,४,५,६,७-पवि, [८] पति
पवि ते कठिन विसेषि ।
- २।१६६।३ मे न भाइ अस अहहिं न होने । ... ३,४,५,७-अस; २, [८] अैसे
- २।१६६।८ सादर कोटि कोटि सत सेवा । ... ३,८-सादर ; २,४,५,६,७-
सारद
- २।२००।६ साँइ दोह मोहि कीन्ह ... २,३,६,८ साँइ दोह; ५-साँइ
कुमाता । द्रोहि ; ४, ७-साँइ द्रोह
- २।२००।८ यह निरजोसु दोसु ... २,३,४,६, ८-निरजोसु; ५-
विधि बामहि । निरजोसु; ७-निरदोस
- २।२०४।१ जानहुँ राम कुटिल करि ... २,३,४,६,८-जानहु; ५,७-
मोही । जानहिं
- २।२०५।४ मूरतिवंत भाग्य निज लेखे । ... २,४,५,७-मूरतिवंत । ३,६,
८-मूरति मंत
- २।२०६।४ राउ सत्यव्रत तुम्हहि बोलाई । ... २,४,५,६,७,८-बोलाई; ३-
बलाई
- २।२०७।३ प्रेम पात्रु तुम्ह सम काउ ... ४,५,७-प्रेमपात्र; २,३,६, ८-
नाहीं । प्रेमपात्रु
- २।२०८ राम भगति रस सिद्धि हित, ... २,३,४,५,६,७-सिद्धि ; ८-
भा यह समउ गनेस सिद्ध
- २।२०८।५ गुर अवमान दोष नहिँ ... २,३,६-अवमान; ४,५,७,८-
दूषा । अपमान
- २।२०८।६ कीन्हहु सुलभ सुधा बसुधाहू । ... २,३,६,७-कीन्हहु; ४,५,८-
कीन्हहु; (कीन्हहु)
- २।२०९।१ कीरति बिधु तुन्ह कीन्ह ... २,३,६-कीन्ह ; ४,५,७,८-
अनूपा । कीन्ह
- २।२०९।६ भरतु धन्य तुम्ह जगु जसु ... २,४,५,७,८-जगु जसु; ३,६-
जयऊ । जसु जगु
- २।२१०।५ पितहु मरन कर नाहिन सोकू । ... २,७-नाहिन; ३,४,५,६,८-
मोहि न
- २।२११।६ मिटइ कुजोगु रामु फिरि आए । ... २,५,६,८-कुजोगु; ३,४,७-
कुरोग ।

२।२१३।४ अस कहि रचेउ रुचिर गुह ... २,३,४,५,६,८-रचेउ; ७-रचे
नाना ।

२।२१७ रामु सकोची प्रेम बस, ... ३,६-सुपेम; २,४,५,७-सुप्रेम;
भरतु सुपेम पयोधि । ८-सपेम

२।२१७ बनी बात बेगरन चहत ... २,३,६-वेगरन; ४,५,७,८-
बिगरन

२।२१८।३ गहहि न पाप पुंनु गुनु कोषू । ... ३,८-पुनु; ४,५,७-पुन्य; २,
६-पूनु

२।२२१।५ कहहि सकल तोहि सम न ... २,३,४,५,६,७-तोहि; ८-
सयानी । तेहि

२।२२४।६ सीय समेत बसहि दोउ बीरा । ... २,३,४, ५, ६, ७, ८-समेत;
(समीप)

२।२२६ तुलसी उठे अबलोकि कारनु, ... २,३,६,८-चित सचकित; ४,
काह चित सचकित रहे । चित चकित; ७-चित चकित ।

२।२२६।८ आपनि समुझि कहइ अनुगामी । ... २,३,४,५,६-कहइ; ७-कहौ;
८-कहउँ

२।२२८।७ भरत हमहि उपचराँ न थोरा । ... २,६-उपचरा; ३,४,५, ७, ८-
उपचार

२।२२९ छत्र जाति रघुकुल जनमु, ... २,३,४,६-छत्र; ५,७,८-छत्रि;
राम अनुज जगु जाम । २,३,४,५,७-अनुज; ६,८-
अनुग

२।२३०।७ जो अँचवत नृप मातहि तेई । ... २,३,६,७-नृप मातहि; ४,५,
८-मातहि नृप

२।२३०।७ नाहिन साधु सभा जेहिं सेई । ... २,३,६,७,८-जेहिं; ४,५-जेइ

२।२३१।३ मसक फूक मकु मेरु उड़ाई । ... २,३,४,५,६,८-मकु; ७-बरु

२।२३३ मातु मते महुँ मानि मोहि, ... २,३, ४, ५, ६, ७, ८-मानि;
(जानि)

जो कछु करहिं सो थोर । ... २,३,४,५,६,७-करहिं; ८-
कहहिं

२।२३३।२ मोरे सरन राम की पनहीं । ... २,४, ५-राम; ३,६,७,८-
रामहिं

- २।२३३।५ फेरत मनहिँ मातु कृत खोरी । ... २,३,४,५,६,७-मनहिँ; ८-मनहु
- २।२३६।३ तिन्ह तर बरन्ह मध्य बटु ... २,३,४,५,६,७-तिन्ह; ८-सोहा । जिन्ह
- २।२३६।४ अबिरल छाँह सुखद सब ... ३,६,८-अबिरल; २,४,५,७-काला । अविचल
- २।२३८।८ जिअ की जरनि हरत हँसि ... ३,५,७,८-हरत, २,६-मनहु; हेरत । ४-हिय की जरनि हरत
- २।२३६।४ बंधु सनेह सरस इहि ओरा, ... २,३,४,५,६,८-सरस एहि; उत साहिब सेवा वर जोरा । ७-सरिस यहि ३,४,५,७-वर; २,६,८-वस
- २।२४० भरत राम की मिलन लखि, ... ३,७-विसरा; २,४,५,६,८-विसरे
- २।२४१ भूरि भायँ में टे भरत, ... २,३,६, ८-भायँ, ४,५-भाय; लछिमन करत प्रनाम । ७-भाग
- २।२४६।७ सहित समाज सुसरित ... २,३,४,५,६,७,८-सुसरित; नहाए । (सुसरित)
- २।२४७।४ बोले गुर सन राम पिरीते । ... ३,४,५,७,८-राम; २,६,-मातु; (भरत)
- २।२५१ तुलसी कृपा रघुवंश बनि, ... ३,६,८-लौका; २,४,५,७-की लोह लै लौका तिरा । नौका
- २।२५१।१ पुर नर नारि मगन अति ... २,३,४,५,७-पुर नर नारि; ६, प्रीती । ८-पुरजन नारि
- २।२५२ निसि न नींद नहिँ भूष दिन, ... २,३,४,५,६,७-सुठि; ८-सुचि भरतु विकल सुठि सोच ।
- २।२५२।६ हर गिरि ते गुरु सेवक धरमू । ... ३,४,५,६,७,८-हर; २-है ।
- २।२५६।३ गा चह पार जतनु हिय हेरा । ... ३,४,५,६,७,८-हिय; २-हिये; (बहु)
- २।२५६।४ सरसी सोपि कि सिंधु समार्ई । ... २,६,८-सरसी सीपि; ३,४, ५,७-सर सीपी

- २।२५।७।१ सूक्त जुआरिहि आपन दाऊ । ... २,३,४,५,६,७-आपन; ८-
आपुन
- २।२६।०।४ मुकुता प्रसव कि संबुक्त कालो । ... २,३,६,८-काली; ४,५,७-
ताली
- २।२६।०।५ सपनेहु दोष कलेसु न काहू । ... २,४,५,७,८-कलेस; ३,६-
कलेसु (क लेसु)
- २।२६।१।८ तजहिँ बिषम बिष तापस ... २,६, तापस; ३,४,५,६,८-
तामस
तीछी
- २।२६।३ मिटिहई पाप प्रपंच सब, ... २,३,४,५,६-मिटिहई; ७,८-
मिटिहहिँ
- २।२६।४।२ करत उपाउ बनत कछु ... ६,७-करत उपाय बनत; ३,४,
नाहीं । ५, ८-बनत उपाय करत
- २।२६।४ } प्रसन्न ... ३,४,५,७-प्रसन्न, २,६,८-
२।२६।४।२ } प्रसन्न ... ३,४,५,७-प्रसन्न, २,६,८-
२।२६।४।२ } प्रसन्न ... ३,४,५,७-प्रसन्न, २,६,८-
प्रसन्न
- २।२६।८।३ देव दीन्ह सब मोहि अ भारू । ... २,३,६,८-मोहिअ भारू, ४,
५, ७-मोहि सिर भारू
- २।२७।१।५ किए बिस्वाम न मगु महि ... ४,५,८-किए, २,३,६-किये,
पाला । ७-किय
- २।२७।२।४ गनप गौरि तिपुरारि तमारी । ... २,३,६,८-गनप गौरि तिपु-
रारि, ४,५,७-गनपति गौरि
पुरारि
- २।२७।६ अवगाहि सोक समुद्र सोचहिँ ... २,३,४,५,६-सोक, ७-शोक,
८-सोच
- २।२७।६ पूजि पितर सुर अतिथि, ... २,३,४,५,६,७,८ - फलहार;
गुर लगे करन फलहार । (फरहार)
- २।२८।०।६ सीलु सनेहु सकल दुहुँ ओरा । ... २,३,४,६,८-सकल, ५,७-
सरस
- २।२८।१।४ जो सुभ असुभ सकल फल ... २,३,४,५,६,८-जो, ७-सो
दाता ।

- २।२८२।१ सुत सुत बधू त्रिवुध सरि ... २,३,६-त्रिवुध, ४,५,७,८-
वारी । देवसरि
- २।२८४ हमरैँ तौ अरु ईस गति ... ३,४,५,७-तौ, २,६,८-तब भूप
कै मिथिलेसु सहाय ।
- २।२८५।६ सिय सनेह बढु बाढ़त जोहा । ... २,३,४,५,६,७-सनेह; [८]
समेत
- २।२८५।८ मोह मगन मति नहिं विदेह ... २,३,४,५,६,७-मति; [८] अति
की ।
- २।२८६।५ सीय सकुच महुँ मनहुँ ... २,६,७-सकुच महुँ; (सकुचि
समानी । महि); ३,४,५-सकुच महि;
८-सकुचि महु
- २।२८८।४ बहुरहिँ लषन भरतु वन ... २,३,४,५,६,७-बहुरहि; [८]
जाहीं । वर नहि
- २।२८८।६ जयपि रामु सोम समता की । ... ३-सीम; २,४, ५, ७-सौंवि,
६, [८] सीय
- ३।२९१।४ प्रमुदित फिरव विवेक बढ़ाई । ... ४,५,७-बढ़ाई; २,३,६, [८]
बढ़ाई
- २।२९२ संकट सहत सँकोच बस, ... २,३,४,५,६,७-संकट; [८]
कहिअ जो आयासु देहु । संकत
- २।२९३।४ भूप भरतु मुनि साधु समाजू । ... २,३,४,५,६,७,८- साधु;
(सहित)
- २।२९४।६ चंदिनि कर कि ... २,६,८-चंड करचोरी; ३,८-
चंड कर चोरी; ४,५-चंद्र कर
चोरी
- २।२९८।५ आपु समान साज सब ... ४,५,७-समान; २,३,६,८-
साजी । समाज
- २।३०० आयासु देइअ देव अब, ... ३-सुधारिअ; ७-सुधारिय; २,
सबइ सुधारिअ मोरि । ४,५,६,८-सुधारी
- २।३०२ भरत जनकु मुनिगन सचिव, ... २,३,४,५,६,७-मुनिगन, ८-
साधु सचेत बिहाय । मुनिजन

- २।३०४।३ तुम्हहि बिदित सबही कर ... ३-मरमू; २,४,५,६,७,८-
मरमू । करमू
- २।३०४।६ नतरु प्रजा पुरजन परिवारु । ... २,३,४,५,६-पुरजन; ७,८-
परिजन
- २।३०५।४ साधन एक सकल सिधि देनी, ३,४,५,७-साधन; २,६, [८]
कीरति सुगति भूमिमय वेनी । साधक, (भूमिमय); २,३,४,
५,६,७,८-भूमिमय
- २।३०६।८ सो अबलंब देउ मोहि देई । ... २,३,६,८-देउ; ४,५,७-देव
- २।३११।५ कटुक कठोर कुवस्तु तुराई । ... ३,४,५,७-कटुक; २,६,८,-
कटु
- २।३१३।७ मोहि लागि सहेउ सबहिं संतापू । ... ३,८-सहेउ सबहिं; २,४,५,६-
सबहि सहेउ; ७-सहेउ सकल
- २।३१३।१ सब सुचि सरस सनेह ... २,६,८-सुचि; ३,४,५,७-
सगाई । रुचि सरस
- २।३१४।५ चलेहु कुमग पग परै न ... २,३,४,५, ७, ८-चलेहु ...
खालैं । परहिं, (चलत)
- २।३१५।५ जनु जुग जामिक प्रजा प्रान को ... २,३,४,५,७,८-जामिक; ६-
जामिनि
- २।३२२।३ करि प्रनाम वर बिनय निहोरे । ... २,३,४,५,६,७-वर, ८-वय
- २।३२४।१ घट न तेजु बलु मुख छवि सोई । ... ४,५,७ में भा० का पाठ है;
८-घटइतेजुबल मुखछवि सोई,
६-घटइतेजुबल मुखछवि सोई,
२-घटत न तेजु बल मुखछवि
सोई
- २।३२५। माँगि माँगि आयसु करत, ... २,५,६-चहुँ, ३,४,७,८-बहु
राज काज चहुँ भाँति ।

आरण्य कांड

- ३।१०।१ मोहामोघर पूग पाटन ... १,२,३,४,५,६-पूग; ७-पुङ्ग
- ३।०।१ पुर नर भरत प्रीति मै गाई । ... १,२,३,४,५,६-पुर नर;
(पूरन); ७-पुरजन
- ३।१।१ चला भाजि वायस भय पावा । ... १,२,३,४,५,६-भाजि; ५-
भाजि
- ३।१।८ सब जगु ताहि अनलहु ते ताता । ... १,२,३,४,६,७-ताहि; ५-
तेहि; १,२,३,६-अनलहु; ७-
अनल; ४,५-अनलहुँ
- ३।२।१ चरित किए श्रुति सुधा समाना । ... १,२,३,४,५,७-श्रुति; ६-
श्रुति
- ३।३ त्वदंघ्रि मूल ये नराः । ... मत्सराः । ... १,४,५-नराः; ... मत्सराः; २,
३,६,७-नरा मत्सरा
- ३।३ त्वदीय भक्ति संजुताः । ... १,३,४-संयुताः; २ संयुता; ५,
६-संयुतां; ७-संयुतं
- ३।४।२ आसिष देइ निकट बैठाई । ... १,२,३,४,५,६-देइ; ७-दीन्ह
- ३।४।४ कह रिषि बधू सरस मृदु बानी । ... १,२,४,५, ६-सरस; ३,७-
सरल
- ३।४।५ मित प्रद सब सुनु राजकुमारी । ... १,२,३,४,५,६-मित प्रद सब;
७-मित सुख प्रद
- ३।४।७ आपद काल परिखिअहि चारी । ... १,२,३,४,५,६- परिखिअहि;
७-परिखियहि; (परिखिअहि)
- ३।४।८ वृद्ध रोग बस जड़ धनहीना । ... १,२,३,४,५,६,७-जड़
- ३।४।१४ सो निकिष्ट त्रिय श्रुति अस कहई । ... १,२,३,४,५,६-सो; ७-ते
- ३।४।१६ पति प्रतिकूल जन्म जहँ जाई । ... १,३,४,५-जन्म; २,६-जन्म;
७-जनम
- ३।५।२ आयसु होइ जाउँ बन आना । ... १,२,३,४,५,६-होइ; ७-होउ
- ३।५।७ भजी तुम्हहि सब देव बिहाई । ... १,२,३,६,७-भजी; ४,५-
भजिय

- ३।६।६ केहि विधि कहौ जाहु अब स्वामी ।... १,२,३,६-कहौ जाहु अब; ४, ५, ७-कहौ जाहु बन
- ३।६।२ आगे राम अनुज पुनि पाछे । ... १,२,३,४,५,६-अनुज; ७-लपन; १,२,३,४,६-काछे; ५,७-आछे
- ३।६।३ उमय बीच श्री सोहइ कैसी । ... १,२,३,४,५,६-श्री सोहइ; ७-श्री सोहति; (सिय सोहति;)
- ३।६।४ पति पहिचानि दोहैं वर बाटा । ... १,२,३,४,५,६-वर; ७-सब
- ३।२क।७ सबदरसी तुम्ह अंतरजामी । ... १,२,३,४,७-सबदरसी; ५,६-समदरसी; १,२,३,४,५,६-तुम्ह; ७-डर
- ३।३क सकल मुनिन्ह के आश्रमनिह, ... १,२-आश्रमहि; ३, ४, ५-जाइ जाइ सुख दीन्ह । आश्रमनिह; ६,७-आश्रम
- ३।३क।१ मुनि अगस्ति कर सिध्य सुजाना ।... १,३,४,५,६,७-अगस्ति; १-अगस्त्य
- ३।३क।१ नाम सुतीछन रति भगवाना । ... १,३,४,५-सुतीछन; ७-सुती-च्छन, २,६-सुतीक्षण
- ३।३क।४ है विधि दीनबंधु रखराया । ... १,२,५,६-है विधि; ३,४,७-हे विधि
- ३।३क।१२ कबहुँक फिरि पाछे पुनि जाई ।... १,२,३,६-पुनि; ४,५,७-चलि
- ३।३क।१७ जाग न ध्यान जनित सुख ... १,२,३,४,५,७-जाग; ६-पावा । जान
- ३।४क।८ हर हृद मानस बाल मराल ।... १,२,३,४,५,७-बाल; ६-राज
- ३।४क।१८ बसतु मनसि मम काननचारी ।... १,२,३,६-बसतु; ४,५,७-बसहु
- ३।४क।२० जो कोसलपति राजिव नयना ।... १,२,३,४,५,६,७-जो; (सो) १,२,६,७-नयना; ३,४,५-नैना
- ३।४क।२४ समुक्ति न परै भूठ का साँचा ।... १,२,३,४,५,७-भूठ का साचा; ६-रूढ का साचा

- ३।५।१ एवमस्तु करि रमानिवासा । ... १,२-करि; ३,४,५,६,७-कहि
 ३।५।६ सुनत अगति तुरत उठि धाए । ... १,२,३,४,५,७-धाए; ६-
 धाय
 ३।६।६ मुनि समूह महुँ बैठे,
 सन्मुख सबकी आर । ... १,२,४,५,७-महुँ; ३-मह;
 ६-मो
 ३।६।३ जैहि प्रकार मारौँ मुनिद्रोही । ... १,२,३,४,५,६-मुनि द्रोही;
 ७-सुर द्रोही
 ३।६।६ ऊमरि तरु बिसाल तव माया । ... १,२,३,४,५,६-ऊमरि; ७-
 डूमरि
 ३।६।८ तव भय डरत सदा सोउ काला । ... १,२,३,४,५,६-भय; ७-डर
 ३।६।१० बसहु हृदय श्री अनुज समेता । ... १,३,४,५,६-श्री; २-त्ती;
 ७-सिय
 ३।७।१ गीध राज सँ भेंट भइ,
 बहु विधि प्रीति बढ़ाइ । ... १,२,३,४,५,७-बढ़ाइ; ६-
 बढ़ाइ
 ३।८।१ ईश्वर जीव भेद प्रभु,
 सकल कहौँ समुझाइ । ... १,२,३-जीव; ४,५,६,७-
 जीवहि; १,२,३,४,५,६,७-
 कहहु (कहौ)
 ३।८।३ सो सब माया जानेहु भाई । ... १,२,३,४,५,७-सब; ५-सभ
 ३।८।४ विद्या अपर अविद्या दोऊ । ... १,२,३,४,५,७-अपर; ६-
 अपार
 ३।९।६ निज निज कर्म निरत श्रुति रीती । ... १,२,३,४,५-कर्म; ६-धर्म;
 ७-धरम; २-सुति;
 ३।९।७ यह कर फल मन विषय विरागा । ... १,२ मन; ३,४,५,६,७-पुनि
 ३।९।७ तव मम धर्म उपज अनुरागा । ... १,२,३,४,५,६-धर्म; ७-
 चरन
 ३।१०।१ बचन कर्म मन मोरि गति,
 भजनु करहि निःकाम । ... १,३,४,५,७-निःकाम; २,
 ६-निष्काम; (निहकाम)
 ३।१०।६ होइ बिकल सक मन नहिँ रोकी । ... १,२,३,६,७-सक; ४,५-सकि
 १,२-मन नहि; ४,५,५,६,७-
 -मनहि न
 ३।१०।८ यह संजोग विधि रचा विचारी । ... ३,४,५-यह; १,२,६-येह;
 ७-अस

- ३।१०।१० तातैं अब लागि रहिउँ कुमारी । ... १,२,३,४,५,६; ७-रहिउँ;
(रहेउँ) १,२,३,४,५,६-
कुमारी; ७-कुँआरी
- ३।१०।११ अहै कुमार मोर लघु भ्राता । ... १,५,६,७-कुमार २,३,४-
कुँआर ।
- ३।१०।१४ प्रभु सम्रथ कोसलपुर राजा । ... १,२६-सम्रथ; ३,४,४,५-
समर्थ; ७-समरथ
- ३।१०।१६ लोभी जसु चह चार गुमानो । ... १,२,३,४,५,७-गुयानी; ६-
गुनानी
- ३।११ ताके कर रावन कहँ,
मनो चुनवती दीन्हि । ... १,२,४,५ मनौ; ३,६,७-मनहु
१,२,७-चुनवती; ३, ४,५,६-
चुनौती
- ३।११।२ खरदूषन पहिँ गइ बिलपाता । ... १,३,५,६-बिलपाता; २,४,७-
बिलपाता
- ३।११।४ धाए निशिचर निकर बरूथा । ... १,२,३,४,६,७-निकर; ६-
बरन
- ३।१२ मरकव सयल पर लरतदामिनि, ... १,२३,४,५,६,७-सैल;४-सयल
कोटि सो युग भुजग ज्यौँ । १,२,३,५,६-लरत; ४,७-
लसत
- ३।१२ आइ गए बगमेल,
धरहु धरहु धावत सुभट । ... १,२,३,४,५,६-धावत; ७-
धावहु
- ३।१२।३ देखे जिके हते हम केते । ... १,२,३,४,५,७-हते; ६-हने
- ३।१२।१२ जौं न होइ बल घर शिरि जाहू । ... १,३,४,५, ६,७-घर; २-खर
(गृह)
- ३।१३ उर दहेथ कहेउ कि धरहु धाए,
बिकट भट रजनीचरा ... १,२,४,५,६-धाए; २-धाये;
७-धावहु
- ३।१३ प्रभु कीन्हि धनुष टकोर,
प्रथम कठोर घोर भयावहा । ... १,२,३,४,५,६-भयावहा; ७-
भयामहा
- ३।१३।१ फुंकरत जनु बहु ब्याल । ... १,२,३,४,५,७-बहु; ६-निज
- ३।१३।६ आयुध अनेक प्रकार । ... १,३,४,५,७-प्रकार ; २, ६-
अपार

- ३।१३।१३ खग कंक काक सुकाल । ... १,२-सुकाल; ३,४,५-सुकाल;
६,७ शुकाल
- ३।१४ कटकटहिँ जंबुक भूत प्रेत,
पिसाच खर्पर संचहीं । ... १,२-खर्पर; ६-खर्पर; ३,४,
... ५,७-खर्पर
- ३।१४।५ धुआँ देखि खरदूषन केरा । ... १,२,४,५-धुआँ; २,६-धुआँ;
७-धुआँ
- ३।१५।६ रूप रासि विधि नारि सँवारी । ... १,२,३,४,५,६-नारि; ७-रची
- ३।१५।१० सुनि तत्र भगिनि करहिँ परिहासा । १,२,३,४,५-करहिँ; ६-करहि ।
७-करी
- ३।१६ सुपनषहि समुझाइ करि,
बल बोलेसि बहु भाँति । ... १,२,३,४,५, ६,७-सूपनषहि;
(सूपनखइ)
- ३।१७ लछिमन गए बनहि जव,
लेन मूल फल कंद । ... १,२,३,४,५,६-मूल; ७-फूल
- ३।१७।५ जो कछु चरित रचा भगवाना । ... १,२,३,४,५,७-रचा; ६-रचेउ
- ३।१८।७ भइ मम कीट भृंग की नाई । ... १,२,३,४,६,७-मम; ५-मति;
१,२,३,४,५,६,७-की नाई;
(कै नाई)
- ३।१९।४ बैद बंदि कवि मानस गुनी । ... १,२,३,४,५-मानस; ६,७-
मानस
- ३।२० मम पाछे धर धावत,
धरे सरासन बान । ... १,२, ३, ४, ५, ६,७-धावत;
(धाईहैं)
- ३।२०।११ माया मृग पाछे सोइ धावा । ... १,२-सोइ; ३,४,५,६,७-सो
- ३।२०।१४ धरनि परेउ करि घोर पुकारा । ... १,२,३,४,५,६-परेउ; ७-परा
- ३।२१।३ जाहु वेगि संकठ अति भ्राता । ... १,२,३,४,५,७-संकठ; ६-कष्ट
- ३।२१।५ मरम बचन जव सीता बोला । ... १,२,३,६,७-बोला ।...मन
...मन डोला । डोली
- ३।२१।६ इत उत चितइ चला भड़िहाई ... १,२,३,४,५,६-भड़िहाई; ७-
भड़िआई ।
- ३।२१।१० रह न तेज तन बुधि बल लेसा। ... १,२,३,४,५,६-बल लेसा; ७-
लवलेसा

- ३।२१।११ नाना विधि कहि कथा सुहाई । ... १, २, ३, ६-सुहाई; ४, ५-सोहाई;
७-सुनाई ।
- ३।२१।१२ बोलेहु बचन दुष्ट की नाई । ... १, २, ३, ४, ५-बोलेहु; ७-
बोलहु; ६-बोले
- ३।२१।१६ सुनत बचन दसवीस रिसाना । ... १, २, ६, ७-रिसाना; ३, ४, ५-
लजाना
- ३।२२।१ हा जगदेक बीर रघुराया । ... २, ३-जगदेक; २-जग एक;
६-जगदैक; ७-जगदेव; ४, ५-
जगदीस
- ३।२२।११ निर्भय चलेसि न जानेही मोही । ... १, २, ३, ६, ७-जानेहि; ४, ५-
जानेसि
- ३।२३ तब असोक पादप तर, ... १, २, ३, ६-राखिसि; ४, ५-
राखेसि; ७-राखे
राखिसि जतनु कराइ ।
- ३।२३।३ मन मन सीता आश्रम नाहीं । ... ३, ४, ५, ६-में भाँका पाठ है; १;
२-मम सीता आश्रम महुँ नाहीं,
७-मम मन आश्रम सीता नाहीं
- ३।२३।५ अनुज समेत गए प्रभु तहवाँ । ... १, २, ३, ४, ५, ७-तहवाँ ...
जहवाँ । जहवाँ; ६-तहाँ जहाँ
- ३।२३।१८ मुमिरत राम चरन जिन्ह रेखा । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-जिन्ह;
(चिन्ह)
- ३।२४।२ तेहिँ खल जनक सुता हरि लीन्ही । ... १, २, ४, ५, ६-तेहि; ३-तेहिँ;
(तेइ)
- ३।२६ जे राम मंत्र जपंत ... १, २, ३, ४, ५, जे; ६, ७-जो
- ३।२६ जेहि श्रुति निरंजन ब्रह्म व्यापक ... १, २, ३, ४, ५, ६-निरंजन; ७-
निरंतग
- ३।२६ पस्यंति जंष जोगी जतनु करि, ... १, २, ३, ४, ५-सदा; ६, ७-जदा
करत मन गो बस सदा ।
- ३।२७ मन क्रम बचन कपट तजि, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-कर (गुर)
जो कर भूसुर सेव ।
- ३।२७ मोहि समेत बिरंचि सिव, ... १, २, ५, ६-ताकै; ३, ४, ७-
बस ताके सब देव । ताके; (तेहि कइ)

- ३।२८।३ तिन्ह मँहँ मै अति मंद अधारी । ... १,२,३,६-अति; ४,५,७-मति
 ३।२८।६ भगतिहीन नर सोहै कैसा ... जैसा ... १, २, ३, ४, ५, ६-कैसा ...
 जैसा, ७-कैसे ... जैसे
- ३।३१ सहित विपिन मधुकर खग, ... १,२,३,४,५,६-खग; ७-खगन
 मदन कीन्हि बगमेल ।
- ३।३१ डेरा कीन्हैउ मनहु तब, ... १,२,३,४,५,६-कीन्हैउ; ७-
 कटकु हटकि मन जात । दीन्हैउ
- ३।३१।१० चतुरंगिनी सेन संग लीन्है । ... १,२,३,४,५,८-सेन; ३-सेना
 ३।३२।२ कामिन्ह कै दीनता दिखाई । ... १,२,३,४,५,५-कै; ७-कहँ
 ३।३२।५ सत हरि भजनु जगत सब ... ५,७ सत, ४-सन्न; १,२,३,६-
 सपना । सत्य
- ३।३३ मायाछत्र न देखिए जैसे ... १,२, ३-देखिऔ ६-देखिअ;
 निर्गुन ब्रह्म । ४,५,देखियै; ५-देखिए
- ३।३३।६ पाटल पनस पनास रसाला । ... १,२,४-पनास ; ४,५,३,७-
 परास
- ३।३४ फल भारन नम्रि विटप सब, ... १,२, भारन नम्रि; ३,४,५, ६,
 रहे भूमि निअराइ ७-भर नम्र
- ३।३५।१ सुनहु उदार परम रघुनायक । ... १,३,४,६-उदार परम; २-उदार;
 सहज; ७-परम उदार
- ३।३७ काम क्रोध लोभादि मद, ... १,२,३,४,५,५,७-कै; ६-कह
 प्रबल मोह कै धारि ।
- ३।३७।५ होइ हिम तिन्हहि देति ... १,२-देति सुख; ३,४,५-तिन्है
 सुख मंदा । दहै सुख; ६,७-देति दुख मंदा
- ३।३८।६ जिन्ह ते मै उनके बस रहजँ । ... २,३,४,५-जिन्ह ते; ६-जाते;
 ७-जेहि ते
- ३।३८।६ धीर धर्म गति परम प्रवीना । ... १,२,२,३,४,५-धर्मगति; ७-
 धरम गति; ६-भगति पथ
- ३।३९ गुनागार संसार दुख, ... १,२,३,४,५,६-दुख, ७-सुख
 रहित विगत संदेह ।
- ३।४० दीप सिखा सम जुबति तन, ... १,२-जुबति तन; (जुबति जन)
 मन जनि होसि पतंग । ३,४,५,६-जुबती; [कोदवराम
 में यह दोहा नहीं है]

किष्किधा कांड

- ४।०।१ आगे चले बहुरि रघुराया । ... १,२,३,४,५,६,७-रघुराया
- ४।०।५ पठए बालि होहिं मन मैला । ... १,२,४,५,६-पठए; ३-पठये;
७-पठवा
- ४।१ जग कारन तारन भव,
भंजन धरनी भार । ... १,२,३,४,५,६,७-भव;(भवहिं)
- ४।२ एकु मै मंद मोह बस,
कुटिल हृदय अज्ञान । ... १,२,३,४,५,६-कुटिल; ७-
कीस
- ४।४ तब हनुमंत उभय दिसि,
की सब कथा सुनाई । ... १,२,३,४,७-की; ६-कह; ४-
कहि
- ४।४।४ परबस परी बहुत बिलपाता । ... १,२,३,४,५,७-बिलपाता; ६-
बिलखाता
- ४।५।१४ फरकि उठी द्वौ भुजा विसाला । ... १,२-द्वै; ३,४,५-उठीं दोउ;
- ४।६ सुनु सुग्रीव मारिहौं
बालिहि एकहि बान । ... ६-उठीं दो; ७-उठे दोउ;
१,२,३,४,५,६-मारिहौं; ७-मै
- ४।६।१२ विनु प्रयास रघुनाथ उठाए । ... ३-उठाए; ७-रघुबीर दहाए;
१,२-दहाए; ४,५,६-रघुनाथ
दहाए
- ४।६।१३ बालि बधव इन्ह भइ परतोती । ... १,२,७-भइ; ४,५-भै; ३-
भय; ६-बाली बध की भै
- ४।६।२१ अब प्रभु कृपा करहु एहि भौंती । ... ४,५-एहि; १,२-येहि; ३,७-
यहि; ६-वेहि
- ४।७ कह बाजो सुनु भीरु प्रिय,
कहा बालि ... १,२,३,४,५,६-कह बाली; ७-
कहा बालि
- ४।७ जाँ कदाचि मोहि मारहिं,
तौ पुनि होउँ सनाथ । ... १,३,५-मारहिं; ४-मारिहिं; ६-
मारहि; ७-मारिहै; २-मारिहहि
- ४।१० सुमन माल जिभि कठ ते,
गिरत न जानै नाग । ... १,२,३,४,५-जानै; ७-जानै;
६-जानइ
- ४।११।२ स्वारथ लागि करहिं सब प्रीती । ... १,२,३,४,५,७-करहिं; ६-
करति

- ४।११।४ सोइ सुग्रीव कीन्ह कपिराज । ... १,२,३,४,५,६-सोइ; ७-सो
 ४।१२।४ करहि सिद्ध मुनि प्रभु की सेवा । ... ३-की; १,२,४,५,६,७-कै
 ४।१३।२ दामिनि दमक रह न घन माहौं ... १,२,३,४,५,६-रह न; ७-न
 रह; (रही)
- ४।१३।५ छुद्र नदी भरि चली तोराइ । ... १,२,४,५,६,७-तोराइ; ३-बुराई
 जस थोरेहु धन (रतिराई); १,२,४,५,६,७-
 थोरेहु; ३-थोरेहु
- ४।१४ जिमि पाखंड बाद तैं, ... १,२,३, ५, ६-पाखंड; ४,७-
 गुप्त होहि सदग्रंथ । पाखंडी; १ २,३,४,५,६,७-
 गुप्त (लुप्त)
- ४।१४।४ खोजत कतहुँ मिलइ नहि धूरी । ... १,२,३,४,५,७-कतहुँ मिलइ
 नहि; ६-कतहुँ मिलइहि
- ४।१४।१० जिमि हरिजन हिय उपज न कामा । १,२,३,४ ५, ७, -हिय; ६-पिय
- ४।१५ कबहुँ प्रवल बह मारत, ... १,३,४, १, ७-बह; २, ६-चल
 जहँ तहँ भेघ उड़ाहि ।
- ४।१५।२ जनु बरखा कृत प्रगट बुढ़ाई । ... १,२,३,४,५, ७-कृत; ६-श्रुत
- ४।१५।१० कोउ एक पाव भगति जिमि मोरी । १,२,३, ४, ५, ७-जिमि; ६-जसि
- ४।१६।२ फूले कमल सोह सर कैसा । ... जैसा ... १,२,३, ४, ६-कैसा-जैसा; ५, ७-
 कैसे ... जैसे
- ४।१७।२ लछिमन क्रोधवंत प्रभु जाना । ... १,२,३,४,५, ७-लछिमन; ६-
 लक्ष्मिन
- ४।१६।३ करि विनती समुझाउ कुमारा । ... १,२,३, ४, ५, ६, ७-समुझाउ;
 (समुझाई)
- ४।१६।७ मुनि मन मोह करै छन माहौं ... १,२,३,४,५,६-मोह; ७-छोम
- ४।२१।१ सो मूरुष जो करन चह लेखा । ... १,२,३, ५, ३-करन चह; ७-
 करि चहे; ४-किय चह
- ४।२२।३ मन क्रम बचन ... १,३,४,५-सो जतन; २, ६-
 सो जतन विचारेहु । सो जतनु; ७-सुजतन
- ४।२२।७ सोइ गुनज्ञ सोई बड़भागी । ... ३,४,५,६, ७-गुनज्ञ; १, २-गुन
 ज्ञा :

- ४।२३।३ मिलै न जल घन गहन भुलाने । ... १,२,३,४,५,६-घन; ७-वन
 ४।२४ दीख जाइ उपबस ... १,२,४,५-बर सर विकसित
 बर सर बिगसित बहु कंज । बहु; ३,६-सर विकसित बहुतक;
 ७- सुभग सर बिगसित
- ४।२६ निज इच्छा प्रभु अवतरइ, ... १,२,३,४,७ प्रभु अवतरइ;
 सुर महि गो द्विज लागि । ५-अवतरहि; ६-अवतरइ प्रभु
- ४।२६ सगुन उपासक संग तहँ ... १,२-मोच्छ सब; ६-मोक्ष सुख;
 रहहि मोच्छ सब त्यागि । ३,४,५,७-मोक्ष सब
- ४।२६।१ गिरि कंदरा सुनी संपाती । ... १,२,३,४,५-सुनी; ६,७-सुना
 ४।२६ बाहेर होइ देखि बहु कीसा । ... १,२,३,४,५-देखि; ६,७-देखे;
 १,२,६-बाहेर; ३,४,५,७-बाहिर
 (बाहेरि)
- ४।२७।५ लागी दया देखि करि मोही । ... १,२,३,४,५,६-करि; ७-अति
 ४।२७।६ जमिहहि पंख करसि जनि चिंता । १,२,३,४,५,६-चिंता; ७-
 चीता; (चिन्ता)
- ४।२८ मैं देखउँ तुम्ह नाहीं, ... १,२,३,५,६-नाहीं; ४-नाहिं;
 गीधहि दृष्टि अपार ७-नाहिन
- ४।२८।५ अस कहि गरुड गीध जब गएउ ... १,२,३,४,५,७-गरुड; ६-उमा
 ४।२८।६ पार जाइ कै संसय राखा । ... १,२,३,४,५-कै; ६,७-कर
 ४।२९ उभय घरी महँ दीन्ही, ... १,२,३, ४, ५, ६-दीन्ही; ७-
 सात प्रदलिन धाइ । दीन्हि मैं
- ४।२९।३ कहइ रीछ पति सुनु हनुमाना । ... १,२,४,७-कहइ रीछपति सुनु
 का चुप साधि रहेहु बलवाना । ... हनुमाना; ३-रिच्छपति; १,२-
 का चुप साधि रहेहु बलवाना;
 ३,४,५,७-का चुप साधि रहेहु
 बलवाना; ६-का चुप साधि रहेहु
 बलवाना । कहइ रिछेसु सुनहु
 हनुमाना ।
- ४।२९।५ जो नहि होइ तात तुम्ह पाही । ... १,२,३,४ ५-होइ तात; ६,७ -
 तात होइ

- ४।२६।८ लीलहि नाथउँ जलनिधि खारा। ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-जलनिधि
खारा; (जलनिधि अपारा)
४।३० तिन्ह कर सकल मनोरथ, ... १, २, ३, ४, ६-त्रिसिरारि; ४, ७
सिद्ध करहि त्रिसिरारि। त्रिपुरारि

सुंदर कांड

- ५। श्लो०।१ शांतं शाश्वतमप्रमेयमनघं, ... १, २, ३-शांतं शाश्वत; ४, ५, ६,
गीर्वाणशांतिप्रदं । ७-शांतं शाश्वत; १, २, ३, ४, ५,
७-गीर्वाण; ६-निर्वाण
५। श्लो०।३ वानराणामधीशं ... १, ४, ५; ७-णाम; २, ३, ६-नाम
५।०।३ होइहि काजु मोहि हरप त्रिसेखी । ... १, २, ३, ६-होइहि; ४, ५, ७-होइ
५।०७ जेहि गिरि चरन देइ हनुमंता । ... १, २, ३, ४, ५, ६-जेहि ... चलेउ;
चलेउ ... ७-जे ... दीन्ह; (चलि सो गा)
५।०।८ एही भौंति चला हनुमाना । ... २, २, ३, ४-एही भौंति चला;
५, ७-तेही, ६-योही ।
५।१।६ तासु दून कपि रूप देखावा । ... १, २, ३, ४, ६, ७-दून; ५-दुगुन
५।२।४ सोइ छल हनूमान कहँ कीन्हा । ... १, २, ३, ४, ५-सोइ ... कहँ; ७-
सोइ ते; ६-सो ... कहँ
५।३ कनक कोट विचित्र मनि कृत, ... १, २, ३, ४, ५, ६-सुंदरायतना;
सुंदरायतना घना । ७-सुंदरायत अति
५।३ कहँ माल देह बिसाल ... १, २, ३, ४, ६-माल; ७-मल्ल
५।३ नगर चहु दिसि रछहीं । ... भछहीं । १, २, ३, ४, ५-रछहीं - भछहीं;
६, ७-रछहीं-भछहीं
५।३।२ सो कह चलेसि मोहि निंदरी । ... १, २, ३, ४, ५, ६-निंदरी; ७-
निन्दरी
५।३।४ रुधिर वमत धरनी ढनमनी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-वमत; ६-
वमन

- ५।३।७ विकल होसि तैं कपि कै मारैं । ... १, २, ३, ४, ५, ६-तैं; ७-जब
 ५।४ तात स्वर्ग अपवर्ग मुख, ... १, २, ३, ४, ५, ६-तात; ७-सात
 धरिअ तुला एक अंग ।
 ५।४।३ गरुड सुमेरु रेनु सम ताही । ... १, २, ३, ४, ५-गरुड; ७-
 राम कृपा करि चितवा जाही । गरुअ; १, २, ३, ४, ५, ६-
 चितवा; ७- चिततहि
 ५।५ नव तुलसिका वृंद तहैं, ... १, २, ३, ४, ५, ६-तुलसिका;
 देखि हरष कपिराइ तुलसी के
 ५।७।३ सुनि सब कथा विभीषन कही । ... १, २-सुनि; ३, ४, ५, ६, ७-पुनि
 ५।७।४ देखी चहौं जानकी माता । ... १, २, ३-देखी; ४, ५, ६, ७-देखा
 ५।८ जिज मन नयन दिऐं मन, ... १, २, ४, ७-चरन महु; ३, ५-
 राम चरन महुं लीन चरन महैं; ६-कमल पद
 ५।८।३ साम दान भय भेद देखावा । ... १, २, ३, ४, ५, ६-दान; ७-दाम
 ५।८।८ अस मन समुझ कहति जानकी । ... १, २, ३, ४, ६-समुझ; ४, ७-
 समुझि
 ५।९।४ सुनु सठ अस प्रवान मन मोरा । ... १, २०-मन; ३, ४, ५, ६, ७-पन
 ५।९।६ सीतल निसि तव असि वर धारा । ... १, २, ३, ४, ५, ६-निसि तव
 असि; ७-निसित बहसि
 ५।१०।६ तव प्रभु सीता बोलि पठाई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-सीता; ७-
 सीतहि
 ५।११।११ देहि अगिन तन करहि निदाना। ... १, २, ५, ७-तन; ३, ४, ६-जनि;
 (जन)
 ५।१२।७ श्रवनामृत जेहि कथा सुहाई । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-सुहाई;
 कही सो प्रगट... (सुनाई) १, २, ५, ६-कही; ३,
 ४, ७-कहि
 ५।१३।७ बचनु न आव नयन भरि बारी। ... १, २, ६-भरे; ३, ४, ५, ७-भरि
 ५।१४।४ जे हित रहे करत तेइ पीरा । ... १, २, ६-जे हित रहे; ३, ४, ५, ७-
 जेहि तरु रहैं
 ५।१६ सुनु माता साखामृग नहिं ... १, ३, ४, ५, ६-साखामृग नहिं;
 बल बुद्धि बिसाल । २-साखामृगन; ७-साखा-
 मृगहि

- ५।१६।४ निर्भर प्रेम भगन हनुमाना । ... १,२,३,४,५,६-भगन; ७-
हरख
- ५।१६।८ परम मुभट रजनीचर भारी । ... १,२,३,४,५,७-भारी; ६-
धारी
- ५।२०।२ की धौं श्रवन सुनेहि नहि मोही । ... १,२,४,५,६,७-स्वन सुने;
३-सुनेहि
- ५।२०।३ मारे निसिचर केहि अपराधा । ... १,२,३,४,५-मारे; ६,७-मारेहि
- ५।२०।५ पालत सृजत हरत दससीसा । ... १,२,३,४,५,६-पालत सृजत
हरत; ७-सिरजत पालत हर
- ५।२१।६ जो सुर असुर चराचर खाई । ... १,२,३,४,५,६,७-असुर
- ५।२२ गण सरन प्रभु राखिहैं, ... १,३,४,५-राखिहैं; २-राखिहैं;
तव अपराध बिसारि । ७-राखिहैं; ६-राखिहैं;
(राखिहैं)
- ५।२२।६ सारित मूल जिन्ह सरितन्ह नाहीं ... १,२,३,४,सरित; ५,६,७-सजल
- ५।२३।४ मति भ्रम तोहि प्रगट मैं जाना । ... १,२,३,५,६-तोहि; ४-तोरि;
७-तोर
- ५।२४ कपि के ममता पूँछि पर, ... १,२-कह्यो; ३,४,५-कह्यौ; ७-
सवहिं कह्यौ समुझाइ । कहा; ६-कहैं
- ५।२४।१ पूँछहीन वानर तहँ जाइहि । ... १,२,३,४,५,६-तहँ; ७-जव
- ५।२५।२ भपट लपट बहु कोट कराला । ... १,२,३,४,५,६-भपट; ७-दपट
- ५।२६।४ दीनदयाल विरिदु संभारी । ... १,२,३-विरिदु; ४,५,७-विरद
६-विरद
- ५।२६।६ मास दिवस महँ नाथ न आवा । ... १,३, ४, ५, ६-आवा-पावा;
...पावा । २,७-आवै...पावै
- ५।२७।१ गर्भ श्रवहिँ सुनि निसिचर नारी । १,२,३,४, ५, ६-स्ववि सुनि
निसिचर; ७-रजनीचर
- ५।२७।५ तलफत मीन पाव जिमि बारी । ... १,२,३,४, ५-जिमि; ६,७-जनु
- ५।२८ जाइ पुकारे ते सब, ... १,२,३,४,५,६,७-सब; (सबनि)
बन उजार जुवराज ।
- ५।२८।३ मिलेउ सबन्हि अति प्रीति कपीसा । १,२,३,४,५-प्रीति; ६,७-प्रेम

- ५।३० नाम पाहरू राति दिनु, ... १,२,३,४,७-राति दिनु; ५,६-
ध्यान तुम्हार कपाट । दिवस निसि
- ५।३०।३ निसरत प्रान करहि हठि बाधा । ... १,२,३,४,५,६,७-हठि
- ५।३१ निमिख निमिख करुनानिधि, ... १,२,३,४,५,६-करुनानिधि, ७-
जाहिँ कलप सम बीति । करुनायतन
- ५।३२।६ नाथ न कळू मोरि प्रभुताई । ... १,२,३,४,५,६-कळू: ७-कळुक
- ५।३३ तव प्रभाव बडवानलहि, ... १,२,३,६-प्रभाव; ४,५,७-
जारि सकै खल तूल । प्रताप
- ५।३३ १ नाथ भगति अति सुख दायनी । ... १,२,३,४,५,६,७-अति सुख-
दायनी;(तव अति सुखदायिनि)
- ५।३३।१ देहु कृपा करि अनपायनी । ... १,२,३,४,५,६,७-अनपायनी;
(सो अनपायिनि)
- ५।३३।५ सुनि प्रभु वचन कहहिँ कपि वृंदा । १,२,३,४,५,६-प्रभु; ७-कपि
- ५।३४।५ जानु सकल मंगलमय कीर्ती । ... १,२,३,४,५,६-कीर्ती; ७-रीती
- ५।३५ सहि सक न भार उदार अहिपति, ... १,२,३,४,५,६-उदार; ७-
बार बारहिँ मोहई । अपार १,२,३,४,६,७-वारहि
मोहई; ५-बार विमोहई
- ५।३६।६ मंदोदरी हृदय कर चिंता । ... १,२,३,४,५,६-चिंता; ७-चींता
- ५।४० सीता देहु राम कहूँ, ... १,२,३,४,५,६-देहु; ७-देव
अहित न छोड तुम्हार ।
- ५।४०।३ जियसि सदा सठ मोर जिआवा। ... १,२,३,४,५,७-सठ; ६-सब
- ५।४३।२ जन्म कोटि अध नासहिँ तबहौँ ... १,२,३,४,५,६-नासहिँ; ७-
नासौँ ।
- ५।४३।७ लछिमन हनइ निमिष महु तेते । ... १,२,३,४,५,६-हनइ; ७-
हतहिँ ।
- ५।४४।५ आनन अमित मदन मन मोहा । ... १,२,३,४,५,७-मन; ६-छवि
- ५।४६।१ लोभ मोह मच्छर मदमाना । ... १,२-मछर; ६-मच्छर; ४,३,
५,७-मत्सर ।
- ५।४८ सगुन उपासक परहित, ... १,२,३,४,५,६-परहित; ७-
निरत नीति हठ नेम । परम हित
- ५।४९ जरत बिभीषन राखेउ, ... १,२-राखेउ; ३,४,५,६-राख;
दीन्हेउ राजु अखंड । ७-राखे; (राखेऊ)

- ५।४६।६ अति अगाध दुस्तर सब भौंती ।*** १,२,३,४,५,६-सब; ७-बहु
 ५।५१।२ सकल बाँधि कपीस पहि आने ।*** १,२,३,४, ५, ६-सकल; ७-
 ताहि...कपिपति
- ५।५१।३ कह सुग्रीव सुनहु सब वानर । *** १,२,३,४,५,६-वानर; ७-वनचर
 ५।५१।७ सुनि लछिमन सब निकट बोलाए । १,२,३,४,५,६-सब; ७-तब
 ५।५२।३ कहसि न कस आपन, कुसलाता ।*** १,२-कस; ३,४,५,६,७-सुक
 ५।५२।४ पुनि कहु खबरि विभीषन केरी ।*** १,२,३,४, ५, ६-खबरि-जाहि;
 जाहि मृत्यु... । ७-कुसल-जामु
- ५।५२।५ करतु राजु लंका सठ त्यागी । *** १,२,३ ४, ५, ६-त्यागी; ७-
 त्यागा
- ५।५३।३ कपिन्ह बाँधि दीन्हे दुख नाना ।*** १, २, ३, ४, ५-दीन्हे; ६,७-
 दीन्हेउ
- ५।५३।८ अमित नाम भट कठिन कराला*** १,२,४,५,६-कठिन; ३-कठिन्ह;
 ७-विकट
- ५।५४ द्विविद मर्यद नील नल, *** १,५,६-अंगद गद विकटास्य;
 अंगद गद विकटासि । ४-अंगदादि विकटास्य; २,३-
 अंगद गद विकटासि; ७-अंग-
 दादि विकटासि
- ५।५४ दधिमुख केहरि निसठ सठ, *** १,२,३,४,५-निसठ सठ; ६,७-
 जामवंत बल रासि । कुमुद गव
- ५।५५ रावन काल कोटि कहूँ, *** १,२, ३, ४, ५,६-काल; ७-
 जीत सकहिँ संग्राम । कालौ
- ५।५५।७ विजय विभूति कहाँ जग ताके । *** १,२,३,४,५-जग ताके; ६ ७-
 लागि ताके
- ५।५५।८ सुनि खल बचन दत रिस बाढ़ी*** १,३,४,५,७-दूत; २,६-दूतहि
 ५।५६ होइ कि राम सरानल, १,२,३,४,५,६-होहि; ७-होसि
 खल कुल सहित पतंग । राम सर अनल खल जानि
- ५।५६।६ मिलत कृपा तुम्ह पर प्रभु करिही । ** १,२,४, ५, ६-करिही; ३-
 करिहौं; ७-करिहहि-धरिहहि
- ५।५७।४ ऊसर बीज बोए फल जथा । *** १,२, ३-बोए; ७-बोये; ६-
 बए; ४,५-बये

- ५।५७। विप्र रूप आएउ तजि माना । ... १, २, ४-आए; ३, ५, ७-आएउ;
६-आए
- ५।५८ विनय न मान खगेस सुनु ... १, २, ४, ५, ६, ७-नव; ३-नवै
डाटेहि पइ नवै नीच ।
- ५।५८।४ प्रभु आयसु जेहि कहँ जसि अहई । १, २, ५, ६, ७-जस; ३ ४-जसि
- ५।५९ सुनत विनीत वचन अति, ... १, २, ३, ४, ५, ६-सुनत; ७-
सु नतहि
- ५।६० सुख भवन संसय समन दवन, ... १, २, ३, ६-दवन; ४, ५, ७-दमन
विषाद रघुपति गुन गना ।
- ५।६० तजि सकल आस भरोस गवहि, ... १, २, ३, ४, ५, ६-सठ; ७-सुठि
सुनहि संतत सठ मना ।

लंका कांड

- ६।श्लो०। नौमीढ्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं, ... १, २, ३, ४, ७-श्रीशंकरं मन्मथारिं
श्री शंकरं मन्मथारिं । ५, ६-कन्दर्पहं शंकरं; (श्रीशंकर
कामदम)
- ६।श्लो०। खलानां दंडकृद्यौसौ १, ४, ५-दंड कृद्यौसौ; ६-कृत
यो सौ; ७-कृद्योसि; २, ३-
कृद्योऽसौ
- ६।०।७ सकल सुनहु विनती कछु मोरी । ... १, २, ३, ४, ५-कछु; ६, ७-एक
- ६।१ अति उत्तंग गिरि पादप नीलहि ... १, २, ३, ४, ५-गिरि पादप; ६, ७
तरु शैल गन; १, २, ३, ४, ५, ६-
नीलहि; ७-नील कहँ
- ६।१।४ करिहौं इहाँ संभु थापना । ... १, २, ३, ४, ५, ६-थापना; ७-
अस्थापना
- ३।१।७ सिव द्रोही मम भगत कहावा । ... १, २, ३, ४, ५, ६-भगत; ७-दास
- ६।२।१ जे रामेस्वर दरसन करिहहि । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-जे; ... मम;
ते तनु तजि मम लोक सिधरिहहि । ६-हरि; (जो)

- ६।२।४ मम कृत सेतु जो दरसन करिहो । ... १,२,३,४,५,६-करिही-तरिही;
...तरिहो । ७-करिहहिं...तरिहहि
- ६।२।५ राम वचन सबके जिय भाए । ... १,२,३,४,५,६-जिय; ७-मन
- ६।२।७ बाँधा सेतु नील नल नागर । ... १,२,३,४,५-बाँधा; ६,७-बाँधेउ
- ६।२।५ मकर नक्र नाना भख ब्याला । ... १,२,३,४,५,७-मकर नक्र नाना
भख; ६-नाना मकर नक्र भख
- ६।३।६ चला कटकु प्रभु आयसु पाई । ... १,२,३,४,५,७-प्रभु आयसु पाई
६-कछु वरनि न जाई ।
- ६।४।५ रितु अरु कुरितु काल गति त्यागी । १,२,३,४,५-रितु अरु कुरितु;
६-ऋतु अनऋतु; ७-ऋतु
अनऋतुहि
- ६।५ बाँध्यो बन निधि नीर निधि । ... १,४,५-बाँध्यो; ३-बाँध्यो; २,
६-बाँध्यो; ७-बाँधे
- ६।५।१ निज विकलता विचारि बहोरी । ... १,२,३,४,५-निज विकलता
विचारि; ६,७-ब्याकुलता निज
समुझि
- ६।५।६ खलु खद्योत दिनकरहि जैसा । ... १,२,३,४,५,६-दिनकरहि; ७-
दिवाकर
- ६।७ अस कहि नयन नीर भरि, ... १,२,३,४,५-नयन नीर भरि;
गहि पद कंपित गात । ६,७-लोचन बारि भरि
- ६।७ नाथ भजहु रघुनाथहि, ... १,२,३,४,५-रघुनाथहि अचल
अचल होइ अहिवात । ६,७-रघुवीर पद
मम अहिवात न जात
- ६।७।६ काल बस्य उपजा अभिमाना । ... १,२, ३, ४, ५-बस्य; ६,७-
विषय
- ६।७।७ सभा आइ मंत्रिन्ह तेहि बूझा । ... १,२,४,५-तेहि; २,६-तेहि;
७-सन
- ६।७।८ बार बार प्रभु पूछहु काहा । ... १,२,३,६-प्रभु पूछहु; ४,५-
पूछहु प्रभु; ७-प्रभु बूझहु
- ६।८ सब के बचन श्रवन सुनि... ... १,२,३,४,५,७-सब के बचन;
६-बचन सबहि के

- ६।८।१ कहहिं सचिव सठ ठकुर सोहाती । १,२,३-सठः ४,५,६,७-सब
६।८।८ अइसे नर निकाइ जग अहहीं । ... १,२,३-अइसे; ४,५,६-अैसे;
७-ऐसे
- ६।८।१० सीता देइ करहु पुनि प्रीती । ... १,२,३, ४, ५, ७-सीता; ६-
सीतहि
- ६।९।८ लागे किन्नर गुन गन गावन । ... १,२,३,४,५-किन्नर; ६-किन्नर
गंधर्व; ७-गंधर्व
- ६।१० परम प्रबल रिपु सीस पर,
तद्यपि सोच न त्रास । ... १,२,३-तद्यपि सोच न त्रास;
४,५-तदपि सोच नहि त्रास;
६-तदपि न कछु मन त्रास;
७-तदपि न तेहि कछु त्रास
- ६।१०।२ सिखर एक उत्तंग अति देखी । ... १,२,३,४,५-सिखर एक
उत्तंग अति देखी; ६,७-सैल
सुंग एक सुंदर देखी; १,२,३,
४,५-परम रम्य; ६,७-अति
उत्तंग
- ६।१०।४ तापर रुचिर मृदुल मृगछाला । ... १,२,३,४,५-तापर; ६, ७-
तेहि पर
- ६।११ एहि विधि कृपा रूप गुन,
धाम रामु आसीन । ... १,२,३,४,५,७-कृपा रूप
गुन; ६-करुना सील गुन
- ६।११ धन्य ते नर एहि ध्यान जे,
रहत सदा लयलीन । ... १,२,३,४,५,७-धन्य ते नर
एहि ध्यान, ६-ते नर धन्य जे
ध्यान एहि
- ६।१२ कह हनुमंत सुनहु प्रभु,
ससि तुम्हार प्रिय दास । ... १,२,३,४,५-हनुमंत, ६, ७-
मारुत सुत; १,२,३,४,५,७-
प्रिय; ६-निज
- ६।१२ दक्षिन दिसि अवलोकि प्रभु
बोले कृपानिधान । ... १,२,३,४,५,७-दक्षिन दिसि
अवलोकि प्रभु; ६-दक्षिण
दिसा बिलोकि पुनि

- ६।१२।४ लंका शिखर उपर आगारा । ... १,२,३,४,५,७-उपर; ६-
रुचिर
- ६।१२।७ सोइ रव मधुर सुनहु सुर भूषा ... १,२,३,४,५-मधुर; ६,७-
सरस
- ६।१३।४ मुकुट परे कस असगुन ताही । ... १,२,३,४,५-परे; ६,७-खसे
- ६।१३।८ जानि मनुज जनि हठ उर धरहू । ... १,२,७-हठ उर; ६-मन हठ;
३,४,५-हठ मन
- ६।१५ मनुज वास सचराचर, ... १,२,३,४,५,७-सचराचर;
६-चर अचर मय
- ६।१५।२ नारि सुभाउ सत्य सब कहहौं । ... १,२,३-सब; ४,५,६,७-कवि
- ६।१५।६ एहि बिधि कहेउ, मोरि प्रभुताई । ... १,२-बिधि कहहु; ७-बिधि
कहेउ; ३,४,५-बिधि कहहु;
६-मिसि कहिहि
- ६।१५।७ समुझत सुखद सुनत भय ... १,३,४,५,७-मोचनि; २,६-
मोचनि । सोचनि
- ६।१६ एहि बिधि करत विनोइ बहु, ... १,२,३,४,५-एहि बिधि करत
प्रात प्रकट दस कंध । विनोद बहु प्रात प्रगट; ६,७-
बहु बिधि जल्पेसि सकल निसि
प्रात भए
- ६।१६ सहज असंक लंकपति, ... १,२,३, ४,५,७-लंकपति;
समा गएउ मद अंध । ६-सुलंकपति
- ६।१६ मूरख हृदय न चेत, ... १,३,४,५-सिब; २-सम; ६,
जौं गुर मिलहिं विरंचि सिब । ७-सत
- ६।१६।३ सुनु सरवज्ञ सकल उर वासी । १,२,३,४,५-उर वासी; ६,७-
बुधि बल तेज धर्म गुन रासी । गुन रासी; १,२,३,४,५-बुधि
बल तेज धर्म गुन रासी; ६,७-
सत्य संध प्रभु सब उर वासी
- ६।१६।८ रिपु सन करेहु बतकही सोई । ... १,२,३,४,५,७-सन; ६-सै
- ६।१७।३ खेलत रहा होइ गै भैंटा ... १,२,३,५-होइ गै; ७-तासु
भइ; ४,६-सो होइ गइ

- ६।१८।४ अंगद दीख दसानन बैसे । ... जैसे । १,२,३,४-बैसे...जैसे; ५,६,
७-बैसा...जैसा
- ६।१६।४ जीतेहु लोक पाल सब राजा । ... १,२,३,४,५-सब; ६,७-सुर
- ६।२० आरत गिरा सुनत प्रभु, ... १,२,३,४,५,७-आरत गिरा
अभय करैगो तोहि । सुनत प्रभु; ६-सुनतहि आरत
बचन प्रभु; १,२,३,६-करै गो;
४,५,७-करहि गो;
- ६।२०।१ रे कपि पोत बोलु सँभारी । ... १,२,३,५,६, ७-बोलु; ४-
बोल
- ६।२०।३ तासों कवहुँ भई ही भेंटा । ... १,२,३,४,६-ही;७-हुइ; ५-
रही
- ६।२०।४ रहा बालि वानर में जाना । ... १,२,३,४,५-रहा; ६,७-हाँ-
बाली
- ६।२०।६ गर्भ न गएहु व्यर्थ तुम्ह जाएहु । ... १,२,३,४,५,६-गएहु व्यर्थ;
७-गयहु बृथा; २-गएउ
- ६।२१ अंधौ बधिर न अस कहहि,
नयन कान तव बीस । ... १,२,३, ४, ५, ७-बधिर;...
कहहि; ६-बहिर;...कहइ
- ६।२१।६ देखी नयन दूत रखवारी । ... १,२,३, ४, ५-देखी; ६, ७-
देखिउँ
- ६।२१।८ पावा दरसु हमहुँ बड़भागी । ... १,२,४,५,७-हमहुँ;२,६-महुँ;
- ६।२२।४ जामवंत मंत्री अति बूढ़ा । ... १,२,३,४,५,७-बूढ़ा; ६-मूढ़ा
- ६।२२।६ सुनत बचन कह बालि कुमारा । ... १,२,३,४,५-सुनत बचन कह;
६,७-सुनि हँसि बोलेउ
- ६।२२।८ सुनि अस बचन सत्य को कहई । १,२,३, ४, ५, ७-सुनि अस
बचन; ६-को अस भूठ सुनै
- ६।२३ सत्य नगरु कपि जारेउ,
बिन प्रभु आएसु पाइ । ... १,२,३,४,५-सत्य नगर कपि
जारेउ; ६-अब जानेउ पुर
दहेउ कपि; ७-अब जाना
पुर दहेउ कपि

- ६।२३ फिरि न गएउ सुग्रीव पहिँ, ... १, २, ५-फिरि न गएउ
तेहि भय रहा लुकाइ । सुग्रीव; ३, ४-फिरि न गयो
सुग्रीव; ६-गएउ न फिरि निज
नाथ; ७-फिरि न गयउ निजनाथ
- ६।२३ तदपि कठिन दसकंठ सुनु, ... १, २, ३, ४, ६-छत्र; ५, ७-छत्रि
छत्र जाति कर रोष ।
- ६।२३ जो प्रति पालै तामु हित, ... १, २, ३, ४, ५, ७-जो; ६-जौ
करै उपाय अनेक ।
- ६।२३। पति हित करै धर्म निपुनाई । ... १, २, ३, ४, ५, ६-करै; ७-धरै
- ६।२३।१२ कहु रावन रावन जग केते ... १, २, ३, ४, ५, ७-कहु; ६-सुनु;
...जेते । १, २, ३, ४, ५, ६-जेते; ७-तेते
- ६।२४ इन्ह महुँ रावन तैं कवन, ... १, २, ३, ४, ५, ७-इन्ह; ६-तिन्ह
सत्य वदहि तजि माँष ।
- ६।२४।६ जिन्ह के दसन कराल न फूटे । ... १, २, ३, ४, ५, ६-जिन्ह; ७-
तिन्ह
- ६।२५ रे कपि बर्बर खब खल, ... १, ३, ४, ५-अब जाना तव
अब जाना तव ज्ञान । ज्ञान; २, ६-अब जाना तव
जान; ७-तव न जान अब जान
- ६।२५।४ सो नर क्यों दससोस अभागा । ... १, २, ३, ४, ५, ६-दससीस; ७-
दसकंठ
- ६।२६।३ मूढ़ वृथा जानि मारसि गाला । ... १, २, ३, ४, ५, ७-वृथा; ६-मुधा
- ६।२६।५ ते तव सिर कंदुक सम नाना । ... १, २, ३, ४, ५-सम; ६, ७-इव
- ६।२७ कुंभकरन अस बंधु मम, ... १, २, ३, ४, ५, ६-अस; ७-सम
सुत प्रसिद्ध सकारि ।
- ६।२७।२ सूर न होहिँ ते सुनु सब कीसा । ... १, २, ३-सब; ४, ५, ७-सठ;
६-जड़
- ६।२७।८ हरि गिरि मथन निरखि मम ... १, ७-निरखि; २, ३, ४, ५, ६-
बाहू । निरखु

- ६।१८। हुने अनल अति हरष बहु, वार ... १,२,३,४,५-अति हरष बहु-
साखि गौरीस । वार साखि गौरीस; ६,७-महुँ
वार बहु हरषि साखि गिरीस ।
- ६।२८। १० इंद्रजालि कहूँ कहिअ न ... १,२,३,४,५-इंद्रजालि; ६, ७
बीरा । बाजीगर
- ६।२९। जरहि पतंग मोह बस, ... १,२,३,४,५-मोह;...कहाबहि;
भार बहहि खर वृंद ।...कहाबहि ६,७-विमोह...सराहिअहि
- ६।२९। ३ बार बार अस कहइ कृपाला । ... १,२,३,४,५-अस कहइ;
६,७-इमि कहइ; (अस कहै)
- ६।२९। ६ सूने हरि आनिहि परनारी । ... १,२,६-हरि आनिहि; ३,४,५
हरि आनेहि; ७-हरि आनिहि।
- ६।३०। तब जुवतिन्ह समेत सठ, ... १,२,३, ४-तब जुवतिन्ह; ५-
जनक सुतहि लै जाउँ । तब जुवतीन्ह; ६,७-मंदोदरी
- ६।३०। ७ रे कपि अधम मरन अब चहसी । ... १,२,३,४,५,७-अधम; ६-पोत
- ६।३१। अगुन अमान जानि तेहि, ... १,२,३, ४, ५, ७-जानि; ...
दीन्ह पिता बनवास । ... निसिदिन; ६-विचारि ...
पुनि निसि दिन मूम त्रास । अनुदिन
- ६।३१। ६ गिरत संभारि उठा दसकंधर । ... १,२,३,४,५-संभारि उठा दस-
कंधर; ६,७-दसानन उठेउ
संभारी
- ६।३२। तरकि पवन सुत कर गहेउ, ... १,२,३,४,५-तरकि पवन सुत
आनि धरे प्रभु पास । कर गहेउ; ७-कूदि पवन सुत
कर गहेउ; ६-कूदि गहे कर
पवन सुत
- ६।३२। { उहाँ सकोप दसानन, ... १,२,३,४,५-भा० का पाठ है;
सब सन कहत रिसाई । ६,७-उहाँ कहत दसकंध
धरहु कपिहि धरि मारहु, रिसाई । धरि मारहु कपि
सुनि अंगद मुसुकाई । भागि न जाई ॥
- ६।३२। १ एहि बधि वेगि सुभट सब धावहु । ... १,२,३,४,६-बधि; ५,७-विधि
- ६।३२। ४ बल त्रिलोकि बिहरति नहि छाती । ... १,२,३,७-बिहरति; ४,५-
बिहरत; ६-बिहरी

- ६।३२।५ खल मल रासि मंद मति कामी । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-मलरासि;
(मलराजि)
- ६।३२।६ भयेसि काल बस सल मनुजादा । ... १, २, ३, ४, ५-खल; ७-सठ;
६-निसि
- ६।३३।३ गूलरि फल समान तव लंका । ... १, २, ३, ४, ५, ७-तव; ६-यह
- ६।३३।८ समुक्ति राम प्रताप कपि कोपा । ... १, २, ३, ४, ५-समुक्ति राम
प्रताप; ६, ७ राम प्रताप सुमिरि
- ६।३४।१ उठा आपु कपि के परचारे । ... १, २, ३, ४, ५-कपि के परचारे;
६, ७-जुवराज प्रचारे
- ६।३५ रिपु बल धरार्षि हरषि कपि, ... १, २, ३, ४, ५, ७-धरर्षि; ६-
बालि तनय बल पुंज । धरर्षित
- ६।३५ पुलक सरीर नयन जल, ... १, २, ३, ५-पुलक सरीर नयन
गहे राम पद कज्ज । जल; ४, ६, ७-सजल सुलोचन
पुलकतनु
- ६।३५ मंदोदरी रावनहि, ... १, २, ३, ४, ५-रावनहि; ७-तब
बहुरि कहा समुभाइ । रावनहि; ६-निसाचरहिं
- ६।३५।३ जाके दूत केर यह कामा । ... १, ३, ४, ५, ७-यह; २-येह;
६-अस
- ६।३५।६ जारि सकल पुर कीन्हेसि छारा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-सकल पुर; ६-
नगर सब
- ६।३५।८ पति रघुपतिहि नृपति जनि मानहु ... १, २, ३, ४, ५, ७-जनि; ६-मति
- ६।३५।१० जनक सभा अगनित भुअपाला ... १, २, ४, ५, ७-भूपाला; ३-भुअ-
रहे तुम्हौ बल अतुल बिसाला । पाला; ६-महिपाला; १, २, ३, ४
५-अतुल; ६, ७-विपुल
- ६।३७ दुइ सुत मरे दहेउ पुर ... १-मरेउ; २-मरे; ३, ४, ५, ७-
मारेउ; ६-मारे
- ६।३७ कृपासिंधु रघुनाथ भजि ... १, २, ३, ४, ५, ७-रघुनाथ; ६-
रघुपतिहि
- ६।३७।६ साम दान अरु दंड बिभेदा । ... १, २, ३, ४, ६-दान; ५, ७-दाम

- ६।३८ तेहि परिहरि गुन आए, ... १,२,३, ४, ५-तेहि परिहरि
सुनहु कोसलाधीस । गुन आए; ६,७-आए गुन
तजि रावनहिं
- ६।३९ जयति राम जय लछिमन, ... १,२,३,४,५-जयति राम जय
जय कपीस सुग्रीव । लछिमन; ६,७-जयति राम
भ्राता सहित
- ६।३९ गज्जर्हि सिंहनाद कपि, ... १,२,३,४,५-सिंहनाद; ६,७-
भालु महाबल सीव । केहरिनाद
- ६।३९।३ छुधावंत सब निसिचर मेरे । ... १,२,३,४,५-सब निसिचर;
६,७-रजनीचर
- ६।४१ एकु एक निसिचर गहि, ... १,२-निसिचर गहि; ३,४,५-
पुनि कपि चले पराई । गहि निसिचर; ६,७-गहि
रजनिचर
- ६।४१।१ मर्दाहि निसिचर सुभट बरूथा । ... १,२,३,४,५,७-सुभट; ६-
निकर
- ६।४१।३ चले निसाचर निकर पराई । ... १, २, ३, ४,५,७-निसाचर;
६-तमीचर
- ६।४१।४ रोवहि बालक आतुर नारी । ... १,२,३,४,५-बालक आतुर;
६,७-आरत बालक
- ६।४१।६ निज दल विचल सुनों तेहि काना ... १,२,३,४,५-सुनी तेहि; ५,७-
फेरि सुभट लंकेस रिसाना । सुना जब; (सुना तेहि); १,२,
३, ४,५,६,७-फेरि; (फिरे)
- ६।४१।७ जो रन विमुख फिरा मैं जाना । ... १,२,६,७-फिरा मैं जाना;
सो मैं हतब कराल कृपाना । ३,४,५-सुना मैं काना; १,२,
३,४,५,७-सो मैं हतब; ६-
तेहि मारिहौं
- ६।४१।८ समरभूमि भए बल्लभ प्राणा । ... १,२,३,४,५-बल्लभ; ७-
दुर्लभ; ६-दुल्लभ
- ६।४१।९ चले क्रोध करि सुभट लजाने । ... १,२,३,४,५,७-चले क्रोध करि
सुभट; ६-फिरे क्रोध करि वीर

- ६।४१ व्याकुल किए भालु कपि, ... १, २, ३-व्याकुल किए; ४, ५, ७-
परिष त्रिसूलन्हि मारि । व्याकुल कीन्हें; ६-कीन्हें; व्या-
कुल... प्रचंडन्हि मारि
- ६।४२।४ निल दल विकल सुना हनुमाना । १, २, ३, विकल सुना; ६-विचल
सुनी; ४, ५, ७- विकल सुना
- ६।४२।६ दुसरे सुत विकल तेहि जाना । ... १, २, ३, ४, ५, ६-दुसरे; ७-दूसर
- ६।४३।१ जुद्ध विरुद्ध क्रुद्ध द्वौ बंदर । ... १-बनर; २, ५, ७-बंदर; ३, ४,
वानर
- ६।४३।२ रावन भवन चढ़े द्वौ धाई । ... १, २, ३, ४, ५-द्वौ; ६, ७ तब
- ६।४३।७ गर्जि परे रिपु कटक मझारी । ... १, २, ३, ४, ५-गर्जि परे; ६-
कूदि परे; ७-कूदि परेउ
- ६।४४ एक एक सो मर्दहिँ, ... १, २, ३, ४, ५-सो मर्दहिँ ७-
तोरि चलावहिँ मुगड । सन मर्दहिँ; ६-सन मर्दि करि
- ६।४५ कूदे जुगल बिगत खम, ... १, २, ३, ४, ५-बिगत खम; ६,
आए जहँ भगवन्त । ७-प्रयास विनु
- ६।४५।७ महावीर निसिचर सब कारे । ... १, २, ३, ४, ५-महावीर निसि-
चर सब कारे; ६, ७-वीर
तमीचर सब अतिकारे ।
- ६।४६ एकहिँ एकु न देखई, ... १, २-देखई; ६, ७-देख तब;
जहँ तहँ करहिँ पुकार । ... ३, ४, ५-देखई
- ६।४६।१ सकल मरमु रघुनायक जाना । ... १, २, ३, ४, ५-सकल मरमु रघु-
नायक जाना; ६, ७-यह सब
मरम राम त्रिभु जाना
- ६।४६।४ ज्ञान उदय जिमि संसय जाहौं ... १, २, ३, ४, ५, ७-संसय, ३-
दुख सब
- ६।४६।५ धाए हरषि बिगत खम त्रासा । ... १, २, ३, ४, ५-हरषि; ६-कोपि
- ६।४७ कछु मारे कछु घायल, ... १, २, ३, ४, ५-कछु मारे कछु
कछु गढ़ चले पराइ । घायल... ६, ७-कछु घायल
कछु रन परे
- ६।४७ गर्जहिँ भालु बली मुख, ... १, २, ३, ४, ५-गर्जहिँ भालु
रिपु दल बल बिचलाइ । बलीमुख; ६, ७-गर्जहिँ मर्कट
भालु भट

- ६।४७।३ उहाँ दसानन सचिव हँकारे । ... १,२,३,४,५,७-सचिव; ६-
सुभट
- ६।४७।८ वेद पुरान जासु जस गायो । ... १,२,३,४, ५-गायो...पायो
पायो । ...; ६,७-गावा...पावा
- ६।४८ सिव विरंन्वि जेहि सेवहि, ... १,२,३, ४, ५-सिव विरंन्वि
तासो कवन विरोध ! जेहि सेवहि; ६,७-जेहि
सेवहि सिव कमल भव ।
- ६।४८।२ करिआ मुँह करि जाहि अभागे । ... १,२,७-मुँह; ३,४,५,६-मुख
- ६।४८।४ बध्यो चहत एहि कृपानिधाना । ... १,२,३,४,५, ७-कृपानिधाना;
६-श्री भगवाना ।
- ६।४९ गहि सैल तेहि गढ़ पर चलावहि ... १,२,३,४,५,७-तेहि; ६-तेह
- ६।४९ उतरथौ बीर दुर्ग ते,
सन्मुख चलयौ बजाइ । १,२,३, ४, ५-उतरथौ बीर;
६-उतरि दुर्ग ते बीर बर; ७-
उतरि बीर बर दुर्ग ते
- ६।४९।३ आजु सबहि हठि मारौ ओही । ... १,२,३,४,५-सबहि; ६,७-
सठहि
- ६।४९।४ अतिसय क्रोध सवन लागि ताने । ... १,२,३,४,५,७-क्रोध; ६-कोप
- ६।४९।७ जहँ तहँ भागि चले कपि रीछा । ... १,२,३,४, ५-जहँ तहँ भागि
चले; ६,७-मागे भय व्याकुल
- ६।५० दस दस सर सब मारेसि,
परे भूमि कपि बीर । ... १,२,३,४,५-दस दस सर
सब मारेसि; ६,७-मारेसि
दस दस विसिख सब
- ६।५० सिंहनाद करि गर्जा, मेघनाद बलबीर । १,२,३,४, ५-सिंहनाद करि
गरजा...; ६,७-सिंहनाद
गर्जत भएउ मेघनाद रनधीर ।
- ६।५०।२ महासैल एक तुरत उपारा । ... १,२,३,४,५-सैल एक तुरत;
६,७-महीधर तमकि
- ६।५०।५ रघुपति निकट गएउ घननादा ... १,२,३,४,५-रघुपति निकट;
६,७-राम समीप

- ६।५०।७ देखि प्रताप मूढ़ खिसिआना । ... १, २, ३, ४, ५, ७-प्रताप; ६-
प्रभाउ
- ६।५२ आएसु माँगि राम पहिँ, ... १, २, ३, ४, ५-माँगि; ७-माँगी;
अंगदादि कपि साथ । ६-माँगेउ
- ६।५२ लछिमन चले क्रुद्ध होइ, ... १, २, ३-क्रुद्ध होइ; ६, ७-
बान सरासन हाथ । सकोप अति; ४, ५-क्रुद्ध हूँ
- ६।५४ जगदाधार सेष किमि, ... १, २, ३, ४, ५-सेष; ६, ७-
उठइ चले खिसिआइ । अनंत
- ६।५५ राम पदारविंद सिर, ... १, २, ३, ४, ५-रामपदारविंद;
नाएउ आइ मुखेन । ६, ७-रघुपति चरन सरोज
- ६।५५।४ तामु पंथ को रोकन पारा । ... १, २, ३-पारा; ४, ५-रोकन-
हारा; ६, ७-रोकनिहारा
- ६।५५।५ छांडहु नाथ मृषा जल्पना । ... १, २, ३, ४, ५-मृषा; ६, ७-वृषा
- ६।५५।७ मैं तैं मोर मूढ़ता त्यागू । ... १, २, ३, ४, ५-मैं तैं मोर
महा मोहनिसि सूतत जागू । मूढ़ता; ६, ७-अहंकार ममदा
मद; ७-सोवत;
- ६।५७।२ मानहु सत्य बचन कपि मोरा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-कपि;
६-प्रभु
- ६।५७।३ निसिचर निकट गएउ कपि तबहीं । १, ३, ४, ५-कपि; ६, ७-सो
- ६।५८ विनु फर सायक मारेउ, ... १, २, ३, ४, ५, ७-सायक; ६-
चाप खवन लागि तानि । सर तकि
- ६।५८।२ सुनि प्रिय बचन भरतु तब धाए । ... १, २, ३, ४, ५, ७-तब; ६-उठि
- ६।५९।२ कपि सब चरित समास बखाने । ... १, २, ३, ४, ५, ७-समास; ६-
संक्षेप
- ६।६० तब प्रताप उर राखि प्रभु, ... १, २, ३, ४, ५-भा० का पाठ है;
जैहौं नाथ तुरंत । ६, ७-तब प्रताप उर राखि
अस कहि आयेसु पाइ, गोसाईं । जैहौं राम बान की
पद बंदि चलेउ हनुमंत । नाई ॥ भरत हरषि तब आयसु
दएऊ । पद सिर नाइ चलत
कपि भएऊ ॥

- ६।६० मन महुँ जात सराहत, ... १,२,३,४,५,७-मन महुँ जात
पुनि पुनि पवन कुमार सराहत, ६-जात सराहत
मनहि मन
- ६।६०।११ जैहों अवध कौन मुहुँ लाई । ... १,३,७-मुहुँ; २,४,५-मुह;
६-मुख
- ६।६१ प्रभु प्रलाप सुनि कान, ... १,२,३,४,५-प्रलाप; ६,७-
विकल भए बानर निकर ... विलाप
- ६।६१।६ व्याकुल कुंभकरन पहिँ आवा ... १,२,३,४,५-आवा, जगावा;
विविध जतन करि ताहि जगावा । ६,७-गयऊ । करि बहु जतन
जगावत भएऊ
- ६।६१।८ कुंभकरन बूझा कहु भाई । १,२,३,४,५,७-कहु; ६-सुनु
- ६।६२।६ नारद मुनि मोहि शान जो कहा, ... १,२,३,४,५-कहा ... निर्वहां;
कहतेउँ तोहि समय निर्वहा । ६,७-कहेऊ ... निर्वहेऊ
- ६।६२।७ लोचन सुफल करौं मैं जाई । ... १,२,३,४,५,७-मैं; ६-निज
- ६।६३ राम रूप गुन सुमिरत, ... १,२,३,४,५-सुमिरत; ६,७-
मगन भएऊ लुन एक । सुमिरि मन
- ६।६३।३ देखि विभीषनु आगे आएउ । ... १,२,३,४,५,७-मैं भा० का
परेउ चरन निज नाम सुनाएउ । पाठ है; ६-गएऊ । पद गहि
नाम कहत निज भएऊ
- ६।६४।१ बंधु बचन सुनि चला विभीषन । १,२,३,४,५,७-चला; ६-फिरा
- ६।६४।४ लिए उठाइ विटप अरु भूधर । ... १,२,३-उठाइ; ४,५-उठाय;
६,७-उपारि
- ६।६४।५ करहिँ भालु कपि एक एक ... १,२,३,६-एक एक; ४,५,७-
बारा । एकहि
- ६।६४।६ मुरघौ न मनु तनुट रघौ न टारघौ । १,२,३,४,५-मैं भा० का पाठ
जिमि गज अर्क फलनि को मारघौ । है; ६,७-मुरै न मन तन टरै न
टारा । जिमि गज अर्क फलन्हि
कर मारा ॥
- ६।६५ अंगदादि कपि मुरुछित, ... १,२,४,५-मुरुछित; ३-मुछित;
करि समेत सुग्रीव । ६,७-घाय बस

- ६।६५।५ सुग्रीवहुँ कै मुख्या वीती । १, २, ३, ४, ५-सुग्रीवहुँ; ६, ७-
कपिराजहँ
- ६।६५।७ गहेउ चरन गहि भूमि पछारा । ... १, २, ३, ४, ५-गहेउ चरन गहि
६, ७-गहेसि चरन धरि धरनि
- ६।६५।८ जयति जयति जय कृपा निधाना । ... १, २, ३, ४, ५-मैं भा० का पाठ
है; ६, ७-जय जय कारुणीक
भगवाना
- ६।६५।९ नाक नाक काटे जिय जानी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-जिय; ६-सोइ
६।६६ एकहि बार तामु पर, ... १, २, ३, ४, ५-तामु; ६, ७-जो
छाडेन्हि गिरि तरु जूह । तामु; १, २, ६-छाडेन्हि, ३, ४,
५, ७-डारेन्हि
- ६।६६।६ सुरे सुभट सब फिरहि न फेरे । ... १, २, ३, ४, ५, ७-सब; ६-रन
- ६।६६।७ कुंभकरन कपि फौज बिड़ारो । ... १, २, ३, ४, ५, ७-बिड़ारी; ६-
वितारी
- ६। ७ सुनु सुग्रीव विभीषन ... १, २, ३, ४, ५-सुग्रीव विभीषन
अनुज सभारेहु सेन । अनुज; ६, ७-सौमित्र कपीस
तुम्ह सकल
- ६।६७।१ कर सारंग साजि कटि भाथा । ... १, २, ३, ४, ५-साजि...अरि
अरि दल दलन चले रघुनाथा । दल दलन; ६, ७-बिसिख
मृगपति ठवनि
- ६।६७।४ जहँ तहँ चले विपुल नाराचा । ... १, २, ३, ४, ५-जहँ तहँ चले
विपुल; ६, ७-अति तव चले
निसित
- ६।६७।७ लागत वान जलइ जिमि गाजहि । ... २, २, ३, ४, ५, --जलद; ६-
वनद
- ६।६८ पुनि रघुबोर निषंग महुँ, ... १, २, ३, ४, ५-रघुवीर निषंग;
प्रविसे सब नाराच । ६, ७-रघुपति के त्रोन महुँ
- ६।६८।१ हति छन माँझ निसाचर धारो । ... १, २, ३, ४, ५-हति छन माँझ
निसाचर; ६, ७-हती निमिष
महँ निसिचर

- ६।६८।२ भा अति क्रुद्ध महाबल वीरा । ... १,२,३,४,५,७-भा अति क्रुद्ध
महा; ६ भणउ क्रुद्ध दारुन
- ६।६८।८ विहँसा जबाह निकट कपि आए । ... १,२,३,४,५-कपि; ६-भट;
७-चलि
- ६।६९ महानाद करि गर्जा, ... १,२,३,४,५-महानाद करि
कोटि कोटि गहि कीस । ६,७-गर्जत धाएउ बेग अति
- ६।७० करि चिक्कार धोर अति, ... १,२,३,४,५-करि चिक्कारधोर
धावा बदन पसारि अति...हेति; ६,७-करि
...हेति पुकारि । चिक्कार अति धोर तर...होत
- ६।७०।३ सरन्हि भरा मुख सन्मुख धावा । ... १,२,३,४,५,७-मुख सन्मुख;
६-सनमुख सो ।
- ६।७०।६ सुर दुंदुभो वजावहि हरषहि । ... १,२,३,४,५,७-सुर; ६-नभ
अस्तुति करहि सुमन बहु वरषहि १,२,३,४,५-अस्तुति करहि
सुमन बहु; ६-जय जय करि
प्रसून सुर; ७-जय जय करहि
सुमन सुर
- ६।७१ स्रम बिंदु मुख राजीव लोचन, ... १,२,३,४,५-अरु तन; ६,७-
अरुन तन सोनित कनी । रुचिर तन
- ६।७१ निसिचर अधम मलाकर, ... १,२,३,४,५-मलाकर; ६,७-
ताहि दीन्ह निज धाम । मलायतन
- ६।७१।३ निज मुख कहे सुकृत जेहि भाँती । ... १,२,३,४,५-सुकृत, ६,७-
धर्म
- ६।७२ मेघनाद मायामय, ... १, २, ३, ४,५,५-मायामय;
रथ चढ़ि गएउ अकास । ६-माया रचित
- ६।७२ गजेंउ अट्टहास करि, ... १,२,३,४,५-अट्टहास करि;
भइ कपि कटकहि त्रास । ६,७-प्रलय पयोद जिमि
- ६।७२।३ दस दिसि रहे बान नभ छाई । ... १,२,३,४,५-दस दिसि रहे
बान नभ; ६,७-रहे दसहुँ
दिसि सायक
- ६।७२।४ धरु धरु मारु सुनिअ धुनि काना ... १,२,३,४,५-सुनिअ धुनि; ६,
७-सुनहि कपि

- ६।७२।१३ रन सोभा लागि प्रभुहि बधायो । ... १,२,३,४,५-प्रभुहि बँधायो;
नाग पास देवन्ह भयपायो । ७-आपु बधावा; १,२-नाग
पास देवन्ह भय पायो; ३,४,
५-नाग पास देवन्ह दुख
पायो; ६,७-देखि दसा देवन्हि
भय पावा
- ६।७३ गिरिजा जासु नाम जपि, ... १,२,३,४,५,७-गिरिजा; ६-
सुनि काटहि भव पास । खगपति; १,२,३,४,५-सो कि
सोकि बंध तर आवै,
व्यापक विस्व निवास । आव कि बंध तर
- ६।७३।५ लागेसि अधम पचारै मोहीं । १,२,३,४,५-अधम; ६,७-
पतित
- ६।७३।६ अस कहि तरल त्रिसूल चलायो । ... १, २, ३, ४, ५, ७-तरल;
६-तीव्र
- ६।७३।७ परा भूमि धुमिंत सुरवाती । ... १,२,३,४,५,७-भूमि; ६-
धरनि
- ६।७४ खगपति सब धरि खाए, ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
माया नाग बरूथ । है; ६,७-पन्नगारि खाए सकल
माया विगत भए सब, छुन महुँ ब्याल बरूथ । भए
हरषे बानर जूथ । विगत माया तुरत हरषे बानर
जूथ ।
- ६।७४।३ इहाँ विभीषन मंत्र विचारा । ... १,२,३,४,५ में भा० का
सुनहु नाथ बल अतुल उदारा । पाठ है; ६,७-सो सुधि पाइ
विभीषन कहई । सुनु प्रभु
समाचार अस अहई
- ६।७४।५ नाथ बेगि पुनि जीति न जाइहि । ... १,२,३, ४, ५-पुनि; ६,७-
रिपु
- ६।७४।६ जामवंत सुग्रीव विभीषन । ... १,२,३,४,५,७-सुग्रीव; ६-
कपिराज

- ६।७१ रघुपति चरन नाइ सिरु, ... १,२,३,४,५,७-रघुपति चरन
चलेउ तुरंत अनंत । नाइ सिर...सुभट; ६-बंदि
.....सुभट हनुमंत । राम पद कमल जुग...रिषभ
- ६।७५।२ कीन्ह कपिन्ह सब जज्ञ विधंसा । ... १,२,३,४,५,७-कीन्ह कपिन्ह
सब; ६-तब कीसन्ह कृत
- ६।७५।१४ लछिमन मन अस मंत्र दढ़ावा । ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
एहि पापिहि मैं बहुत खेलावा । है; ६, ७-एहि पापिहि मैं
बहुत खेलावा । अब बध
उचित कपिन्ह भय पावा
- ६।७६ धन्य धन्य तब जननी, ... १,२,३,४,५-धन्य तब जननी;
कह अंगद हनुमान । ६,७-सक्रजित मातु तब
- ६।७६।३ श्री रघुनाथ विमल जसु गवहि । ... १,२,३,४,५-रघुनाथ; ६,७-
७ रघुबीर
- ६।७७ तब दसकंठ विविध विधि, ... १,२,३,४, ५-दसकंठ विविध
समुझाई सब नारि । विधि...जगत सब; ६,७-
नस्वर रूप जगत सब, लंकेस अनेक विधि...प्रपंच
देखहु हृदय विचारि ।
- ६।७७।१ आपुन मंद कथा सुभ पावन । ... १,२,३,४,५, ७-पावन; ६-
भाव न
- ६।७८ गोमाय गीध करार खर रव, ... १,२,३; ४-बोलहिं; ५,६,७-
स्वान बोलहिं अति घने । रोवहिं
- ६।७८।३ प्राविट जलद मरुत जनु प्रेरे । ... १,२, ३, ४, ५, ६, ७-मरुत;
(पवन)
- ६।७८।८ प्रलय समय के घन जनु गाजहि । ... १,२,३,४, ५-प्रलय समय;
६,७-महाप्रलय
- ६।७९ मिरे बीर इत रामहित; ... १,२,३,४-राम हित; ५-राम
उत रावनहि बखानि । कहि; ६, ७-रघुपतिहि
- ६।८० सुनि प्रभु बचन बिभीषन, ... १,२,३,४,५-सुनि प्रभु बचन
हरषि गहे पद कंज । बिभीषन; ६,७-सुनत बिभीषन
प्रभु बचन

- ६।८० एहि मिस मोहि उपदेसेहु, ... १,२,३,४,५-एहि मिस मोहि
राम कृपा सुख पुंज । उपदेसेहु; ७-एहि विधि मोहि
उपदेसे; ६-एहि विधि मोहि
उपदेस दिअ
- ६।८० उत पचार दसकंधर, ... १,२,३-पचार दसकंधर; ४,५
इत अंगद हनुमान । ७-प्रचार दसकंधर; ६-प्रचार
दसकंध भट
- ६।८०।६ उदर बिदारहिं भुजा उपारहिं । ... १,२,३, ४, ५, ७-उपारहिं ...
गहि पद अवनि पटकि डारहिं । डारहिं; ६-उपाटहिं...डाटहि
६।८०।७ ऊपर डारि देहिं बहु बालू । ... १-डारि; ३,४,५,६,७-डारि;
२-टारि
- ६।८१ निज दल बिचलत देखेसि, ... १,२,३,४,५-बिचलत देखेसि
बीस भुजा दस चाप । ... रथ चढ़ि चलेउ दसानन;
रथ चढ़ि चलेउ दसानन, ६,७- बिचल बिलोकि तेहि
फिरहु फिरहु करि दाप । ... चलेउ दसानन कोपि तब
- ६।८१।४ चला न अचल रहा रथ रोपी । ... १,२,३,४,५,७-रहा रथ;
६-महारथ
- ६।८२ निज दल बिकल देखि कटि ... १,२,३,४,५-निज दल बिकल
कसि निषंग धनु हाथ । देखि कटि कसि ... सकुद्ध होइ;
लछिमन चले सकुद्ध होइ, ६-बिचलत देखि अनीक निज
नाइ राम पद माथ ॥ कटि ... सरोष तब; ७-निज
दल बिकल बिलोकि तेहि ...
कोपि तब
- ६।८२।४ कोटिन्ह आयुध रावन डारे । ... १,२,३,४,५,६-डारे; ७-मारे
- ६।८२।७ परेउ धरनि-तल सुधि कछु नाहीं । ... १,२,३,४,५-धरनि; ६,७-
अवनि
- ६।८३ ब्रह्मांड भवन विराज जाके, ... १,२,५,६-भवन; ३,४,७-
एक सिर जिमि रज कनी । सुवन

- ६।८३ देखि पवन सुत धाएउ, ... १,२,३,४,५-देखि पवन सुत
बोलत वचन कठोर । धाएउ...आवत कपिहि हन्यो
आवत कपिहि हन्यो तेहि, तेहि; ६;७-देखत धाएउ पवन-
सुष्टि प्रहार प्रवीर ॥ सुत...आवत तेहि उर महँ
हतेउ
- ६।८३।१ जानु टेकि कपि भूमि न गिरा । ... १,२,३, ४, ५, ६, ७-गिरा;
(परा)
- ६।८३।८ पुनि कोदंड बान गहि धाए । ... १,२,३,४,५,७-में भा० का
रिपु सन्मुख अति आतुर आए । ... पाठ है; ६-वरि सर चाप
चलत पुनि भए । रिपु समीप
अति आतुर गए ।
- ६।८४ राम विरोध विजय चह, ... १,२,३,४,५-राम विरोध विजय
सठ हठ बस अति अग्र्य । चह; ६-जय चाहत रघुपति
बिमुख; ७-विजय चाहत रघु
पति बिमुख
- ६।८४।३ पठवहु नाथ वेगि भट बन्दर । ... १,२,३,४,५-नाथ; ६,७-देव
६।८४।८ अस कहि अंगद मारा लाता । ... १,२,३,४,५-मारा; ६,७-मारेउ
६।८५ नहि चितव जय करि कोप कपि ... १,२,३,४,५-करि कोप कपि;
गहि दसन्ह लातन्ह मारहौ । ६,७-कपि कोपि तब
- ६।८५ जज्ञ विधंसि कुसल कपि, ... १,२,३,४,५-जज्ञ विधंसि
आए रघुपति पास । कुसल कपि...निसाचर; ६,
चलेउ निसाचर क्रुद्ध होइ, ७-मख विधंसि करि कुसल
त्यागि जिवन कै आस ॥ सब.....लंकपति
- ६।८५।५ इहाँ देवतन्ह अस्तुति कीन्ही । ... १,२,३,४,५,७-अस्तुति; ६-
बिनती
- ६।८६ सोभा देखि हरषि सुर, ... १,२,३,४,५-सोभा देखि
वरषहि सुमन अपार । हरषि सुर; ६, ७-हरषे देव
बिलोकि छवि
- ६।८६ जय जय जय कहना निधि, ... १,२,३,४,५-में भा० का पाठ
छवि बल गुन आगार । है; ६,७-जय जय प्रभु गुन
ग्यान बल धाम हरन महिभार

- ६।८६।२ देखि चले सन्मुख कपि भट्टा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-भाट्टा... बट्टा;
... बट्टा । ६-भट्टा... बट्टा
- ६।८६।३ जनु दह दिसि दामिनी दमंकहि । ... १, २, ३, ४, ५, ६-दह; ७-दस
- ६।८६।४ गर्जहि मनहुँ बलाहक घोरा । ... १, २, ३-गर्जहि; ४, ५-गर-
जहि; ६, ७-गर्जत
- ६।८६।१० खवहिँ सैल जनु निर्भर भारी ... १, २, ३, ५-भारी; ४, ६, ७-
वारी
- ६।८७ कादर भयंकर रुधिर सरिता, ... १, २, ३, ४, ५-चली; ६, ७-
चली परम अपावनी । बढी
- ६।८७ कादर देखि डरहिँ तहँ, ... १, २, ३, ४, ५-देखि डरहिँ तहँ;
सुभटन्ह के मन चेन । ६, ७-देखत डरहिँ तेहि
- ६।८७।१० कोटिन्ह रुंड मुंड त्रिनु डोल्लहिँ ... १, २, ६-चल्लहिँ; ३, ५-
डोल्लहिँ; ४, ७ डोलहि
- ६।८८ खप्परिन्ह खग अलुभिभ ... १, २, ३, ४, ५-भटन्ह ढहावहीं;
जुभभहिँ, सुभट भटन्ह ढहावहीं । ६, ७-सुरपुर पावहीं
- ६।८८ वानर निसाचर निकर मर्दहिँ ... १, २, ३, ४, ५ में भा० का
राम वन दर्पित भए । पाठ है; ६, ७-निसिचर वरूथ
बिमर्दि गर्जहि भालु कपि
दर्पित भए
- ६।८८ रावन हृदय विचारा,
भा निसिचर संघार । १, २, ३, ४, ५-रावन हृदय
विचारा; ६, ७-हृदय विचारेउ
दसबदन
- ६।८८।४ हरषि चढ़े कोसलपुर भूपा । ... १, २, ३, ४, ५-हरषि चढ़े;
६-विहँसि चढ़े; (हरषि चले)
- ६।८८।६ लछिमन कपिन्ह सो मानी साँची । १, २, ३, ४, ५-लछिमन कपिन्ह
सो मानी; ६, ७-सब काहू मानी
करि
- ६।८९ बहु राम लछिमन देखि मर्कट ... १, २, ३, ४, ५ में भा० का
भालु मन अति अपडरे । पाठ है; ६, ७-बहु बालि सुत
लछिमन कपीस त्रिलोकि
मर्कट अपडरे

- ६।८६ माया हरी हरि निमिख महुँ, ... १, २, ३, ४, ५-मर्कट; ६, ७-
हरपी सकल मर्कट अनी बानर
- ६।८६।२ गर्जत तर्जत सन्मुख धावा । ... १, २, ३, ४-धावा; ५, ६, ७-
आवा
- ६।८६।५ खरदूषन बिराध तुम्ह मारा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-विराध; ६-
कबंध
- ६।८६।६ बिहँसि बचन कह कृपा निधाना । १, २, ३, ४, ५-बिहँसि बचन
कह; ६-कहेउ बिहँसि तब; ७-
बिहँसि कहे तब
- ६।९० राम बचन मुनि बिहँसा, ... १, २, ३, ४, ५-बिहँसा; ७-बिहँ-
मोहि सिखावत ज्ञान । सेउ; ६-बिहँसि कह; १, २, ३, ४;
बयरु करत नहिँ तब डरे, ५, ७-डरे; ६-डरेहु
अब लागे प्रिय प्रान ।
- ६।९०।३ पावक सर छुँडैउ रघुवीरा । ... १, २, ३, ४, ५-पावक सर; ६, ७-
अनल बान
- ६।९०।४ बान संग प्रभु फेरि चलाई । ... १, २, ३, ४, ५-चलाई; ६, ७-
पठाई
- ६।९१ कोदंड धुनि अति चंड सुनि, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-सब;
मनुजाद सब मारुत ग्रसे । (भय)
- ६।९१ तानेउ चाप खवन लागि, ... १, २, ३, ४, ५-तानेउ चाप;
छुँडै बिसिख कराल । ६, ७-तानि सरासन
- ६।९१।१३ पुनि पुनि प्रभुकाटत भुज बीसा ... १, २-बीसा; ३, ४, ५, ६, ७-
सीसा
- ६।९२।४ दंड एक रथ देखि न परेऊ । ... १, २, ३, ४, ५, ७-परेऊ ... दिन-
जनु निहार महुँ दिनकर दुरेऊ । कर दुरेऊ; ६-परा ... दिनमनि
दुरा
- ६।९२।८ कहँ लछिमन सुग्रीव कपीसा । ... १, २, ३, ४, ५-सुग्रीव; ६, ७-
हनुमान

- ६।६३ सिर मालिका कर कालिका गहि ... १, २, ३, ४, ५, ७-कर कालिका
वृंद वृंदन्हि बहु मिलीं। गहि; ६-गहि कालिका कर
- ६।६३ पुनि दसकंठ क्रुद्ध होइ,
छाड़ी सक्ति प्रचंड। ... १, २, ३, ४, ५ में भा० का पाठ
है; ६, ७-पुनि रावन अति कोष
करि छाड़िसि; (पुनि दसकंठ
क्रुद्ध करि छाड़ी)
- ६।६३।१ आवत देखि सक्ति अति घोरा ... १, २, ३, ४, ५ में भा० का
प्रनतारत भंजन पन मोरा। पाठ है; ६, ७-खर धारा। प्रन-
तारति हर विरद सँभारा
- ६।६४ रघुवीर बल दर्पित विभीषनु, ... १, २, ३, ४, ५-दर्पित; ६, ७-
घालि नहीं ता कहूँ गनै। गर्वित
- ६।६४ सो अब भिरत काल ज्यौँ,
श्री रघुवीर प्रमाउ। ... १, २, ३, ४, ५, ७-सो अब भिरत;
६-भिरत सो काल समान अब
- ६।६४।४ पुनि रावन कपि हतेउ पचारी। ... १, २, ३, ४, ५-कपि...चलेउ
चलेउ गगन कपि पूँछ पसारी। गगन; ६, ७-तेहि...चलेउ
- ६।६५ तब रघुवीर पचारे,
धाए कीस प्रचंड। ... १, २, ३, ४, ५-तब रघुवीर
पचारे...देखि; ६, ७-राम
कपि बल प्रबल देखि तेहि,
प्रचारे वीर तब...विलोकि
कीन्ह प्रगट पाखंड।
- ६।६५।३ जहँ तहँ भजे भालु अरु कीसा। ... १, २, ३, ४, ५-जहँ तहँ भजे...;
६, ७-भागे भालु विकल भट कीसा
- ६।६५।४ भागे बानर धरहिँ न धीरा। ... १, २, ३, ४, ५-भागे बानर; ६,
७-चले बली मुख
- ६।६६ सजि सारंग सर एक सर,
हते सकल दससीस। ... १, २, ३, ४, ५-सारंग; ६, ७,
विसिखासन
- ६।६६।५ अस्तुति करत देवतन्हि देखे। ... १, २-अस्तुति करत...;
३, ४, ५-अस्तुति करत देव
तेहि; ६-करत प्रसंसा सुर
तेहि देखे; ७-करत प्रसंसा सब
सुर देखे

- ६।६६।६ अस् कहि कोप गगन पर धाएल । ... १,२,७-पर; ३, ४, ५,६-पथ
 ६।६७ तब खुपति रावन के, ... १,२,३,४,५-रावन के...काटे
 सीस भुजा सरचाप । बहुत बड़े पुनि...; ६, ७-
 काटे बहुत बड़े पुनि, लंकेस के...काटे भए बहोरि
 जिमि तीरथ कर पाप । जिमि कर्म मूढ़ कर पाप
 ६।६७।३ बानर राज दुबिद बल सीला । ... १, २, ३, ४,५, ७-बानरराज
 दुबिद; ६-दुबिद कपीस पनस
 ६।६७।७ रुधिर देखि विषाद उर भारी । ... १,२,३,४,५-रुधिर देखि विषाद
 उर भारी; ६,७-रुधिर बिलोकि
 सकोप सुरारी ।
 ६।६८ गहे भालु बीसहु कर मनहुँ, ... १,२,६-गहे; ३,४,५, ७-गहि;
 कमलन्हि बसे निसि मधुकरा ।
 ६।६८ मुरछा बिगत भालु कपि, ... १,२,३,४, ५-मुरछा बिगत;
 सब आए प्रभु पास । ६,७-गै मुरछा तब
 ६।६८।११ बहु विधि कर बिलाप जानकी। ... १,२, ३-कर; ५,६,७-करति;
 ४-करत
 ६।६९ तब रावनहि हृदय महुँ, ... १,२,३,४,५, ७-रावनहि; ६-
 मरिहहिँ रामु सुजान । रावन के
 ६।६९।३ जुग सम भई सिराति न राती । ... १,२,७-सिराति; ६-बिहाति;
 ३,४,५-न राति सिराती
 ६।१०१ ताके गुन गन कछु कहे, ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ है
 जड़मति तुलसीदास । ६,७-कहैं तासु गुन गन
 जिमि निज बल अनुरूप ते, कछुक...निज पौरुष अनुसार
 माछी उड़ै अकास । जिमि मसक उड़ाहिँ अकास
 ६।१०१।५ नाभि कुंड पिपूष बस याके । ... १,२; ३, ४, ५-पिपूष; ६,७-
 सुधा
 ६।१०।७ असुभ होन लागे तब नाना । ... १,२,३,४,५,७-असुभ होन
 रोवहिँ खर सुकाल बहु स्वाना । लागे...रोवहिँ खर...; ६-
 असगुन होन लगे...रोवहि
 बहु सुकाल खर स्वाना

- ६।१०२ प्रतिमा रुदहिँ पविपात नभ, ... १,२,३,४,५-रुदहिँ; ६,७-
अति वात वह डोलति मही । खवहिँ
- ६।१०२ उतपात अमित विलोकि नभ ... १,२,३,४,५-नभ सुर; ७-सुर
सुर, विकल बोलहिँ जय जए । मुनि; ७-मुनि सुर
- ६।१०२ खँचि सरासन सवन लागि, ... १,२,३,४,५-खँचि सरासन
छाँडे सर एकतीस । सवन लागि; ६,७-आकरषेउ
धनु कान लागि
- ६।१०२।३ तत्र सर हति प्रभु कृत दुइ खंडा ... १,२,३-दुइ; ४,५,६,७-जुग
६।१०२।६ धरनि परेउ द्रौ खंड बढ़ाई । ... १,२,३,४,५-धरनि परेउ; ६,
७-परेउ बीर
- ६।१०२।८ प्रविसे सत्र निषंग महुँ जाई । ... १,२,३,४-जाई; ५,६,७-आई
६।१०३ सुर सुमन बरषहिँ हरष संकुल, ... १,२,३,४,५-सुर सुमन बर-
वाज दुंदुभि गहगही । षहिँ हरष संकुल; ६,७-सिद्ध
मुनि गंधर्व हरषे
- ६।१०३ भालु कीस सब हरषे, ... १,२,३,४,५-भालु कीस सब
जय सुख धाम मुकुंद । हरषे; ६,७-हरषे वानर भालु
सब
- ६।१०३।३ छूटे कच नहिँ वपुष सँभारा । ... १,२,३,४,५-छूटे कच नहिँ
वपुष सँभारा; ६-छूटे चिकुर न
सरीर सँभारा; ७-छूटे चिकुर
न चीर सँभारा
- ६।१०४ अहह नाथ रघुनाथ सम, ... १,२,३,४,५-नहिँ ६,७-को;
कृपा सिंधु नहिँ आन । १,२,३,४,५,७-जोगि वृंद
जोगि वृंद दुर्लभ गति, दुर्लभ ६-मुनि दुर्लभ जो परम
तोहि दीन्हि भगवान । गति
- ६।१०४।४ रुदन करत देखी सब नारी । ... १,२,३,४,५-देखी; ६,७-
विलोकि
- ६।१०४।५ बंधु दसा विलोकि दुख कीन्हा । ... १,२,३,४,५,७- विलोकि...
तब प्रभु अनुजहिँ आयेसु दीन्हा । तब प्रभु अनुजहिँ; ६,७-देखत
६-राम अनुज कह

- ६।१०४।६ लल्लिमन तेहि बहु विधि ... १,२,३,४,५,७-तेहि बहु विधि
समुझायो । समुझायो; ६-जाइ ताहि
समुझाएउ
- ६।१०५ मंदोदरी आदि सब, ... १,२,३,४,५-मंदोदरी आदि
देइ तिलांजलि ताहि । सब...रघुपति; ६, ७-मय-
भवन गई रघुपति गुन, तनयादिक नारि सब...रघुबीर
गन बरनत मन माहि ।
- ६।१०५।६ तिलक सारि अस्तुति अनुसारी... १,२,३,४,५,७-सारि; ६-
कीन्ह
- ६।१०६ प्रभु के वचन श्रवन सुनि, ... १,२,३,४,५-प्रभु के वचन...
नहिं अवाहिं कपि पुंज । बार बार सिर नावहिं...;६,७-
बार बार सिर नावहिं, सुनत राम के वचन मृदु...
गहहिं सकल पद कंज । बारहिं बार बिलोकि मुख
- ६।१०६।४ जनक सुता देखाइ पुनि दीन्ही । १,२,३,४;५,७-पुनि; ६-
तिन्ह
- ६।१०७ सानुकूल कोसलपति, ... १,२,३,४,५-कोसलपति; ६,
रहहु समेत अनंत । ७-रघुवंस मनि
- ६।१०७।३ सुनि संदेसु भानुकुल भूषन । ... १,२,३,४,५-संदेसु भानुकुल;
६,७-वानी पतंगकुल
- ६।१०७।६ बेगि बिभीषन्ह तिन्हहि सिखायो । ... १,२,३,४,५-सिखायो । तिन्ह
तिन्ह बहु विधि मञ्जन करवायो । बहु विधि...;६,७-सिखावा ।
सादर तिन्ह सीतहि अन्हवावा
- ६।१०७।७ बहु प्रकार भूषन पहिराए । ... १,२,३,४,५,७-बहु प्रकार;
६-दिव्य बसन
- ६।१०७।१२ देखहु कपि जननी की नाई । ... १,२,३,४,५-देखहु; ६,७-
देखहि
- ६।१०८ तेहि कारन करुनानिधि, ... १,२,३,४,५-करुनानिधि;६,७
कहे कछुक दुर्वाद । करुनायतन
सुनत जातुधानी सब, ... १,२,३,४,५-सब;६,७-सकल
लागीं करै विषाद ।

- ६।१०८।३ विरह विवेक धरम निति सानी।... १,२-नीति; ४-जुति; ४,५,६-
नुति; ७-नय
- ६।१०८।५ पावक प्रगटि काठ बहु लाए।... १,२,३,४,५; ७-पावक प्रगटि;
६-प्रगटि कृसानु
- ६।१०८।६ पावक प्रबल देखि बैदेही।... १,२,३,४,५-पावक प्रबल;
६,७-प्रबल अनल बिलोकि
बैदेही
- ६।१०९ धरि रूप पावक पानि गहि, ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ है
श्री सत्य श्रुति जग विदित जो। ६,७-तब अनल भूसुर रूप
कर गहि सत्य श्री
- ६।१०९ बरषहिँ सुमन हरषि सुर, ... १,२,३,४,५-बरहिँ सुमन हरषि
बाजहिँ गगन निसान। सुर...सुरबधू; ६,७-हरषि सुमन
गावहिँ किन्नर सुर बधू,
नाचहि चढ़ी बिमान। बरषहिँ...बिबुध अपछरा
- ६।१०९ जनक सुता समेत प्रभु, ... १,२,३,४,५-जनक सुता समेत;
सोभा अमित अपार। ६,७-श्री जानकी समेत; १,२,
देखि भालु कपि हरषे, ३,४,५-देखि भालु कपि हरषे;
जय रघुपति सुख सार। ६-देखत हरषे भालु कपि; ७-
हरषे देखत भालु कपि
- ६।१०९।९ यह खल मलिन सदा सुर द्रोही। १,२,३,४,५,७-यह खल
मलिन सदा; ६-रावन पापमूल
- ६।१०९।१० अधम सिरोमनि तव पद पावा।... १,२,३,४,५,७-में भा० का
पाठ है; ६-सोउ कृपाल तव
धाम सिधावा
- ६।१०९।११ स्वारथ रत प्रभु भगति बिसारी।... १,२,३,४,५,७-प्रभु; ६-तव
- ६।११० अति सप्रेम तन पुलकि बिधि ... १,२,३,४,५-अति सप्रेम तनु
अस्तुति करत बहोरि। पुलकित; ६,७-अतिसय प्रेम
सरोज भव
- ६।११०।१४ मद मार मुधा ममता समनं।... १,२,३,४,५-मुधा; ६,७-
महा
- ६।११०।१५ सब रूप सदा सब होइ न गो।... १,२,३-गो; ४,५,६,७-सो

- ६।११०।१७ निरखंति तवानन सादर ए । ... १,२,३,४,५,७-ए; ६-जे
 ६।१११ विनय कीन्ह चतुरानन, ... १,२,३,४,५-चतुरानन; ६,७-
 प्रेम पुलक अति गात । विधि भाँति बहु; १,२,३,४,५-
 सोभा सिंधु विलोकत, सोभा सिंधु विलोकत; ६,७-
 लोचन नहीं अघात । बदन विलोकत राम कर
 ६।१११।२ अनुज सहित प्रभु बंदन कीन्हा । ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
 है; ६,७-सहित अनुज प्रनाम
 प्रभु कीन्हा
 ६।११२ सोभा देखि हरषि मन ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
 अस्तुति कर सुरईस । है; ६,७-छवि विलोकि मन
 हरषित
 ६।११३।३ सुनु खगेस प्रभु कै यह बानी । ... १,२,३,४,५-खगेस; ६,७-
 खगपति
 ६।११३।७ मुक्त भए छूटे भव बंधन । ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
 है; ६-गए ब्रह्म पद तजि
 सरीर रन; ७-गए परम पद
 तजि सरीर रन
 ६।११४ देखि सुअवँसरु प्रभु पहिँ, ... १,२,३,४,५,७-प्रभु; ६-
 आएउ संभु सुजान । राम
 ६।११५ कृपा सिंधु मैं आउब, ... १,२,३,४,५,७-कृपा सिंधु
 देखन चरित उदार । ... मैं आउब; ६-तब मैं आउब
 सुनहु प्रभु
 ६।११५।७ पुनि मोहि सहित अवध पुर ... १,२,३,४,५,७-पुर; ६-प्रभु
 जाइअ ।
 ६।११६ भरत दसा सुमिरत मोहि, ... १,२,३,४,५-भरत दसा
 निमिष कल्प सम जात । सुमिरत मोहि; ६,७-दसा
 भरत कै सुमिरि मोहि
 ६।११६ तापस वेस गात कृस, ... १,२,३,४,५-गात; ६,७-
 जपत निरंतर मोहि । सरीर

- ६।१०८।३ विरह त्रिवेक धरम निति सानी।... १,२-नीति; ४-जुति; ४,५,६-
नुति; ७-नय
- ६।१०८।५ पावक प्रगटि काठ बहु लाए।... १,२,३,४,५,७-पावक प्रगटि;
६-प्रगटि कृसानु
- ६।१०८।६ पावक प्रबल देखि वैदेही।... १,२,३,४,५-पावक प्रबल;
६,७-प्रबल अनल बिलोकि
वैदेही
- ६।१०९ धरि रूप पावक पानि गहि, ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ है
श्री सत्य श्रुति जग त्रिदित जो। ६,७-तब अनल भूसुर रूप
कर गहि सत्य श्री
- ६।१०९ बरषहिँ सुमन हरषि सुर, ... १,२,३,४,५-बरहिँ सुमन हरषि
बाजहिँ गगन निसान। सुर...सुरबधू; ६,७-हरषि सुमन
गावहिँ किन्नर सुर बधू;
नाचहि चढ़ी विमान। बरषहिँ...बिबुध अपछरा
- ६।१०९ जनक सुता समेत प्रभु, ... १,२,३,४,५-जनक सुता समेत;
सोभा अमित अपार। ६,७-श्री जानकी समेत; १,२,
देखि भालु कपि हरषे, ३,४,५-देखि भालु कपि हरषे;
जय रघुपति सुख सार। ६-देखत हरषे भालु कपि; ७-
हरषे देखत भालु कपि
- ६।१०९।९ यह खल मलिन सदा सुर द्रोही। १,२,३,४,५,७-यह खल
मलिन सदा; ६-रावन पापमूल
- ६।१०९।१० अधम सिरोमनि तव पद पावा।... १,२,३,४,५,७-में भा० का
पाठ है; ६-सोड कृपाल तव
धाम सिधावा
- ६।१०९।११ स्वारथ रत प्रभु भगति बिसारी।... १,२,३,४,५,७-प्रभु; ६-तव
- ६।११० अति सप्रेम तन पुलकि बिधि ... १,२,३,४,५-अति सप्रेम तनु
अस्तुति करत बहोरि। पुलकित; ६,७-अतिसय प्रेम
सरोज भव
- ६।११०।१४ मद मार सुधा ममता समनं।... १,२,३,४,५-सुधा; ६,७-
महा
- ६।११०।१५ सब रूप सदा सब होइ न गो।... १,२,३-गो; ४,५,६,७-सो

- ६।११०।१७ निरखंति तवानन सादर ए । ... १,२,३,४,५,७-ए; ६-जे
 ६।१११ बिनय कीन्ह चतुरानन, ... १,२,३,४,५-चतुरानन; ६,७-
 प्रेम पुलक अति गात । विधि भाँति बहू; १,२,३,४,५-
 सोभा सिंधु बिलोकत, सोभा सिंधु बिलोकत; ६,७-
 लोचन नहीं अधात । बदन बिलोकत राम कर
- ६।१११।२ अनुज सहित प्रभु बंदन कीन्हा । ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
 है; ६,७-सहित अनुज प्रनाम
 प्रभु कीन्हा
- ६।११२ सोभा देखि हरषि मन ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
 अस्तुति कर सुरईस । है; ६,७-छवि बिलोकि मन
 हरषित
- ६।११३।३ सुनु खगोस प्रभु कै यह वानी । ... १,२,३,४,५-खगोस; ६,७-
 खगपति
- ६।११३।७ मुक्त भए छूटे भव बंधन । ... १,२,३,४,५ में भा० का पाठ
 है; ६-गए ब्रह्म पद तजि
 सरीर रन; ७-गए परम पद
 तजि सरीर रन
- ६।११४ देखि सुअवँसरु प्रभु पहिँ, ... १,२,३,४,५,७-प्रभु; ६-
 आएउ संभु सुजान । राम
- ६।११५ कृपा सिंधु मैं आउव, ... १,२,३,४,५,७-कृपा सिंधु
 देखन चरित उदार । ... मैं आउव; ६-तब मैं आउव
 सुनहु प्रभु
- ६।११५।७ पुनि मोहि सहित अवध पुर ... १,२,३,४,५,७-पुर; ६-प्रभु
 जाइअ ।
- ६।११६ भरत दसा सुमिरत मोहि, ... १,२,३,४,५-भरत दसा
 निमिष कल्प सम जात । सुमिरत मोहि; ६,७-दसा
 भरत कै सुमिरि मोहि
- ६।११६ तापस वेस गात कृस, ... १,२,३,४,५-गात; ६,७-
 जपत निरंतर मोहि । सरीर

- ६।११६ बीते अवधि जाऊँ जौँ, ... १,२,३,४,५,७-बीते अवधि
जिअत न पावौँ वीर । जाऊँ जौँ...सुमिरत अनुज
सुमिरत अनुज प्रीति प्रभु, प्रीति; ६-जौँ जैहौँ बीते
पुनि पुनि पुलक सरीर । अवधि; ६,७-प्रीति भरत
कै समुझि
- ६।११६ पुनि मम धाम पाइहहु,
जहाँ संत सब जाहि । ... १,२,३,४,५-पाइहहु; ६,
७-सिधाइहहु
- ६।११७ मुनि जेहि ध्यान न पावहिँ
नेति नेति कह वेद । ... १,२,३,४,५ में भा० का
पाठ है; ६,७-ध्यान न
पावहि जाहि मुनि
- ६।११७।२ नाना जिनिस देखि सब कीसा । ... १,२,३,४,५-सब; ६,७-
प्रभु
- ६।११७।५ सुमिरेहु मोहि डरपहु जनि काहू ... १,५ डरपेहु; २,३-डरपहु;
४ डरेहु; ६,७-डरहु
- ६।११७।६ मसक कहूँ खगपति हित करहीं । ... १,२,३,४,५,७-कहूँ, ६-
कतहुँ
- ६।११८ हरष विषाद सहित चले,
बिनय विविध विधि भाखि । ... १,२,३,४,५-सहित चले
बिनय...; ६,७-समेत
तब चले बिनय बहु भाखि
- ६।११८ कपिपति नील रीछपति,
अंगद नल हनुमान । ... १,२,३,४,५ में भा० का
पाठ है; ६,७-जामवंत कपि
राज नल अंगदादि हनुमान
- ६।११८।७ परम सुखद चलि त्रिविध बयारी । ... १,२,३,४,५,६-चलि; ७-
बह
- ६।११९ इहाँ सेतु बाँध्यो अरु,
थापेउँ सिव सुख धाम । ... १,२,३,४,५,७-इहाँ सेतु
बाध्यो अरु...कृपानिधि;
सीता सहित कृपानिधि, ६-यह देखि सुंदर सेतु
संभुहि कीन्ह प्रनाम । जहँ...; ६, ७-कृपायतन
- ६।११९ जहँ जहँ कृपासिंधु बन,
कीन्ह बास बिस्वाम । ... १,२,३,४,५-कृपासिंधु; ६-
करना सिंधु

- ६।११६।१ तुरत विमान तहाँ चलि आवा । ... १,२,३,४,५-तुरत; ६-७-
सपदि
- ६।११६।७ निरषत जम्म कोटि अघ भागा । ... १,२,३,४,५-निरखत जन्म;
६,७-देखत जन्म
- ६।११६।९ पुनि देखु अवधपुरी अति पावनि । ... १,२,३,४,५,६-देखु; ७-
देखेउ
- ६।१२० सीता सहित अवध कहूँ,
कीन्ह कृपाल प्रनाम । ... १,२,३,४,५ में भा० का
पाठ है; ६, ७-तब रघु-
नायक श्री सहित अव-
धहि कीन्ह प्रनाम । सजल
विलोचन पुलक तन पुनि
पुनि हरषत राम
- ६।१२० कपिन्ह सहित बिप्रन्ह कहूँ,
दान विविध विधि दीन्ह । ... १,२,३,४,५-सहित विप्रन्ह
कहूँ; ६-समेत महिसुरन्ह
कहूँ; ७-सहित महिसुरन्ह
कहूँ
- ६।१२०।३ इहाँ निषाद सुना प्रभु आएउ । ... १,२,३-सुना प्रभु; ४,५-
सुन्यौ प्रभु आए; ६-सुना
हरि आए; ७-सुना प्रभु
आए
- ६।१२०।७ सुरसरि नाथि जान तब आयो । ... १,२,४,५,७-तब; ३,६-
जब आवा
- ६।१२१ समर विजय रघुबीर के,
चरित जे सुनहिं सुजान । ... १,२,३,४,५-रघुबीर के
चरित...; ६,७-रघुपति
चरित सुनहिं जे सदा...
- ६।१२१ श्री रघुनाथ नाम तजि
नाहिन आन अधार । ... १,२,३,४,५-रघुनाथ नाम
तजि नाहिन...; ६, ७-
रघुनायक नाम तजि नहिं
कछु...

उत्तर कांड

- ७। श्लो० १ सुरवर विलसद्विप्र पादाब्ज चिन्हं... १, २, ३, ४, ५, ७- सुरवर;
६-उरवर
- ७। श्लो० २ कोमलावज महेश वंदितौ ... १, २, ३, ४, ६- कोमलावज;
४, ७-कोमलाम्बुज
- ७। श्लो० ३ अविकापतिमभीष्ट सिद्धिदं ... १, २, ३, ४, ५, ७-सिद्धिदम;
६-मंदिरं
- ७। जानि सगुन मन हरष अति,
लागे करन विचार । ... १, २, ३, ४, ५, ७-करन, ६-
करै
- ७। ११ रहैउ एक दिन अवधि अघारा । ... १, २, ४, ५, ६-रहेउ; २, ७-
रहा
- ७। १४ रघुकुल तिलक मुजन सुखदाता । ... १, २, ३, ४, ५, ७-मुजन; ६-
सो जन
- ७। १५ सीता सहित अनुज प्रभु आवत । ... १, २, ३, ४-सहित अनुज;
५, ७-अनुज सहित प्रभु;
६-अनुज सहित पुर
- ७। १६ तृषार्वंत जिमि पाइ पियूषा । ... १, २, ३, ४, ५-पाइ; ६, ७-
पाव
- ७। ११३ यह संदेस सरिस जग माहीं । ... १, २, ४, ५, ७-यह; २-एह
६-एहि
- ७। २ काहे न होइ विनीत परम,
पुनीत सदगुन सिंधु सो । ... १, २, ३, ४, ५, ७-सिंधु; ६-
पाथ
- ७। २ कही कुसल सब जाइ हरषि,
चलेउ प्रभु जान चढ़ि । ... १, २, ६-चलेउ; ३, ४, ५, ७-
चले
- ७। २।६ गावत चली सिंधुर गामिनी । ... २, ५, ६-चलिं; १, ३, ४-
चली; ७-चलि सब
- ७। २।१० भइ सरजू अति निर्मल नीरा । ... ३, ४, ५-सरजू; १, २, ६-
सरजू; ७-सरयू
- ७। ३ चले भरत मन प्रेम अति,
सन्मुख कृपा निकेत । ... १, २, ३, ४, ५, ७-मन प्रेम
अति; ६-अति प्रेम मन

- ७।३।१ कपिन्ह देखावत नगर मनोहर । ... ३,४,५,६,७-मनोहर; १,२-
सुधाकर
- ७।३।४ अरवधपुरी सम प्रिय नहिँ सोऊ । ... १, २; ३, ४,५-अरवधपुरी
सम...६'७-अरवध सरिस
प्रिय मोहि न सोऊ
- ७।४।३ धाइ धरे गुरु चरनु सरोरुह । ... १,२,३,४,५,७-धरे; ६-
गहे
- ७।४।७ बर करि कृपासिंधु उर लाए । ... १, २, ३, ४,५, ६,७-बर;
(बल)
- ७।५ जनु प्रेम अरु सिंगार तनु धरि,
मिले बर सुषमा लही । ... १, २, ४, ५-सुषमा; ३,६,
७-परमा
- ७।५ लछिमन भरत मिले तब,
परम प्रेम दोउ भाइ । ... १, २, ३,४,५,६-लछिमन
भरत मिले तब; ७-लछि-
मन भेटे भरत पुनि
- ७।५।७ छन महिँ सबहिँ मिले भगवाना । ... १,२,३,७-महि; ३,५-महँ;
६-महु
- ७।६ कैकई कहँ पुनि पुनि मिले,
मन कर छोम न जाइ । ... १,२,५,७-कैकई कहँ पुनि
पुनि; ३,४,६-कैकई कहँ
पुनि मिले;(कैकई कहँ पुनि
मिले)
- ७।६।२ होइ अचल तुम्हार अहिवाता । ... १,२-होइ; ३-होहु; ४,५,
६,७-होउ
- ७।७ लछिम अरु सीता सहित,
प्रभुहि बिलोकति मातु । ...गातु । ... १, २, ३,४,५,७-मातु...
गातु; ६ मात...गात
- ७।७।५ सुनि पद लागहु सकल सिखाए । ... १,२,३,४,५-लागहु सकल;
६, ७-लागन कुसल
- ७।८ चढ़ी अटारिन्ह देखहिँ,
नगर नारि बर बृंद ... १,२,३,६-बर;४,५,७-नर
- ७।८।६ तेउ यह चरित देखि ठगि रहहीं । ... १,२,३,४,५,७-यह; ६-येह
- ७९ होहिँ सगुन सुभ बिबिध,
बिधि बाजहिँ गगन निसांन । ... १,२,३,४,५-गगन; ६,७-
नाक

- ७।६।३ कृपासिंधु तव मंदिर गए । ... १,२,४,५-तव; ३,६,७-
जब... गयऊ
- ७।६।४ आजु सुधरी सुदिन समुदाई । ... १,२,३-समुदाई; ४,५,६,
७-सुभदाई
- ७।१० तव मुनि कुहेउ सुमंत्र सन,
सुनत चलेउ हरषाई । ... १,२,३,४,५-हरषाई; ६,७-
सिरनाई
- ७।१०।१ देवन्ह सुमन वृष्टि भर लाई । ... १,२-भर; ३,४,५,६,७-
भरि
- ७।१०।२ अंग अनंग देखि सत लाजे । ... १,२,३-देखि सत लाजे;
४,५,७-कोटि छबि लाजे;
२-कोटि छबि छाजे
- ७।१२ नव अंबुधर वर गात,
अंबर पीत सुर मन मोहई । ... १,२,३,४,५-सुर; ६, ७-
मुनि
- ७।१२ भिन्न भिन्न अस्तुति करि,
गए सुर निज निज धाम । ... १,२,३,६-गए; ७-गे; ४,
५-गये
- ७।१३ भव पंथ भ्रमत अमित दिवस,
निसि काल कर्म गुननि भरे । ... १,२,३,५-अमित; ४,६,
७-अमित
- ७।१३ पल्लवत फूलत नवल नित,
संसार बिटप नमामहे । ... १,२,३,५,७-नवल नित;
४,६-नवल ललित
- ७।१३।७ मनजात किरात निपात किए । ... १,२,३,५,६-मनजात; ४,
७-मनुजात
- ७।१३।१२ भव रोग महा गद मान अरी । ... १,२,३,६-गद; ४,५-७-
मद
- ७।१४।१ त्रिविध ताप भव भय दावनी । ... १,२,३,४,५,६-भय; ७-
दाप
- ७।१४।५ लहहिं भगति गति संपति नई । ... १, २, २४,५,६-नई; ७-
नितई
- ७।१५ जात न जाने देवस तिन्ह,
गए मास षट बीति । ... १,२-देवस तिन्ह; ३,४,५,
६-दिवस तिन्ह, ७-दिवस
निसि

- ७।१५।१ ज़िमि पर द्रोह संत मन नाहीं । ... १,२,३-नाहीं ४,५,७-
माहीं; २-माहिं
- ७।१७।६ राखहु सरन नाथ जन दीना । ... १,२,३,६-नाथ; ४,५,७-जानि
- ७।१६ कहेउ दंडवत प्रभु सैं ... १,२,३,४,५,६-सैं; ७-सन
तुम्हहिं कहौं कर जोरि ।
- ७।१६ चित्त खगेस राम कर, ... १,२,३,४,५,६-चित्त खगेस;
समुझि परै कहु काहि । ७-चित्त खगेस अस
- ७।२० चलहिं सदा पावहिं सुखहिं, ... १,२,७-सुखहिं; ३,४,५,७-
नहिं भय सोक न रोग । सुख
- ६।२०।२ चलहिं स्वधर्म निरत श्रुति नीतो । ... १, २, ३, ४, ५, ७-नीती;
६-रीती
- ७।२०।७ सब निर्दम धर्म रत पुनी । ... २, ६-घृनी, १, ३, ४, ५, ७-
पुनि ।
- ६।२१।५ कहहिं महा मुनिवर दमुसीला । ... १, ३, ५, ६-वर दमुसीला;
२, ४, ७-वरद मुसीला
- ७।२२ जीतहु मनहिं सुनिअ अस, ... १, २, ३, ४, ५, ७-मुनिअ
रामचंद्र के राज । अस; ६-अस सुनिअ जग
- ७।२२।५ लता बिटप मागे मधु चवहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-चवहीं;
२-बहहीं
- ७।२३।९ उमा रमा ब्रह्मादि बंदिता । ... १, ३, ४, ५, ६-ब्रह्मादि; २,
७-ब्रह्मानि
- ७।२५ ज्ञान गिरा गोतीत अज; ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-मन;
माया मनगुन पार । (गुनगो)
- ७।२५।१ प्रातकाल सरजू करि मजन । ... १, २, ६-सरजू; ३, ४, ५-
सरजू; ७-सरयू
- ७।२५।७ सबके गृह गृह होहिं पुराना । ... १, २, ३, ४, ५, ७-गृह होहिं;
६-होहिं वेद
- ५।२७ प्रति द्वार द्वार कपाट पुरट, ... १, २, ३, ४, ५, ६-खचे; ७-पचे
बनाइ बहु बज्रनिह खचे
- ७।२७ रामचरित जे निरख मुनि, ... १, २, ३, ५-निरख; ४, ६, ७-
ते मन लेहिं चोराइ । निरखत

- ७।२७।६ जहँ तहँ देखहिँ निज परछाहीं । ... १, २, ३, ४, ५, ७-देखहिँ;
६-निरषहिँ
- ७।२८ बाजार रुचिर न बनै बरनत,
वस्तु विनु गथ पाइए । ... १, २, ३, ५, ७-रुचिर; ४, ६-
चार
- ७।२८।४ चहुँ दिसि तिन्हके उपवन सुंदर । ... १, २, ३, ४, ५- तिन्ह के;
२-तिन्ह की; ६-जिन्ह की
- ७।२८।५ बसहिँ ज्ञान रत मुनि सन्यासी ॥ ... १, २, ३, ४, ५, ७- बसहिँ;
६-सबहिँ;
- ७।३० सानुकूल सब पर रहहिँ,
संतत कृपानिधान । ... १, २, ३, ४, ५, ७-रहहिँ; ६-रह
- ७।३०।२ बहुतेन्ह सुख बहुतन मन सोका । १, २, ३-बहुतेन्ह सुख बहु-
तन; ६-बहुतेन्ह सुख
बहुतेन्ह; ५, ७-बहुतन्ह
सुख बहुतन्ह; ४-बहुतेहु
सुख बहुतन्ह
- ७।३१।८ राम कथा मुनिवर बहु बरनी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-मुनि वर
बहु; ६-मुनि बहु विधि
- ७।३२।८ बड़े भाग पाइब सतसंगा । ... १, २, ३-पाइब; ४, ५, ७-
पाइय; ६-पाइअ
- ७।३३ संत संग अपवर्ग कर,
कामी भव कर पंथ । ... १, २, ३, ४, ५-संग ६, ७-
पंथ; १, २, ३, ४, ५, ७-सद
ग्रंथ; ६-सब ग्रंथ
- ७।३३।३ जय निर्गुन जय जय गुन सागर । ... १, २, ३, ४, ५, ७-जय जय
गुनसागर; ६-जयगुन निधि
सागर
- ७।३३।४ अनुपम अज अनादि सोभाकर ... ३, ४, ६, ७-अनुपम अज; ५-
अज अनुपम; १, २, ३-
अति अनुपम
- ७।३४ परमानंद कृपायतन,
मन परिपूरन काम । ... १, २, ३, ४, ५, ७-परिपूरन;
६-पर पूरन

७।३।२ प्रनत काय सुरधेनु कल्प तर ।	१, २, ३, ४, ५, ७-सुर; ६- धुक
७।३।३ सेवत सुलभ सकल सुखदायक ।	... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-सेवत; (सेवक)
७।३।४ अंतरजामी प्रभु सभ जाना ।	... १, २ सभ; ३, ४, ५, ६, ७- सव
७।३।२ बहु विधि वेद पुरानन्ह गाई ।	... १, २, ३, ४, ५, ७- पुरानन्ह; ६-पुरानन्हि
७।३।७ अनल दाहि पीटत घनहि, परसु वदनु यह दंड ।	... १, २, ३, ४, ५, ७- घनहि; ६-घनन्हि
७।३।४ भरत प्रान सम मम ते प्रानी ।	... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-ते; (तेइ)
७।३।६ द्विज पद प्रीति धर्म जनयत्री ।	... १, २, ६-जनयित्री; ३, ४, ५-जनयत्री; ७-जनजंत्री
७।३।४ हरषहिँ मनहुँ परी निधि पाई ।	... १, २, ३, ४, ५, ७- हरषहिं; ६-हरखै
७।३।५ निर्दय कपटी कुटिल मलायन ।	... १, २, ३, ४, ५, ६, ७- निर्दय; (निंदय)
७।३।८ विप्र द्रोह परद्रोह विसेखा ।	... १, २, ३, ४, ५-पर द्रोह; ६, ७-सुर द्रोह
७।४।० संत असंतन्ह के गुन भाखे ।	... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-असंतन्ह
ते न परहिँ भव जिन्ह लखि राखे ।	... (असंतन्ह); १, २, ३, ४, ५, ७-परहिं; ६-परिहि
४।४।१६ सुनि विरंचि अतिसय सुख मानहिँ ।	... १, २, ३, ४, ५, ७- अतिसय; ६-सुर अति
७।४।२ बैठे गुरु मुनि अरु द्विज सजन ।	... १, २, ३, ४, ५-गुरु मुनि अरु द्विज; ६, ७-सदसि अनुज
बोले वचन भगत भय भंजन ।	मुनि; १, २, ३, ५-भगत भव; ४, ७-भक्त भय; ६-भगता भय

- ७।४३।३ गुंजा ग्रहै परस मनि खोई । ... १,३,६-ग्रहै; २-ग्रहें ४,५,
७-ग्रहै
- ७।४४ सो कृत निंदक मंद मति,
आत्माहन गति जाइ । ... १, २, ३-आत्माहन; ७-
आतमहन; ४, ५, ६-
आतमहन
- ७।४४।४ भक्ति हीन मोहि प्रिय नहिँ सोऊ । ... १,२,३,४,५,७-मोहि प्रिय
नहिँ; ६-प्रिय मोहि न
- ७।४४।५ भक्ति सुतंत्र सकल सुख खानी । ... १,२,३,४,५,७-सुतंत्र; ६-
स्वतंत्र
- ७।४६।८ निज निज गृह गए आइसु पाई । ... १,२,३,४,५,७-निज गृह
गए आइसु; ६-गृह गए
सुआइसु
- ७।४७।२ पद पखारि पादोदक लीन्हा । ... १,२,३,४,५,७-पादोदक;
६-चरनोदक
- ७।४७।६ उपरोहित्य कर्म अति मंदा । ... १,३,५-उपरोहित्य; २-
उपरोहित; ४,६,७-उप-
रोहिती
- ७।४८।५ घृत कि पाव कोइ बारि त्रिलोए । ... १,३,-कोइ; २-कोई; ४,
५,६,७-कोउ
- ७।४९।४ दिए उचित जिन्ह जिन्ह तेइँ चाहे । ... १,२-तेइ; ३, ४,५,६, ७-
जेइ; (जोइ)
- ७।४९।८ हनुमान सम नहिँ बड़भागी । ... १,२,३,४,५,७-सम नहिँ;
६-समान
- ७।५०।१ कृपा त्रिलोकनि सोच विमोचन । ... १,२,३,४,५,७-सोच; ६-
सोक
- ७।५०।८ कारनीक व्यलीक मद खंडन । ... १,२,३,४,५-व्यलीक; ६-
वालीक; ७ बालि क
- ७।५२ लुम्हरी क्रिपा कृपायतन,
अब कृतकृत्य न मोह । ... १,२,४,५-क्रिपा कृपायतन
३,७-कृपा कृपायतन; ६-
कृपाल मइ

- ७।५२।६ ते जड़ जीव निजात्म वाती । ... १,२,३-निजात्मक; ४, ५,
७-निजात्म; ६-निजात्म
- ७।५२।७ हरि चरित्र मानस तुम्ह गावा । ... १,२,३,३,४,५,६- हरि
चरित्र; ७-राम चरित
- ७।५३ विरति ज्ञान विज्ञान दृढ़,
राम चरन अति नेह । ... १,२,३,४,५,७-राम चरन;
६-राम चरित
- ७।५५ सो सब सादर कहिहों,
सुनहु उमा मन लाइ । ... १,२,३,४,५,६- कहिहों;
७-कहउँ मैं
- ७।५५।६ कौतुक देखत फिरौ बेरागा । ... १,२,३-बेरागा; ४,५-विरागा;
७-बिभागा; ६-फिरै विरागा
- ७।५६।६ आँव छाँह कर मानस पूजा । ... १,२,३,४,६-आँव; ५,७-
आम
- ७।५६।८ आवाहिँ सुनहिँ अनेक विहंगा । ... १,२,३,४,५,७- सुनहि;
६-सुनै
- ७।५८।८ सोइ करहु जेहि होइ निदेसा । ... १,२,३,४,५-जेहि होइ; ६,
७-जो देहि
- ७।५९।२ समुक्ति प्रताप प्रेम अति छावा । ... १,२,३,४,५-अति; ६,७,८-
७।५९।५ अग जग मय जग मम उपराजा । ... १,२,३,४,५-जग; ६,७-सब
- ७।६०।२ सुनि ता करि बिनती मृदुवानी । ... ६-बिनीत; १,२,४,५,७-
बिनती; २-ताकरी बिनती
- ७।६१।१ किए जोग तप ज्ञान विरागा । ... १,२,३-तप; ४,५,६,७-जप
- ७।६२ सिव विरंचि कहु मोहै,
कोहै वपुरा आन । ... १,२,३,४,५,६-मोहै; ७-
मोह है; (मोहइ)
- ७।६२।१ गएउ गरुड़ जहँ बसै सुसुंडा । ... १,२,३,४-सुसुंडा; ५,७-
सुसुंडी
- ७।६२।५ कथा अरंभ करइ सोइ चाहा । ... १,२,३-करइ; ४,५,६,७-
करै
- ७।६३ जेहि कै अस्तुति सादर,
निज मुख कीन्हि महेस । ... १,२,३,६-जेहि कै; ७-जेहि
की; ४,५-जिन्ह कै
- ७।६३।१ सुनहु तात जेहि कारन आएउँ । ... १,२,३,४,५- कारन; ६-
कारज

- ७।६३।३ सदा सुखद दुख पुंज नसावनि । ... १,३,४,५,७-पुंज; २, ६-
पुंग
- ७।६५ कहि त्रिराध वध जेहि विधि, ... १,२,३,४,५,६-जेहि...सन
देह तजी सरभंग । संग; ७-जाहि...सतसंग
वरनि सुतीछन प्रीति पुनि,
प्रभु अगस्ति सन संग ।
- ७।६६ पुनि सुग्रीव मिताई, ... १,२,३,४,५,६-मिताई; ७-
बालि प्रान कर भंग । मिताइ कहि
- ७।६६ कपिहि तिलक करि प्रभु कृत, ... १,२-कृत; ३,४,५,६-कृत;
सैल प्रवरषन बास । ७-जुकृत । २,३,४,५-
वरनत वरषा सरद रितु, वरनन; १,६-वरनत; ७-
राम रोष कपि बास । वरने । १,७-ऋतु, ३,४,५-
अरु; ६-कर;
- ७।६७ निसिचर कीस लराई, ... १,२।३,४,५,६-लराई; ७-
वरनिसि त्रिविधि प्रकार । लराइ पुनि
- ७।६७।६ पुर वरनन नृप नीति अनेका । ... १,२,३,४, ५,७-वरनन; ६-
वरनत
- ७।६८ चिदानंद संदोह ... १,२,३,४,५,७-संदोह; ६-
राम त्रिकल कारन कवन । सो मोह
- ७।६८।२ सोइ भ्रम अब हित करि मै माना । ... १,२,३,४,५,६-सोइ; ७-
सो भ्रम अब हित करि मै जाना
- ७।६८।८ तव प्रसाद सब संसय गएउ । ... १,२,३,४,५-सब; ६,७-मम
- ७।६९ सुनि विहंगपति बानी, ... १,२,३,४,५,६-बानी; ७-
सहित विनय अनुराग । बानि वर
- ७।६९ पाइ उमा अति गोप्यमपि, ... १,२,३,४,५,६-मपि; ७-मत्त
सज्जन करहि प्रकाश ।
- ७।६९।८ त्रिणा केहि न कीन्ह बौराहा । ... १,३,४,५,७-बौराहा...दाहा;
केहि कर हृदय क्रोध नहि दाहा । २,६-बौराहा...दहा

- ७।७० मृग लोचनी के नैन सर, ... १,२-मृगलोचनी के नैन;
को अस लागि न जाहिं । ३, ४, ५, ६- मृगलोचनी
लोचन; ७-मृगनयनी के
नयन
- ७।७०।४ चिंता सापिनि को नहिं खाया । ... १,२,३,४,५-को नहिं; ६-
केहि नहिं; ७-काहि न;
(केहि नहिं)
- ७।७०।६ सुत ब्रित लोक ईषना तीनी । ... १,२,३,६-लोक; ४,७-नारि;
५-सोक ... ईषना
- ७।७०।७ यह सब माया कर परिवारा । ... १,२,३,४,५,७- परिवारा;
६-परिचारा
- ७।७१।३ अज विज्ञान रूप रूप बल धामा । ... १,२,३,४,५-बल; ६,७-
गुन
- ७।७१।५ अगुन अदभ्र गिरा गोतीता । ... १,३,४,५-अदभ्र; २,६,७-
सबदरसी अनवद्य अजीता । अदर्म; (अदर्म); १,२,३,
४,५,६-सबदरसी; ७-
समदरसी
- ७।७१।६ निर्मम निराकार निरमोहा । ... १,२,३,४,५-निर्मम; ६-
निर्मल; ७-निरमम
- ७।७२ जथा अनेक वेष धरि, ... १,२,३,४,५,६-अनेक ...
नृत्य करै नट कोइ । सोइ सोइ; ७-अनेक ...
सोइ सोइ भाव देखावै, जो जो
आपुन होइ न सोइ ॥
- ७।७२।४ जत्र जेहि दिसिभ्रम होइ खगेसा । ... १,२,३,४,५,६-दिसिभ्रम ;
७-भ्रम दिसि
- ७।७३ निर्गुन रूप सुलभ अति, ... १,२,७-जान नहिं; ३,४,५,
सगुन जान नहिं कोइ ६-न जानहि
- ७।७४ व्याधि नास हिस जननी, ... ३,४,५,६-गनत; १,२,७-
गनत न सो सिमु पीर गनइ

- ७।७४ तुलसिदास अैसे प्रभुहि,
कस न भजहु भ्रम त्यागि । ... १,२,३,४,५,७-भजहु; ६-
भजसि
- ७।७५ लरिकाइ जहँ जहँ फिरहिँ,
तहँ तहँ संग उड़ाउँ । ... [१], २-लरिकाइ; ३,४,५,
६,७-लरिकाइ
- ७।७५ एक बार अति सैसव,
चरित किए रघुवीर । ... [१], २, ३-अति सैसव; ६-
अतिसै सव; ४,५-अतिसय
सव; ७-अतिशय सुखद
- ७।७५।१ रामचरित सेवक सुखदायक । ... १,२,३,४,५,७-सेवक; ६-
सेवत
- ७।७६ उर आयत भ्राजत विविध,
बाल त्रिभूषन चीर । ... १, २, ३,४,५, ६-चीर, ६-
वीर
- ७।७६।६ वरनत मोहि होति अति ब्रीड़ा । ... १,२,३,४,५-मोहि होति;
६,७-चरित होत मोहिँ
- ७।७८ राकापति षोड़स उअहिँ,
तारागन समुदाइ । ... १, २, ३,४,५, ६-उअहिँ;
७-उगहिँ
- ७।७८।१ अैसेहि हरि विनु भजन खगेसा । ... [१], २, ३,४-हरि विनु;
५, ६, ७-विनु हरि
- ७।७८।८ तहँ भुज हरि देखौं निज पासा । ... १,२,३,४,५-भुज हरि; ६,
७-हरि भुज
- ७।७९ ब्रह्मलोक लागि गएउँ मै,
चितएउँ पाछ उड़ात । ... १,२,३,४,५, ६-चितएउँ;
७-चितवत
- ७।७९ सत्तावरन मेद करि,
जहाँ लगे गति मोरि । ... १,३,४,५, ६-जहाँ लगे
गति; २-जहाँ लागि; ७-
जहँ लागि गति रहि
- ७।८० एक एक ब्रह्मांड महुँ,
रहौं बरष सत एक । ... ३,५, ६-रहौं; ४-रह्यो; १,२-
रह्यो; ७-रहे
- ७।८०।४ सब प्रपंच तहँ आनै आना । ... १,२,३-आनै; ४,५, ७-
आनहँ; ६-आनहि
- ७।८०।५ देखेउँ जिनस अनेक अनूपा । ... १,२,३,४,५, ६-जिनस; ७-
जिनस

- ७।८०।६ अवधपुरी प्रति भुवन निनारी । ... १, २, ३, ६-निनारी...सरजू;
सरजू भिन्न भिन्न नर नारी । ४, ५, ७-निहारी...सरजू
- ७।८०।७ दसरथ कौसल्या सुनु ताता । ... १, २, ३, ४, ५, ६-सुनु ताता;
७-कौसल्यादिक माता;
(सुनु माता)
- ७।८०।८ देखौँ बाल विनोद अपारा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-अपारा;
६-उदारा
- ७।८१ भिन्न भिन्न मै दीख सबु,
अति विचित्र हरि जान । ... १, २, ३, ४, ५, ७-मै दीख
सब; ६-सब दीख मै
- ७।८१ सोइ सिधुपन सोइ सोभा,
सोइ क्रिपाल रघुवीर । ... १, २, ३, ४, ५, ६-सोइ; ७-
सो: १, २, ३, ४, ५, ७-समीर;
६-सरीर
- ७।८१।४ देखौँ जन्म महोत्सव जाई । ... १, २, ३, ५-देखौँ; ४, ७-
देखउँ; ६-देखेउँ
- ७।८३ सुनि सप्रेम मम बानी,
देखि दीन निज दास । ... १, २, ३, ४, ५, ६-मम बानी;
७-मम बैन बर
- ७।८३।६ आहु देउँ सब संसय नाहौँ । ... १, २, ३, ४, ५, ७-सब; ६-तव
- ७।८३।६ भगति हीन गुन सब सुख जैसे । ... १, २, ३-सब सुख जैसे; ७-
सुख सब कैसे; ४, ५, ६-सब
सुख कैसे
- ७।८४ जेहि खोजत जोगीस मुनि,
प्रभु प्रसाद कोउ पाव । ... १, २, ३, ४, ५, ६-जेहि; ७-जो
- ७।८५।३ मम माया संभव संसारा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-संसारा; ६-
परिवारा
- ७।८५।६ तिन्ह महीं प्रिय बिरक्त पुनि ज्ञानी । १, २, ३, ४, ५, ६-पुनि; ७-
अरु
- ७।८५।७ जेहि गति मोरि न दूसरि आसा । १, २, ४, ५, ७-जेहि गति
मोरि न; २, ६-भगति मोरि
नहि

- ७।८५।६ सभ जीवहु सम प्रिय मोहि सोई । १,२-सभ जीवहु; ३,६,७-
सब जीवहु; ४,५-सब जीवन
- ७।८६।५ जद्यपि सो सब भौंति अयाना १, २, ३, ५-अयाना; ७-
अजाना; ६-सयाना
- ७।८६।७ अखिल विस्व यह मोर उपाया । ... १,२,३,४,५,७-उपाया; ६-
मम उपजाया
- ७।८६।८ भजहि सोहि मन बच अरु काया । १,७-भजहि; २, ३, ४,५-
भजइ; ६-भजे
- ७।८७ पुरुष नपुंसक नारि वा, ... १,२,३ ४,५,७-वा...सर्व;
जीव चराचर कोइ । सर्व भाव ६-नर...भक्ति
- ७।८७।१ सुमिरेसु भजेसु निरंतर मोहौं । ... १,२-सुमिरेसु भजेसु; ३,४,
५-सुमिरेहु भजेहु; ७-सुमि-
रसु भजसु; ६-सुमिरि स्वरूप
- ७।८८ जेहि सुख लागि पुरारि, ... १,२,३,४,५,६-जेहि; ७-जो
असुभ वेष कृत सिव सुखद ।
- ७।८८ सोई सुख लवलेस,
जिन्ह वारक सपनेहु लहेउ । ... १,२,३,४,५,६-सोई सुख;
७-सो सुख कर; १,२,३,४
५-ते नहिं गनहिं खगेस,
ब्रह्म सुखहि सजन सुमति । ६-ते
नहिं गनै; ७-सो नहिं गनै
- ७।८८।५ बिनु हरि भजन न जाहिं कलेसा । १,२,३,४,५-जाहिं; ७-जाहि;
६-जाइ
- ७।८९ बिनु गुरु होइ कि ज्ञान, ... १,२, ३, ४, ५, ७-कि...
ज्ञान कि होइ विराग बिनु । लहिअ; ६-न...लहहि
गावहिं वेद पुरान,
सुख कि लहिअ हरि भगति बिनु ।
- ७।८९ चलै कि जल बिनु नाव, ... १,२,३ मरिअ; ४,५,७-
कोटि जतन पचि पचि मरिअ । मरिय; ६-मरै
- ७।८९।१ बिनु संतोष काम न नसाहीं । ... १,२,३-काम न, ४,५,६,७-
न काम

- ७।६० विनु विस्वास भगति नहि,
तेहि विनु द्रवहिँ न रामु ।
राम कृपा विनु सपनेहु,
जीव न लह विश्रामु ।
- ७।६० भजहु राम रघुवीर,
करुनाकर सुंदर सुखद ।
- ७।६०।१ निज मति सरिस् नाथ मै गाई ।
... खगराई ।
- ७।६०।२ कहेउँ न कछु करि जुगुति बिसेखी ।
... देखी ।
- ७।६१ ससि सत कोटि सुसीतल,
समन सकल भव त्रास ।
- ७।६१।२ तीरथ अमित कोटि सम पावन ।
नाम अखिल अथ पूग नसावन ।
- ७।६१।६ बिस्नु कोटि सम पालन कर्ता ।
- ७।६१।८ भार धरन सत कोटि अहीसा ।
- ७।६२ निरुपम न उपमा आन,
राम समान रामु निगम कहे ।
- ७।६२ प्रभु भाव गाहक अति कृपाल,
सप्रेम सुनि सुख मानहीं ।
- ७।६२ संतन्ह सन जस कछु सुनेउँ,
तुम्हहि सुनाएउँ सोइ ।
- ७।६२ तजि ममता मदमान
भजिअ; सदा सीता रवन ।
- ... १,२,३,४,५,७-न रामु; ६-
कि राम; १,२,३,४,५-जीव
न लह; ७-जिव कि लहै;
६-मन न लहहि
- ... १,२,३,४,५,७-रघुवीर; ६-
रणधीर
- ... १,२,३,४,५,७- गाई...
खगराई; ६-गाया...खग-
राया
- ... १,२,३,४,५,७-बिसेखी...
देखी; ६-बिसेखा...देखा
- ... १,२,३,४,५,७-सुसीतल; ६-
सो सीतल
- ... १,२,३,४,५,६-सम; ७-
सत; १,२-पूग; ३,४,५,
६,७-पुंज
- ... १,२,३,४,५,५-सम; ७-सत
- ... २,४,५,६-७-मार १,२-
धरा
- ... १,२,३,४,५,७-राम निगम;
६-निगमागम
- ... १,२,३,४,५,७-सुनि; ६-ते;
- ... १, २, ३,४,५,७-सुनाएउँ,
सुनायो
- ... १,२,३-सीता रवन; ४,५;
७-सीता रमन; ६-सीता
पतिहि

- ७।६२।२ श्री रघुपति प्रतापु उर आना । ... १,२,३,७-रघुपति प्रताप; ५-
रघुवर प्रताप; ३,५-रघुपति
प्रभाव
- ७।६२।३ ब्रह्म अनादि मनुज करि माना । ... १,२,३,४,५,६-माना; ७-
जाना
- ७।६३ ताहि प्रसंसि विविधि विधि,
सीस नाइ कर जोरि । ... १,२,३,४,५-प्रसंसि; ७-
प्रसंसे; ६-प्रसंसेउ
- ७।६३ प्रभु अपने अविवेक ते,
बूझौँ स्वामी तोहि । ... १,२,३,४,५,७-बूझौँ; ६-
पूछौँ
- ७।६३।६ मुधा वचन नहिँ ईस्वर कहई । ... १, २,३,४,५-मुधा...सोउ;
सोउ मोरे मन संसय अहई । ६,७-मृषा...सो
- ७।६४ प्रभु तव आश्रम आए,
मोर मोह भ्रम भाग । ... १,२,३-आए; ५-आएँ; ४,
६-आएउँ; ७-आयउँ
- ७।६४।१ बोलेउ उमा परम अनुरागा । ... १ २ ३-परम; ४,५,६,७-
सहित
- ७।६४।४ सब निज कथा कहौँ मैं गाई । ... १, २, ३,४,५,६,७-सब...
कहौँ मैं; (अब...सुनावौँ)
- ७।६४।५ जप तप मख सम दमव्रत दाना । ... १,२,३,४,५,७-मख सम दम
व्रत; ६-व्रत मख सम दम ।
- ७।६५ पाट कीट तैं होइ,
तेहि तैं पाटंबर रुचिर । ... १,२,३,४,५ तेहि तैं; ६,७-
ता ते
- ७।६५।२ जो तनु पाइ भजै रघुवीरा । ... १,२,७-भजै; ३-भजिअ; ४,
५,६-भजिय
- ७।६७ कलि मल ग्रसे धर्म सब,
लुप्त भए सदग्रंथ । ... १,२,३,४,५,६-ग्रसे; ७-ग्रासे
१,२,३,४-लुप्त; ७-लुपुत; ५-
गुप्त
- ७।७६।१ श्रुति विरोध रत सब नरनारी । ... १,२,३,४,५,६-सब; ६ ७-
व्रत ।
- ७।६७।२ द्विज श्रुति बेचक भूप प्रजासन । ... १,२,३,५,६-बेचक; ४,७-
बंचक
- ७।६७।६ जो कह भूठ मसखरी जाना । ... १,२,३,४,५,७-कह; ६-करि
- ७।६७।७ कलिजुग सोइ ज्ञानी सो बिरागी ... १,३,४,५-ज्ञानी सो बिरागी;
२-ज्ञान वैरागी; ६,७-ज्ञानी
वैरागी

- ७।६८ तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर,
पूजिति कलिजुग माहि । ... १, २, ३, ४, ५, ७-जोगी; ६-
तापस; १, २-पूजिति; ३-पुज्य
ते; ४, ५, ६-पूज्य ते; ७-पूजित;
- ७।६८ जे अपकारी चार,
तिन्ह कर गौरव मान्य तेइ । ... १, २, ३, ४, ५-मान्य तेइ; ६-
मान्य बहु; ७-मान्यता
- ७।६८।३ देव विप्र श्रुति संत विरोधी । ... १, २, ३, ४, ५-देव विप्र श्रुति;
७-देव विप्र अरु; ६-वेद
विप्र गुरु
- ७।६८।६ गुरु सिष वधिर अंग का लेखा । ... १, २, ४, ५, ७-का; २-क;
६-कर
- ७।६८।८ उदर भरै सोई धर्म सिखावहि । ... १, २, ३, ४, ५-धर्म; ७-
धरम; ६-ज्ञान
- ७।६९ कौड़ी लागि मोह बस,
करहि विप्र गुर वात । ... १-मोह; २, ३, ४, ५, ७-
लोभ; ६-कारन लोभ
- ७।६९।३ आपु गए अरु तिन्हूँ बालहि,
जे कहूँ सत मारग प्रतिपालहि । ... १, २, ३, ४, ५, ७- तिन्हूँ;
औरनि । १, २, ३, ४, ५-
जे कहूँ; ६-जो कहूँ; ७-जे
कछु । १, २-सन्मारग; ३,
४, ५, ६, ७-सत मारग
- ७।६९।६ नारि सुई गृह संपति नासी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-गृह; ६-
घर
- ७।६९।९ सूद करहि जप तप व्रत नाना । ... १, २, ३, ५-नाना; ४, ६, ७-
दाना
- ७।१०० भए वरन संकर कलि
भिन्न सेतु सब लोग । १, २, ३, ४, ५-कलि; ७-
कली; ६-सकल; (कलिहि)
- ७।१००।१ विषया हरि लीन्हि रही बिरती । ... १, ३, ४, ७-हरि लीन्हि
रही; ६-हरि लीन रही;
२-हरि लीन्हि न रही
- ७।१००।३ कुलवंति निकारहि नारि सती । ... १, २, ७-कुलवंति; ३, ४,
५, ६-कुलवंत

- ७।१००।४ सुत मागहिं मातु पिता तब लौं । ... १-मागहिं; २,३,४,५,६,
अबलानन दीख नहीं जब लौं । ७-मानहिं; १,२,३,४,५,
७-अबलानन दीख नहीं;
६-अबला नहिं डीठ परी
- ७।१००।७ नहिं मान पुरान न वेदहि जो । ... १,२,३,४,५,७-पुरान न;
६-पुराननि
- ७।१००।६ गुन दूषक ब्रात न कोपि गुनी । ... १,२,३,५,७-दूषक; ४,६-
दूषन
- ७।१०१ देव न बरषहिं धरनि पर,
बए न जामहिं धान । ... १,७-बरषहिं; २,३,४,५-
बरखै धरनी । १,२,४,५,
७-बए; ३-बये; ६-बोए
- ७।१०२ सुनु ब्यालारि कालकलि,
मल अवगुन आगार । ... १,२,३,४,५-काल कलि;
६,७- कराल कलि; १,२,
३,४,५,७-बहुत कलिजुगकर,
बिनु प्रयास निस्तार ॥ कर; ६-बड़ तौ कलिकाल के
- ७।१०२ कृत जुग त्रेता द्वापर,
पूजा मष अरु जोग । ... १,३,४,५,६-द्वापर; २,
७-द्वापरहु; द्वापर समै) ।
जो गति होइ सो कलि हरि,
नाम तैं पावहि लोग । १,२,३,४,५,७-हरि; ६-
विषे
- ७।१०२।८ कलि कर एक पुनीत प्रतापा । ... १,२,३,४,५,७-कर; ६-
जुग
- ७।१०३।१ नित जुग धर्म होहिं सब केरे । ... १,२,४,५-नित; ३,६,७-
कृत
- ७।१०३।५ कलि प्रभाव विरोध चहुँ ओग । ... १,२,३,४,५,७- प्रभाव;
६-सुभाउ
- ७।१०३।७ काल धर्म नहिं ब्यापहि ताही । ... १,२,३,४,५,७- धर्म...
रघुपति चरन प्रीति अति जाही । ताही...अति जाही; ६-
कर्म...तेही...रति जेही
- ७।१०५ गुर नित मोहि प्रबोध,
दुखित देखि आचरन मम । ... १, २, ३, ४, ५, ७-नित
मोहि प्रबोध; ६-मोहि
नित्य प्रबोध

- ७।१०५।५ हर कहँ हरि सेवक गुर कहेऊ । ... १,२,५, ७-कहँ; २, ४-
कहँ; ६-को
- ७।१०५।११ सब कर पद प्रहार नित सहई । ... १,२,३,४,५,७-पद; ६-
पग
- ७।१०५।१२ मारुत उड़ाव प्रथम तेहि भरई । ... १,२,३, ४,५, ७- उड़ाव
पुनि नृप नयन किरीटन्हि परई । ... पुनि नृप नयन किरी-
टन्हि; ६-उड़ाइ...नृप
किरीट पुनि नयनन्हि
- ७।१०५।१४ खल सन कलह न भल नहिँ ... १,२,३,४,५, ७-न भल
प्रीति । नहि; ६-संग...नहीं भल
प्रीती ।
- ७।१०६। एक बार हर मंदिर, ... १,२,३,४,५,६-मंदिर; ७-
जपत रहेउँ सिव नाम । मंदिरहु; (मंदिरहि)
- ७।१०६। सो दयाल नहिँ कहेउ कछु, ... १,२,३,४,५,७-सो; ६-गुरु
उर न रोष लवलेस ।
- ७।१०६।२ अति कृपाल चित सम्यक बोधा । ... १,२,३,४,५,७-चित; ६-
उर; (गुरु)
- ७।१०६।७ सर्प होहि खल मल मति व्यापी । ... १,२,३,४,५-होहि; ७-होहि;
६-होहु
- ७।१०७। विनय करत गदगद स्वर, ... १,२,३,४-स्वर; ५,६,७-
समुक्ति घोर गति मोरि । गिरा
- ७।१०७।७ चलकुंडलं भ्रू सुनेत्रं विशालं । ... १,२,३,४,५-भ्रू सुनेत्रं; ७-
भ्रू त्रिनेत्रं; ६-शुभ्र नेत्रं
- ७।१०८। जौँ प्रसन्न प्रभु मो पर, ... १,२,३,४,५,६-प्रभु मो पर;
नाथ दीन पर नेहु । ७-अति मोहि पर; १,२,३,४;
निज पद भगति देइ प्रभु, ५-भगति देइ प्रभु; ६-पद्म
पुनि दूसर वर देहु ॥ भक्ति दद; ७-भगती देइ प्रभु
- ७।१०८। तिहि पर क्रोध न करिअ प्रभु, ... १,२,३,४,५,६-तेहि; ७-ता;
कृपा सिंधु भगवान । १,२,३,४,५,७-करिय; ६-
कीजिए

- ७।१०८ साप अनुग्रह होइ जेहि, ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-जेहि; ६-
नाथ थोरेही काल । ज्यौं
- ७।१०८।५ ते द्विज मोहि प्रिय जथा खरारी । ... १, २, ३, ४, ५, ६-मोहि;
७-मम
- ७।१०८।६ मोर साप द्विज व्यर्थ न जाइहि, ... १, २, ३, ४, ५, ६-जाइहि; ६-
जन्म सहस अवस्य यह पाइहि । जाई; १, २-अवस्य; ३, ४, ५,
६, ७-अवसि
- ७।१०८।८ सुनहि सूद्र मम वचन प्रवाना । ... १, २, ३-प्रवाना; ४, ५, ६,
प्रमाना
- ७।१०८।११ सुनु मम वचन सत्य अब भाई ... १, २, ३, ४, ५, ७-अब ...
हरि तोषन व्रत द्विज सेवकाई । तोषन; ६-अति ... तोषण
- ७।१०९ सुनि सिव वचन हरषि गुर, ... १, २, ३, ४, ५, ६-इति; ६-तब
एवमस्तु इति भाषि ।
- ७।१०९ प्रेरित काल विधि गिरि, ... १, २, ३, ४, ५, ६-विधि; ७
जाइ भएउ मै ब्याल । सुविधि; ६-सुविध्य; १, २, ३,
पुनि प्रयास विनु सो तनु, ४, ५, ६ सो; ७-सोउ
तजेउँ गए कछु काल ।
- ७।१०९ सिव राखी श्रुति नीति, ... १, २, ३, ४, ५, ६-सिव राखी;
अरु मै नहिँ पावा क्लेस । ६-सिव असीस
- ७।१०९।३ चर्म देह द्विज कै मै पाई । ... १, २, ३, ४, ५-चर्म; ७-चरम;
४, ६-धर्म
- ७।१०९।४ खेलौँ तहूँ बालकन्ह लीला । ... १, ३, ४, ५-तहूँ; २-तह; ६,
७-तहाँ
- ७।१०९।११ कहहिँ सुनौ हरषित खगनाहा । ... १, २, ३, ४, ५, ६-हरषित; ६-
हरषों
- ७।१०९।१३ छूटी त्रिविधि ईषना गाढ़ी । ... १, २, ३, ७-ईषना; ४, ५-
ईर्षना; ६-ईर्षना
- ७।११० गुर के वचन सुरति करि, ... १, २, ३, ४, ५, ६-चरन मन
राम चरन मन लाग । लाग; ६-चरित अनुराग

- ७।११० तब मैं कहा कृपानिधि, ... १, २, ३, ४, ५, ६-कृपानिधि;
तुम्ह सर्वज्ञ सुजान । ७-कृपायतन; १, २, ३, ४, ५-
सगुन ब्रह्म अवराधन, अवराधन; ७-अवराधना; ६-
मोहि कहहु भगवान । आराधना।
- ७।११०।१ कहे कलुक सादर खगनाथा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-कहे, ६-कलौ
७।११०।६ सो तैं तोहि ताहि नहिं भेदा । ... १, २, ३, ४, ५, ७-तैं; ६-तई
७।११०।७ निर्गुन मत मम हृदय न आवा। ... १, २, ३, ४, ५, ६-मम; ७-मोहि
७।११०।१० सोइ उपदेस कहहु करि दाया । ... १, २, ३, ४, ५, ७-कहहु; ६-
करहु
- ७।११०।१२ खंडि सगुन मत अगुन निरूपा। ... १, २; ३, ४, ५, ७-अगुन
निरूपा; ६-निर्गुन रूपा
- ७।११०।१५ सुनु प्रभु बहुत अवज्ञा किए । ... १, ६-किए; ५-किये; २, ३,
उपज क्रोध ज्ञानिन्ह के हिए । कीये... हाये ७-कियहू...
हियहू; १, २, ३, ४, ५, ६-उपज;
६-उपजै; १, २, ३-ज्ञानिन्ह;
४, ५, ६, ७-ज्ञानिहुँ
- ७।१११।१६ अति संघरषन जौं कर कोई । ... १, २, ३, ४, ५-जौं कर; ७-जो
अनल प्रगट चंदन ते होई । कर; ६-जो करै; १, २, ३, ४,
५, ७-चंदन; ६-चंदनहु
- ७।१११ क्रोध कि द्वैत बुद्धि बिनु,
द्वैत कि बिनु अज्ञान । ... १, २, ३, ४, ५, ७-क्रोध कि द्वैत
बुद्धि बिनु; ६-द्वैत बुद्धि बिनु
क्रोध किमि
- ७।१११।२ परद्रोही की होहिं निसंका । ... १, २, ३-की होहिं, ४, ५-की
होई; ६, ७-कि होइ
- ७।१११।५ भव कि परहि परमात्मा विंदक ... १, २, ३, ४, ५-परमात्मा; ६,
सुखी की होहिं कबहुँ हरिनिंदक । ... ७-परमात्म; १, २-की...
हरि; ३, ४, ५, ७-कि... हरि;
६-कि... पर
- ७।१११।१० अध कि पिसुनता सम ... १, ३, ४, ५-पिसुनता सम;
कछु आना । २, ६, ७-बिना तामस

- ७।११२ निज प्रभु मय देखहिं जगत, ... १,२,३,४,५,६-केहि सन;
केहि सन करहिं विरोध । ७-का सन
- ७।११२।३ मन बच क्रम मोहिं निज निज जाना। १,२,३,४,५,७-बच क्रम;
क्रम बचन
- ७।११।४ रिषि मम महत सीलता देखी । ... १,३,४,५-महत; २,६,७-
सहन
- ७।११२।६ हरषित राम मंत्र तब दीन्हा । ... १,२,३,४,५,७-तब;६-मोहि
- ७।११२।१६ बसिहि सदा प्रसाद अब मोरे । ... १,२,३,४,५,७-बसिहि ६-
बसहु
- ७।११३ जेहि आश्रम तुम्ह बसव पुनि, ... १,२,३,४,५,६-जेहि; ७-जे;
सुमिरत श्री भगवंत । (जो); १,२,३,४,५-बसव
पुनि; ६-बसहु गे; ७-बसहु
पुनि
- ७।११३।४ हरि प्रसाद कछु दुर्लभ नाहों । ... १,२,३,४,५,६-हरि; ७-प्रभु
- ७।११५ न तु कामी विषया बस, ... १,२,३,४,५-विषया बस;
विमुखु जो पद रघुवीर । ७-विषया विवस; ६-जो
विषय बस
- ७।११५ सोउ मुनि ज्ञान निधान, ... १,२,३,४,५,७-सोउ...विवस
मृगनयनी विधु सुख निरषि । ५-सो...विकल
- विबस होइ हरि जान,
नारि विस्व माया प्रगट ।
- ७।११५।२ पन्नगारि यह रीति अनूपा । ... १,२,३,४,५,६-रीति; ७-
नीति
- ७।११६ जो जानै रघुपति क्रिपा, ... १,२,३,४,५-जो जानै; ६,७-
सपनेहु मोह न होइ । जाने ते
- ७।११६ औरौ ज्ञान भगति कर, ... १,२,३,४,५-सुप्रवीन; ६-सो
भेद सुनहु सुप्रवीन । प्रवीन;७-परवीन; १,२,३,४,
जो सुनि होइ राम पद, ५-अविच्छीन; ६,७- अंविच्छीन
प्रीति सदा अविच्छीन ।
- ७।११६।१ सुनहु तात यह अकथ कहानी । ... १, २, ३, ४, ५,६,७-तात;
समुझत बनै न जाइ बखानी । (नाथ);१,२,३,४,५,६- जाइ
७-जात

- ७।११६।६ सात्विक श्रद्धा धेनु सुहाई । ... १,२,३,४,५,७-सुहाई; ६-
लवाई
- ६।११६।११ भाव बल्लु सिसु पाइ पेन्हाई । ... १,२,३,४,५,७-पाइ; ६-वेनु
- ७।११६।१५ दम आधार रजु सत्य सुवानी । ... १,२,३,४,५,७-अधार; ६-
सुधार
- ७।११६।१६ त्रिमल त्रिराग सुभग सुपुनीता । ... १,२,३,४,५,७-सुभग; ६-
सुपरम
- ७।११७ तव विज्ञान रूपिनी, ... १,२,३,४,५-रूपिनी; ६-
बुद्धि विसद घृत पाइ । स्वरूपिणी; ७-निरूपिनी
- ७।११७ जातहि जासु समीप ... १,२,४,५,६-जासु; २,७-
जरहि मदादिक सलभ सब । तासु
- ७।११७।२ तव भव मूल भेद भ्रम नासा । ... १,२,३,४,५,७-भेद भ्रम;
६-देह भ्रम
- ७।११७।४ तव सोइ बुद्धि पाइ उँजियारा । ... १,२,३, ४, ५, ६-उँजि-
उर गृह बैठि ग्रंथि निरुआरा । यारा...निरुआरा; ७-
उजियारी...निरुआरी
- ७।११७।५ छोरन ग्रंथि पाव जौँ सोई । ... १,२,३,४,५,७-सोई; ६-
कोई
- ७।११७।८ कल बल लुल करि जाहिँ समीपा । १,२,३-जाहिँ: ४,५,६,
७-जाइ
- ७।११७।९ होइ बुद्धि जौँ परम सयानी । ... १,२,३,४, ५, ७-सयानी
...जानी । ...जानी; ७-सयाने...जाबे
- ७।११७।१० जौँ तेहि विघ्न बुद्धि नहिँ बाधी । ... १,२, ३, ४, ५, ७-विघ्न
बुद्धि; ६-बुद्धि विघ्न
- ७।११७।१२ ते हठि देहिँ कपाट उधारी । ... १,२,३,४,५,७-ते; ६-
तेहि
- ७।११७।१६ तेहि विधि दीप को बार बहोरी । ... १,२,३,४,५,७-बार; ६-
करै
- ७।११८ तव फिरि जीव विविधि विधि, ... १,२,३, ४, ५, ७-विविधि
पावै संसृति क्लेश । विधि; ६-सुविविध विधि

- ७।११८ कहत कठिन समुझत कठिन, ... १,२,५-साधत; ३,४,६,
साधत कठिन अनेक । ७-साधन; १,२,३,४,५,
होइ घुनाकर न्याय जाँ, ७-जाँ, ६-ज्यौं
पुनि प्रत्यूह अनेक ।
- ७।११८।१ ज्ञान पंथ कृपान कै धारा । ... १,२,३,४,५,६-पंथ; ७-
क पंथ
- ७।११८।४ राम भजत सोइ मुकुति गोसाईं । ... १,२,४,४, ६-भजत; ३-
भजन; ७-भगति
- ७।११८।५ प्रबल अविद्या तम मिटि जाई । ... १,२,३,४, ५, ७-प्रबल;
६-अचल
- ७।११८।१२ सुगम उपाय पाइवे केरो।...भट भेरे । १,२,३,४,५,७- केरो...
भेरे; ६-केरो...भेरो
- ७।११८।१६ अस विचारि जोइ कर सतसंगा । ... १,२,३,४,५,६-जोइ; ७-
जेइ; (जो)
- ७।१२० कथा सुधा मथि काढ़िहिं, ... १,२,३, ४,५, ७-काढ़िहिं
भगति मधुरता जाहि । ६-काढ़िये
- ७।१२०।६ कहहु कवन अघ परम कराला । ... १,२,३,४,५, ७-कराला;
६-कृपाला
- ७।१२०।१० ज्ञान विराग भगति सुभ देनी । ... १,२,५-सुभ; ३,४,६,७-
सुख
- ७।१२०।११ होहिं विषय रत मंद मंदतर । ... १,२,३, ४, ५, ७-होहिं;
६-होइ
- ७।१२०।१२ काचु किरिच बदले ते लेही । ... १,२,४,५,७-ते; २-जे;
६-जिमि
- ७।१२०।१३ संत मिलन सम सुख जग नाहीं।... १,२,३,४,५,६-जग; ७-
कछु
- ७।१२०।१६ भूर्ज तरु सम संत कृपाला । ... १,२,३,४,५-भूर्ज तरु...
परहित निति सह बिपति बिसाला । निति; ६,७-भूरज तरु;
३,६-नित; ७-निज
- ७।१२०।२० दुष्ट उदय जग अनरथ हेतू । ... १,२,३,५,७-उदय; ४,६-
हृदय; १, २, ७-अनरथ,
६-आरत; ३,४,५-आरति
- ७।१२०।२६ मोह निसा प्रिय ज्ञान भानु गत । ... १,२,३,४,५, ७-गत; ६-मत

- ७।१२०।२८ जिन्ह ते दुख पावहिं सब लोग। ... १,२,३,४,५,७-जिन्ह ते
६-जेहि ते; (जिहि ते)
- ७।१२०।२९ तिन्ह ते पुनि उपजहिं बहु सूला। ... १,२,३,४,५-तिन्ह ते; ६-
तेहि ते; ७-जेहि ते
- ७।१२०।३५ अहंकार अति दुखद डमरुआ। ... १,२, ३, ४, ५-डमरुआ;
दंभ कपट मद मान नेहरुआ। ७-डहरुआ; ६-हकरुआ;
१,२,३-नेहरुआ; ४,५,६,
७-नहरुआ
- ७।१२१ नेम धर्म आचार तप, ... १,२,३,४,५,६-ज्ञान ७-
ज्ञान जज्ञ जप दान। ७-जोग; १,२,३,४,५-
भेषज पुनि कोटिन्ह नहि, कोटिन्ह; ६-कोटिक; ७-
रोग जाहिं हरिज्ञान। कोटिहु
- ७।१२१।१ एहिविधि सकल जीव जग रोगी। ... १,२,३,४,५,७-जग; ६-जड़
- ७।१२१।२ मानस रोग कछुक मैं गाए। ... १,२,३,४,५,६-गाए; ७-
इहिं सय के लखि विरलेन्ह पाए। गाईं ... पाई; १,२,३,४,५-
हहिं; ६-होहिं; ७-है;
(होहिं)
- ७।१२१।६ सद् गुर बैद वचन विस्वासा ... १,२,३,४,५,६-बैद; ७-वेद
- ७।१२१।७ अनूपान श्रद्धा मतिपूरी। ... १,२,३,४,५,७-मतिपूरी; ६-
... अति रूरी
- ७।१२१।८ एहि विधि भलेहि सो रोग नसाहों। १,३-भलेहि सो रोग; ४,
५,६-भलेहों रोग; ७-भलेहि
कुरोग; २-भलेहि रोग
- ७।१२१।१८ अंधकार बरु रबिहि नसावै। ... १,२,३,४,५,७-रबिहि; ६-
ससिहि
- ७।१२२ विनु हरि भजन न भव तरिअ, ... १,२,३-तरिअ; ४,५,७-
येह सिद्धांत अपेल। तरिय; ६-तरहिं
- ७।१२२।३ मोहि से सठ पर ममता जाही। ... १,२,३,४,५,६-मोहि से, ७-
मोहिते. (मोते)
- ७।१२३ चरित सिंधु रघुनायक, ... १,२,३,४,५-रघुनायक; ७-
थाह कि पावै कोई। रघुनाथ कर; ६-रघुबीर के

- ७।१२३।१ सुमिरि राम के गुन गन नाना । ... १, २, ३, ४, ५, ६-के; ७-कर
 ७।१२४ जासु नाम भव भेषज, ... १, २, ३, ४, ५, ७-घोर; ६-ताप
 हरन घोर त्रय सूल । १, २-मोहि पर सदा रहौ राम;
 सो कृपाल मोहि तो पर, ३, ४, ५, ६-मोहितोहि पर सदा
 सदा रहौ अनुकूल ॥ रहहु; ७-मम तुम्ह पर सदा
 रहहु
- ७।१२४।३ मोह जलधि बोहित तुम्ह भए । ... १, २, ३, ४, ५-भए...दए;
 ...दए । ६, ७-भयेऊ...दयेऊ
- ७।१२४।४ सो पहिँ होइ न प्रति उपकारा । ... १, २, ३, ४, ५, ६, ७-पहिँ;
 (पर)
- ७।१२४।७ कहा कबिन्ह परि कहै न जाना । ... १, २, ३-परि; ४, ५, ७-पै;
 ६-पइ
- ७।१२४।८ पर दुख द्रवहिँ संत सुपुनीता । ... १, २, ७-संत सुपुनीता;
 ३, ४, ५, ६-सुसंत पुनीता
- ७।१२६।४ सोइ कनि कोविद सोइ रनधीरा । ... १, २, ६-सोइ; ...सोइ ३,
 ४, ५, ७-सो...सो
- ७।१२६।५ धन्य देस सो जहँ सुरसरी । ... १, २, ३, ४, ५-देस सो जहँ; ६,
 ७-सो देस जहाँ;(सुदेस जहाँ)
- ७।१२६।७ धन्य पुन्य रत मति सोइ पाकी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-सोई; २-
 जाकी; ६-सो
- ७।१२७।४ यह न कहिय सठही इठ सीलहि। ... १, २, ३, ४, ५, ७-कहिय
 सठही; ६-कहीजे सठ
- ७।१२७।६ राम कथा के तेइ अधिकारी । ... १, २-तेइ; ३, ४, ५, ६, ७-ते
 ७।१२८ राम चरन रति जो चह,
 अथवाँ पद निर्बान । ... १, २, ३, ४-चह; ६, ७-चहै;
 ५-चहँ; १, २, ३, ५-करौ; ४,
 भाव सहित सो येहि कथा, ... ७-करै; ६-करहि
 करौ श्रवन पुट पान ।
- ७।१२८।१ कलिमल समनि मनोमल हरनी । ... १, २, ३, ४, ५, ७-समनि; ६-
 हरनि
- ७।१२८।३ रघुपति भगति केर पंथाना । ... १, २, ३, ४, ५, ६-पंथाना; ७-
 पथ नाना

- ७।१२८।४ अति हरिकृपा जाहि पर होई । ... १,२,३,४,५,७-जाहि; ६-
जासु
- ६।१२८।५ मन कामना सिद्धि नर पावा । ... १, २, ३,४,५,६-पावा...
...गावा । गावा ७-पावै...गावै
- ७।१२८।७ सुनि सब कथा हृदय अति भाई । ... १,२,३,४,५,७-सब; ६-सुभ
- ७।१२९।८ ताहि भजिअ मन तजि कुटिलाई । ... १, २, -भजिअ; ३, ६-
भजहि; ४,५,७-भजिय
- ७।१३० दारुन अविद्या पंच जनित, ... १,२,३,४,५-श्री रघुवर;
विकार श्री रघुवर हरे । ६,७-श्री रघुपति
- ७।१३० तिमि रघुनाथ निरंतर, ... १,२,३,५,७-रघुनाथ निरं-
प्रिय लागहु मोहि राम । तर, ६-रघुवंश निरंतरहि

रामचरितमानस की कुछ अर्थालियाँ जो किन्हीं प्रामाणिक प्रतियों में नहीं मिलती उनका संकेत इस प्रकार है—

बाल कांड

- १।७७।४ सुनत रिषिन के वचन भवानी । बोली गूढ़ मनोहर बानी ।
भा० १,२,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है
- १।२३६।६ चले सकल गृह काज बिसारी । बाल जुवान जरठ नर नारी ।
भा० १,२,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है
- १।२६१।७ रही भुञ्जन भरि जय जय बानी । धनुष भंग धुनि जात न जानी ।
भा० १,२,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है
- १।२६३।६ सुनत जुगल कर माल उठाई । प्रेम बिवस पहिराय न जाई ।
भा० १,२,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है
- १।२८१।७ देव एक गुन धनुष हमारे । नव गुन परम पुनीत तुम्हारे ।
भा० १,२,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है
- १।३२४।२ जाइ न बरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कछु कहौ सो थोरी ।
राम सीय सुंदर प्रतिछाहीं । जगमगाति मनि खंभन्ह माहीं ।
भा० १,२,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है

अयोध्या कांड

- २।१।२ सकल सुकृत मूरति नरनाहू । राम सुजस सुनि अतिहि उछाहू ।
भा० २,३,४,५,६,७-में है; ८-में नहीं है
- २।४।३ प्रमुदित मोहि कहेउ गुर आजू । रामहि राय देहु जुवराजू ।
भा० २,३,४,५,६,७-में है; ८-में नहीं है
- २।७।६ बार बार गनपतिहि निहोरा । कीजै सफल मनोरथ मोरा ।
के आगे ७-में है; भा० २,३,४,५,६,८-में नहीं है
- २।१६।४ कीन्हिसि कठिन पढ़ाइ कुपाठू । फिरि न नवइ जिमि उकठि कुकाठू ।
भा० २,३,६-में है; ७-में नहीं है
- २।२८।५ गयेउ सहमि नहि कछु कहि आवा । जनु सचान बन भूपटेउ लावा ।
भा० २,३,४,५,८-में है; ६,७-ने नहीं है
- २।५६।६ बहु विधि विलपि चरन लपटानी । परम अभागिनी आपुहि जानी ।
भा० २,३,४,५,७,८-में है; ६-में नहीं है
- २।६३।७ अस कहि सिय रघुपति पद लागी । बोली बचन प्रेम रस पागी ।
के आगे ७-में है; भा० २,३,४,५,६,८-में नहीं है
- २।८७।४ सहज सनेह विवस रघुराई । पूँछी कुसल निकट बैठाई ।
भा० २,३,४,५,६,७-में है; ८-में नहीं है
- २।१७२।७ तीनि काल तिसुवन जगमाहीं । भूरि भाग दसरथ सम नाहीं ।
के आगे ७-में है; २,३,४,५,६,८-में नहीं है
- २।१८३।१ । राम सनेह मुधा जनु पागे ।
लोग वियोग विषम विष दागे ।
- भा० २,३,४,५,६,७-में है; ८-में नहीं है
- २।१८४।७ केहि न भाव सिय लछिमन रामू । सब कहँ प्रिय हिय सदा सकामू ।
के आगे ७-में है; भा० २,३,४,५,६,८-में नहीं है
- २।२०।१६ निंदहिँ आपु सराहि निषादहिँ । को कहि सकइ विमोह विषादहिँ ।
भा० २,३,४,५,६,८-में है; ७-में नहीं है
- २।२१।७।२ कह गुर बादि छोसु छलु छाँड़ । इहाँ कपट करि होइअ भाँड़ ।
भा० २,३,४,५,६,७-में है; ८-में नहीं है
- २।२२।४।२ भरतहि सहित समाज उछाहू । मिलिहहिँ राम मिटिहि दुख दाहू ।
भा० ३,४,५,७,८-में है; २,६-में नहीं है

- २।२५५।२ ... । अरध तजहिं बुध सरबसु जाता ।
 तुम्ह कानन गवनहु दोउ भाई । फेरिय लषन सीय 'रघुराई' ।
 सुनि सुबचन हरषे दोउ आता । ... ।
 भा० २, ३, ४, ५, ६, ७-में है; ८-में नहीं है
- २।२७८।५ ... । जनु महि करति जनक पटुनाई ।
 तब सब लोग नहाइ नहाई । ... ।
 भा० २, ३, ४, ५, ६, ७-में है; ८-में नहीं है
- २।२६०।६ ... । रिषि धरि धीर जनक पहिं आए ।
 राम बचन गुर नृपहिं सुनाए । ... ।
 भा० २, ३, ४, ५, ६, ७-में है; ८-में नहीं है
- २।२६५।२ गए जनकु रघुनाथ समीपा । सनमाने सब रविकुल दीपा ।
 भा० ३, ४, ५, ७, ८-में है; २, ६-में नहीं है
- २।३२४।७ भरत रहनि समुझनि करतूती । भगति बिरति गुन बिमल बिभूती ।
 भा० ३, ४, ५, ७, ८-में है; २, ६-में नहीं है

आरण्य कांड

[इस कांड में काशिराज की प्रति में बहुत से ऐसे अंश हैं जो अन्य किसी प्रामाणिक प्रति में नहीं मिलते । उनके लिये देखिए 'रामचरित मानस के क्षेपक' शीर्षक लेख, पत्रिका, सं० १६६८ अंक ३ पृ० २३३—२४०]

३।४० दीप सिखा सम जुवति तन मन जनि होसि पतंग ।
 भजहि राम तजि काम मद करहि सदा सतसंग ॥

भा० १, २, ३, ४, ५, ६-में है; ७-में नहीं है

किष्किंधा कांड

- ४।२५।२ सब मिलि कहहिं परसपर बाता । विनु सुधि लए करब का आता ।
 भा० १, २, ३, ४, ५, ६-में है; ७-में नहीं है
- ४।२५।६ पुनि पुनि अंगद कह सब पाहीं । मरन भएउ कछु संसय नाहीं ।
 अंगद बचन सुनत कपि बीरा । बोलि न सकहिं नयन बह नीरा ।
 छन एक सोच मगन होइ रहे । पुनि अस बचन कहत सब भए ।
 हम सीता कै सुधि लीन्हे बिना । नहिं जैईं जुवराज प्रवीना ।
 भा० १, २, ३, ४, ५, ६-में है; ७-में नहीं है

४।२६।३ आञ्जु सबहि कहूँ भछन कहऊँ । दिन बहु चलेउ अहार विनु मरऊँ ।
कबहुँ न मिलै भर उदर अहारा । आञ्जु दीन्ह बिधि एकहिँ बारा ।

भा० १,२,३,४,५,६-में है, ७-में नहीं है

४।२६।६ कपि सत्र उठे गीध कहूँ देखी । जामवंत मन सोज बिसेखी ।

भा० १,२,३,४,५,६-में है; ७-में नहीं है

लंका कांड

लव निमेष परवानु जुग वरष कलप सर चंड ।

भजसि न मन तेहि रामकहुँ कालु जासु कोदंड ।

भा० १,२,५,६-में यह दोहा श्लोक के पहले है; ३,४,७-में श्लोक के बाद है
६।१५ अस विचारि सुनु प्रानपति प्रभु सन वयर बिहाइ ।

प्रीति करहु रघुबीर पद मम अहिवात न जाइ ।

भा० १,२,३,४,५, ७-में है; ६-में नहीं है

६।३४ कोटिन्ह मेघनाद सम सुभट उठे हरषाइ ।

भूपटाहिँ टरै न कपि चरन पुनि बैठहिँ सिर नाइ ।

भा० १,२,३,४,५,७-में है; ६-में नहीं है

६।३८।७ हरषित राम चरन सिर नावाहिँ । गहि गिरि सिखर बीर सब धावाहिँ ।

भा० १,२,३,४,५-में है; ६,७-में नहीं है

६।७०।७ परे भूमि जिमि नभ ते भूधर । हेठ दावि कपि भालु निसाचर ।

भा० १,२,३,४,५-में है; ६,७-में नहीं है

६।७४।६ मारेहु तेहि बल बुद्धि उपाई । जेहि छीजै निसिचर सुनु भाई ।

भा० १,२,३,४,५-में है, ६,७-में नहीं है

६।७५।१ जाइ कपिन्ह सो देखा बैसा । आहुति देत रुधिर अरु मैसा ।

भा० १,२,३,४,५-में है; ६,७-में नहीं है

६।८८।४ चंचल तुरग मनोहर चारी । अजर अमर मन सम गति कारी ।

भा० १,२,३,४,५-में है; ६,७-में नहीं है

६।११६ जहँ जहँ कृपासिंधु वन कीन्ह बास विश्राम ।

सकल देखाए जानकिहि कहे सबन्हि के नाम ।

भा० १,२,३,४,५,६-में है; ७-में नहीं है

उत्तर कांड

७।२६।५ काल करान व्याल खग राजहि । नमत राम अकाम ममता जहि ।

लोभ मोह मृग जूथ किरातहि । मनसिज करि हरिजन मुखदातहि ।

भा० १,२,३,४,५,७—में है; ६—में नहीं है

७।२७ गिरिजा संत समागम सम न लाभ कछु आन ।

बिनु हरि कृपा न होई सो गावहि वेद पुरान ।

भा० १,२,३,४, ५—में हैं; ६,७—में नहीं है

रामचरितमानस के पाठभेद का मूल उद्गम वा अंतिम स्वरूप, आधारभूत मानी गई इन्हीं दस पोथियों^१ को लेकर चला है। सातों कांडों के पाठभेद के संकेत इस प्रकार समाप्त होते हैं। पर इन कुछ निर्देश किए गए स्थलों से पाठभेद का अध्ययन समाप्त नहीं हो जाता, कारण कि जिन स्थलों में सभी (आधारभूत) पोथियों का पाठैक्य है वे इस सूची में नहीं आ सके हैं और वे मारके के पाठ हो सकते हैं। ये तो रामचरितमानस के परखने के कुछ चावल मात्र हैं। शुद्ध रामचरितमानस का नमूना तो एक यत्नपूर्वक—बिंदु विसर्ग तक—संशोधित प्रति ही हो सकती है। ऐसी संशोधित प्रतियों का निकलना अब अत्यंत आवश्यक है और इसके लिये संगठित प्रयत्न होना चाहिए। रामचरितमानस हिंदी पढ़ीलिखी जनता का नैतिक भोजन बन गया है। प्रति वर्ष—नई फसल की नाई—इसके नवीन शुद्ध, उत्तम पर सुलभ संस्करणों का निकलना बढ़ती हुई जनता की माँग की पूर्ति के लिये नितांत आवश्यक है। जब तक यह नहीं होता हिंदी के हिमायतियों के लिये कलंक की, हिंदी प्रकाशकों के लिये निंदा की और हिंदी जनता के लिये दुर्भाग्य की बात समझनी चाहिए। तब तक श्रावण 'शुक्ला सप्तमी' वा 'श्यामा तीज' के दिन चित्र पर माला फूल सजाकर कोई जलसा कर लेना, कुछ रो गा लेना अपनी हृदयहीनता तथा विचारशून्यता के विज्ञापन के अतिरिक्त और कोई अर्थ नहीं रखता।

रामचरितमानस के प्राचीन छेपक

[प्रस्तुत निबंध नागरीप्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ४६, अंक ३ संवत् १९९८ में प्रकाशित हुआ है। पत्रिका के संपादक मंडल के सदस्य थे—सर्व श्री केशवप्रसाद मिश्र, वासुदेव शरण अग्रवाल, पद्मनारायण आचार्य, कृष्णानंद (संपादक) ।]



रामचरितमानस में छेपक कव से जोड़े जाने लगे, इसका कोई सफल अनुमान नहीं किया जा सका है; पर इतना अवश्य है कि छेपकरचना की मूल मनोवृत्ति गोसाईं जी के प्रति श्रद्धांजलि थी। जिस प्रकार हम आज अपने नैतिक पाठ की स्तोत्र-कुसुमांजलि तैयार करने के लिये भिन्न भिन्न स्थानों के सुंदर, सुललित श्लोक एकत्र करते हैं, उसी प्रकार भक्तों ने रामकथा से संबंध रखनेवाले सभी वर्णनीय विषयों को रामचरितमानस में स्थान देना चाहा। इसी से छेपकों की रचना प्रारंभ हुई होगी।

रामचरितमानस के संपूर्ण छेपक एक साथ नहीं बने। ये समय समय पर भिन्न भिन्न जनों द्वारा रचे गए हैं। संपूर्ण रामचरितमानस की सबसे प्राचीन पोथी, जो देखने में आई है वह, सं० १७०४ वि० की काशिराज की प्रति है। इसे पं० रघू तिवारी ने काशी में (लोलार्क कुंड के समीप) लिखा था। इसमें यथातः मात्रा में छेपकों का समावेश है—विशेषतः आरण्य कांड में। रघू तिवारी केवल प्रतिलिपिकार थे, छेपक इनके रचे हुए नहीं हैं। जिस प्रति से आपने लिखा था, वह सं० १६५० वि० के बाद की लिखी हुई होगी और बहुत संभव है, उस पोथी के लेखक ने ही छेपकों की रचना की हो। पर इन्होंने सब छेपक नहीं रचे; क्योंकि काशिराज की प्रति में 'सुरसरि महि आवन की कथा,' 'सुलोचना सती प्रकरणा,' 'लव-कुश कांड' इत्यादि नहीं हैं।

दूसरी और तीसरी प्राचीन पोथियाँ, जो देखने को मिलती हैं, क्रमशः सं० १७२१ वि० तथा सं० १७६२ वि० की लिखी हैं। पर इन दोनों में अयोध्याकांड के 'तापस प्रकरणा' को छोड़, जिसके संबंध में इस लेख में आगे विचार किया गया है, एक भी छेपक नहीं है और इनके पाठ आपस में मिलते हैं। ये दोनों पोथियाँ भागवतदासजी के संग्रह में थीं और अपनी गोलावाली प्रति^१ छपवाते समय उन्होंने इनका उपयोग किया था। सं० १७२१ वि० की प्रतिलिपि जिस पोथी से की गई थी वह भी सं० १६५० वि० के बाद गोसाईं जी के जीवनकाल के लिखे ग्रंथ की ही प्रतिलिपि रही होगी।

प्राचीन हस्तलिखित रामचरितमानस के स्फुट कांडों में श्रावणकुंज का बालकांड और राजापुर का अयोध्याकांड विशेष उल्लेखनीय है। इन पोथियों में भी छेपक नहीं हैं। इन पोथियों के पाठ प्रामाणिक माने जाते हैं। इनके पाठों में जो कुछ विभिन्नता है, वह पोथी के मूल स्वरूप के कारण नहीं, वरन् लेखक की लेखन शैली या उसके दोष के कारण है।

राजापुर के अयोध्याकांड में 'तापस प्रकरण'—२।१०६।७ से २।११०।६ ('तेहि श्रवसर एक तापस आवा' से 'मुदित सुशसन पाइ जिमि भूखा' तक) एक खटकनेवाली बात है। सभी प्राचीन प्रतियों में यह मिलता है। यही कारण है कि विलकुल अप्रासंगिक और उखड़ा हुआ होने पर भी लोगों ने इसे ग्रहण किया है। राजापुर की प्रति को कुछ भक्तगण गोसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी का अवशेष मानते हैं। उसमें तापस प्रकरण की अवस्थिति होने के कारण भी अधिकांश पोथियों में इसे स्थान मिला है।

यह तापस कौन था, इसके बारे में बड़ा मतभेद है।

(१) कोई इसे 'तापसी रूप से रावन वध का सदेह संकल्प' कहते हैं।

(२) कुछ लोग 'अग्नि' कहते हैं। 'तेजपुंज' और 'छुधित' दोनों अग्नि के धर्म हैं। ये अग्नि देवता अलक्षित वेष से सदा साथ रहे और समय समय पर तत्परता दिखलाते रहे; जैसे—

‘प्रभुपद धरि हिय अनल समानी।’

‘पावक साखी देह करि जोरी प्रीति दृढ़ाई।’

वनगमन के समय अयोध्या से शृंगवेरपुर तक सुमंत साथ रहे। उनके लौटने पर, शृंगवेरपुर से यमुना पार होने तक निषादराज साथ रहे। अब इनके भी लौटने पर अग्निदेव आए और सदा साथ रहे। इनकी विदाई नहीं कही गई है। पंथ चलने में तीन व्यक्तियों का चलना निषिद्ध बतलाया गया है।

(३) कुछ लोग इन्हें 'चित्रकूट में निवास करनेवाला अगस्त्य ऋषि का शिष्य' मानते हैं।

(४) कुछ लोगों का कहना है कि स्वयं कामदनाथ चित्रकूट वन ही भगवान् से मिलने आया है—

‘चित्रकूट अस श्रवन सुनि जमुन तीर भगवान् ।

बालि विराजा वेष धरि गयो लेन अवगान ॥’

(५) कुछ लोग इस तापस को स्वयं गोसाईं तुलसीदास मानते हैं । यमुना के दक्षिण कूल में राजापुर बसा है । जब भगवान् रामचंद्रजी वहाँ पहुँचे और—

सुनत तोर वासी नरनारी ।

धाए निज निज काज बिसारी ।

तो अपने निवासस्थान के इन लोगों के दौड़कर मिलते समय गोस्वामीजी ध्यानावस्थित हो गए और स्वयं भी मन से, अपनी जन्मभूमि में, यमुना तट पर पहुँच गए । ऐसी अवस्था में जिस प्रकरण को छोड़कर गोसाईं जी प्रभु से (ध्यान में) मिलने गए थे, उसका यथातथ्य वर्णन हनुमान्जी ने लिख दिया, 'ताको गोसाईं जी ने नहीं मिटाया ताते ग्रंथ में रहि गया है ।'^१

इस तापस प्रकरण के अप्रासंगिक होने में तो कोई संदेह ही नहीं तथा उपर्युक्त पाँचवें अनुमान के अनुसार यह गोस्वामीजी के हाथ का लेख भी नहीं । अतः इस अंश को निःसंकोच निकाल सकते हैं ।

चाहे राजापुर की प्रति में गृहीत होने के कारण अथवा उस बीच की प्रति में गृहीत होने के कारण जिससे स्वयं राजापुर की प्रति उतारी गई है, यद्यपि जहाँतक समझ में आता है राजापुर की प्रति गोस्वामी के हाथ की लिखी नहीं है^२,

१—देखिए, तुलसीकृत रामायण-अयोध्याकांड सटीक, टीकाकार हरिहर प्रसाद, प्रकाशक अविनाशीलाल, आर्य यंत्रालय, काशी, सं० १८३५, पृ० १०३ ।

२—इस संबंध में डाक्टर माताप्रसाद गुप्त का लेख देखिए, जिसमें इस विषय का विवेचन है—'हिंदुस्तानी', अक्तूबर, १९३८; पृ० ३६७ ।

'तापस प्रकरण' के ग्रहण करने से भी राजापुर की प्रति का गोस्वामीजी के हाथ का लिखा न होना सिद्ध होता है ।

राजापुर की प्रति गोसाईंजी के हाथ की लिखी नहीं है, इसका एक प्रमाण यह भी है कि इसमें निम्नलिखित चौपाइयाँ कम हैं, जिनके अभाव में कथा-प्रसंग का तारतम्य नहीं बनता । सभी अन्य प्राचीन प्रामाणिक पोथियों में ये अर्थांशियाँ हैं, राजापुर की प्रति में नहीं हैं—

१—सकल सुकृत मूरति नरनाहू । राम सुजस सुनि अतिहि उछाहू ॥२॥१॥२

२—प्रमुदित मोहि कहेउ गुरु आजू । रामहि राय देहु जुवराजू ॥२॥४॥३

३—कीन्हैसि कठिन पढ़ाइ कुपाठू । फिरि न नवै जिमि उकठि कुकाठू ॥२॥१॥६

४—सहज सनेह बरनि नहिं जाई । पूछी कुसल निकट बैठाई ॥२॥७॥४

तथापि यह 'तापस प्रकरण' सभी प्रामाणिक प्रतियों में अपना लिया गया है । भाषा भी गोसाईं जी की भाषा से मिलती-जुलती है । और, इतने दिनों से प्रायः सभी प्रामाणिक कही जानेवाली प्रतियों में भी गृहीत होने कारण अब तो यह प्रकरण केवल प्राचीनता के बल पर चल रहा है ।

पर यह बात नहीं कि कोई ऐसी पोथी ही नहीं जिसमें यह प्रकरण न हो । हस्तलिखित कोई प्राचीन पोथी तो अभी नहीं मिली पर ऐसी प्राचीन छपी पोथियाँ, जो हस्तलिखित की प्रामाणिकता रखती हैं, अवश्य देखने में आती हैं जिनमें यह प्रकरण नहीं है । जिन प्राचीन छपी पोथियों में यह प्रकरण नहीं है वे अवश्य ही प्रामाणिक हस्तलिखित पोथियों पर अवलंबित हैं ।

निम्नलिखित पोथियों में 'तापस प्रकरण' नहीं है—

१. सं० १६०५ वि० छपी पोथी जिसे आगरे के पं० बद्रीलाल ने राम-घाट, काशी के काश्मीरी यंत्रालय में छपवाया था । (अयोध्याकांड पृ० ६१)
२. सं० १६२० वि० की छपी पोथी जिसे श्री श्यामसुंदरदास सेन ने बड़ी बाजार, कलकत्ता के सुधावर्षण यंत्रालय में छपवाया था । (अ० १६)
३. सं० १६२६ वि० (१८६६ ई०) की छपी पोथी जिसे पं० रामजसन मिश्र ने लाजरस मेडिकल हाल प्रेस, काशी में छपवाया था । (अ० १५६)
४. सं० १६३० वि० (अक्तूबर १८७३ ई०) की छपी पोथी जिसे मुंशी नवलकिशोर ने लखनऊ यंत्रालय में छपवाया था । (अ० २०१)
५. सं० १६४० वि० की छपी पोथी जिसे शिवचरन ने भदौनी काशी के दिवाकर छापेखाने में छपवाया था । (अ० ५०)

५-राम सनेह सुधा जनु पागे । लोग बियोग विषम विष दागे ॥२१॥८३॥१

६-कह गुरु बादि छोभ छल छाँह । इहाँ कपट कर होइहि भाँह ॥२१॥१७॥

७-..... अरध तजहि बुध सरबस जाता ।

तुम्ह कानन गवनहु दोउ भाई । फेरिय लखन सहित रघुराई ॥

सुनि सुबचन हरषे दोउ आता ।..... ॥

८-..... । जनु महि करत जनक पहुनाई ॥

तब सब लोग नहाइ नहाई ।..... २१॥८८॥५

९-..... । रिषि घरि धीर धीर जनक पहि आए ।

राम बचन गुरुपहि सुनाए ।..... २१॥९०॥५

६. सं० १९४१ वि० (अप्रैल १८८४ ई०) की छपी पोथी जिसे मुंशी नवलकिशोर ने अपने कानपुर यंत्रालय में छपवाया था । (अ० ६७)

७. सं० १९४५ वि० की छपी पोथी जिसे बापू हरसेठ देवलकर ने बंबई में अपने छापेखाने में छपवाया था । (अ० ५७)

८. सं० १९४८ वि० (१८९१ ई०) का छपा ग्राउस का अँगरेजी अनुवाद जिसे उन्होंने सेमुअल के यूनियन प्रेस, कानपुर में छपवाया था । (अ० ६३)

९. सं० १९५० वि० (१८९३ ई०) की छपी पोथी जिसे पं० गंगाराम मिश्र संगर ब्राह्मण कपूरथला ने मुंशी नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में छपवाया । (अ० २०२)

१०. सं० १९७० वि० (१९१३ ई०) की छपी पोथी जिसे श्रीमंत यादव शंकर जामदार ने मराठी अनुवाद सहित पूना के वैद्यक पत्रिका छापेखाने में छपवाया । (अ० ३८३)

११. सं० १९८७ वि० की छपी पोथी जिसे श्री रामदास गौड़ ने हिंदी पुस्तक एजेंसी कलकत्ता से छपवाया था । (अ० २१२)

१२. सं० १९९२ वि० (१९३५ ई०) की छपी पोथी (द्वितीय संस्करण) जिसे बाबा हरीदास ने लाला गौरीशंकर साहू द्वारा शुक्ला प्रिंटिंग वर्क्स लखनऊ में छपवाया था । (अ० २८८)

१३. एक छपी पोथी जिसे पं० हरिप्रकाश भागीरथ ने निर्णयसागर प्रेस, बंबई से छपवाया था । (अ० ६१)

इन भिन्न भिन्न स्थानों से प्रकाशित पोथियों को देखकर यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की एक शाखा तो अवश्य ही ऐसी रही है जिसमें तापस प्रकरण को स्थान नहीं था । इस अंश के प्रबन्ध मानने के पक्ष में निम्नलिखित तर्क भी उल्लेखनीय हैं—

क-यह प्रकरण सर्वथा अप्रासंगिक और असंगत है ।

ख-किसी पौराणिक कथा से इसकी पुष्टि नहीं होती ।

ग-संपूर्ण रामचरित मानस की ग्रंथसंख्या मिलाते समय इसको ग्रहण करने से प्रामाणिक प्रतियों की ग्रंथसंख्या में अंतर पड़ता है ।

ग्राउस साहब का मत है कि या तो इसे स्वयं गोस्वामी जी ने बाद को जोड़ा हो या पहले लिखा हो और बाद को काट दिया हो, अथवा गोस्वामी

तथापि यह 'तापस प्रकरण' सभी प्रामाणिक प्रतियों में अपना लिया गया है। भाषा भी गोसाईं जी की भाषा से मिलती-जुलती है। और, इतने दिनों से प्रायः सभी प्रामाणिक कही जानेवाली प्रतियों में भी गृहीत होने कारण अब तो यह प्रकरण केवल प्राचीनता के बल पर चल रहा है।

पर यह बात नहीं कि कोई ऐसी पोथी ही नहीं जिसमें यह प्रकरण न हो। हस्तलिखित कोई प्राचीन पोथी तो अभी नहीं मिली पर ऐसी प्राचीन छपी पोथियाँ, जो हस्तलिखित की प्रामाणिकता रखती हैं, अवश्य देखने में आती हैं जिनमें यह प्रकरण नहीं है। जिन प्राचीन छपी पोथियों में यह प्रकरण नहीं है वे अवश्य ही प्रामाणिक हस्तलिखित पोथियों पर अवलंबित हैं।

निम्नलिखित पोथियों में 'तापस प्रकरण' नहीं है—

१. सं० १६०५ वि० छपी पोथी जिसे आगरे के पं० बट्टीलाल ने राम-घाट, काशी के काश्मीरी यंत्रालय में छपवाया था। (अयोध्याकांड पृ० ६१)
२. सं० १६२० वि० की छपी पोथी जिसे श्री श्यामसुंदरदास सेन ने बड़ी बाजार, कलकत्ता के सुधावर्षण यंत्रालय में छपवाया था। (अ० १६)
३. सं० १६२६ वि० (१८६६ ई०) की छपी पोथी जिसे पं० रामजसन मिश्र ने लाजरस मेडिकल हाल प्रेस, काशी में छपवाया था। (अ० १५६)
४. सं० १६३० वि० (अक्तूबर १८७३ ई०) की छपी पोथी जिसे मुंशी नवलकिशोर ने लखनऊ यंत्रालय में छपवाया था। (अ० २०१)
५. सं० १६४० वि० की छपी पोथी जिसे शिवचरन ने भदौनी काशी के दिवाकर छापेखाने में छपवाया था। (अ० ५०)

५-राम सनेह सुधा जनु पागे । लोग बियोग विषम विष दागे ॥२॥१८३॥१

६-कह गुरु बादि छोम छल छाँड़ । इहाँ कपट कर होइहि भाँड़ ॥२॥२१७॥

७-..... । अरध तजहि बुध सरबस जाता ।

तुम्ह कानन गवनहु दोउ भाई । फेरिय लषन सहित रघुराई ॥

सुनि सुबचन हरषे दोउ आता । ॥

८-..... । जनु महि करत जनक पहुनाई ॥

तब सब लोग नहाइ नहाई । २॥२७८॥५

९-..... । रिषि घरि धीर धीर जनक पहि आइ ।

राम बचन गुरुनृपहि सुनाए । २॥२९०॥५ ।

६. सं० १६४१ वि० (अप्रैल १८८४ ई०) की छपी पोथी जिसे मुंशी नवलकिशोर ने अपने कानपुर यंत्रालय में छपवाया था । (अ० ६७)

७. सं० १६४५ वि० की छपी पोथी जिसे बापू हरसेठ देवलकर ने बंबई में अपने छापेखाने में छपवाया था । (अ० ५७)

८. सं० १६४८ वि० (१८६१ ई०) का छपा ग्राउस का अँगरेजी अनुवाद जिसे उन्होंने सेमुअल के यूनियन प्रेस, कानपुर में छपवाया था । (अ० ६३)

९. सं० १६५० वि० (१८६३ ई०) की छपी पोथी जिसे पं० गंगाराम मिश्र संगर ब्राह्मण कपूरथला ने मुंशी नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में छपवाया । (अ० २०२)

१०. सं० १६७० वि० (१६१३ ई०) की छपी पोथी जिसे श्रीमंत यादव शंकर जामदार ने मराठी अनुवाद सहित पूना के वैद्यक पत्रिका छापेखाने में छपवाया । (अ० ३८३)

११. सं० १६८७ वि० की छपी पोथी जिसे श्री रामदास गौड़ ने हिंदी पुस्तक एजेंसी कलकत्ता से छपवाया था । (अ० २१२)

१२. सं० १६६२ वि० (१६३५ ई०) की छपी पोथी (द्वितीय संस्करण) जिसे बाबा हरीदास ने लाला गौरीशंकर साह द्वारा शुक्ला प्रिंटिंग वर्क्स लखनऊ में छपवाया था । (अ० २८८)

१३. एक छपी पोथी जिसे पं० हरिप्रकाश भागीरथ ने निर्णयसागर प्रेस, बंबई से छपवाया था । (अ० ६१)

इन भिन्न भिन्न स्थानों से प्रकाशित पोथियों को देखकर यह निश्चय-पूर्वक कहा जा सकता है कि प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की एक शाखा तो अवश्य ही ऐसी रही है जिसमें तापस प्रकरण को स्थान नहीं था । इस अंश के प्रतिमान के पक्ष में निम्नलिखित तर्क भी उल्लेखनीय हैं—

क—यह प्रकरण सर्वथा अप्रासंगिक और असंगत है ।

ख—किसी पौराणिक कथा से इसकी पुष्टि नहीं होती ।

ग—संपूर्ण रामचरित मानस की ग्रंथसंख्या मिलाते समय इसको ग्रहण करने से प्रामाणिक प्रतियों की ग्रंथसंख्या में अंतर पड़ता है ।

ग्राउस साहब का मत है कि या तो इसे स्वयं गोस्वामी जी ने बाद को जोड़ा हो या पहले लिखा हो और बाद को काट दिया हो, अथवा गोस्वामी

जी के बाद किसी भक्त ने त्रेपक रूप से इसकी रचना की हो। इस अंतवाली उपपत्ति के पक्ष में निम्नलिखित बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१—तापस प्रकरण पूरे एक दोहे का है। इसमें एक दोहा और आठ अर्धालियाँ हैं। यह २।१०६।६ के बाद और २।११०।७ के पहले घुसा है। सभी प्रामाणिक प्रतियों के अनुसार ग्रंथसंख्या मिलान करने पर विदित होगा कि अयोध्याकांड में 'तापस प्रकरण' को लेकर ३२६ दोहे हैं। पर जितनी भी प्रामाणिक प्रतियाँ हैं—सं० १७०४ की, सं० १७२१ की, सं० १७६२ की, छक्कनलाल की तथा भागवतदास की—सभी में अंतिम दोहे की संख्या ३२५ ही मिलती है और इन सब प्रतियों में दोहा संख्या १६६ के आगे दोहे की संख्या नहीं लगाई गई है। यह कार्यवाही 'तापस प्रकरण' के आगे की गई है, पहले नहीं। यह देखते हुए कि 'तापस प्रकरण' का एक दोहा पहले बढ़ा है। लोगों ने दोहा संख्या १६६ के आगे दोहा संख्या नहीं लगाई, जिसमें अंत में दोहासंख्या ३२५ ही उतरे।

२—अयोध्या कांड में आठ अर्धालियों के बाद एक दोहा और हर पच्चीसवें दोहे के स्थान पर एक छंद और एक सोरठा है। ऐसा क्रम संपूर्ण अयोध्याकांड में दीख पड़ता है। पर 'तापस प्रकरण' के आ जाने से इस क्रम में व्यतिक्रम हो जाता है। 'तापस प्रकरण' के पहले तो उपर्युक्त नियम ठीक चला पर उसके आगे आनेवाला छंद, जो सं० १२५ पर पड़ना चाहिए था, सं० १२६ पर आता है।

३—अयोध्याकांड का विषय विभाजन^१ किया जाय तो प्रकट होगा कि अंत के १४६ दोहों में 'भरतचरित', मध्य के १४ दोहों में 'दशरथमरण' तथा प्रथम १४५ दोहों में 'श्रीरामचरित' कहा गया है। यह देखकर कि अयोध्याकांड में 'भरतचरित' १४६ दोहों में है और 'श्रीरामचरित' केवल १४५ दोहों में, भावुक भक्तों ने एक दोहा और जोड़कर इसे पूरा कर दिया, जिससे 'भरतचरित' से कम न रह जाय। एक दोहा जोड़ तो दिया, पर उन्होंने गोसाईंजी का आशय यह न समझा कि अयोध्याकांड में 'भरतचरित' की विशेषता है^२। अयोध्याकांडवाली फलश्रुति में भी भरत ही की विशेषता है।

१—देखिए रामचरितमानस (विजयानंद त्रिपाठी), १७५।

२—भरत की महिमा ऐसी ही है—

भरत अमित महिमा सुनु रानी। जानहि राम न सकहि बखानी ॥

सिय राम प्रेम पियूष पूरन होत जनमु न भरत को ।
मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ।
दुख दाह दारिद्र्य दंभ दूषन सुजस मिस अपहरत को ।
कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि राम सनमुख करत को ।

भरत-चरित करि नेम तुलसी जो सादर सुनहिं ।
सीय राम पद प्रेम अवसि होइ भव-रस-विरति ॥^१

४—इस तापस का गोस्वामी तुलसीदास होना सबसे अधिक संभावित है, क्योंकि अन्य कोई—अग्नि, चित्रकूट, अगस्त्य-शिष्य—मानने में उसकी पुष्टि अन्य किसी पौराणिक कथा से नहीं होती। पर तापस को गोसाईं जी मानने में खटकनेवाली बात यह है कि (तापस-वेष में) गोसाईं जी सबसे—राम से, सीता से, लक्ष्मण से—तो स्वयं मिले और निषादराज से, जो इन लोगों के साथ थे, इस प्रकार मिले कि पहले निषाद ने दंडवत् किया, तब राम-सनेही जानकर गोसाईं जी उनसे मिले—

‘कोन्ह निषाद दंडवत तेही । मिलेउ मुदित लखि राम सनेही ।’

इस अर्धाली से यह लक्षित होता है कि यदि निषाद रामसनेही न होता तो केवल रामचंद्रजी के साथ होने से गोस्वामीजी का ब्राह्मण तनु नीच निषाद को स्पर्श करने में सकुचता। प्रचलित सामाजिक भावना भी यही हो सकती है। पर ऐसा करना तुलसी के स्वभाव के सर्वथा प्रतिकूल है—

निखिल विश्व को ‘बदर’ तथा ‘आमलक’ वत् देखनेवाले कुलपूज्य गुरु वशिष्ठजी की मति भी भरतमहिमा का अवगाहन न कर सकी थी—

भरत महा महिमा जलरासी । मुनिमति तीर ठाढ़ि अबला सी ॥

गा चह पार जतन बहु हेरा । पावति नाव न बोहति वेरा ॥२॥२५॥२

इसके अतिरिक्त भरतचरित का प्रसंग आरव्यकांड के ६ दोहे तक चला गया है; अतएव अयोध्याकांड की प्राचीन प्रामाणिक पोथियों में इति नहीं लगाई गई है।

१—दे० रामचरितमानस, पृ० ३२१।

जड़ चेतन जग जीव जत सकल राममय जानि ।
 बंदौ सब के पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥
 देव दनुज नर नाग खग प्रेत पितर गंधर्व ।
 बंदौ किन्नर रजनिचर कृपा करहु अब सर्व ॥

आकर चारि लाख चौरासी । जाति जीव जल नभ थल बासी ।
 सीयराममय सब जग जानी । करौ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥^१

तुलसी जाके बदन नें धोखेहु निकसत राम ।
 ताके पग की पगतरी मेरे तनु को चाम ॥^२
 आपु आपुने ते अधिक जेहि प्रिय सोता राम ।
 ताके पग की पानही तुलसी के तनु चाम ॥^३

अब तनिक सोचने को बात है कि जिसका स्वाभिमान यह कहकर बिलकुल गल गया था—वह निषाद से मिलने के समय पहले उससे दंडवत् कराने के लिये कब जीवित रहा होगा । इसके अतिरिक्त ‘तेजपुंज’, ‘मिलेउ मुदित’ प्रभृति अहंमन्यतासूचक शब्द गोसाईंजी अपने लिये न लिखते ।

(५) इस प्रकरण के काव्यांग पर विचार करने से प्रकट होगा कि

राम सप्रेम पुलकि उर लावा ।

परम रंक जनु पारस पावा ।

में प्रक्रमभंग दोष है । ‘रंक’ और ‘पारस’ क्रमशः राम और तापस दोनों पदों में लग सकता है । इस अर्धाली का सहज स्वाभाविक अर्थ करने पर ‘रंक’ राम पद में शब्दसंगति के अनुकूल पड़ता है, पर भगवान् को कभी दरिद्र की उपमा नहीं दी जा सकती । यदि कहें कि भगवान् भक्त के प्रेमवश उससे मिलने के लिये ऐसे लालायित हो रहे थे जैसे दरिद्र दाम के लिये होता है तो इसमें बड़ा भारी दोष है । भक्त ‘पारस’ कदापि नहीं हो सकता; यह गुण तो परमात्मा का ही है, जो ‘गुन अवगुन नहीं चितवत कंचन करत खरो ।’ गुसाईं जी ने अन्यत्र भी सर्वत्र भक्त को वा भगवान् के इच्छुक को ही दरिद्र और रंक की उपमा दी है और यही उचित है—

१—दे० रामचरितमानस, पृ० ७

२—तुलसी ग्रंथावली भाग २, पृ० १३ ।

३—तुलसी ग्रंथावली भाग २, पृ० १०८

सुख विदेहकर बरनि न जाई । जनम दरिद्र मनहुँ निधि पाई ॥१३०७॥४

दिए दान विप्रन्ह बिपुल पूजि गनेस पुरारि ।

प्रमुदित परम दरिद्र जनु पाइ पदारथ चारि ॥ १३४५

प्रेम प्रमोद न कछु कहि जाई । रंक धनद पदवी जनु पाई ॥२१५१॥५

बरनि न जाइ दसा तिन्हकेरी । लहि जनुरंकन्हि सुरमनि ढेरी ॥२११३॥५

भई मुदित सब ग्रामवधूटी । रंकन्हि राय रासि जनु लूटी ॥२११६॥५

कंद मूल फल भरि भरि दोना । चले रंक जनु लूटन सोना ॥२१३४॥२

हरषहि निरषि राम पद अंका । मानहु पारस पाएर रंका ॥२१२३॥३

गहि पद लगे सुमित्रा अंका । जनु संपति भेंटो अति रंका ॥२१२४॥३

कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि जिमि प्रिय दाम ।

तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥७११३०

भगवान् दरिद्र क्यों होने लगे ? यह तो 'काम, कामी' का ही धर्म है; चाहे वह 'काम' भगवान् के लिए हो चाहे किसी सांसारिक भोग के लिए ।

आगे एक परिशिष्ट में काशिराज की प्रति से रामचरितमानस के प्राचीन क्षेपकों को क्रमानुसार एकत्र उपस्थित किया जाता है । उन अंशों के क्षेपक मानने का मुख्य कारण यह है कि बाद की प्रतियों—सं० १७२१ तथा सं० १७६२ की प्रतियों—में उनका अभाव है । भागवतदासजी ने भी उन्हें ग्रहण नहीं किया है और जिन भक्त परंपराओं में रामचरितमानस की प्रामाणिक वाचना चली आती है, उनमें भी उनका अभाव है । उन अंशों में से केवल 'तापस प्रकरण' ही ऐसा है जो कतिपय प्रामाणिक प्रतियों में गृहीत है ।

परिशिष्ट

(काशिराज की प्रति के क्षेपक)

बालकांड

१३६१॥४ के आगे—

सुनु गाइ कहाँ गिरीस कन्या धन्य अधिकारी सही ।

नित प्रीति नूतन सुनत हरिगुन भक्ति अनुपम तै लही ॥

रघुवीर पद अनुराग जल लोभागि बेगि बुझावई ।
 येह जानि तुलसीदास मन क्रम बचन हरि गुन गावई ॥
 कठिन काल मल ग्रसित मन साधन कछून होइ ।
 यह विचारि बिस्वास करि हरि सुमिरै बुधि सोइ ॥
 मन हरिपद अनुरागु, करहि त्यागु नाना कपट ।
 महा मोह निसि जागु, सोवत बीते काल बहु ॥

अयोध्याकांड

२।१०६।६ के आगे—

तेहि अवसर एकु तापसु आवा । तेज पुंज लघुवयस सुहावा ॥
 कवि अलखित गति वेषु विरागी । मन क्रम बचन राम अनुरागी ॥
 सजल नयन तन पुलकि निज, इष्ट देउ पहिचानि ।
 परेउ दंड जिमि धरनितल दसा न जाइ बषानि ॥
 राम सप्रेम पुलकि उर लावा । परम रंक जनु पारसु पावा ॥
 मनहु प्रेम परमारथु दोऊ । मिलत धरें तनु कह सबु कोऊ ॥
 बहुलि लषन पायन्ह सोइ लागा । लीन्ह उठाइ उमगि अनुरागा ॥
 पुनि विय चरन धूरि धरि सीसा । जननि जानि सिंसु दीन्हि असीसा ॥
 कीन्ह निषाद दंडवत तेही । मिलेउ मुदित लषि राम सनेही ॥
 पिअत नयन पुट रूपु पियूषा । मुदित सु असनु पाइ जिमि भूषा ॥

आरण्यकांड

३।०।८ के आगे—

बिनु पराध प्रभु हतइ न काहू । अवसर परे ग्रसइ ससि राहू ॥
 जब प्रभु लीन्ह सीक धनु बाना । क्रोध जानि भा अनल समाना ॥

३।१।८ के आगे—

जिमि जिमि भाजत सकसुत व्याकुल अति दुख दीन ॥
 तिमि तिमि धावत राम सर पाछे परम प्रवीन ॥
 बचहि उरग बरु ग्रसे खगेसा । रघुपति सर छुटि बचव अँदेसा ॥

३।१।६ के आगे—

दूरहि ते कहि प्रभु प्रभुताई । भजे जात बहु विधि समुझाई ।

३।४।के आगे—

जनम जनम प्रभु तव प्रद कंजा । बाढौ प्रेम चकोर जिमि चंद ।
देखि राम मुनि विनय प्रनामा । विविध भौंति पाएउ विश्रामा ।

३।४।१ के आगे—

जे सिय सकल लोक सुखदाता । अखिल लोक ब्रह्मांड कि माता ।
तेउपाइ मुनिवर मुनि भामिनि । सुखी भई कुमुदिनि जिमि जामिनि ।

३।४।३ के आगे—

जाहि निरखि दुख दूरि पराहीं । गरुड जानि जिमि पन्नग जाहीं ।
ऐसे बसन विचित्र मुठि दिए सीय कहूँ आनि ।
सनमानी प्रिय बचन कहि प्रीति न जाइ बखानि ॥

३।४।१२ के आगे—

उत्तम मध्यम नीच लघु सकल कहउ समझाई ।
आगे सुनहिं ते भय तरहिं सुनहु सीय चित लाई ॥

३।६ के आगे—

मुनिहु कि अस्तुति कीन्ह प्रभु दीन्ह सुभग वरदान ।
सुमन वृष्टि नभ संकुल जय जय कृपानिधान ॥

३।६।५ के आगे—

आश्रम विपुल देखि मग माहीं । देवसदन तेहि पटतर नाहीं ।
बहु तड़ाग सुंदर अवराई । भौंति माँति सब मुनिन्ह लगाई ।
तेहि दिन तहँ प्रभु कीन्ह निवासा । सकल मुनिन्ह मिलि दीन्ह सुपासा
आनि सुआसन मुदित मन पूजि पहुनई कीन्ह ।
कंद मूल फल अभिश्च सम आनि राम कहूँ दीन्ह ॥

अनुज सीय सह भोजन कीन्हा । जो जेहि भाव सुभग वर दीन्हा ॥
होत प्रभात मुनिन्ह सिर नावा । आसिरवाद सबहि सन पावा ॥
सुमिरि उमा सिव सिद्धि गनेसा । पुनि प्रभु चले सुनहु उरगेसा ।
बन अनेक सुंदर गिरि नाना । नाघत चले जाहिं भगवाना ॥

३।६।५३ के आगे—

.....। गर्जत घोर कठोर रिसाता ।
रूप भयंकर मानहु काला । बेगवंत धाएउ जिमि ब्याला ।
गगन देव मुनि किन्नर नाना । तेहि छन हृदय हारि कछु माना ।
तुरतहि सो सीतहि लै चलेऊ । राम हृदय कछु बिस्मै भयेऊ ।

समुझा हृदय कैकई करनी । कहा अनुज सन बहु विधि बरनी ।
बहुरि लषन रघुवरहि प्रबोधा । पाँच बान छौंड़े करि क्रोधा ।

भये क्रुद्ध लषन संधानि धनु सर मारि तेहि व्याकुल कियो ।
पुनि उठा निसिचर राखि सीतहिं सूल लेइ छाड़त भयो ।
जनु कालदंड कराल धावा विकल सब खग मृग भए ।
धनु तानि श्री रघुवंश मनि पुनि मारि तन भर्भर किए ।
बहुरि एक सर मारा परा धरनि धुनि माथ ।
उठेउ प्रबल पुनि गरजेउ चलेउ जहाँ रघुनाथ ॥

ऐसेइ कहत निसाचर धावा । अब नहिं बचहु तुम्हहिं मैं खावा ।
आव प्रबल एहि विधि जनु भूधर । होइहि काह कहहिं ब्याकुल सुर ।
तासु तेज सत मरुत समाना । दूटहिं तरु उड़ाहिं पाषाणा ।
जीव जंतु जहँ लगि रहे जेते । ब्याकुल भाजि चले तहँ तेते ।
उरग समान जोरि सर साता ।

३।६।७ के आगे —

तासु अस्थि गाड़ेउ प्रभु धरनी । देवन्ह मुदित दुंदुभी हनी ।
सीता आई चरन लपटानी । अनुज सहित तब चले भवानी ।
इहाँ सक्र जहँ मुनि सरभंगा । आएउ सकल देव निज संगी ।
गए कहन प्रभु देन सिखावन । निसि बल भेद वसत जहँ रावन ।

सुरपति संसय तम सघन रघुपति तेज दिनेस ।

रावन जीवन निसि समन बीते छुटहिं कलेस ॥

सुनासीर प्रभु तेहि छन देखा । तेजनिधान सुभ्र अति वेषा ।
तुरग चारि बल मरुत समाना । रथ रवि सम नहिं जाइ बखाना ।
छिति न परस अंतरहित रहई । स्वेत छत्र चामर सिर दरई ।
अनुजहिं प्रियहिं कहा समुझाई । सुरपति महिमा गुन प्रभुताई ।
जेहि कारन बासव तहँ आए । सो कछु बचन कहइ नहिं पाए ।
बीचहिं सुनि आइव प्रभु केरा । कहि सारथहिं तुरत रथ फेरा ।
दूरिहि ते करि प्रभुहि प्रनामा । हरषि सुरेस गएउ निज धामा ।

३।३।८ के आगे —

सोउ प्रिय अति पातकी जिन्ह कबहुँ प्रभु सुमिरन करघो ।

ते आजु मैं निज नयन देखिहौं पुरित पुलकित हिय भरघो ।

जे पद सरोज अनेक मुनि कर ध्यान कबहुँक आवहीं ।
ते राम श्रीरघुवंश मनि प्रभु प्रेम तैं सुख पावहीं ।
पन्नगारि सुनु प्रेम सम भजन न दूसर आन ।
यह बिचारि मुनि पुनि पुनि करत राम गुन गान ॥

३।३का१६ के आगे—

राम सुसाहेब संत प्रिय सेवक दुख दारिद दवन ।
मुनि सन प्रभु कह आइ उठु उठु द्विज मम प्रान सम ॥

३।४का२० के आगे—

माया बस जग जीव रहहि बिस संतत मगन ।
तिमि लागहु मोहि प्रीय करनाकर सुंदर सुखद ॥

३।४का२१ के आगे—

रामभगति तजि चह कल्याना । सो नर अधम सुगाल समाना ।

३।५का१ के आगे—

मुनि प्रनाम करि कह कर जोरी । सुनहु नाथ कछु बिनती मोरी ।

३।५का५ के आगे—

आश्रम देखि महा सुचि सुंदर । सरित सरोवर हरषित भूधर ।
बनचर जलचर जीव जहीं ते । बैर न करहिं प्रीति सबहीं ते ।
तरुवर विविध बिहंगमय बोलत विविध प्रकार ।
बसहिं सिद्ध मुनि तप करहिं महिमा गुन आगार ।

३।६का के आगे—

पाइ सुथल जल हरषित मीना । पारस पाइ सुखी जिमि दीना ।
प्रभुहिं निरखि सुख भा एहि भाँती । चातक जिमि पाए जल स्वाती ।

३।६का३ के आगे—

द्विजद्रोही न बचहिं मुनिराई । जिमि पंकज बन हिमि रिनु पाई ।

३।६का५ के आगे—

भृकुटी निरखत नाथ तव रहत सदा पद कमल तर ।
जिन डारे निज उदर महुँ बिबिध बिधाता सिद्ध हर ।
अति कराल सब पर जग जाना । औरो कहौ सुनिअ भगवाना ।

३।६का१३ के आगे—

जेहि जीव पर तव माया रहत तुम्हहि संतत विवस ।
तिन्हहु कि महिम न जान सेवक तुम्ह कहँ प्रान प्रिय ।

३।६का१५ के आगे—

गोदावरी नदी तहँ बहई । चारिहु जुग प्रसिद्ध सो अहई ।

३।६का१८ के आगे—

दिव्य लता द्रुम प्रभुः मन भाए । निरखि राम तेउ भए सुहाए ।
लषन राम सिय चरन निहारी । कानन अघ गा भा सुखकारी ।

३।१०।१ के आगे—

नाथ सुने गत मम संदेहा । भएउ ज्ञान उपजेउ नव नेहा ।
अनुज वचन सुनि प्रभु मन भाए । हरषि राम निज हृदय लगाए ।

३।१०।६ के आगे—

अधम निसाचरि कुटिल अति चली करन उपहास ।
सुन खगेस भावी प्रबल भा चह निसिचर नास ।

३।१०।१४ के आगे—

केहरि सम नहिं करिवर लवा कि बाज समान ।
प्रभु सेवक इमि जानहु मानहु वचन प्रमान ।

३।१०।१६ के आगे—

बिथुरे केस रदन विकराला । भृकुटी कुटिल करन लागि गाला ।

३।१०।२० के आगे—

अनुज राम मन की गति जानी । उठे रिसाइ तव सुनहु भवानी ।

३।११।१ के आगे—

स्याम घटा देखत घन केरी । तहँ वासव धनु मनहु उयेरी ।

३।११।३ के आगे—

चौदह सहस सुभट सँग लीन्हे । जिन्ह सपनेहु रन पीठि न दीन्हे ।

३।११।६ के आगे—

निज निज बल सब मिलि कहहिं एकहिं एक सुनाइ ।
बाजन लाग जुभाऊ हरष न हृदय समाइ ॥

३।११।१०के आगे—

कोउ कह सुनह सत्य हम कहहीं । कानन फिरहि वीर कोउ अहहीं ।
एकै कहा मष्ट मै रहहू । खर के आगे अस जनि कहहू ।
बहु विधि कहत वचन रनधीरा । आए सफल जहाँ रघुवीरा ।

३।१२के आगे—

घेरि रहे निसिचर समुदाई । दंडक खग मृग चले पराई ।

३।१२।७के आगे—

भए काल बस मूढ़ सब जानहिं नहिं रघुवीर ।
मसक फूँक कि मेरु डर सुनहु गरुड़ मतिधीर ॥

३।१२।८के आगे—

आजु भयउ बड़ भाग हमारा । तोहरे प्रभु अस कीन्ह विचारा ।

३।१३।३के आगे—

एक एक को न सभार । करै तात भ्रात पुकार ।
कोउ कहै खर का कीन्ह । जो जुद्ध इन्ह सन लीन्ह ।
जाको बान अतिहि कराल । असै आई मानहु काल ।

३।१३।५के आगे—

उमा एक निज प्रभुहि बस पुनि उनके बड़ भाग ।
तरन चहहिं प्रभु सर लगे बिना जोग जप जाग ॥

३।१५।८के आगे—

अति सुकुमारि पियारि पटतर जोगु न आहि कोउ ।
मैं मन दीख विचारि जहाँ रहै तेहि सम न कोउ ॥
अजहुँ जाइ देखव तुम्ह जबहीं । होइहु बिकल तासु बस तबहीं ।
जीवन मुक्त लोक बस ताके । दसमुख सुनु सुंदरि असि ताके ।

३।११।१०के आगे—

बिनु पराध असि हाल हमारी । अपराधी किमि बचिहि सुरारी ।

३।१५।१२के आगे—

भयेउ सोच मक नहिं विश्रामा । बीतहि पल मानउ सत जामा ।

३।१६।७के आगे—

रथ अनूप जोरे खर चारी । बेगवत इमि जिम उरगारी ।
छुं—उरगारि सम अति बेगु बरनत जाइ नहि उपमा कहीं ।

सिर छत्र सोभित स्यामघन जनु चँवर सेत बिराजहीं ।
 एहि भाँति नाघत सरित सैल अनेक बापी सोहहीं ।
 बन बाग उपवन बाटिका सुचि नगर मुनि मन मोहहीं ।
 बहु तड़ाग सुचि बिहग मृग बोलत विविध प्रकार ।
 एहि बिधि आएउ सिंधु तट सत जोजन बिस्तार ॥

सुंदर जीव विविध विधि जाती । करहिं कोलाहलदिन-अरु राती ।
 कूदहिं ते गर्जहिं घन नाई । महाबली बल बरनि न जाई ।
 फनक बालु सुंदर सुखदाई । बैठहिं सकल जंतु तहँ जाई ॥
 तेहिपर दिव्य लता द्रुम लागे । जेहि देखत मुनि मन अनुरागे ।
 गुहा विविध विधि रहहिं बनाई । बरनत सारद मति सकुचाई ।
 चाहिय जहाँ रिषिन्ह का बासा । तहाँ निसाचर करहिं निवासा ।
 दसमुख देखि सकल सकुचाने । जे जड़ जीव सजीव पराने ॥

३।१६के आगे—

रा अस नाम सुनत दसकंधर । रहत प्रान नहिं मम उर अंतर ।

३।२०के आगे—

सीता लषन सहित रघुराई । जेहि बन बसहिं मुनिन्ह सुखदाई ।

३।२०।६के आगे—

अस कहि चले तहाँ प्रभु जहाँ कपट मृग नीच ।

देव हरष बिसमउ बिबस चातक वरषा बीच ॥

३।२१।४के आगे—

सौं पि गए मोहि रघुपति थाती । जौ तजि जाऊँ तोष नहिं छाती

यह जिय जानि सुनहु मम माता । पूछत कहव कवनि मैं बाता ॥

३।२१।५के आगे—

चहुँ दिसि रेख खँचाइ अहीसा । बारं बार नाइ पद सीसा ।

३।२१।६के आगे—

चितवहिं लषन सीय फिरि कैसे । तजत बच्छ निज मातुहिं जैसे ।

एक डर डरपत राम के दूसरि सीय अकेलि ।

लषन तेज तन हत भयो जिमि डाढ़ी दव वेलि ॥

३।२१।१०के आगे—

करि अनेक विधि छल चतुराई । माँगेउ भीख दसानन जाई ।

अतिथि जानि सिय कंद मूल फल । देन लगी तेहि कीन्ह बहुरि छल ।

कह दसमुख सुनु सुंदरि बानी । बाँधी भीख न लेऊँ सयानी ।
विधि मति बाम काल कठिनाई । रेख नाँधि सिय बाहर आई ।
विस्वरभरमि अत्र-दल-दलनि करनि सकल सुर काज ।
समुक्ति परी नहीं समय बंचक जती समाज ।

३।२१।१५ के आगे—

बायस कर चह खगपतिसमता । सिंधु समान होहि किमि सरिता ।
खरि कि होइ सुरधेनु समाना । जाहि भवन निज सुनु अज्ञाना ।

३।२२।३ के आगे—

कैकेइ के मन जो कछु रहेऊ । सो विधि आजु मोहि दुख दयेऊ ।
पंचवटी के खग मृग जाती । दुखी भए जलचर बहु माँती ।

३।२२।५ के आगे—

बहु विधि करत बिलाप नभ लिए जात दससीस ।
डरत न खल वर पाइ मल जो दीन्हेउ अज ईस ॥

३।२२।७ के आगे—

अहइ प्रथम तन मम बल नाहीं । तदपि जाइ देखौ बल ताही ।

३।२२।१४ के आगे—

मम भुजबल नहीं जानत आवत तपन सहाइ ।
समर चढ़इ तो येहि हतौ जियत न निज थल जाइ ॥

३।२२।१६ के आगे—

दसमुख उठि कृत सर संधाना । गीध आइ काटेउ धनु बाना ।

३।२२।२० के आगे—

जेहि रावन निज बस किए मुनिगन सिद्ध सुरेस ।
तेहि रावन सन समर कर धीर वीर गिद्धेस ॥
सुस्त भए पुनि उठि सो धावा । मरै गीध सनमुख नहि आवा ।
कीन्हेसि बहु जब जुद्ध खगेसा । थकित भयेउ तत्र जरठ गिधेसा ॥

३।२२।२२ के आगे—

मन महुँ गीध परम सुख माना । रामकाज मम लागेउ प्राना ।

३।२३ के आगे—

उहाँ बिधाता मन अनुमाना । सुरपति बोलि मंत्र अस ठाना ।
तात जनकतनया पहि जाहू । सुधि न पाव जिमि निसिचरनाहू ।

अस कहि बिधि सुंदर हवि आनी । सौंपि बहुरि बोले मृदु बानी ।
 एहि भन्छन कृत छुधा न प्यासा । वरष सहस यह संसय नासा ।
 सो प्रसाद लेइ आयसु पाई । चलेउ हृदय सुमिरत रघुराई ।
 कछु वासव माया निज मोई । रन्छुक रहे गए तहँ सोई ।
 तदपि डरत सीता पहिँ आएउ । करि प्रनाम निज नाम सुनाएउ ।
 निश्चय जानि सुरेस सुजाना । पिता जनक दसरथ सम माना ।
 करि परितोष दूरि करि सोका । हविष खवाई गएउ निज लोका ।

३।२४।३के आगे—

अहह तात भल कीन्हैहु नाही । सीय बिना मम जीवन नाही ।
 एहि ते कवनि विपति बड़ि भाई । छाड़ेउ सीय काननहिँ आई ॥

३।२४।६के आगे—

कानन रहेउ तड़ाग इव चक चकई सिय राम ।
 रावन निसि बिछुरन भएउ सुख बीते चहुँ जाम ॥
 पर दुख हरन सो कस दुख ताहीं । भा बिषाद तिन्हहूँ मन माहीं ।

३।२४।१५के आगे—

फनि मनिहीन मीन जिमि त्यागत शीतल बारि ।
 तिमि व्याकुल भए लषन तहँ रघुवर दसा निहारि ॥

३।२४।१७के आगे—

सर बर अमित नदी गिरि खोहा । बहु बिधि लषन राम तहँ जोहा ।
 सोच हृदय कछु कहि नहिँ आवा । टूट धनुष सर आगे पावा ।
 कहुँ कहुँ सोनित देखिअ कैसे । सावन जल भर डावर जैसे ।
 कहत राम लछिमनहिँ बुझाई । काहू जुद्ध कीन्ह एहि ठाई ।

३।२६।८के आगे—

सब प्रकार तव भाग बड़ मम चरनन्हि अनुराग ।
 तव महिमा जेहि उर बसिहि तामु परम जग भाग ॥
 बचन सुनत सबरी हरषाई । पुनि बोले प्रभु गिरा सुहाई ॥

३।२६।१०के आगे—

..... । मुनिवर विपुल रहे जहँ छाई ।
 रिषि भर्तंग महिमा गुन भारी । जीव चराचर रहत सुखारी ।
 वैर न कर काहू सन कोऊ । जा सन बैर प्रीति कर सोऊ ।

सिखर सुहावन कानन फूले । खग मृग जीव जंतु अनुकूले ।
करहु सफल श्रम सब कर जाई ।.....

किष्किधाकांड

४।६।२६ के आगे—

सोइ रघुवीर हृदय महीं आनहु । मोहहि छोड़ि कहा मम मानहु ॥

४।७।१ के आगे—

बालि देखि सुग्रीवहि ठाढ़ा । हृदय क्रोध बहुबिधि पुनि बाढ़ा ।

४।१०।२ के आगे—

पुनि पुनि तासु सीस उर धरई । बदन बिलोकि हृदय मों हनई ।

मै पति तुम्हहि बहुत समुझावा । कालबस्य कछु मनहि न आवा ।

अंगद कहँ कछु कहइ न पाएहु । बीचहि सुरपुर प्राण पठाएहु ॥

४।२६।८ के आगे—

जो रघुपति चरनन चित लावै । तेहि सम आन न धन्य कहावै ।

४।२७।३ के आगे—

जिमि जिमि मैं रवि निकट उड़ाऊँ । तिमि तिमि मैं विकल होइ जाऊँ ।

४।२७।६ के आगे—

यह कहि मुनि आश्रम निज गयऊ । तेहि छिन हृदय ज्ञान कछु भयऊ ।

सदा राम कर सुमिरन करऊँ । एहि बिधि मगु जोअत मै रहऊँ ।

४।२८।१ के आगे—

जो कछु करइ राम कर काजू । तेहि सम धन्य आन नहिं आजू ।

सुंदर कांड

५।०।६ के आगे—

सिंधु बचन उर आनि तुरत उठेउ मैनाक तब ।

कपि कहूँ कीन्ह प्रनाम पुलकित तनु कर जोरि कर ॥

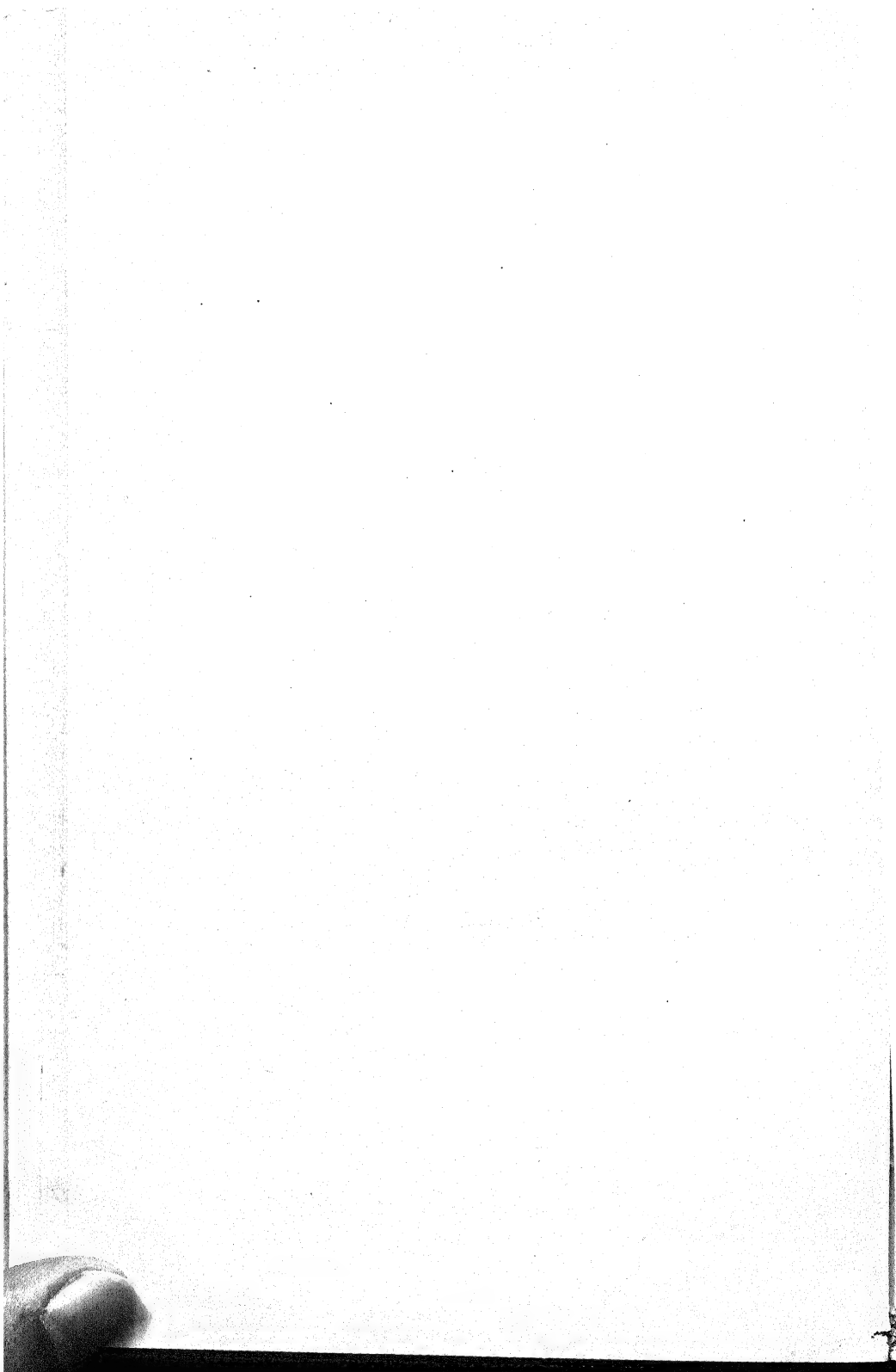
लंका कांड

६।१०७।६ के आगे—

संग लिए त्रिजटा निसिचरी । चली राम पहिं सुमिरत हरी ॥

मूल रामचरितमानस की छंदसंख्या और विषयानुक्रमणी

[यह निबंध नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ४६, अंक १ (वैशाख, १९६८ वि.) में प्रकाशित हुआ था। पत्रिका के संपादकमंडल में सर्वश्री पं० केशव प्रसाद मिश्र, डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, पं० पद्मनारायण आचार्य एवं श्री कृष्णानंद संपादक थे।]



रामचरितमानस को जैसे जैसे लोगों ने अपनाया वैसे वैसे उसे अपनी रुचि तथा योग्यता के अनुसार रूप भी दिया। कथाप्रेमियों ने छोड़ी गई कथाओं की पूर्ति में यदि छेपकों का समावेश किया तो पंडितों ने शब्दों के धातु रूप को शुद्ध किया। अर्थ खोलने के लिये किसी ने शब्द बदले तो चौपाइयों की संगति बैठाने के लिये किसी ने पूरी पोथी का नूतन संस्कार^१ कर डाला। इन सबके होते हुए भी रामचरितमानस अपने 'अरथ

१. (क) सैनपुर-निवासी लाला सुखदेवलाल ने अपने 'मानसहंसभूषण' में दोहों के बीच में आठ पंक्तियों का निर्वाह करने के लिये चतुर्थांश के लगभग मूल चौपाइयों को निकाल दिया और जहाँ मन में आया नवीन चौपाइयाँ जोड़ दीं। (देखिए ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ४३, अंक ३, पृ० २६८) ?

(ख) भारत-कलाभवन (काशी) में बालकांड की एक हस्तलिखित पोथी है जिसे सं० १६०८ भादों बदी १, वार मंगल को किसी लाला रामदीन कायथ ने लिखकर समाप्त किया था। इसमें ६४० पृष्ठ हैं और बीच बीच में चित्र भी हैं। इस पोथी में कथा का इतना विस्तार किया गया है कि शायद ही कोई पृष्ठ खुल जाय जिसमें 'गोसाईं' जी की ही वाणी हो।

(ग) लाला श्यामलाल ने सं० १६८४ में नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) से 'बालकांड का नया जन्म' नाम की एक पुस्तक छपवाई थी। इसमें मनु-शतरूपा की कथा, राजा भानुप्रताप की कहानी, रावण का दिग्विजय, रामचंद्रजी का विराट् रूप दिखाना, सीता और रामचंद्रजी का फुलवारी में परस्पर देखना, लक्ष्मण और परशुराम का संवाद—ये कथाएँ निश्चयपूर्वक छेपक मानी गई हैं। (भूमिका)

लालाजी को अपनी सूझ का इतना भरोसा था कि उन्होंने ६ जनवरी १९२८ के वेंकटेश्वरसमाचार नामक पत्र में एक सूचना निकाली थी कि जो इसका उत्तर देगा उसे ५००) इनाम दिया जायगा। इनाम तो नहीं स्वीकार किया, पर त्रिवेणीबाँध गुफा के स्वामी श्रवधबिहारीदास परमहंस ने लालाजी के विरोध में सं० १९८६ में 'बालकांड का नया जन्म खंडन' नामक पुस्तक निकाली थी। यह पता न लगा कि और कांडों का नया जन्म भी लालाजी ने तैयार किया था या नहीं।

आखर के बल', भाव तथा भाषा की विशेषता के कारण भारतीय संस्कृति के इतना अनुकूल पड़ा कि उन दोनों का चिरकाल के लिये एक घनिष्ठ संबंध हो गया है, और आज दिन यह कहना कठिन है कि कहाँ तक वे एक दूसरे पर अवलंबित हैं।

रामचरितमानस हमारे साहित्य का एक विशिष्ट ग्रंथ है। कालक्रम से कई अन्य दोषों के साथ साथ इसके स्वरूप में एक दोष यह भी उत्पन्न हो गया है कि इसमें छोटे बड़े कितने ही कथाप्रसंग क्षेपक के रूप में जोड़ दिए गए हैं। उन प्रक्षिप्तअंशों को हटाकर रामचरितमानस के उस शुद्ध रूप का उद्धार करना, जिसमें कि वह गोस्वामीजी के करकमलों से संपन्न हुआ था, साहित्यिक दृष्टि से भी आवश्यक कार्य है। प्रस्तुत लेख का उद्देश्य मुख्यतः यही है। रामचरितमानस की अत्यंत प्राचीन और प्रामाणिक प्रतियों के आधार पर, जिनकी तालिका आगे दी गई है, यह निर्णय किया जा सकता है कि रामचरितमानस के मूल पाठ में कुल छंदसंख्या—जिनमें दोहे, चौपाई, छंद आदि सभी सम्मिलित हों—कितनी है। इसी प्रयत्न के साथ यह भी आवश्यक है कि रामचरितमानस में जिन विषयों का वर्णन गोस्वामीजी ने किया है उनका यथार्थ निर्णय किया जाय। तभी हम प्रक्षिप्त अंश को मूल से अलग पहचानने में समर्थ हो सकेंगे। इसके लिये सौभाग्य से एक कुंजी गोस्वामीजी के हाथ की ही रामचरितमानस में मिलती है। यह उच्चरकांड कागमुसुंडि - गरुड़ - संवाद के अंतर्गत मूल रामायण नामक अंश है। इसमें गोस्वामीजी ने बहुत ही सारगर्भित प्राचीन रीति से सुंदरता के साथ रामचरितमानस के प्रायः सभी मुख्य मुख्य कथाप्रसंगों और विषयों का क्रमबद्ध वर्णन कर दिया है। इसके कारण यह प्रकरण समग्र ग्रंथ के परीक्षण के लिये एक अत्यंत प्रामाणिक और सुलभ कसौटी बन गया है।

रामचरितमानस ऐसे साधु ग्रंथ को लोगों ने खूब मनमाना अपनाया। पाठभेद की दृष्टि से देखिए अथवा क्षेपकसन्निवेश की दृष्टि से, किन्हीं दो जगहों की प्रकाशित पुस्तकों का मेल नहीं मिलता। यही हाल ग्रंथसंख्या^१ का है। दोहों की संख्या सभी पुस्तकों में अपने अपने ढंग की रहती है।

१—ग्रंथसंख्या एक पारिभाषिक शब्द है जिसका अर्थ है छंदसंख्या।

यह सब व्यतिक्रम प्राचीन पोथियों के अक्षरशः अनुसरण न करने का फल है। गोस्वामीजी के हस्तकमल की लिखी पोथी का लोप^१ भी इसका कारण है।

प्राचीन पोथियों की सहायता से पाठशुद्धि का कार्य बाबू भागवतदास छत्री ने बड़े परिश्रम से किया था और उनकी गोलावाली प्रति^२ छपने के बाद तो लोगों को भटकना बंद ही कर देना चाहिए था। हर्ष का विषय है कि इधर कुछ दिनों से लोग शुद्ध पाठ की खोज में संलग्न हैं और बड़े परिश्रम से संशोधन का कार्य चल रहा है फलस्वरूप आज इधर की प्रका-

१—गोस्वामीजी के हाथ की लिखी पोथी अब तो, मेरी समझ में, कोई वर्तमान नहीं है। निम्नलिखित वस्तुओं को लोग गोसाईंजी के हाथ का लिखा मानते हैं—

(१) सं० १६४१ वि० का लिखा वाल्मीकि रामायण (उत्तर कांड) जो काशी के सरस्वती भवन में है।

(२) सं० १६६१ वि० के लिखे रामचरितमानस के बालकांड (श्रावणकुंज की प्रति) में कुछ स्थान पर किए गए संशोधन।

(३) सं० १६६६ वि० की लिखी रामगीतावली (विनयपत्रिका, जिसे भगवान् ब्राह्मण ने लिखा है और जो आजकल रामनगर, बनारस राज्य के चौधरी छुकीसिंह के पास है) के एक पृष्ठ पर किए गए संशोधन।

(४) सं० १६६६ का लिखा पंचनामा जो सरस्वती पुस्तकालय, रामनगर में रखा है।

(५) राजापुर का अयोध्याकांड।

(६) मलिहाबाद के किसी सोनार के पास कई पीढ़ी से सुरक्षित रामायण।

पर वैज्ञानिक ढंग से अनुसंधान करने पर पता चला है (देखिए, डा० माताप्रसाद गुप्त का लेख—हिंदुस्तानी, अक्तूबर, १९३८, पृ० ३६७), जो आगे चलकर और भी पक्का हो जायगा, कि गोस्वामीजी के हस्तकमल का लेख यदि इस नाशवान् संसार में कहीं वर्तमान है तो काशिराज के सरस्वती पुस्तकालय में सुरक्षित क्या, रखे हुए पंचनामे में।

२—नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४३, अंक ३, पृ० २८६।

शित पुस्तकें प्रायः शुद्ध निकल रही हैं, जिनमें ग्रंथसंख्या भी ठीक दी हुई है।

प्रस्तुत लेख में ग्रंथसंख्या तथा पाठ भागवतदासजी की प्रति का दिया गया है और पृष्ठसंख्या लीडर प्रेस से प्रकाशित प० विजयानंद द्वारा संपादित रामचरितमानस की है। कांडों के लिये यथाक्रम १ से ७ तक के अंक दिए हैं, उसके आगे खड़ी पाई के बाद दोहे की संख्या है, फिर खड़ी पाई के बाद दोहे की संख्या के आगे आनेवाली चौपाई की पंक्ति की संख्या है। अंतिम संख्या पृष्ठसंख्या है। उदाहरणार्थ—

मन करि विषय अनल बन जरई।

होइ सुखी जौ एहि सर परई॥

—१।३४।८—पृ० २८।

इसमें १ बालकांड का, ३४ दोहे की संख्या का और ८ उस चौंतीसवें दोहे के बाद आनेवाली चौपाई की आठवीं पंक्ति का निर्देश करता है।

सुविधा के लिये शुद्ध मूल रामचरितमानस की ग्रंथसंख्या का विवरण दिया जाता है।

१—बालकांड में ७ श्लोक और ३६१ दोहे हैं।

२—अयोध्याकांड में ३ श्लोक और ३२६ दोहे हैं।

३—आरण्यकांड में २ श्लोक और ४० दोहे हैं।

४—किष्किंधाकांड में २ श्लोक और ३० दोहे हैं।

५—सुंदरकांड में २ श्लोक और ६० दोहे हैं।

६—लंकाकांड में ३ श्लोक और १२१ दोहे हैं।

७—उत्तरकांड में ७ श्लोक और १३० दोहे हैं।

लंकाकांड को छोड़ सभी कांडों के प्रारंभ में श्लोक, और श्लोकों के बाद, सुंदरकांड को छोड़, सभी कांडों में दोहे दिए गए हैं, जिनकी संख्या एक से अधिक होती है। इन दोहों की गणनासंख्या मिलाते समय जोड़ी

१—रामचरितमानस—स्व० रामदास गौड़ द्वारा संपादित।

”	बाबा सरजूदासजी	”	”
”	बजरंगबली गुप्त	”	”
”	विजयानंद त्रिपाठी	”	”

नहीं जाती, क्योंकि अंकसंख्या अंकगणित में शून्य से प्रारंभ होती है। दोहों के आगे चौपाई और उनके आगे दोहे दिए गए हैं। चौपाइयाँ अधिकतर आठ पंक्तियों की हैं। यह क्रम जितना बालकांड (दो० ३६

१—रामचरितमानस में अधिकतर आठ पंक्तियों की चौपाइयाँ हैं। न्यूनाधिक पंक्तियों की संख्या प्रत्येक कांड में इस प्रकार है—

बालकांड में—प्रथम दोहा के आगे १३ पंक्ति है [जो १।१३ इस प्रकार से व्यक्त किया गया है। यही क्रम समस्त निम्नांकित सूची में रखा है] २।१२; ३।११; ४।६; ५।६; ६।१२; ७।१४; ८।११; ९।१० १०।६; ११।१२; १२।१०; १३।११; १४।११; १६।१०; १७।१०; २७।११; ३०।१४; ३१।१४; ३४।१४; ३५।६; ३६।१५; ३७।६; ३८।१३; १८६।६; १८८।१२; २०२।६; २०७।१०; २०९।१२; ३२६।१०; ३५९।१०।

अयोध्याकांड में—७।७; २८।६; ६३।७; १७२।७; १८४।७; २०१।६।

आरण्यकांड में—१।१४; ४।१६; ५।१०; ३६।२४; ४६।२७; ५६।१३; ६६।१८; ६।१२; १०।२०; ११।१३; १२।१४; १४।११; १५।१२; २०।१७; २१।१६; २२।१६; २३।१८; २४।१०; २७।१०; ३६।१३; ३०।१०; ३१।१२; ३३।६; ३४।११; ३६।१०; ३८।६।

किष्किंधाकांड में—०।१०; १।६; ५।१४; ६।२६; ८।१०; ९।५; १०।१०; ११।१०; १४।१२; १५।१२; १६।६; २२।१३; २५।१२; २६।११; २७।१२; २९।१२।

सुंदरकांड में—०।६; १।१२; २।११; ८।६; ९।६; ११।१२; १२।११; १४।१०; १५।६; १६।६; १८।६; २०।६; २१।१०; २३।६; २४।६; ३०।६; ३२।६; ३४।१०; ३५।१०; ३६।६; ४०।६; ४२।६; ४८।१०; ५५।१०; ५६।१२।

लंकाकांड में—०।१०; २।६; ३।६; ४।१०; ५।६; ७।६; ८।१०; ९।६; ११।१०; १७।१०; २०।१०; २२।१०; २३।१६; २८।१०; ३१।१०; ३२।६; ३३।१४; ३४।१३; ३५।१३; ३७।१०; ३८।६; ३९।१०; ४१।१०; ४५।११; ४८।१०; ५६।१०; ६०।१८; ६१।१२; ६३।६; ६४।१०; ६५।१०; ६६।१२; ७०।१२; ७१।११; ७२।१३; ७३।१०; ७४।१४; ७५।१६; ७७।६; ७८।१३; ७९।११; ८५।१०; ८६।१०; ८७।१०; ८८।१४; ८९।१४; ९०।१४; ९७।१५; ९८।१३; ९९।११; १०१।१०; १०२।११; १०३।१३; १०७।१४; १०९।१२; ११०।२२; ११३।१०; ११४।६; ११७।१०; ११८।११; ११९।६; १२०।१२।

से अंत तक) और अयोध्याकांड में निभा है, उतना अन्य कांडों में नहीं । सबसे अधिक गड़बड़ी आरण्यकांड और किष्किंधाकांड में है । इनमें कहीं कहीं १६, २६ और २६ पंक्ति की चौपाइयाँ मिलती हैं । आठ पंक्ति की चौपाइयाँ बहुत कम मिलती हैं । इस बात को न समझकर लोगों ने इन लंबी चौपाइयों के टुकड़े करके बीच बीच में दोहे गढ़कर बिठाए हैं और कहीं चौपाइयाँ भी जोड़ दी हैं । यही कारण है कि आरण्यकांड में सबसे अधिक लेपक दीख पड़ते हैं । किसी प्रति की शुद्धता परखने के लिये आरण्यकांड की जाँच होनी है ।

चौपाइयों के बाद आनेवाले दोहों से संख्या का आरंभ होता है । प्रायः चौपाइयों के बाद एक दोहा आता है, पर कहीं कहीं दो या अधिक दोहे दिए गए हैं, विशेषतः उत्तरकांड के उत्तरार्ध भाग में (दो० ६२ से दो० १२५ तक) चौपाइयों के बाद दोहों का क्रम खूब चला है । गणना के लिये एक स्थान पर आनेवाले एक से अधिक दोहों की संख्या एक ही मानी जाती है ।

प्रत्येक कांड में छंद और सोरठे भी दिए गए हैं । ये चौपाइयों के बाद आते हैं, पर इनकी स्वतंत्र संख्या नहीं दी जाती । ये दोहों के अंतर्गत माने गए हैं—‘छंद सोरठा सुंदर दोहा । सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा’ (१।३६।५) छंद के आरंभ का भाव पूर्वकथित चौपाई के अंतिम चरण से मिलता हुआ होता है । छंद के बाद दोहे, अथवा कहीं कहीं सोरठे अवश्य आते हैं । इनकी संयुक्त संख्या एक ही मानी गई है । कहीं कहीं पर दोहों के बाद भी छंद आते हैं । बालकांड दो० १८५, १६१, २१० तथा उत्तरकांड दो० ११, १२, १३ के आगे चौपाई न देकर छंद दिए गए हैं । ऐसे स्थलों पर गणना के लिये छंद, चौपाइयों का काम देते हैं और इनके आगे आनेवाले दोहों पर दूसरी संख्या पड़ती है ।

उत्तरकांड में—१।१६; २।१०; ५।६; ७।६; ८।६; १४।१०; १८।१०; २२।१०; २३।६; २६।१०; ३४।६; ४६।६; ५०।६; ५१।६; ५४।६; ५५।१०; ५६।१०; ६१।१०; ६३।६; ७२।६; ७६।१०; ८५।१०; ८५।१०; ८६।१०; १००।१०; २०५।१६; १०६।१६; ११०।१६; १११।१६; ११२।१६; ११३।१६; ११४।१६; ११६।१६; ११७।१६; ११८।१०; ११९।१६; १२०।३७; १२१।१६; २२४।१० ।

छंद प्रायः चार पंक्तियों के दिए गए हैं, पर बालकांड के दो० १८६, १६२, २१०, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७ के छंद, 'किष्किधाकांड' दो० १० कांड, सुंदरकांड दो० ३, लंकाकांड दो० १०६, उत्तरकांड दो० ५, १२, १३, १३०, के छंदों में चार से अधिक पंक्तियाँ हैं। लंकाकांड में दो० ७८ से दो० १०६ तक चौपाइयों के बाद चार पंक्ति का छंद तथा एक दोहे का क्रम खूब चला है।

बालकांड में ३६१ दोहे हैं जिनकी संख्या का संकेत (प्रथम पंक्ति को लेते हुए) नीचे दिया जाता है—

- दो०— ० जो सुमिरत सिधि होइ गननायक करिवर बदन।
 दो०— २५ ब्रह्म राम ते नाम बड़ बरदायक बरदानि।
 दो०— ५० ब्रह्म जो व्यापक बिरज अज अकल अनीह अभेद।
 दो०— ७५ चिदानंद सुखधाम सिव बिगत मोह मद काम।
 दो०— १०० मुनि अनुसामन गनपतिहि पूजेउ संभु भवानि।
 दो०— १२५ सुख हाड लै भाग सठ स्वान निरखि गजराज।
 दो०— १५० सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज चरन सनेह।
 दो०— १७५ भरद्वाज सुनु जाहि जब होइ बिधाता बाम।
 दो०— २०० प्रेम मगन कौसल्या निसि दिन जात न जान।
 दो०— २२५ समय सप्रेम विनीत अति सकुच सहित दोउ भाइ।
 दो०— २५० तमकि धरहि धनु मूढ़ नृप उटै न चलहि लजाइ।
 दो०— २७५ गाधि सून कह हृदय हँसि मुनिहि हरिअरेइ सूरु।
 दो०— ३०० सत्रके डर निर्भर हरष पूरित पुलक सरीर।
 दो०— ३२५ मुदित अवधपति सकल सुत बधुन्ह समेत निहारि।
 दो०— ३५० इहि सुख ते सत कोटि गुन पावहि मातु अनंदु।
 दो०— ३६१ सिय रघुबीर बिबाह जे सप्रेम नावहि सुनहि।
 अयोध्याकांड में ३२६ दोहे हैं जिनका संकेत नीचे दिया जाता है—
 दो०— ० श्री गुरु चरन सरोज रज निज मन मुकुह सुधारि।
 दो०— २५ बार बार कह राउ सुमुखि सुलोचनि पिकबचनि।
 दो०— ५० सखिन्ह सिखावनु दीन्ह सुनत मधुर परिनाम हित।
 दो०— ७५ मातु चरन सिर नाइ चले तुरत संकित हृदय।
 दो०— १०० मुनि केवट के बयन प्रेम लपेटे अटपटे।
 दो०— १२५ तात बचन पुनि मातु हित भाई भरत अस राउ।

- दो०—१५० प्रथम बास तमसा भएउ दूसर सुरसरि तीर ।
 दो०—१७५ कीजिअ गुरु आयासु अवसि कहहि सचिव कर जोरि ।
 दो०—२०० सुख सरूप रघुबंस मनि मंगल मोद निधान ।
 दो०—२२५ भरत प्रेम तेहि समय जस तस कहि सकइ न सेस ।
 दो०—२५० यह जिय जानि सँकोच तजि करिय छोडु लखि नेह ।
 दो०—२७५ आश्रम सागर सांत रस पूरन पावन पाथु ।
 दो०—३०० सुदृढ सुजान सुसाहिबहि बहुत कहब बडि खोरि ।
 दो०—३२६ भरत चरित करि नेम तुलसी जो सादर सुनहि ।

आरण्य कांड में ४० दोहे हैं जिनका संकेत नीचे दिया जाता है—

- दो०— ० उमा राम गुन गूढ़ पंडित मुनि पावहि बिरति ।
 दो०— ५ सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लहइ ।
 दो०—५क अनुज जानकी सहित प्रभु चाप बान धर राम ।
 दो०—१० बचन करम मन मोरि गति भजन करहि निहकाम ।
 दो०—१५ सभा माँक परि व्याकुल बड प्रकार कह रोइ ।
 दो०—२० मम पाछे घर धावत धरे सरासन बान ।
 दो०—२५ सीता हरन तात जनि कहेहु पिता सन जाइ ।
 दो०—३० जाति हीन अघ जनम महि सुक्त कीन्हि अस नारि ।
 दो०—३५ नाना बिधि बिनती करि प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।
 दो०—४० रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ।

किष्किंधा कांड में ३० दोहे हैं—

- दो०— ० मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान खानि अघ हानि कर ।
 दो०— ५ सखा बचन सुनि हरषे कृपासिंधु बल सींव ॥
 दो०—१० राम चरन दृढ़ प्रीति करि बालि कीन्ह तनु त्याग ।
 दो०—१५ कबहुँ प्रबल बह मारत जहँ तहँ मेघ बिलाहि ।
 दो०—२० हरषि चले सुग्रीव तब अंगदादि कपि साथ ।
 दो०—२५ बदरी बन कहुँ सो गई प्रभु आज्ञा धरि सीस ।
 दो०—३० भव भेषज रघुनाथ जस सुनहि जे नर अरु नारि ।

सुंदर कांड में ६० दोहे हैं—

- दो०— १ हनुमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम ।
 दो०—१० भवन गएउ दसकंधर इहाँ पिसाचिनि वृंद ।
 दो०—२० कपिहि बिलोकि दसानन बिहँसा कहि दुर्बाद ।

प्रत्येक कांड की कथा का बंधान मूल रामचरितमानस से इस प्रकार है^१ —

बालकांड

विविध बंदना १। आरंभ (जो सुमिरित सिधि होइ से बंदौ सीताराम पद जिन्हहि परम प्रिय खिन्न) १।१८—२।

राम नाम महिमा १।१८।१ (बंदौ राम नाम रघुवर को से नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ) १।२७।१—१७।

रामचरित सर १।३४।६ (बिमल कथा कर कीन्ह अरंभा से कह कवि कथा सुहाइ) १।४३—२८।

सतीचरित^२ १।४७।१ (एक बार जेता जुग माहीं से उमाचरित सुंदर मैं गावा) १।७४।६—३५।

शंभुचरित^२ १।७४।६ (सुनहु संसु कर चरित सुहावा से सुचि सेवक तुम्ह राम के रहित समस्त विकार) १।१०४—५०।

उमा के प्रश्न^३ १।१०६।६ (कथा जो सकल लोक हितकारी से छल विहीन सुनि सिव मन भाई) १।११०।६—७०।

नारद कर मोह अपारा १।१२१।५ (नारद आप दीन्ह एक बारा से अस बिचारि...भजिअ महामायापतिहि) १।१४०—७६।

रावन अवतारा—चार रावण का संकेत रामचरितमानस किया गया है; यथा—

(१) **द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ** १।१२१।४—

१।१२२ (जय अरु विजय)—७८,

(२) **एक कल्प सुर देखि दुखारे** १।१२२।५—

१।१२३।२ (जलंधर) ७८,

१—कथाक्रम का संकलन मुख्यतः भुसुंडि द्वारा कही गई रामकथा के अनुसार दिया जाता है। देखिए—उत्तरकांड (७।६३।७—७।६७।७), पृ० ६०३—६०६।

२—सतीचरित तथा शंभुचरित दोनों अट्ठाइस अट्ठाइस दोहों में वर्णित हैं।

३—देखिए—उत्तरकांड ७।१३—१।२४।५—पृ० ५६८।

नारदमोह के रुद्रगन ११३३—११३६

(रुद्रगन)—८३,

भानुप्रताप कथा के ११७५—(भानुप्रताप)—१०४।

मनुसतरूपा ११४११ (स्वायंभू मनु अरु सतरूपा से

यह इतिहास पुनीत अति उमहिं कही वृषकेतु) ११५२—८८।

भानुप्रताप ११५२।२ (विस्व विदित एक कैकय देसू से
भए निसाचर घोर घनेरे) ११७५।६—६३।

प्रभु अवतार कथा ११२०।१ (सुनु गिरिजा हरिचरित
सुहाए से निज इच्छा निर्मित तनु मायागुन गोपार) ११६२—७७।

सिसुचरित ११६२।१ (सुनि सिसु रुदन परम प्रिय बानी से
सकल तनय चिरजीवहु तुलसीदास के ईस) ११६६—११५।

बालचरित ११६६।१ (कलुक दिवस बीते एहि भाँती से
यह सब चरित कहा मैं गाई) ११२०५।१—११७।

ऋषि आगमन ११२०५।२ (विस्वामित्र महामुनि ज्ञानी से
चरित एक प्रभु देखिय जाई) ११२०६।६—१२२।

अहल्योद्धार ११२०६।१० (धनुषजज्ञ सुनि रघुकुलनाथा
से...तेहि भनु छाड़ि कपट जंजाल) ११२११—१२४।

सीयस्वयंवर ११२११।१ (चले राम लछिमन सुनि संग
से सब मिलि देहि महीपन्ह गारी) ११२६७।१—१२६।

परशुराम आगमन ११२६७।२ (तेहि अवसर सुनि सिव
धनु मंगा से जँह तहँ कायर गवहिं पराने) ११२८४।८—१५५।

श्री रघुवीर विवाह ११२८५ (देवन्ह दीन्हीं दुंदुभी...से
तिन्ह कहँ सदा उछाह मंगलायतन राम जस) ११३६१—१६६।

अयोध्याकांड

राम अभिषेक प्रसंगा २।०।१ (जबतें राम ब्याहि घर आए
से सकल कहहिं कब होइहि काली) २।१०।६—२१२।

१. अयोध्याकांड में आठ अर्धाली के बाद एक दोहा और दू पच्चीसवें दोहे के स्थान पर एक छंद और एक एक सोरठा है। इस प्रकार इस कांड में १३ छंद हैं जिनमें १२ छंदों में तुलसीदासजी ने अपनी छाप दी है। केवल

- दो०—१५० प्रथम बास तमसा भएउ दूसर सुरसरि तीर ।
 दो०—१७५ कीजिअ गुरु आयसु अवति कहहि सचिव कर जोरि ।
 दो०—२०० सुख सरूप रघुबंस मनि मंगल मोद निधान ।
 दो०—२२५ भरत प्रेम तेहि समय जस तस कहि सकइ न सेस ।
 दो०—२५० यह जिय जानि सँकोच तजि करिय छोडु लखि नेह ।
 दो०—२७५ आश्रम सागर सांत रस पूरन पावन पाथु ।
 दो०—३०० सुहृद सुजान सुसाहिबहि बहुत कहव बडि खोरि ।
 दो०—३२६ भरत चरित करि नेम तुलसी जो सादर सुनहिं ।

आरण्य कांड में ४० दोहे हैं जिनका संकेत नीचे दिया जाता है—

- दो०— ० उमा राम गुन गूढ़ पंडित मुनि पावहिं बिरति ।
 दो०— ५ सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लहइ ।
 दो०—१५ अनुज जानकी सहित प्रभु चाप बान धर राम ।
 दो०—१० बचन करम मन मोरि गति भजन करहिं निहकाम ।
 दो०—१५ सभा माँक परि व्याकुल बड प्रकार कह रोइ ।
 दो०—२० मम पाछे धर धावत धरे सरासन बान ।
 दो०—२५ सीता हरन तात जनि कहेहु पिता सन जाइ ।
 दो०—३० जाति हीन अघ जनम महि मुक्त कीन्हि अस नारि ।
 दो०—३५ नाना बिधि बिनती करि प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।
 दो०—४० रावनारि जस पावन गावहिं सुनहिं जे लोग ।

किष्किंधा कांड में ३० दोहे हैं—

- दो०— ० मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान खानि अघ हानि कर ।
 दो०— ५ सखा बचन सुनि हरषे कृपासिंधु बल सीव ॥
 दो०—१० राम चरन दृढ़ प्रीति करि बाखि कीन्ह तनु त्याग ।
 दो०—१५ कबहुँ प्रबल बह मारत जहँ तहँ मेघ बिलाहिं ।
 दो०—२० हरषि चले सुग्रीव तब अंगदादि कपि साथ ।
 दो०—२५ बदरी बन कहुँ सो गई प्रभु आज्ञा धरि सीस ।
 दो०—३० भव भेषज रघुनाथ जस सुनहिं जे नर अरु नारि ।

सुंदर कांड में ६० दोहे हैं—

- दो०— १ हनुमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम ।
 दो०—१० भवन गएउ दसकंधर इहाँ पिसाचिनि वृंद ।
 दो०—२० कपिहिं बिलोकि दसानन बिहँसा कहि दुर्बाद ।

दो०—३० नाम पाहूँ रात दिन ध्यान तुम्हार कपाठ ।
दो०—४० तात चरन गहि माँगौं राखहु मौर दुलार ।
दो०—५० प्रभु तुम्हार कुल गुर जलधि कहिहि उपाय बिचारि ।
दो०—६० सकल सुमंगल दायक रघुनाथक गुन मान ।
लंका कांड में १२१ दोहे हैं—

दो०—० सिंधु बचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ।
दो०—१० सुनासीर सत सरिस सो संतन करै बिलास ।
दो०—२० प्रनत पाल रघुवंशमनि त्राहि त्राहि अब मोहिं ।
दो०—३० तोहि पटक महि सेन हति चौपट करि तब गाँउ ।
दो०—४० नानाधुध सर चाप धर जातुधान बल बीर ।
दो०—५० दस दस सर सब मारेसि परे भूमि कपि बीर ।
दो०—६० भरत बाहुबल सील गुन प्रभु पद प्रीति अपार ।
दो०—७० करि चिक्कार घोर अति धावा बदन पसारि ।
दो०—८० महा अजय संसार रिपु जीति सकै सो बीर ।
दो०—९० राम बचन सुनि बिहसा मोहि सिखावत ज्ञान ।
दो०—१०० देखि महा मर्कट प्रबल रावन कीन्ह बिचार ।
दो०—१२१ समर बिजय रघुबीर के चरिन जे सुनहिं सुजान ।

उत्तर कांड में १३० दोहे हैं—

दो०—० रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ।
दो०—१० तब सुनि कहेउ सुमंत्र मन सुनत चलेउ हरषाड ।
दो०—२० बरनाश्रम निज निज धरम निरत वेद पथ लोग ।
दो०—३० एहि बिधि नगर नारि नर करहिं राम गुन गान ।
दो०—४० ऐसे अधम मनुज खल कृतजुग त्रेता नाहिं ।
दो०—५० तेहि अवसर मुनि नारद आए करतल बीन ।
दो०—६० परमातुर बिहंगपति आएउ तब मो पास ।
दो०—७० ज्ञानी तापस सूर कवि कोविद गुन आगार ।
दो०—८० जो नहिं देखा नहिं सुना जो मनहुँ न समाह ।
दो०—९० बिनु बिस्वास भगति नहिं तेहि बिनु द्रवहिं न राम ।
दो०—१०० भए बरन संकर कलि भिन्न सेतु सब लोग ।
दो०—११० गुरु के बचन सुरति करि राम चरन मन लाग ।
दो०—१२० ब्रह्म पयोनिधि मंदर ज्ञान संत सुर आहिं ।
दो०—१३० मो सम दीन न दीनहित तुम समान रघुबीर ।

दो०—१५० प्रथम बास तमसा भएउ दूसर सुरसरि तीर ।

दो०—१७५ कीजिय गुरु आयसु अवसि कहहि सचिव कर जोरि ।

दो०—२०० सुख सरूप रघुबंस मनि मंगल मोद निधान ।

दो०—२२५ भरत प्रेम तेहि समय जस तस कहि सकइ न सेस ।

दो०—२५० यह जिय जानि सँकोच तजि करिय छोहु लखि नेह ।

दो०—२७५ आश्रम सागर सांत रस पूरन पावन पाथु ।

दो०—३०० सुहृद सुजान सुसाहिबहि बहुत कहब बडि खोरि ।

दो०—३२६ भरत चरित करि नेम तुलसी जो सादर सुनहि ।

आरग्य कांड में ४० दोहे हैं जिनका संकेत नीचे दिया जाता है—

दो०— ० उमा राम गुन गूढ़ पंडित सुनि पावहि बिरति ।

दो०— ५ सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लहइ ।

दो०—५क अनुज जानकी सहित प्रभु चाप बान धर राम ।

दो०—१० बचन करम मन मोरि गति भजन करहि निहकाम ।

दो०—१५ सभा माँझ परि व्याकुल बड प्रकार कह रोइ ।

दो०—२० मम पाछे धर धावत धरे सरासन बान ।

दो०—२५ सीता हरन तात जनि कहेहु पिता सन जाइ ।

दो०—३० जाति हीन अथ जनम महि मुक्त कीन्ह अस नारि ।

दो०—३५ नाना बिधि बिनती करि प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।

दो०—४० रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ।

किष्किंधा कांड में ३० दोहे हैं—

दो०— ० मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान खानि अथ हानि कर ।

दो०— ५ सखा बचन सुनि हरषे कृपासिंधु बल सींव ॥

दो०— १० राम चरन दृढ़ प्रीति करि बालि कीन्ह तनु त्याग ।

दो०—१५ कबहुँ प्रबल बह मारुत जहँ तहँ मेव बिलाहि ।

दो०—२० हरषि चले सुग्रीव तब अंगदादि कपि साथ ।

दो०— २५ बदरी बन कहुँ सो गई प्रभु आज्ञा धरि सीस ।

दो०—३० भव भेषज रघुनाथ जस सुनहि जे नर अरु नारि ।

सुंदर कांड में ६० दोहे हैं—

दो०— १ हनुमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम ।

दो०—१० भवन गएउ दसकंधर इहाँ पिसाचिनि वृंद ।

दो०—२० कपिहि बिलोकि दसानन बिहँसा कहि दुर्बाद ।

दो०—३० नाम पाहरू रात दिन ध्यान तुम्हार कपाठ ।
दो०—४० तात चरन गहि माँगौं राखहु मौर दुलार ।
दो०—५० प्रभु तुम्हार कुल गुर जलधि कहिहि उपाय बिचारि ।
दो०—६० सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन मान ।
लंका कांड में १२१ दोहे हैं—

दो०—० सिंधु बचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ।
दो०—१० सुनासीर सत सरिस सो संतन करै बिलास ।
दो०—२० प्रनत पाल रघुवंशमनि त्राहि त्राहि अब मोहिं ।
दो०—३० तोहि पटक महि सेन हति चौपट करि तब गाँउ ।
दो०—४० नानायुध सर चाप धर जातुधान बल बीर ।
दो०—५० दस दस सर सब मारेसि परे भूमि कपि बीर ।
दो०—६० भरत बाहुबल सील गुन प्रभु पद प्रीति अपार ।
दो०—७० करि चिह्नार घोर अति धावा बदन पसारि ।
दो०—८० महा अजय संसार रिपु जीति सकै सो बीर ।
दो०—९० राम बचन सुनि बिहसा मोहि सिखावत ज्ञान ।
दो०—१०० देखि महा मकंठ प्रबल रावन कीन्ह बिचार ।
दो०—१२१ समर बिजय रघुवीर के चरिन जे सुनहिं सुजान ।

उत्तर कांड में १३० दोहे हैं—

दो०—० रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ।
दो०—१० तब सुनि कहेउ सुमंत्र सन सुनत चलेउ हरषाई ।
दो०—२० बरनाश्रम निज निज धरम निरत वेद पथ लोग ।
दो०—३० एहि बिधि नगर नारि नर करहिं राम गुन गान ।
दो०—४० ऐसे अधम मनुज खल कृतगुण त्रेता नाहिं ।
दो०—५० तेहि अवसर मुनि नारद आए करतल बीन ।
दो०—६० परमातुर बिहंगपति आपुं तब मो पास ।
दो०—७० ज्ञानी तापस सूर कवि कोविद गुन आगार ।
दो०—८० जो नहिं देखा नहिं सुना जो मनहुँ न समाइ ।
दो०—९० बिनु बिस्वास भगति नहिं तेहि बिनु द्रवहिं न राम ।
दो०—१०० भए बरन संकर कलि भिन्न सेतु सब लोग ।
दो०—११० गुरु के बचन सुरति करि राम चरन मन लाग ।
दो०—१२० ब्रह्म पयोनिधि मंदर ज्ञान संत सुर आदि ।
दो०—१३० मो सम दीन न दीनहित तुम समान रघुबीर ।

प्रत्येक कांड की कथा का बंधान मूल रामचरितमानस से इस प्रकार है^१ —

बालकांड

विविध बंदना १। आरंभ (जो सुमिरित सिधि होइ से बंदौ सीताराम पद जिन्हहिं परम प्रिय खिन्न) १।१८—२।

राम नाम महिमा १।१८।१ (बंदौ राम नाम रघुवर को से नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ) १।२७।१—१७।

रामचरित सर १।३४।६ (बिमल कथा कर कीन्ह आरंभा से कह कवि कथा सुहाइ) १।४३—२८।

सतीचरित^२ १।४७।१ (एक बार जेता जुग माहीं से उमाचरित सुंदर मैं गावा) १।७४।६—३५।

शंभुचरित^३ १।७४।६ (सुनहु संभु कर चरित सुहावा से सुचि सेवक तुम्ह राम के रहित समस्त विकार) १।१०४—५०।

उमा के प्रश्न^३ १।१०६।६ (कथा जो सकल लोक हितकारी से छल बिहीन सुनि सिव मन भाई) १।११०।६—७०।

नारद कर मोह अपारा १।१२३।५ (नारद आप दीन्ह एक वारा से अस विचारि... भजिअ महामायापतिहि) १।१४०—७६।

रावन अवतारा—चार रावण का संकेत रामचरितमानस किया गया है; यथा—

(१) **द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ** १।१२१।४—
१।१२२ (जय अरु विजय)—७८,

(२) **एक कल्प सुर देखि दुखारे** १।१२२।५—
१।१२३।२ (जलंधर) ७८,

१—कथाक्रम का संकलन मुख्यतः भुसुंडि द्वारा कही गई रामकथा के अनुसार दिया जाता है। देखिए—उत्तरकांड (७।६३।७—७।६७।७), पृ० ६०३—६०६।

२—सतीचरित तथा शंभुचरित दोनों अट्टाइस अट्टाइस दोहों में वर्णित हैं।

३—देखिए—उत्तरकांड ७।१३—१।१४।५—पृ० ५६८।

नारदमोह के रुद्रगन ११३३—११३६

(रुद्रगन)—८३,

भानुप्रताप कथा के ११७५—(भानुप्रताप)—१०४ ।

मनुसतरूपा ११४११ (स्वार्थभू मनु अरु सतरूपा से

यह इतिहास पुनीत अति उमहिं कही वृषकेतु) ११५२—८८ ।

भानुप्रताप ११५२१२ (विस्व विदित एक कैकय देसू से भए निसाचर घोर घनेरे) ११७५।६—६३ ।

प्रभु अवतार कथा ११२०।१ (सुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए से निज इच्छा निर्मित तनु मायागुन गोपार) ११६२—७७ ।

सिसुचरित ११६२।१ (सुनि सिसु रुदन परम प्रिय बानी से सकल तनय चिरजीवहु तुलसीदास के ईस) ११६६—११५ ।

बालचरित ११६६।१ (कछुक दिवस बीते एहि भाँती से यह सब चरित कहा मै गाई) १२०५।१—११७ ।

ऋषि आगमन १२०५।२ (बिस्वामित्र महामुनि ज्ञानी से चरित एक प्रभु देखिय जाई) १२०६।६—१२२ ।

अहल्योद्धार १२०६।१० (धनुषजज्ञ सुनि रघुकुलनाथा से...तेहि भजु छाड़ि कपट जंजाल) १२११—१२४ ।

सीयस्वयंबर १२११।१ (चले राम लछिमन सुनि संगी से सब मिलि देहिं महीपन्ह गारी) १२६७।१—१२६ ।

परशुराम आगमन १२६७।२ (तेहि अवसर सुनि सिव धनु भंगा से जैह तहँ कायर गवहिं पराने) १२८४।८—१५५ ।

श्री रघुवीर विवाह १२८५ (देवन्ह दीन्हीं दुंदुभी...से तिन्ह कहँ सदा उछाह मंगलायतन राम जस) १३६१—१६६ ।

अयोध्याकांड

राम अभिषेक प्रसंगा २।०।१ (जबतें राम ब्याहि घर आए से सकल कहहिं कब होइहि काली) २।१०।६—२१२ ।

१. अयोध्याकांड में आठ अर्धांली के बाद एक दोहा और दस पच्चीसवें दोहे के स्थान पर एक छंद और एक एक सौरठा है। इस प्रकार इस कांड में १३ छंद हैं जिनमें १२ छंदों में तुलसीदासजी ने अपनी छाप दी है। केवल

नृप वचन, राज रस भंगा २।१०।६ (विघन बनावहिं देव कुचाली से भूप सोक बस उतर न दीन्हा) २।४५।५—२१७ ।

पुरवासिन्ह कर बिरह विषादा २।४५।६ (नगर ब्यापि गइ बात सुतीछी से चली नाइ पद पदुम सिर अति हित बारहिं बार) २।६६—२३५ ।

राम लछिमन संवादा २।६६।१ (समाचार जब लछिमन पाए से आवहु बेगि चलहु बन भाई) २।७२।१—२४७ ।

विपिन गवन २।७८।८ (राम तुरत मुनि बेप बनाई से करत चरित नर अनुहरत संसृति सागर सेतु) २।८७—२५२ ।

वाल्मीकि प्रकरण के छंद में गोसाईंजी ने आदिकवि के वचन में अपनी छाप नहीं दी । इध कांड के मुख्य वक्ता तुलसीदासजी हैं इसी कारण कहीं पर मुनि भरद्वाज, उषा, या गरुड़ संबोधन नहीं मिलता । कुल ३२६ दोहों का विभाजन इस प्रकार किया है—

प्रथम १५६ दोहों में (श्रीगुरु चरन सरोजरज २।० से सोक निवारेड सबन्हि कर निज विज्ञान प्रकास) २।१५६ तक रामचरित्र का वर्णन है ;

चौदह दोहों में (२।१५६।१ तेज नाव भरि नृप तनु राखा से दिए भरत लहि भूमि सुर भे परिपूरन काम) २।१७० तक दशरथ की अंत्येष्टि का वर्णन है ;

अंत के १५६ दोहों में (२।१७०।१ पितुहित भरत कीन्ह जस करनी से सीय राम पद प्रेम अवस होइ भवरस विरति) २।३२६ तक भरतचरित्र का वर्णन है ।

भरतचरित की फलश्रुति कहकर कांड समाप्त किया गया है । पर अयोध्याकांड के रामचरित की फलश्रुति अरण्यकांड के छठे दोहे—

कलिमल समन दमन मन राम सुजस सुखमूल ।

सादर सुनहिं जे तिन्हहिं पर राम रहहिं अनुकूल ॥

में की गई है । इसी कारण सभी प्राचीन प्रतियों में अयोध्याकांड में 'इति' नहीं लगाई गई है । भरतचरित कहते कहते अयोध्याकांड समाप्त होता है और जिस प्रकार भरतचरित की इति नहीं है उसी प्रकार कांड की भी 'इति' नहीं है ।

[देखिए रामचरितमानस—विजयानंद त्रिपाठी, पृ० ३७५]

केवट अनुरागा २।८७।१ (यह सुधि गुह निषाद जव पाई
से पितर पार करि प्रसुहि पुनि मुदित गएउ लेइ पार) २।१०१—२५६ ।

सुरसरि उतरि निवास पयागा २।१०१ (उतरि ठाढ़ मे
सुरसरि रेता से चले सहित सिय लखन जन मुदित मुनिहि सिर नाइ)
२।१०८—२६३ ।

बालमीक प्रभु मिलन २।१२३।५ (देखत बन सर सैल
सुहाए से आइ नहाए सरित बर सिय समेत दोउ भाइ) २।१२२—२७४ ।

चित्रकूट जिमि बस भगवाना २।१३२ (चित्रकूट महिमा
अमित कही महामुनि गाइ से खग मृग सुर तापस हितकारी) २।१४१।३—
२७६ ।

सचिवागमन नगर २।१४१।४ (सुनहु सुमंत्र अवध जिमि
आवा से कौसल्या गृह गई लंबाई) २।१४७।३—२८३ ।

नृप भरना २।१४७।४ (जाइ सुमंत्र दीख कस राजा से तनु
परिहरि रघुवर बिरह राउ गए सुरधाम) २।१५५—२८६ ।

भरतागमन २।१५६।१ (तेल नाव भरि नृप तनु राखा
से द्वारहि भेंट भवन लेई आई) २।१५८।३—२९० ।

भरत प्रेम २।१५८।४ (भरत दुखित परिवार निहारा से
उठे भरत गुरु बचन सुनि करन कहेउ सब साजु) २।१६६—२९१ ।

भरत चरित २।१७०।१ (पितु हित भरत कीन्ह जस करनी
से सीयराम पद प्रेम अवधि होइ भव एस बिरति) २।३२६—२९६ ।

नृप क्रिया २।१६६ (तात हृदय धीरज धरहु करहु जो
अवसर आजु से सो मुख लाख जाइ नहि बरनी) २।१७०।१—२९६ ।

संग पुरवासी भरत गए जहँ प्रभु २।१७०।२ (सुदिन
सोधि मुनिवर तब आए से...जुरे समासद आई) २।२५३—२९७ ।

रघुपति बहु विधि समुभाए २।२५३।१ (बोले मुनिवर
समय समाना से बंधु प्रबोध कीन्ह बहु भाँती) २।३१५।२—३३६ ।

(१) प्रथम सभा २।२५६।५ (भरत मुनिहि मन भीतर भाए से प्रभु
गति देखि सभा सब सोची) २।२६६।३—३४१,

(२) जनक आगमन २।२६६।४ (जनक दूत तेहि अवसर आए से
रहा न ग्यान न धीरज लाजा) २।२७५।७—३४७,

(३) द्वितीय सभा २।२६५।२ (गए जनक रघुनाथ समीपा से दुहुँ

समाज हिय हरष बिषादू) २।३०८।६—३६० ।

(४) तृतीय समा २।३१२।१ (भोर न्हाइ सब जुरा समाजू से बंधु प्रबोध कीन्ह बहु भाँती) २।३१५।२—३६८ ।

लै पादुका अवधपुर आए २।३१५।२ बिनु अधार मन तोष न सांती से चौथे दिवस अवधपुर आए) २।३२१।५—३६६ ।

भरत रहनि २।३२२।१ (सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे से... अवसि होइ भव रस विरति) २।३२६—३७२ ।

अयोध्याकांड की न्यूनाधिक चौपाइयों की तालिका सं० १

[निम्नलिखित तालिका में प्रतियों के नीचे ६, ७, ८ या ९ की संख्या बाईं ओर दिए गए दोहा के आगे आनेवाली अधोलिखितों की है ।]

सं०	दोहा	भागवतदास	राजापुर	काशिराज	कोदोराम	नागरीप्रचारिणी सभा	गौड़जी	मानस पीयूष	विजयानंदजी
१	१	१	७	१	१	१	१	१	७
२	४	१	७	१	१	१	१	१	७
३	७	७	७	७	१	७	७	७	७
४	१२	१	७	१	१	१	१	१	७
५	२१	२	२	१	१	२	२	२	२
६	३३	७	७	७	१	७	७	७	७
७	१७	१	७	१	१	१	१	१	१
८	११७	७	७	७	१	७	७	७	७
९	१८३	१	७	१	१	१	१	१	७
१०	१८४	७	७	७	१	७	१	१	७
११	२०१	२	२	२	१	२	२	२	२
१२	२१७	१	७	१	१	१	१	१	७
१३	२५५	१	६	१	१	१	१	१	६
१४	२७८	१	७	७	१	१	१	१	७
१५	२६०	१	७	१	१	१	१	१	७

उपर्युक्त तालिका से प्रकट होगा कि भागवतदास, नागरीप्रचारिणी सभा, गौड़जी तथा मानसपीयूष—इन चार प्रतियों की अयोध्याकांड की प्रथम-संख्या एक है। तथा सं० ७ को छोड़ राजापुर की प्रथम-संख्या का अनुसरण पं० विजयानंदजी ने किया है।

अयोध्याकांड की न्यूनाधिक चौपाइयों की तालिका सं० २

श्रुदसंख्या	और	विषयानुक्रमणी	रा०	का०	को०
१	१	रा० अन्यत्र है	१	१	१
४	४	रा० अन्यत्र है	४	४	४
७	७	को० अन्यत्र नहीं है	७	७	७
१६	१६	रा० अन्यत्र है	१६	१६	१६
२८	२८	का० को० अन्यत्र है	२८	२८	२८
५६	५६	का० अन्यत्र है	५६	५६	५६
६३	६३	को० अन्यत्र नहीं है	६३	६३	६३
८७	८७	रा० अन्यत्र है	८७	८७	८७
६१७२	६१७२	को० अन्यत्र नहीं है	६१७२	६१७२	६१७२
१०१८३	१०१८३	रा० अन्यत्र है	१०१८३	१०१८३	१०१८३
१११८४	१११८४	को० अन्यत्र नहीं है	१११८४	१११८४	१११८४

रा०	को०	को०	रा०	को०
१२२०१	२	६	को० अन्यत्र है	५
१३२१७			रा० अन्यत्र है	४
१४२२४			का० अन्यत्र है	७
१५२५५			रा० अन्यत्र है	८
			रा० अन्यत्र है	९
१६२७८			रा० अन्यत्र है	५
१७२६०			का० अन्यत्र है	
१८२६५			का० अन्यत्र है	
१९३२४			का० अन्यत्र है	

निंदहिं आपु सराहि निषादहि । को कहि सकइ विमोह निषादहि ।
 कह गुरु बादि छोम छल छाडू । इहाँ कपट कर होइहि भाडू ।
 भरतहिं सहित समाज उछाडू । मिलिइहिं राम भिटिहि दुख दाडू ।
। अरथ तजहिं बुध सरबस जाता ।
 तुम्ह कानन गवनहु दोउ भाई । फेरिय लखन सहित रघुआई ।
 सुनि सुवचन हरषे दोउ भ्राता ।।
 जनु महि करत जनक पहुनाई । तब सब लोग नहाइ नहारी ।
 रिषि धरि धीर जनक पहिं आप । राम बचन सुनि नृपहिं सुनाए ।
 गए जनक रघुनाथ समीप । सममाने सब रविकुल दीपा ।
 भरत रहनि समुझनि करतूती । भगति विरति गुन विमल बिभूती ।

उपर्युक्त तालिका देखने से प्रकट होगा कि अयोध्याकांड के नौ स्थलों का पाठ (सं० १, २, ४, ८, १०, १३, १५, १६, १७) केवल राजापुर की प्रति में नहीं है । अन्य सभी प्रचलित प्रतियों में मिलता है ।

पाँच स्थलों का पाठ (सं० ५, ६, १४, १८, १९) केवल काशिराज की प्रति में नहीं है, अन्य सब प्रतियों में है ।

दो स्थलों का पाठ (सं० ५, १२) केवल कोदवराम की प्रति में नहीं है, और सब प्रतियों में है ।

चार स्थलों का पाठ (सं० ३, ७, ९, ११) केवल कोदवराम की प्रति में है, अन्यत्र नहीं है । ये चार ऐसे स्थल हैं जहाँ सभी प्रतियों में सात सात पंक्ति की चौपाइयों में एक एक पंक्ति बढ़ाकर पूरे अयोध्याकांड भर में आठ पंक्ति का क्रम पूरा किया गया है ।

आरण्यकांड

सुरपति सुत करनी ३।०।१ (पुर नर भरत प्रीति मैं गाई
से प्रभु छाँडेउ करि छोह को कृपालु रघुवीर सम) ३।२—३७८ ।

प्रभु अरु अत्रि भेंट ३।२।१ (रघुपति चित्रकूट बसि
नाना से चले बनहिँ सुर नर मुनि ईसा) ३।६।१—३७६ ।

विराघ बध ३।६।२ (आगे राम अनुज पुनि पाछे से देखि
दुखो निज धाम पठावा) ३।६।७—३८३ ।

जेहि विधि देह तजि सरभंग ३।६।८ (पुनि आए जहँ
मुनि सरभंगा से जयति प्रनत हित करनाकंदा) ३।२क।४—३८३ ।

सुतिछन प्रीति ३।२क।५ (पुनि रघुनाथ चले बन आगे
से एवमस्तु कहि रमानिवासा) ३।५ का।१—३८४ ।

प्रभु अगस्ति सतसंग ३।५का।१ (हरपि चले कुंभज रिपि
पासा से कीजै सकल मुनिन्ह पर दाया) ३।६क।१७—३८८ ।

दंडकवन पावनताई ३।६का।१८ (चले राम मुनि आयसु
पाई से कानन अत्र गा भा सुखकारी) ३८६ ।

गीध मइ श्री (३।७ गीधराज सों भेट भइ बहु विधि प्रीति
ढढ़ाई) ३८६ ।

प्रभु पंचवटी कृत वासा ३।७ (गोदावरी निकट प्रभु रहे
गृह छाई से जहाँ प्रगट रघुवीर विराजा) ३।७।४—३८६ ।

लङ्घिमन उपदेश ३।७।५ (एक बार प्रभु सुख आसीना
से कहत विराग ज्ञान गुन नीती) ३।१०।२—३९० ।

सूपनखा जिमि कीन्हि कुरूपा ३।१०।३ (सूपनखा रावन
कै बहिनी से जनु खव सैल गेरु कै धारा) ३।११।१—३९१ ।

खरदूषन बध ३।११।२ (खरदूषन पहि गइ बिलपाता से
धुआ देखि खरदूषन केरा) ३।१४।५—३९२ ।

जिमि सब मरम दसानन जाना ३।१४।५ (जाइ सुपुनखा
रावन प्रेरा से हरिहौं नारि जीति रन दोऊ) ३।१६।६—३९६ ।

दसकंधर मारीच बतकही ३।१६।७ (चला अकेल जान
चढ़ि तहवाँ से कस न मरौ रघुपति सर लागे) ३।१६।६—३९८ ।

माया सीता कर हरना ३।१६।८ (इहाँ राम जस जुगुति बनाई से चला गगन पथ आतुर भय रथ हाँकि न जाइ) ३।२३—३६८ ।

श्री विरह ३।२२।१ (हा जगदेक बीर रघुराया से सो छबि सीता राखि उर रटति रहति हरि नाम) ३।२३—४०१ ।

रघुबीर विरह ३।२३।१ (रघुपति अनुजहि आवत देखी से मनुज चरित कर अज अविनासी) ३।२३।१७—४०३ ।

गीध क्रिया ३।२३।१८ (आगे परा गीधपति देखा से हरि तजि होहि बिषय अनुरागी) ३।२६।३—४०४ ।

बधि कबंध ३।२६।४ (पुनि सीतहि खोजत दोउ भाई से ताहि देइ गति राम उदारा) ३।२७।५—४०६ ।

सवरी गति ३।२७।५ (सवरी के आश्रम पगु धारा से महामंद मन सुख चहसि ऐसे प्रभुहि बिसारि) ३।३०—४०६ ।

जेहि बिधि गए सरोवर तीरा ३।३०।१ (चले राम त्यागा बन सोऊ से बैठे अनुज सहित रघुराया) ३।३४।२—४०८ ।

प्रभु नारद संवाद ३।३४।५ (विरहवंत भगवंतहि देखी से भजहि राम तजि कामु मडु करहि सदा सतसंग) ३।४०—४११ ।

किष्किधाकांड

मासति मिलन प्रसंग ४।०।१ (आगे चले बहुरि रघुराया से लिए दुवौ जन पीठि चढ़ाई) ४।३।५—४१६ ।

सुग्रीव मिताई ४।३।६ (जब सुग्रीव राम कहँ देखा से राम खगेस वेद अस गावत) ४।६।२४—४१७ ।

बालिप्राण कर भंग ४।६।२५ (लै सुग्रीव संग रघुनाथा से मृतक कर्म विधिवत सब कीन्हा) ४।१०।८—४२० ।

कपि तिलक ४।१०।९ (राम कहा अनुजहि समुभाई से पुर न जाउँ दसचारि बरीसा) ४।११।७—४२३ ।

सैल प्रवर्षन बास ४।११।८ (गत ग्रीष्म वरषा रितु आई से सुख आसीन तहाँ दोउ भाई) ४।१२।६—४२३ ।

वरषा ४।१२।८ (वरषा काल मेघ नभ छाए से वरषा बिगत) ४।१५।१—४२४ ।

सरद ४।१५।१ (...सरद रिठु आई से ...बरषा गत)
१।४।१७—२४५ ।

राम रोष ४।१७।१ (सुधि न तात सीता कर पाई से धनुष
चढ़ाई गहे कर वाना) ४।१७।८—४२६ ।

कपि त्रास ४।१८ (तत्र अनुजहिं समुझावा रघुपति करना
सीव सेआए वानर जूथ) ४।२१—४२७ ।

जेहि विधि कपिपति कीस पठाए ४।२१ (नाना बरन
सकल दिसि देखिय कीस बरूथ से कोउ मुनि मिलै ताहि सब धेरहिं)
४।२३।२—४२८ ।

विबर प्रवेस ४।२३।३ (लागि तृषा अतिसय अकुलाने से
एहि विधि कथा कहहिं बहु मौंती) ४।२६।१—४२९ ।

कपिन्ह बहोरि मिला संपातो ४।२६।१ (गिरि कंदरा
सुनी संपाती से अस कहि गरुड़ गीध जब गएऊ) ४।२८।५—४३२ ।

सुनि सब कथा समीर-कुमारा ४।२८।५ (तिन्ह के मन
अति बिसमय भएऊ सेजासु नाम अघ खग वधिक) ४।३०—४३३ ।

सुंदरकांड

समीर-कुमारा नाँघत भएउ पयोधि ५।०।१ (जामवंत के
बचन सुहाए से बारिध पार गएउ मति धीरा) ५।२।५—४३८ ।

लंका कपि प्रवेस जिमि कीन्हा ५।२।६ (तहाँ जाइ देखी
वन सोभा से जुगुति विभीषन सकल सुनाई) ५।७।५—४३९ ।

सीतहि धीरज जिमि दीन्हा ५।७।५ (चलेउ पवनसुत
बिदा कराई से आसिष तव अमोघ विख्याता) ५।१६।६—४४२ ।

वन उजारि ५।१६।७ (सुनहु मातु मोहिं अतिसय भूखा से
कपि बंधन सुन निशिचर धाए) ५।१६।५—४४७ ।

रावनहिं प्रबोधी ५।१६।५ (कौतुक लागि सभा सब आए
से भगति बिबेक बिरति नय सानी) ५।२३।१—४४९ ।

पुर दहि ५।२३।२ (बोला विहँसि महा अभिमानी से उलटि
पलटि लंका सब जारी) ५।२५।८—४५१ ।

नाघेउ बहुरि पयोधी ५।२५।८ (कूदि परा पुनि सिंधु
मँभारी से नाधि सिंधु एहि पारहिं आवा) ५।२७।२—४५२ ।

आए कपि सब जहँ रघुराई ५।२७।६ (चले हरषि
रघुनायक पासा से.....कुसल देखि पद कंज) ५।३३।५—४५४ ।

वैदेही की कुसल सुनाई ५।२६।१ (जामवंत कह सुनु
रघुराया से जय जय जय कृपालु सुख कंदा) ५।३३।५—४५४ ।

सेन समेत जथा रघुबीरा । उतरे जाइ बारिनिधि तीरा
५।३३।६ (तव रघुपति कपिपतिहिं बुलावा से जहँ तहँ लागे खान फल
भालु विपुल कपि बीर) ५।३५—४५६ ।

मंदोदरी का समझाना (पहला) ५।३५।४ (दूतिन्ह सन
सुनि पुरजन बानी से भएउ कंत पर विधि विपरीता) ५।३६।६—४५८ ।

मिला विभीषन जेहि विधि आई ५।३७।२ (अबसर जानि
विभीषन आवा से प्रभु सुभाव कपि कुल मन भावा) ५।४६।२—४५६ ।

शुक सारन प्रसंग ५।५०।८ (जबहिं विभीषन प्रभु पहिं
आए से मुनि निज आश्रम कहुँ पगु धारा) ५।५६।१२—४६५ ।

सागर निग्रह ५।०६।३ (पुनि सर्वज्ञ सर्व उरबासी से
सादर सुनहिं ते तरहिं भव सिनु बिना जलजान) ५।६०—४६५ ।

लंकाकांड

सेतुबंधु ६।० (सिंधु बचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस
कहेउ से देखि कृपानिधि के मन भावा) ६।३।१—४७४ ।

कपि सेन जिमि उतरी सागर पार ६।३।२ (चली सेन
कछु बरनि न जाई से सिंधु पार प्रभु डेरा कीन्हा) ६।४।३—४७६ ।

मंदोदरी का समझाना (दूसरा) ६।५।२ (मंदोदरी
सुन्यो प्रभु आयौ से काल बिबस उपजा अभिमाना) ६।७।६—४७७ ।

रावन सभा ६।७।७ (सभा आई मंत्रिन्ह तेहि बूझा से
परम प्रबल रिपु सीस पर तद्यपि सोच न त्रास) ६।१०—४७८ ।

सुबेल सैल की बैठक ६।१०।१ (इहाँ सुबेल सैल रघु-
बीरा से पवन तनय के बचन सुनि बिहँसे राम सुजान) ६।१२—४८० ।

मंदोदरी का समझाना (तीसरा) ६।१३।६ (मंदोदरी
सोच उर बसेऊ से पियहिं काल बस मति भ्रम भएऊ) ६।१५।८—४८२ ।

अंगद बसीठी ६।१६।१ (इहाँ प्रात जागे रघुराई से समाचार पुनि सब कहे गढ़ के बालिकुमार) ६।३८—४८४ ।

मंदोदरी का समझाना (चौथा) ६।३५ (साँझ भए दसकंधर भवन गएउ बिलखाइ से ...नाथ बिमल जस लेहु) ६।३७—४६७ ।

निसिचर कीस लराई ६।३८।१ (रिपु के समाचार जब पाये से अतिविसाद पुनि पुनि सिर धुनेऊ) ६।६१।५—४६६ ।

कुंभकरन कर बल संहार ६।६१।६ (व्याकुल कुंभकरन पहि आवा से तासु तेज बल विपुल बखानी) ६।७१।५—५१४ ।

घननाद कर पौरुष संहार ६।७१।६ (मेघनाद तेहि अवसर आएउ से धन्य धन्य तब जननी कह अंगद हनुमान) ६।७६—५२० ।

रघुपति रावन समर ६।७७।४ (सुभट बोलाइ दसानन बोला से जिमि प्रतिलाभ लोभ आधिकार) ६।१०१।१—५२५ ।

सीता विजटा संवाद ६।६८।१ (तेहीं निसि सीता पहि जाई से पुनि विजटा निज भवन सिधाई) ६।६६।१—५४२ ।

रावन बध ६।१०१।२ (मरै न रिपु श्रम भएउ विसेखा से भालु कीस सब हरषे जय सुखधाम मुकुंद) ६।१०३—५४५ ।

मंदोदरि सोका १।१०३।१ (पति सिर देखत मंदोदरी से रुदन करत देखी सब नारी) ६।१०४।४—५४७ ।

राज बिभीषन ६।१०४।४ (गएउ बिभीषन मन दुख भारी से सहित बिभीषन प्रभु पहि आए) ६।१०५।७—५४८ ।

सीता रघुपति मिलन ६।१०६।१ पुनि प्रभु बोलि लिए हनुमाना से ...जय रघुपति सुखसार) ६।१०६—५४६ ।

सुरन्ह अस्तुति ६।१०६।२ (आए देव सदा स्वारथी से करि बिनती जब संभु सिधाए) ६।११५।१—५५२ ।

पुष्पक चढ़ि ६।११५।१ (तब प्रभु निकट बिभीषन आए से लीन्हें सकल बिमान चढ़ाई) ६।११८।१—५५७ ।

अवध चले ६।११८।२ (मन मँह बिप्र चरन सिर नावा से हरन सोक हरलोक नसेनी) ६।११६।८—५५६ ।

जेहि विधि राम नगर निज आए ६।११६।६ (पुनि देखु
अवधपुरी अति पावनि से नगर निकट...विमान) ७।४—५६० ।

उत्तरकांड

राम अभिषेका ७।६।४ (गुरु बसिष्ट द्विज लिए बोलाई
से...जहँ नृप राम विराज) ७।२६—५७१ ।

पुर बरनन ७।२६।१ (नारदादि सनकादि मुनीसा से अनि-
मादिक सुख संपदा रही अवध सब छाड़) ७।२६—५८२ ।

नृपनीति ७।३० (एहि विधि नगर नारि नर करहि राम गुन
गान से मैं सब कहीं मोरि मति जथा) ७।५१।१—५८५ ।

कथा समस्त १।३२।१ (कीन्ह प्रश्न जेहि भाँति भवानी से
बिमल कथा हरिपद दायिनी भगति होइ सुनि अनपायनी) ७।५१।५—
५६७ ।

उमा के पाँच प्रश्न ७।५३ (विरति ज्ञान विज्ञान दृढ़
रामचरन अति प्रेम से कहहु कवन विधि भा संवाद) ७।५४।५—५६७ ।

(उमा के पाँचों प्रश्नों में प्रथम और द्वितीय का उत्तर शंकरजी
ने नहीं दिया, उनका उत्तर भुसुंडि ने दिया ।)

प्रश्न १ का उत्तर ७।६३ (प्रभु अपने अत्रिवेक ते बूझौं
स्वामी तोहि से ताते मोहि परम प्रिय स्वामी) ७।६५।४—६२३ ।

प्रश्न २ का उत्तर ७।६५।५ (तजौं न तन निज इच्छा
मरना से संभुप्रसाद तात मैं पावा) ७।११२।११—६२४ ।

प्रश्न ३ का उत्तर ७।५५।१ (मैं जिमि कथा सुनी भव-
मोचनि से मैं जेहि समय गएउ खग पासा) ७।५७।१—५६६ ।

प्रश्न ४ का उत्तर ७।५७।२ (अब सो कथा सुनहु जेहि हेतु
से गएउ बसइ जहँ बसइ भुसुंडी) ७।६१।१—६०० ।

प्रश्न ५ का उत्तर ७।६२।३ (करि तड़ाग मज्जन जलपाना
से सुगम अगम.....भ्रम होइ) ७।७३—६०३ ।

राम रहस्य ६।७३।१ (सुनु खगेख रघुपति प्रभुताई से तजि
ममता मदमान भजिय सदा सीता रमन) ७।६२—६०६ ।

कलि धर्म ७।६७ (भए लोग सब मोह बस...से...तजि
अधर्म रति धर्म कराही) ७।१०३।६—६२५ ।

ज्ञान भगति विवेचन ७।११४।८ (एक बात प्रभु पूछौ
तोही से...देखु खगेस विचार) ७।१२०—६४१ ।

गरुड़ के सप्त प्रश्न ७।१२०।१ (जौ कृपाल मोहि ऊपर
भाऊ से अस विचारि तजि संसय रामहिं भजहिं प्रवीन) ७।१२२—६४७ ।

गरुड़ भुसुंडि संवाद का उपसंहार ७।१२२।२ श्रुति
सिद्धांत इहै उरगारी से गएउ गरुड़ बैकुंठ तब हृदय राखि रघुबीर
७।१२५—६५१ ।

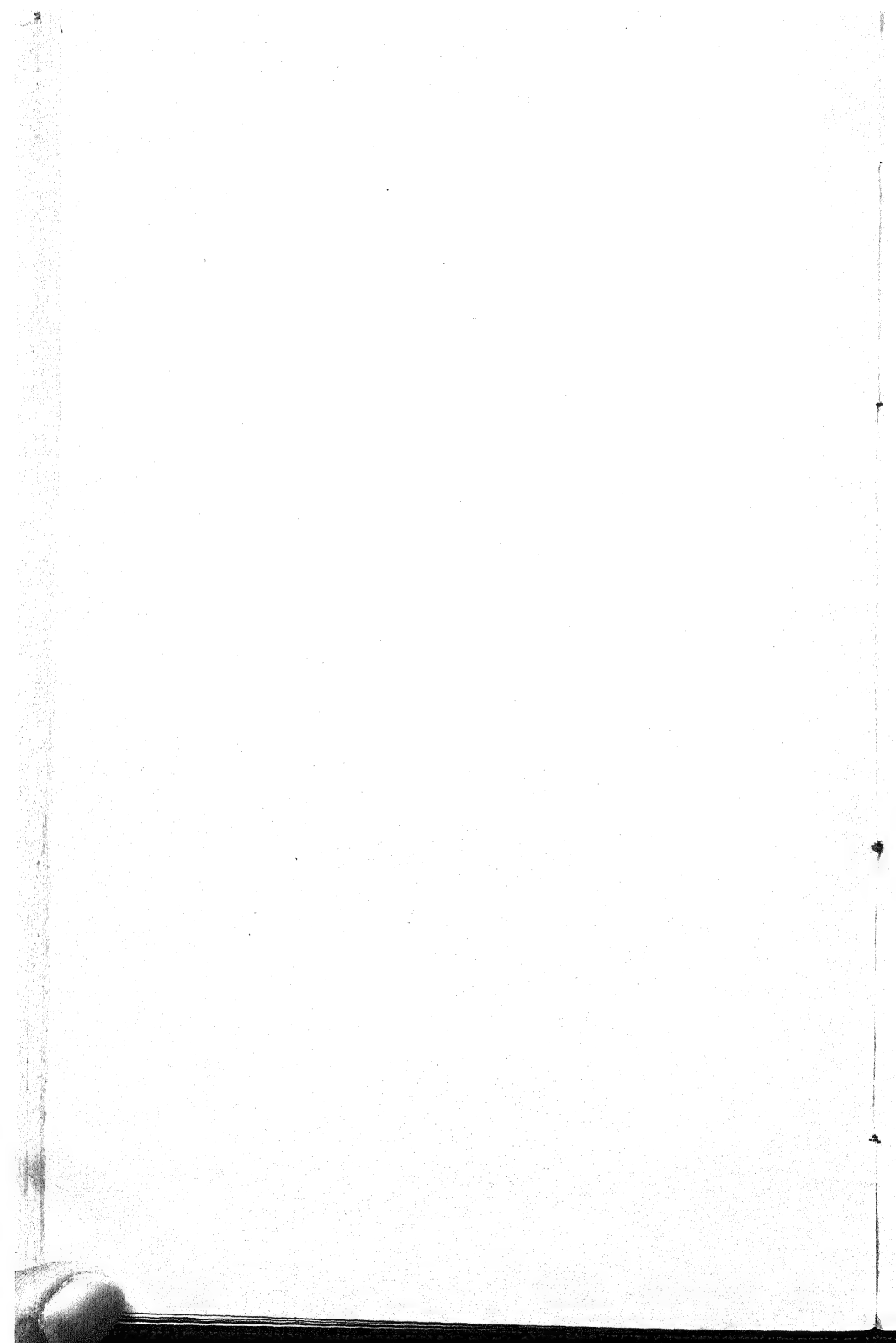
उमा शंभु संवाद का उपसंहार ७।१२५ (गिरिजा संत
समागम सम न लाग कछु आन से उपजी राम भगति दृढ़ बीते सकल
कलेस) ७।१२६—६५३ ।

भरद्वाज याज्ञवल्क्य-संवाद का उपसंहार ७।१२६।१
(यह सुभ शंभु उमा संवादा से मैं यह पावन चरित सुहावा) ७।१२६।४—
६५५ ।

इस लेख में मूल रामचरितमानस के समझने का प्रयत्न किया गया
है । रामचरितमानस के भावी संपादक यदि इस ओर ध्यान देंगे तो क्षेपक-
बहिष्कार स्वतः हो जायगा और मानस के मनन में, जिसका युग आ रहा है,
सुविधा होगी ।

रामचरितमानस के संवाद

[प्रस्तुत निबंध नागरीप्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ५१, अंक १, (वैशाख, संवत् २००३) में प्रकाशित है। पत्रिका के संपादक मंडल के सदस्य थे श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (संपादक)।]



‘रामचरितमानस’ में चार वक्ताओं की कथा का समावेश है। गोस्वामी तुलसीदास ने संतसमाज को, याज्ञवल्क्य ने भरद्वाज को, शिव ने पार्वती को और भुसुंडी ने गरुड़ को कथा सुनाई है। इन पृथक् पृथक् वक्ताओं की कथाएँ स्पष्ट होने पर भी एक दूसरे में इतनी ओतप्रोत या गुत्थमगुत्थ हैं कि साधारणतया अवगत नहीं होता कि कौन कथा कहाँ से कहाँ तक है और किस स्थान पर कौन वक्ता बोल रहा है।

बालकांड के आदि में गोस्वामी तुलसीदास ने कथापरंपरा इस प्रकार बताई है—

१।३०।३ संभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ।
 सोइ सिव कागभुसुंडिहि दीन्हा । रामभगत अधिकारी चीन्हा ।
 तेहि सन जागबलिक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ।

+ + + +

औरौ जे हरिभगत सुजाना । कहहिं सुनहिं समुझहिं विधि नाना ।

मैं पुनि निज गुर सन सुनी कथा सो सुकरखेत ।

समुझी नहिं तसि बालपन तब अति रहेउँ अचेत ॥

भाषाबंध करबि मैं सोई ।.....

गोस्वामी जी कहते हैं कि मैं उसी परंपरा से चली आई कथा को भाषा में कहूँगा—

१।३०।१ जागबलिक जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनिवरहिं सुनाई ।
 कहिहौं सोइ संवाद बखानी । सुनहु सकल सज्जन सुखु मानी ।

अब रघुपति पद पंकरुह हिअँ धरि पाय प्रसाद ।

कहौं जुगल मुनिवर्य कर मिलन सुभग संवाद ॥

याज्ञवल्क्य जी कहते हैं—

१।४०।८ औसई संसय कीन्ह भवानी । महादेव तब कहा बखानी ।

कहौं सो मति अनुहारि अब उमा संभु संवाद ।

भएउ समय जेहि देतु जेहि सुनु मुनि मिटिहि विषाद ॥

शिवजी कहते हैं—

१।१२०।११ सुनु सुभ कथा भवानि रामचरितमानस विमल ।

कहा भुसुंडि बखानि सुना बिहगनायक गरुड ॥

७।५५।१० ऐसिअ प्रसन्न बिहंगपति कीन्हि काग सन जाइ ।

सो सब सादर कहिहौं सुनहु उमा मन लाइ ॥

भुसुंडी जी कहते हैं—

७।११३।११ रामचरित सर गुप्त सुहावा । संभु प्रसाद तात मैं पावा ।

ताहि निज भगत राम कर जानी । ता ते मैं सब कहैं उँ बखानी ।

उपर्युक्त अवतरणों से स्पष्ट है कि गोस्वामी जी ने याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद से, याज्ञवल्क्य ने शिव-पार्वती-संवाद से, शिव ने भुसुंडी-गरुड-संवाद से और भुसुंडी ने शिव-पार्वती-संवाद से अपनी कथा की संगति मिलाई है। शिव भुसुंडी से और भुसुंडी शिव से कथाक्रम की संगति बतलाते हैं। इस रज्जुपाशान्याय का समाधान यह है कि 'रामचरितमानस' के मुख्य रचयिता तो शंकर ही हैं^१। अन्य लोग तो उसके प्राप्तकर्ता मात्र हैं, कर्ता नहीं। सतीदहन के पश्चात् शिव जी घूमते घूमते सुमेरु पर्वत पर गए और वहाँ 'मराल तनु' धरकर उन्होंने भुसुंडी से रामकथा सुनी; इस प्रकार भुसुंडी से शिव का कथा सुनना सिद्ध होता है^२। जब भुसुंडी जी शूद्र तन से उज्जैन गए तब शिवशाप से इन्हें 'अधगति' मिली थी और उन्हीं के आशीर्वाद से ब्राह्मण तन भी मिला, तब ये लोमश जी के आश्रम में गए और हठपूर्वक रामचरित सुना^३। इस प्रकार शिव के प्रसाद से लोमश द्वारा भुसुंडी को रामचरित सुनने को मिला—

७।११३।६ मुनि मोहि कछुक काल तहँ राखा । रामचरितमानस सब भाषा ।

'रामचरितमानस' की उपमा कैलासस्थ भौगोलिक मानसरोवर से दी गई है। दोनों के रूपक का मिलान एक मनोरंजक मीमांसा है। यहाँ केवल

१—१।३०।३ संभु कीन्ह यह चरित सुहावा ।

१।३५।१ रवि महेस निज मानस राखा । पाइ सुसमउ सिवा सन भाखा ।

२—देखिए रामचरितमानस, उत्तरकांड ७।२६।१—७।२८।१

३—देखिए वही, ७।१०५।१—७।११३।१०

इतना ही कहना पर्याप्त है कि रूपक बहुत ही सुंदर, पूर्ण, विशद और सांग है। रूपक को छोड़कर जब हम कथा भाग पर आते हैं तब वक्ताओं के अनुभव, आराधना और इष्ट के अनुरूप 'रामचरितमानस' के चार घाट मिलते हैं—

१।३६।१० सुठि सुंदर संवाद बर बिरचेउ बुद्धि विचारि ।
तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि ॥

तड़ागनिर्माण की शास्त्रानुकूल विधि में बताया गया है कि दक्षिण घाट सामान्य जनता, पश्चिम घाट विशिष्ट जनता, उत्तर घाट नारी और पूर्व घाट गो, गज आदि के उपयोग के लिये होता है।

(१) 'रामचरितमानस' के चारो संवादों में से याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद दक्षिण घाट का प्रतीक है। इसमें कर्मकांड का प्रतिपादन किया गया है। इस संवाद में देवी, देवता, गो, विप्र, तीर्थ, संत आदि सभी की प्रशंसा की गई है, जिनके प्रति हिंदूसमाज पूज्यबुद्धि रखता चला आया है, और इन्हीं की कृपा एवं प्रसाद से 'मानस' के 'राम सीय जस सलिल सुधा सम' की प्राप्ति कही गई। 'रामचरितमानस' में जहाँ कर्मकांड का वर्णन है, प्रकारांतर से उसका प्रतिपादन और उसके विविध अंगों का निरूपण है, वहाँ याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद समझना चाहिए। इस संवाद की सभी उक्तियाँ कर्मकांड को ही सिद्ध करती हैं, इसका प्राक्कथन इस बात का साक्षी है। भरद्वाज ने पूछा 'राम कवन प्रभु पूछौं तोहीं', इसके उत्तर में याज्ञवल्क्य ने सीधे रामकथा न सुनाकर पहले शिवकथा सुनाई और अंत में कहा—

१।१०४।५ सिव पद कमल जिन्हहिं रति नाहीं । रामहिं ते सपनेहु न सुहाहीं ॥
बिनु लल बिस्वनाथ पद नेहू । राम भगत कर लच्छुन एहू ॥
प्रथमहिं मैं कहि सिव चरित बूझा मरम तुम्हार ।
सुचि सेवक तुम्ह राम के रहित समस्त विकार ॥

(२) शिव-पार्वती-संवाद पश्चिम घाट का प्रतीक है। इसे ज्ञान घाट कहते हैं। इसमें ज्ञान का प्रतिपादन किया गया है और विविध उक्तियों द्वारा जगत् को मिथ्या बताते हुए निर्विशेष ब्रह्म का निरूपण किया गया है।

इस संवाद के सभी सिद्धांत वाक्य ज्ञान की ओर संकेत करते हैं और इसकी प्रारंभिक पंक्तियाँ इस प्रकार खुलती हैं—

भूटेउ सत्य जाहि बिनु जाने । जिमि भुजंग बिनु रजु पहिचाने ।

जेहि जाने जग जाइ हेराई । जागे जथा सपन भ्रम भाई ॥

जिस प्रकार 'महाभारत' की कथा समाप्त होने पर बच रहे अनुभव एवं ज्ञान को व्यास जी ने 'शांति पर्व' में भर दिया, उसी प्रकार गोस्वामी जी ने मूल 'रामचरितमानस' कहने के उपरांत शेष ज्ञानवार्ता शंकर-पार्वती-संवाद के रूप में उत्तरकांड में कही ।

(३) भुसुंडी-गरुड़-संवाद उत्तर घाट का प्रतीक है । इसे भक्ति-घाट कहते हैं । इसमें भक्ति का प्रतिपादन है, तथा 'अति अनन्य जे हरि के दासा । रटै नाम निसि दिन प्रति स्वासा' उन्हीं का इसमें प्रवेश है । इस संवाद के आमुख से अनन्यता टपकती है । कथा कहने के लिये गरुड़ का निवेदन सुनकर भुसुंडी न तो इधर उधर की भूमिका बाँधते हैं न अन्य देवी, देवताओं की वंदना करते हैं वरन् सीधे रघुनाथ जी के सामने चले जाते हैं—
७।६४।७ भा भुसुंडि मन परम उछाहा । लाग कहै रघुपति गुन गाहा ।

प्रथमहि अति अनुराग भवानी । रामचरित सर कहेसि बखानी ॥

(४) पूर्व घाट गोस्वामी जी का है । इसे दीनताघाट कहते हैं । कर्म, ज्ञान, उपासनारहित, अन्य उपायशून्य, सब विधिहीन प्राणियों के कल्याणार्थ इस घाट की रचना हुई है । अपने अहंभाव को गला देने पर, 'खुदवीनी' को छोड़ परम भागवत हुए लोग ही इस घाट के अधिकारी होते हैं । ऐसे महात्माओं के लिये भगवान् उनका क्षोभ दूर करने के निमित्त कहते हैं—
'अस सज्जन मम उर बस कैसे । लोभी हृदय बसै धन जैसे ।' इस संवाद की सभी उक्तियाँ दीनतापूर्ण हैं । जहाँ कहीं गोस्वामी जी 'सठ' या 'मन' को संबोधित कर कुछ कहते हैं वहाँ हृदय पिघल जाता है ।

१-१।१११।१ निज भ्रम नहिं समुझि अज्ञानी । प्रभु पर मोह धरहिं जड़ प्रानी ।

जथा गगन धन पटल निहारी । भापेउ भातु कहहिं कुविचारी ।

चितव जो लोचन अंगुलि लाए । प्रगट जुगल ससि तेहि के भाए ।

उमा रामविषयक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा ।

२।७२।४ गुर पितु मातु न जानौं काहू । कहौं सुभाउ नाथ पतिआहू ।

जहँ लगि जगत सनेह सगाई । प्रीति प्रतीति निगमु निजु गाई ।

मोरे सबहिं एक तुम्ह स्वामी ।.....

इन विविध संवादों में एक ही रामकथा कही गई है, इनमें रामचरित की एक ही अविच्छिन्न धारा का प्रवाह है, इसे गोस्वामी जी ने बड़े ही सूक्ष्म, सुंदर और कलात्मक ढंग से यत्नतः व्यक्त किया है। चारों संवादों से छुनकर आती हुई कथा को थोड़ी देर के लिये अलग रखकर जब हम संवादों के उपक्रम और उपसंहार की ओर, श्रोता और वक्ता के प्रश्नोत्तर की ओर, उनके आपसके मेड़ और संकेत की ओर ध्यान देते हैं तब तुलसी का कौशल प्रकट होता है। इन सब वारीकियों पर दृष्टि डालने से दो बातें स्पष्ट होती हैं। एक तो 'रामचरितमानस' के एक दूसरे से मिले विविध कथाप्रसंग अलग अलग बँट जाते हैं और यह अवगत होने लगता है कि कौन कथा कहाँ से प्रारंभ होकर कहाँ समाप्त हुई और दूसरे तुलसी की प्रबंधकाव्य-रचना की पटुता स्पष्ट होती है। किस कड़ी को कहाँ जोड़ना चाहिए जिसमें वह मूल कथा को आगे बढ़ाती हुई पूर्ण समन्वय और कलात्मक अवस्थान की रक्षा कर सके, इसे तुलसी खूब जानते थे।

भिन्न भिन्न संवादों में दिखायी हुई इस सामग्री को एकत्र करके अध्ययन और मनन में निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी का संकलन सहायक होगा—

प्रश्न १—(१।५०) ब्रह्म जो व्यापक विरज अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत वेद ॥

१।१०८ जौं नृप तनय तो ब्रह्म किमि नारि विरह मति भोरि ।

देखि चरित महिमा सुनत भ्रमत बुद्धि अति मोरि ॥

उत्तर १।११२।८ गिरिजा सुनहु राम कै लीला...से १।१२०...संकर
सइज सुजान ।

प्रश्न २—१।१०१।४ प्रथम सो कारन कहहु विचारी । निर्गुन ब्रह्म सगुन बपु
धारी ।

उत्तर १।१२०।१ सुनु गिरिजा हरि चरित सुहाए...से...१।१८७।६
यह सब रुचिर चरित मैं भाषा ।

प्रश्न ३—१।१०६।५ पुनि प्रभु कहहु राम अवतारा ।

उत्तर १।१८७।६ अब सो सुनहु जो वीचहि राखा...से...१।१६६
तुलसीदास के ईस ।

प्रश्न ४—१।१०६।५ बाल चरित पुनि कहहु उदारा ।

उत्तर १।१६६।१ कछुक दिवस बीते यहि भाँती...से...१।२०५।१ यह
सब चरित कहा मैं गाई ।

प्रश्न ५—१।१०९।६ कहहु जथा जानकी विवाही ।

उत्तर १।२०५।१ अगिली कथा सुनहु मन लाई...से...१।३६१ तिन्ह
कहँ सदा उछाह मंगलायतन रामजस ।

प्रश्न ६—१।१०६।६ राज तजा सो दूषन काही ।

उत्तर २। श्लोक वामांके च विभाति भूधर सुता...से...२।३२५ अवसि
होइ भव रस विरति ।

प्रश्न ७—१।१०६।६ बन बसि कीन्है चरित अपारा । कहहु नाथ...

उत्तर ३ श्लोक मूलं धर्मतरोर्विवेक जलधे...से...५।६०
सिंधु बिना जलजान ।

प्रश्न ८—१।१०६।७ कहहु नाथ जिमि रावन मारा ।

उत्तर ६।० लव निमेष परवान जुग...से...६।१२१
नाहिन आन आधार ।

प्रश्न ९—१।१०६।८ राज बैठि कीन्हौ बहु लीला । सकल कहहु संकर
सुखसीला ।

उत्तर ७।श्लोक सेकीकंठाभनीलं . से ७।४६...जन्म जन्म प्रभु पद
कमल कबहु घटै जनि नेहु ।

प्रश्न १०—१।११० बहुरि कहहु करुनायतन कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजा सहित रघुवंसमनि किमि गवने निज धाम॥

उत्तर ७।४६।२ हनूमान भरतादिक भ्राता...से ७।५१।१...मैं सब कही
मोर मति जथा ।

प्रश्न ११—१।११०।१ पुनि प्रभु कहहु सो तत्व बखानी । जेहि विज्ञान भगन
मुनि ज्ञानी ।

उत्तर इस प्रश्न का उत्तर सातों कांडों में यत्र तत्र बिखरा है ।

प्रश्न १२—१।११०।२ भगति ज्ञान विज्ञान विरागा । पुनि सब बरनहु सहित
विभागा ।

उत्तर ७।११४।१५ ज्ञान विराग जोग विज्ञाना...से ७।१२०...देखु खगेस
बिचारि ।

प्रश्न १३—१।११०।३ औरौ राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ अति विमल
विवेका ।

रहस्य का अर्थ है गोप्य विषय । कथा भाग के इस स्थल को सामान्य श्रोता की साधारण बुद्धि नहीं ग्रहण कर पाती, पर इसका ऐतिहासिक संघटन होता अवश्य है । जहाँ कहीं भक्तों पर विशेष कृपा करनी होती है, अथवा उनके 'प्रपंच माया प्रबल भय भ्रम अरति उच्चाट' का निवारण करना होता है, वहाँ 'कृपा' अथवा इसके अन्य पर्यायवाची शब्द देकर गोस्वामी जी ने 'रामचरितमानस' के प्रायः सभी कांडों में इस स्थल का संकेत किया है, जिनकी तालिका क्रमशः इस प्रकार है—

- १-१।१६२ अद्भुत रूप विचारी...निज आयुध भुज चारी ।
२-१।१६४।८ कौतुक देखि पतंग भुलाना...से...१।१६५।१
यह रहस्य काहु नहि जाना ।
३-१।२००।८ देखि राम जननी अकुलानी...से १।२०१।८...
यह जनि कतहुँ कहहि सुनु माई ।
४-१।२४०।४ जिन्ह कैं रही भावना जैसी...से १।२४१।८
तेहि तस देखेउ कोसल राज ।
५-१।२६०।७ लेत चढ़ावत खैंचत गाढ़े । काहु न लखा देख सब ठाढ़े ।
३-१।३०४।७ जानीं सिय बरात पुर आई...से १।३०६।३...
सिय महिमा रघुनायक जानी ।
७-२।२४३।१ आरत लोग रामु सब जाना...से २।२४३।४...
जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं ।
८-३।६ क मुनि समूह महुँ बैठे सन्मुख सब को ओर ।
सरद इंदु तन चितवत मानहुँ निकर चकोर ।
६-१।१४ सुर मुनि सभय प्रभु देखि मायानाथ अति कौतुक कखौ ।
देखहि परस्पर राम करि संग्राम रिपुदल लरि मखौ ॥
१०-३।१७ लछिमन गए बनहिं जब...से...
जो कछु चरित रचा भगवाना ।

११-४।२।१ वानर कटक उमा मैं देखा...से ४।२।४...

विश्व रूप व्यापक रखुराई ।

१२-७।५।४ प्रेमातुर सब लोग निहारी...से ७।५।७...

उमा भरम यह काहु न जाना ।

१३-७।७।४ भ्रम तैं चकित राम मोहि देखा...से ७।८।२

सुख बाहेर आएँ सुनु मतिधीर ।

१४-७।११।६ यह रहस्य रघुनाथ कर बेगि न जानै कोइ ।

जो जानै रघुपति कृपा सपनेहुँ मोह न होइ ।

प्रश्न १४ १।११०।४ जो प्रभु मैं पूछा नहिं होई । सोउ दयाल जनि
राखहु गोई ।

उत्तर १।१६५।३ औरौ एक कहों निज चोरी...से १।१६५।६

कृपा राम कै जापर होई ।

पार्वती के प्रश्न

गहड़ के प्रश्न

(१)

सो हरि भगति काग कहँ पाई ।

विश्वनाथ मोहि कहहु बुझाई ।

७।५३।८

(२)

राम परायन ग्यानरत,

गुनागार मतिधीर ।

नाथ कहहु केहि कारन,

पायउ काग सरीर ॥

७।५४

(१)

ज्ञान बिरति विशान निवासा ।

रघुनाथ के तुम्ह प्रिय दासा ॥

कारन कवन देह यह पाई ।

तात सकल मोहिं कहहु बुझाई ॥

७।६३।३

(३)

यह प्रभु चरित पवित्र सुहावा ।

कहहु कृपाल काग कहँ पावा ॥

७।५४।१

(२)

राम चरित सर सुन्दर स्वामी ।

पाएहु कहहु कहाँ नभगामी ।

७।६३।४

(३)

नाथ सुना मैं अस सिव पाहीं ।
महाप्रलयहु नास तव नाहीं ॥
तुम्हहि न व्यापत काल ,
अति कराल कारन कवन ।
मोहि सो कहहु कृपाल ,
ज्ञान प्रभाव कि जोग बल ॥

७।६४

(४)

प्रभु तव आश्रम आए ,
मोर मोह भ्रम भाग ।
कारन कवन सो नाथ सब ,
कहहु सहित अनुराग ॥^१

७।६४

उत्तर ७।६४।१ गरुड़ गिरा सुनि हरषेउ कागा...से ७।११४।७...

सुनेउँ पुनीत राम गुन ग्रामा ।

प्रश्न ४—७।५४।२ तुम्ह केहि भाँति सुना मदनारी ।

कहहु मोहि अति कौतुक भारी ।

उत्तर ७।५५।१ मैं जिमि कथा सुनी भवमोचनि...से ७।५७।१...

मैं जेहि समय गएउँ खग पासा ।

१—पार्वती के इन तीन, तथा गरुड़ के चार प्रश्नों का समाधान उत्तरकांड के बीस दोहों में एक साथ किया गया है। ये प्रश्न प्रकारांतर से एक ही हैं और बने भी एक ही अवस्था में हैं; अर्थात् संपूर्ण रामकथा सुन लेने के बाद उधर गरुड़ के हृदय में एक ही प्रकार की जिज्ञासा का उदय होता है जिसका समावेश उपर्युक्त प्रश्नों में है।

प्रश्न ५—७।५।३ गरुड़ महा ज्ञानी गुनरासी ।

हरि सेवक अति निकट निवासी ।

तेहि केहि हेतु काग सन जाई ।

सुनी कथा सुनि निकर बिहाई ।

उत्तर ७।५।२ अब सो कथा सुनहु जेहि हेतू...से ७।६३...^{००}

नाथ कृतारथ भएउँ मैं तव दरसन खगराज ।

प्रश्न ६—७।५।५ कहहु कवन बिधि भा संवादा ।

दोउ हरि भगत काग उरगादा ।

उत्तर ७।६३।१ सुनहु तात जेहि कारन आएउँ...से ७।६२।८...^{००}

राम रहस्य अनूपम जाना ।

भुसुंड़ी-गरुड़-संवाद^१

प्रश्न ५—७।११।११ ज्ञानहि भगतिहि अंतर केता ।

सकल कहहु प्रभु कृपानिकेता ।

उत्तर ७।११।१२ सुनि उरगारि बचन सुखमाना...से ७।१२०...^{००}

देखु खगेस विचारी ।

ज्ञान-७।११।१ सुनहु नाथ यह अकथ कहानी...से ७।११।१...^{००}

कहेउँ ज्ञान सिद्धांत बुझाई ।

भगति-७।११।१ सुनहु भगति कै प्रभुताई...से ७।१२०

जय पाइय सो हरि भगति देखु खगेस विचारि ।

गरुड़ के सप्त प्रश्न

प्रश्न ६—७।१२०।३ सब तैं दुर्लभ कवन सरीरा ।

उत्तर ७।१२०।८ तात सुनहु सादर अति प्रीती...से ७।१२०।१२...^{००}

कर तैं डारि परस मनि देहीं ।

प्रश्न ७—७।१२०।४ बड़ दुख कवन...^{००}

उत्तर ७।१२०।१३ नहिं दरिद्र सम दुख जगमाहीं ।

प्रश्न ८—७।१२०।४कवन सुख भारी ।

१—इस संवाद के प्रथम चार प्रश्नों का उत्तर ऊपर कहे गए शिव-पार्वती-संवाद में देखिए ।

उत्तर ७।१२०।१३ संत मिलन सम सुख जग नाहीं ।

प्रश्न ६—७।१२०।५ संत असंत मरम तुम्ह जानहु ।

तिन्ह कर सहज सुभाव बखानहु ।

उत्तर ७।१२०।१४ पर उपकार वचन मन काया...से ७।१२०।२१...

विस्व सुखद जिमि इंदु तमारी ।

प्रश्न १०—७।१२०।६ कवन पुन्य श्रुति विदित विसाला ।

उत्तर ७।१२०।२२ परम धरम खुति विदित अहिसा ।

प्रश्न ११—७।१२०।६ कहहु कवन अघ परम कराला ।

उत्तर ७।१२०।२२ पर निंदा सम अघ न गिरीसा...से ७।१२०।२७...

ते चमगादुर होइ अवतरहीं ॥

प्रश्न १२—७।१२०।७ मानस रोग कहहु समुझाई ।

तुम्ह सर्वज्ञ कृपा अधिकारी ।

उत्तर ७।१२०।२८ सुनहु तात अघ मानस रोगा...से ७।१२१।११...

तब रह राम भगति उरछाई ।

इस प्रसंग को कुछ लोग कर्म, ज्ञान, भक्ति आदि घाटों के रूप में न देखकर गीता के चार प्रकार के भक्तों (राम भगत जग चारि प्रकारा^१)— आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी) के संतोषार्थ वर्णन किए गए नाम, रूप, लीला और धाम का निरूपण मानते हैं ।

(१) पार्वती जी आर्त की श्रेणी में हैं । इन्हें लीला देखकर मोह हुआ था—

१।२०।४ चले जात सिव सती समेता । पुनि पुनि पुलकत कृपा निकेता ।

सती सो दसा संभु कर देखी । उर उपजा संदेह बिसेखी ।

संकर जगतवंद्य जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ।

तिन्ह नृप सुतहिं कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा ।

भए मगन छवि तासु बिलोकी । अजहुँ प्रीति उर रहति न रोकी ।

ब्रह्म जो व्यापक विरज अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत वेद ॥

अस संसय मन भएउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ।

उन्होंने प्रश्न पूछा—

१।१०८ जौ दृप तनय त ब्रह्म किमि नारि विरह मति भोरि ।

देखि चरित महिमा सुनत भ्रमति बुद्धि अति मोरि ॥

१।१०९।३ अति आरति पूछउँ सुरराया । रघुपति कथा कहहु करि दाया ॥

यह वाक्य शिव-पार्वती-संवाद के लीला प्रकरण का उपक्रम है ।
शंकर जी लीला के उपासक हैं—

१।१६५।४ कागभुमुंडि संग हम दोऊ । मनुज रूप जानै नहिं कोऊ ।

परमानंद प्रेम सुख फूले । वीथिन्ह फिरि भगन मन भूले ।

६।८०।२ हमहूँ रहे उमा तेहि संगी । देखत राम चरित रन रंगा ।

कथा सुन लेने पर पार्वती जी कहती हैं—

७।१२६ मैं कृतकृत्य भयउँ अब तव प्रसाद बिस्वैस ।

राम भगति हृद उपजी बीते सकल कलेस ॥

लीला पत्र के संवाद का यह उपसंहार है । पार्वती जी को लीला पत्र में जो मोह हुआ था वह लीला के उपासक शंकर भगवान् से कथा सुन लेने पर नष्ट हो गया क्योंकि रामचरित देखने से मोह उत्पन्न होता है और उसके सुनने से 'तंसय सोक मोह भ्रम' का नाश हो जाता है ।

(२) गरुड़ जी जिज्ञासु की श्रेणी के हैं । इन्हें देखकर मोह हुआ था—

६।७२।११ ब्याल पास बस भएउ खरारी । स्वबस अनंत एक अबिकारी ।

बंधन काटि गएउ उरगादा । उपजा हृदय प्रचंड विबादा ।

प्रभु बंधन समुझत बहु भौंती । करत विचार उरग आराती ।

ब्यापक ब्रह्म विरज वागीसा । माया मोह पार परमीसा ।

सो अवतरा सुनेउ जग माँही । देखेउँ सो प्रभाव कछु नाहीं ।

भवबंधन ते छूटहिं नर जपि जाकर नाम ।

खर्व निसाचर बाँधेउ नागपास सोइ राम ॥

७।५८ नाना भौंति मनहिं समुझावा । प्रगट न ग्यान हृदय भ्रम छावा ।

भुमुंडी जी बालरूप के उपासक हैं—

७।७४।५ इष्टदेव मम बालक रामा । सोभा वपुष कोटि सत कामा ।

७।१००।१४ रामचरन बारिज जव देखौ । तव निज जन्म सुफल करि लेखौ ।

७।११०।११ भरि लोचन विलोकि अवधेसा । तत्र सुनिहौं निर्गुन उपदेसा ।

अपने आचार्य द्वारा कथा सुन लेने पर गरुड़ की बुद्धि समाहित हो गई और हृदय में रामरूप रखकर वे अपने स्थान को गए—

७।१२५ तासुचरन सिर नाइ करि प्रेम सहित मतिधीर ।
गएउ गरुड़ वैकुंठ तत्र हृदय राखि रघुवीर ॥

(३) अर्थार्थी के रूप में गोसाईं तुलसीदास जी हैं। अर्थार्थी सुख चाहता है। 'स्वांतःसुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा'*** इस बात का उदाहरण है। इन्होंने नाम का बहुत विशद निरूपण किया है। नाम जपने का प्रभाव भी ऐसा है कि 'मिटहि कुसंकट होहिं सुखारी'।^१ उपसंहार में गोस्वामी जी कहते हैं—'पायो परम विश्राम राम समान प्रभु नाहीं कहूँ'।^२

(४) धाम के उपासक भरद्वाज जी हैं, जो अपना स्थान छोड़कर कहीं नहीं जाते। देश देशांतर से लोग उन्हीं के पास आकर—

१।४४ ब्रह्म निरूपन धर्म विधि वरनहिं तत्त्व विभाग ।
कहहिं भगति भगवंत कर संयुत ज्ञान विराग ॥

अन्य मोहधारियों को अपना मोह निवारण करने के लिये अन्यत्र जाना पड़ा था—

१।१०६।२ पारवती भल अवसर जानी । गई संभु पहुँ मातु भवानी ।
७।६२।१ गएउ गरुड़ जहँ वसै सुमुंडी । मति अकुंठ हरिभगति अखंडी ।

परंतु भरद्वाज जी स्वयं वक्ता को ही अपने आश्रम में खींच लाते हैं और उसे इस प्रकार अचल रूप से स्थापित कर देते हैं कि उसका जाना कहीं नहीं लिखा—

१।४४।४ जागवलिक मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखे पद टेकी ।

भरद्वाज जी चतुर्थ प्रकार के ज्ञानी भक्त हैं—

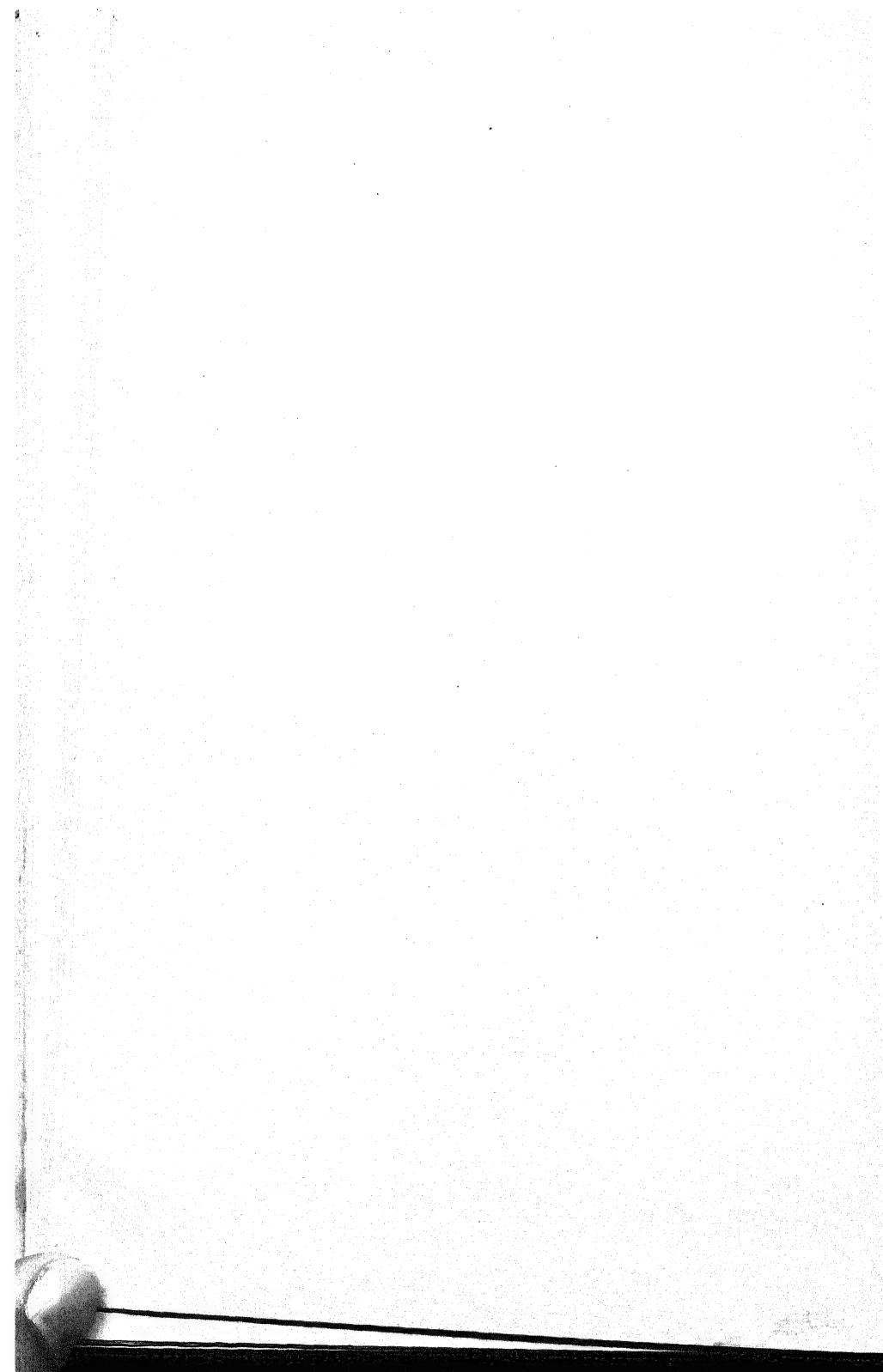
१।४३। भरद्वाज मुनि बसहिं प्रयागा । तिन्हहिं राम पद अति अनुरागा ।
तापस सम दम दया निधाना । परमारथ पथ पर सुजाना ।

कथा सुनते इन्हें कहीं संशय या भ्रम नहीं हुआ था। ये अचल श्रोता हैं और इनके यहाँ कथा की आवृत्ति होती ही रहती है—‘प्रति संवत् अस होइ आनंदा’ कथा का आरंभ होकर अंत नहीं होता^१।

— — —

१ द्रष्टव्य ‘रामचरितमानस के संवाद’ लेखक श्री चंद्रबली पांडेय एम० ए०, ‘पत्रिका’ भाग १६, अंक २ (संवत् १९६२) महत्वपूर्ण होने के कारण लेख द्रष्टव्य है। इसमें रामचरितमानस के प्रबंधों और संवादों में परंपरा के पालन के साथ ही नवीनता के संनिवेश, भक्तिरूपी राजमार्ग को निर्मल और स्वच्छ बनाए रखने के लिये संवादों के विधान, ज्ञान-कर्म-व्यवस्थित भक्ति-निरूपण के अर्थ इनकी रचना, संमिलित तथा पृथक् रूप से इनकी विशेषता, प्रत्येक संवाद की योजना के लक्ष्य आदि की मीमांसा की गई है।

परिशिष्ट



रामचरितमानस

[इस परिशिष्ट में मानस के उन विशेष संस्करणों का लघु परिचय है जो चौबे जी के निधन के उपरांत प्रकाशित हुए ।]

अपने गहन अध्ययन, सतत अध्यवसाय, गंभीर चिंतन एवं अथक अनुसंधान के आधार पर मानसमराल चौबे जी ने रामचरित मानस का संपादन किया। इस पुस्तक में प्रस्तुत निबंध उस संपादन के मूलाधार हैं। उनके जीवनकाल में उनके द्वारा संपादित मानस के कुछ कांड मात्र उनकी देखरेख में प्रकाशित हो सके थे और उनके द्वारा संपादित संपूर्ण मानस का प्रकाशन संवत् २००५ वि० में नागरीप्रचारिणी सभा से प्रकाशित हुआ। उसका प्रकाशकीय जो मानस संपादन के क्षेत्र में उनकी विमल कीर्ति का परिचायक है, यहाँ अविकल दिया जा रहा है।

रामचरितमानस के इस संस्करण के संपादक मानसमराल स्व० श्री शंभु-नारायण जी चौबे की धुन, निरति और लगन का अनुभव वे ही कर सकते हैं जिन्होंने उनको इस रामकाज में दिन रात एक करते और आपा मिटाते देखा है। इस निष्काम अध्यवसाय का फल राष्ट्र को देने से पूर्व ही उनके चल बसने से जो क्षति हुई है वह कहाँ पूरी होने की ? और न ऐसा 'रतन' कभी मिलने का। निःस्व होते हुए भी जो नित्य निरंतर निःस्वार्थ रहा, जो मूर्तिमान्—

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च।

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविवर्जितः ॥

तुल्यनिन्दास्तुतिमौनी सन्तुष्टो येन केनचित्—था, वही मानस के कार्य का अधिकारी था, वही, वही।

फिर भी, क्या कहा जाय 'कालस्य कुटिला गतिः' को कि वे अपने इस भगीरथप्रयत्न के मुद्रण का आरंभमात्र देख सके; अभी बालकांड के दो ही तीन फर्में छपे थे कि वे न रहे।

मानस के इस संस्करण के पाठनिर्धारण में उन्होंने निम्नांकित पाँच प्रतियों का उपयोग किया है। पाठभेद में इन प्रतियों का इन्हीं संख्याओं से निर्देश हुआ है—

१. श्रावणकुंज, अयोध्यावाली १६६१ की प्रति।
२. राजापुरवाली अयोध्याकांड की प्रति।
३. १७१० वाली संपूर्ण प्रति जो इस समय काशीनरेश के सरस्वती-मंडार में है।

४. १७२१ की प्रति जो अधुना भारत कलाभवन, काशी में है। इसे तथा १७६२ वाली प्रति को स्व० चौबे जी ने खोज निकाला और उन्हीं की कृपा से अब ये भारतकलाभवन में सुरक्षित हैं।

५. १७६२ की संपूर्ण प्रति।

६. मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामायणी श्री रामगुलाम जी के शिष्य लूकनलाल जी की प्रति की प्रतिलिपि, जिसे म० म० पं० सुधाकर द्विवेदी के पिता ने प्रस्तुत किया था।

अब तक मानस के जो भी प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित हुए हैं उन सब में प्रायः इन्हीं प्रतियों वा इन पर आधृत प्रतियों का उपयोग किया गया है। किंतु प्रस्तुत संग्रह की विशेषता यह है कि इसके संपादक स्वर्गीय चौबे जी ने बहुत प्रतिकूल परिस्थितियों में विशेष परिश्रमपूर्वक उक्त सभी प्रतियों से स्वयं अक्षर अक्षर मिलाकर अपने पाठ निर्धारित किए। अन्य संपादकों ने या तो भ्रामक प्रतिलिपियों का उपयोग किया वा उनके पूर्ववर्ती संपादकों ने जो भ्रामक पाठ दिए थे उन्हीं को लेकर पाठ निर्धारित किए। इस कारण अधिकांश संस्करण वैज्ञानिक दृष्टि से अशुद्ध रह गए हैं।

श्रावणकुंज वाली प्रति में कुछ हेरफेर किया गया है। राजापुरवाली प्रति में भी अनेक छूटें हैं। यद्यपि पाठ की दृष्टि तथा वर्तनी की एकरूपता की दृष्टि से यह प्रति विशेष महत्व की है पर इसके लेखक को, ज्ञान पड़ता है, पंक्ति छोड़ जाने की बान थी जिस कारण इसमें अनेक भ्रम उत्पन्न हुए।

इसी प्रकार काशीनरेश के सरस्वती मंडारवाली, १७१० वि० की प्रति में अनेक पन्ने जीर्ण होने के कारण बदल दिए गए हैं और उनके पाठ किसी इधर वाली प्रति से लिए गए हैं जो सर्वथा अमान्य हैं।

१७२१ वि० वाली प्रति बहुत दिनों तक अज्ञातवास में रही। प्रसिद्ध मानस-प्रेमी श्री भागवतदास ने, जिन्होंने मानस के प्रामाणिक संस्करण निकालने का

प्रथम प्रयास किया, इस प्रति का उल्लेख किया है और इसे अपनी प्रति का आधार माना है। इसकी प्रतिलिपियों से ही लोग काम चलाते रहे। ये प्रतिलिपियाँ भ्रामक हैं, क्योंकि मूल पोथी पर कई संशोधकों ने मनमाने संशोधन कर डाले थे जिन्हें प्रतिलिपिकारों ने तद्वत् ग्रहण किया।

१७६२ वि० वाली प्रति पौने सोलह आने १७२१ वाली प्रति की अनुगामिनी है। एक प्रतिशत में वह जहाँ १७२१ वि० वाली प्रति से भिन्न होती है वहाँ ऐसे सुंदर पाठ देती है कि उन्हें स्वीकार करना पड़ता है।

रामगुलाम जी की धारा श्रावणकुंजवाली धारा से अलग प्रतीत होती है, और ऐसा जान पड़ता है कि यह धारा उस समुदाय की थी जिसने मानस को अपने जान प्राञ्जल रूप देना चाहा है। ज्ञेयक तो उन्होंने नहीं जोड़े पर अपना पांडित्य अवश्य लगाया। छक्कनलालवाली प्रति में पीछे से किसी ने ऐसे संशोधन कर दिए हैं जो १७२१ वाली प्रति के निकट हैं अर्थात् वह रामगुलाम जी वाली परंपरा परिवर्तित कर दी गई है।

जिन अन्य प्रतियों का उपयोग मानस के दूसरे संपादकों ने किया है उनमें सर्वश्री बाबा रघुनाथदास, बंदन पाठक और कोदवराम की मुद्रित प्रतियाँ उल्लेखनीय हैं। इनमें से पूर्वोक्त दो प्रतियाँ रामगुलाम जी की परंपरा में हैं; फलतः छक्कनलाल की प्रति से इतनी समानता रखती हैं कि उनका अंतर्भाव उसमें हो जाता है। शेषोक्त कोदवराम की प्रति, जो गोसाईं जी की मूल परंपरा में बतलाई जाती है, जितनी बार मुद्रित हुई उसमें पाठपरिवर्तन होते गए। साथ ही उसकी मूल प्रति के कभी दर्शन न हुए। अतएव परिशोधन में उसका उपयोग करना उचित न समझा गया।

उक्त छह प्रतियों से प्रत्येक पाठभेद आधुनिक संपादनशैली के अनुसार तुलनात्मक रीति पर रजिस्ट्रों पर चढ़ाया गया और फिर उसके गुण अवगुण पर ही विचार नहीं किया गया, प्रत्युत यह भी पाया गया कि प्रति १, ३, ४ और ५ किसी एक मूल प्रति पर अवलंबित हैं। किंतु उस मूल प्रति में ही समय समय पर परिवर्तन किए गए। जिनसे शाखाभेद उत्पन्न हुआ।

ऐसा अनुमान होता है कि गोस्वामी जी ने ही समय समय पर ये परिवर्तन किए। यदि मानस की रचना के लिये बारह वर्ष का समय रख लिया जाय, जो अतिरिक्त लंबा समय है, तो 'संवत् सोरह सौ इकतीस' से चलकर उसकी परिसमाप्ति १६४३ वि० के लगभग हुई होगी, अर्थात् इसके उपरान्त गोस्वामी जी लगभग चालीस वर्ष विद्यमान रहे। यह असंभव है कि अपनी

इस स्वान्तःमुखाय कृति का वे नियमपूर्वक पारायण न करते रहे हों। ऐसे पारायणों में कवि के लिये नई सूक्त का होना स्वाभाविक है, फलतः यह जान पड़ता है कि १७६२ वाली प्रति में जो पाठ हैं वे ही गोस्वामो जी के अंतिम पाठ हैं क्योंकि बादवाली प्रतियों में भक्तवृन्द ने जो हेरफेर किए हैं उनमें वह स्वारस्य नहीं है जो स्वयम् कवि के परिवर्तन में।

इसी दृष्टि से स्व० चौबे जी ने अधिकतर ऐसे पाठों को मूल में स्थान दिया है। फिर भी वाचकों को सब पाठ उपलब्ध हो जायें इसलिये सभी पाठांतर टिप्पणी में दे दिए गए हैं, जिनका पाठनिर्देश उक्त क्रमिक संख्या के अनुसार है। इन टिप्पणियों के संबंध में यह बात विश्वास के साथ कही जा सकती है कि तद् तद् प्रतियों के जो रूप इनमें दिए गए हैं वे ही मान्य हैं, अन्य संस्करणों में यदि उनका कोई दूसरा रूप दिया गया है तो प्रमादवश ही।

अवधी के ह्रस्व एकार और ओकार के लिये ' तथा ' का प्रयोग भी इस संस्करण की नवीनता है। मानस का पाठ करनेवालों विशेषतः अन्य भाषा-भाषियों को निश्चय ही इससे बहुत सुविधा होगी।

वर्तनी के संबंध में पुरानी प्रतियों का ही अनुसरण किया गया है। उनकी एकरूपता अगले संस्करण तक के लिये स्थगित कर दी गई थी। किंतु जैसा आरंभ में कह चुके हैं हमारे दुर्भाग्यवश चौबे जी पहले दो तीन फार्म की ही छपाई देख सके कि स्वजनों के हृदय में सदा हरा रहनेवाला घाव छोड़कर महाप्रस्थान कर गए। बिना अत्युक्ति के, मानस विषयक अतुल, असीम एवं अगाध ज्ञान उनके संग चला गया। अतः वह दूसरा संस्करणवाला काम अनिश्चित काल के लिये टल गया। इसी प्रकार संपादनसंबंधी विस्तृत भूमिका भी जिसकी पांडुलिपि वे बहुत कुछ तैयार कर चुके थे, नहीं दी जा सकी, क्योंकि बहुत खोजने पर भी उसका अभी तक पता नहीं लग सका। उसी के अभाव में इन पंक्तियों द्वारा उस दिवंगत आत्मा के महत् कार्य का कुछ परिचय देने की चेष्टा की गई है।

खेद, जिस काम के लिये दिन रात एककर उन्होंने अपने को मिया दिया था उसे वे पूरा न देख सके। वे जो कार्य अधूरा छोड़ गए उसकी पूर्ति राम-अधीन है। फिर भी प्रयत्न किया जायगा कि उनके कार्य के वैज्ञानिक अंश का विस्तृत परिचय लोक के समक्ष उपस्थित किया जाय। प्रार्थना है कि भगवान् इस संकल्प को पूरा करें।

रामचरितमानस-विजया टीका

मानसराजहंस पं० विजयानंद त्रिपाठी की श्रीरामचरित मानस की विजया टीका संवत् २०११ (सन् १९५५ ई०) में मोतीलाल बनारसीदास के यहाँ से तीन भागों में प्रकाशित हुई ।

प्रथम भाग में, रामचरित मानस के भाष्यकार की जीवनी, प्रस्तावना, विस्तृत विषयानुक्रमणिका, बालकांड (प्रथम सोपान) मूल, अर्थ एवं विस्तृत व्याख्या; दूसरे भाग में, विस्तृत विषयानुक्रमणिका, अयोध्याकांड (द्वितीय सोपान), अरण्यकांड (तृतीय सोपान) अर्थ एवं विस्तृत व्याख्या सहित और तीसरे भाग में, विस्तृत विषयानुक्रमणिका, किष्किंधाकांड (चतुर्थ सोपान), सुंदरकांड (पंचम सोपान), लंकाकांड (षष्ठ सोपान), उत्तरकांड (सप्तम सोपान) अर्थ एवं विस्तृत व्याख्या सहित लगभग दो हजार से अधिक रायल आकार के पृष्ठों में प्रस्तुत है ।

इसके पाठ के संबंध में त्रिपाठीजी ने लिखा है—‘मूल पाठ मैंने अपने उस संस्करण के अनुसार रखा है, जो संवत् १९६३ वि० में लीडर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हो चुका है । चौबेजी ने लीडर प्रेसवाली प्रति के संबंध में पृष्ठ १६ पर निवेदन किया है । पाठभेद के संबंध में त्रिपाठीजी का सिद्धांत उन्हीं के शब्दों में इस प्रकार है—

‘एक बात और कहनी है । आज से सत्तर वर्ष पहिले तक लोग हिंदी की वर्णमाला को संस्कृत की वर्णमाला से कुछ भिन्न सी मानते थे, और लिखने में उन्हीं अक्षरों का प्रयोग करते थे जो हिंदी के सुखोच्चार्य शब्द लिखने के लिये पर्याप्त थे । श्री गोस्वामीजी ने भी उसी परिपाटी को अंगीकार किया था, पर अब प्रवाह दूसरा बह उठा है, संस्कृत शब्दों का शुद्ध रूप भाषा में लिखा तथा बोला जाता है । परंतु प्राचीन भाषा की रक्षा के लिये मूल में शब्दों के वे ही रूप रखे गए हैं, जिनमें ग्रंथकार ने उनका प्रयोग किया, केवल ष कार को उन स्थलों से हटा दिया गया है जहाँ वह ख कार का भी बोधक बन बैठा था । शब्द के रूप में भी कहीं कहीं विकल्प

से काम लिया गया है। उच्चारण सादृश्य से 'औ', 'अऊ', 'ऐ', 'अइ', 'वे', 'ए' में कोई भेद नहीं माना गया है। किसी एक का वहिष्कार न करके, यथासाध्य प्राचीन प्रतियों के प्रयोग का ही अनुसरण किया है। समस्त पदों में बार बार योजिका (Hyphen) का प्रयोग करके उन्हें गूँथने की चेष्टा मैंने नहीं की है। सामासिक संज्ञाओं के समस्यमान पद तो सटाकर रखे हैं, और शेष समासों के पद स्वतंत्र ही छोड़ दिये हैं जैसे वे प्राचीन प्रतियों में मिलते हैं। ऐसे शब्द सटाकर लिखे बिना भी अविभक्तिक पदों के समान अपना अर्थ स्पष्ट ही प्रकट कर देते हैं।'

१—ग

मानसांक (गीता प्रेस, गोरखपुर)

संवत् १८६५ वि० में 'कल्याण' का मानसांक प्रकाशित हुआ। इसका पाठ श्रावणकुंज का बालकांड (संवत् १६६१), राजापुर का अयोध्याकांड, दुलही का सुंदर कांड (संवत् १६७२) और शेष चार कांडों का भागवतदासजी की प्रति (दे० पू०—) में राजापुर की प्रति के व्याकरण के अनुसार था। श्रीचिम्मन लाल गोस्वामी एवं श्रीनंददुलारे वाजपेयी ने श्रीहनुमान प्रसाद पोद्दार के संपादन में इसे प्रस्तुत किया। इसमें दिया गया भावार्थ संपादक का है जिसका संशोधन संपादन भी गोस्वामीजी एवं वाजपेयीजी का है।

यद्यपि इसमें दोहे की संख्या का क्रम श्रावण कुंज की प्रति के अनुसार है तो भी दोहों के समूह में जहाँ उस प्रति में अंतिम दोहे पर संख्या दी गई है वहाँ इस प्रति में समूह के प्रत्येक दोहे पर वही संख्या देकर (क) (ख) से पृथक् किया गया है। इसमें तद्भव शब्दों का रूप ज्यों का त्यों रखा गया है और राजापुर की प्रति के अनुसार उपलब्ध नियमों का यथा-संज्ञा के अकारांत पुलिग शब्दों के कर्त्ता तथा कर्म कारक के विभक्तिहीन एक वचन के अकारांत पदों को उकारांत करना, आदरस्वक व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ बहुवचन की क्रिया रखते हुए उसे भी उकारांत करना तथा जहाँ कर्मवाच्य के कर्त्ता का प्रयोग तृतीया में और कर्म का प्रथमा विभक्ति में हुआ है, यही प्रयोग स्त्री लिंग में उकारांत एवं अकारांत शब्दों में करना, संज्ञा के समान प्रयुक्त विशेषणों के अंतिम प्रकार को उठाकर लिखना, तुक के लिये अकार को उकार करना। एक और

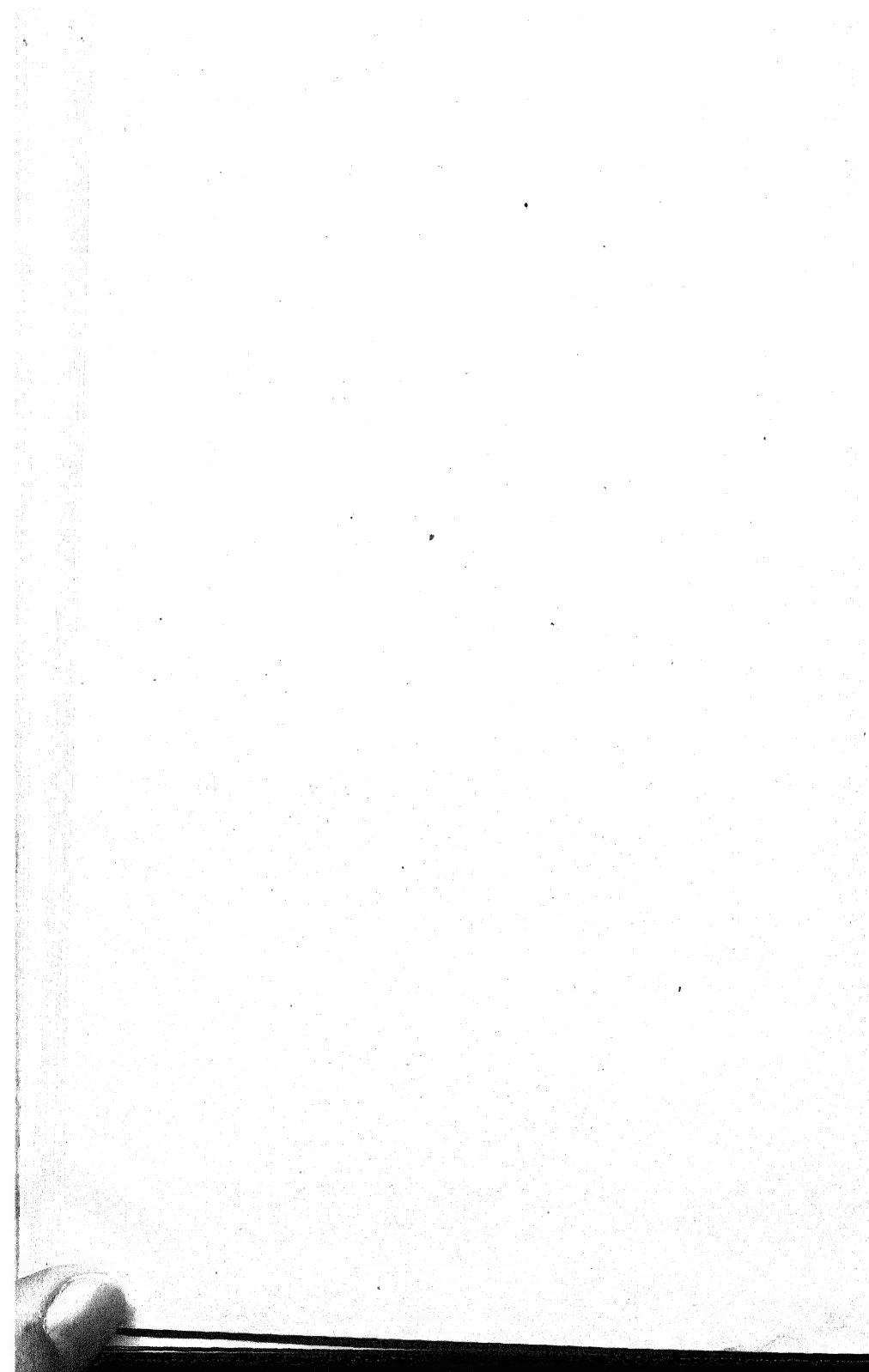
सब विशेषण शब्दों का उकारांत प्रयोग करने का यत्न किया गया है। इसमें उकारांत को अकारांत लिखने का यत्न प्राचीन पोथियों के आधार पर किया गया है। यह पद्धति अंत्याक्षरों में 'इ' के संबंध में भी ग्रहण की गई है।

इसमें संज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण शब्दों में करण तथा अधिकरण कारक को जताने के लिये सानुनासिक प्रयोग का नियम अपनाया गया है। कर्त्ता में सानुनासिक प्रयोग वहाँ किया गया है जहाँ कर्मवाच्य में वह तृतीया विभक्ति में प्रयुक्त होता है। संबंध कारक जहाँ विशेषण रूप में आया है वहाँ भी आदि विभक्तिचिह्नों को सानुनासिक रखा गया है। कृदंतों का जहाँ क्रिया विशेषण रूप में प्रयोग हुआ है वहाँ और ईकारांत एवं उकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के कर्त्ता एवं कर्म कारक के बहुवचनांत प्रयोग भी सानुनासिक हैं। ऐसा करते समय उच्चारण की सहजता का ध्यान भी संपादकों ने रखा है। संपादकों ने आदि अनुनासिक पंचम वणों में चंद्रविंदु अनुस्वार का प्रयोग प्राचीन प्रतियों के आधार पर नहीं किया है।

क से लेकर प वर्ग के लिये बहुधा प्राचीन पोथियों के आधार पर पहले अनुस्वार के आधार पर अनुस्वार का ही प्रयोग किया गया है।

यह स्पष्ट है कि उपरोक्त तथा अन्य व्याकरण संस्कार संबंधी इस दृष्टि से प्रयुक्त किया गया है कि व्याकरणसंमत रीति से शुद्ध पाठ प्रस्तुत किया जा सके।

मानसांक में डबल काउन् अपेजों आकार के ८०० से अधिक पृष्ठों में मानस और उसकी टीका है तथा लगभग ३०० पृष्ठों में अनेक विद्वानों के मानस से संबद्ध महत्वपूर्ण विषयों पर लेख हैं।



रामचरित मानस (काशिराज संस्करण)

सर्वभारतीय कशोरान्यास ट्रस्ट से श्रीविश्वनाथ प्रसाद मिश्र के संपादन में रामचरितमानस के काशिराज संस्करण का प्रकाशन सन् १९६२ ई० में हुआ । इसके संपादन का आधार मानस की निम्नांकित प्रतियाँ हैं —

१. संवत् १८७१ की बड़इया (पटना) की प्रति ।
२. संवत् १७०४ की सरस्वती भंडार, रामनगर दुर्ग, वाराणसी की प्रति ।
३. संवत् १७०० की प्रति के आधार पर संवत् १९५५ में खड्ग विलास प्रेस, पटना से प्रकाशित 'परिचर्या परिशिष्ट प्रकाश' ।
४. संवत् १७१४ की प्रति की संवत् १८७५ में हुई अनुलिपि ।
५. संवत् १७४३ की महमदा (बिहार) की प्रति ।
६. संवत् १७६८ से १७८१ मनसाराम लिपिक की प्रति, रामनगर दुर्ग-वाराणसी ।
७. संवत् १७७१ की सरस्वती भंडार, उदयपुर की प्रति ।
८. संवत् १७७१ की सरस्वती भंडार, काँकरौली की प्रति ।
९. संवत् १७७८ की ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन की पटनीमल की प्रति ।
१०. संवत् १७८३ की बाराहमिहिराचार्य पुस्तकालय, चौक, पटना की प्रति ।

इन संपूर्ण मानस की प्रतियों के अतिरिक्त निम्नांकित खंडित प्रतियों या कांडों की प्रतियों का आधार भी ग्रहण किया गया है —

संवत् १७५६ की पेनसिलवानिया विश्वविद्यालय, अमेरिका, की प्रति
संवत् १७६३ की अरण्यकांड रहित श्रीनागेश उपाध्याय से प्राप्त प्रति,
रामनगर दुर्ग, वाराणसी । बालकांड—संवत् १७५७ की जवाहरलाल
चतुर्वेदी, मथुरा की प्रति ।

राजापुर की अयोध्याकांड प्रति, संवत् १७५० सरस्वती भंडार, उदयपुर ।

संवत् १७७५ की सरस्वती भंडार, रामनगर दुर्ग की प्रति ।

संवत् १७७७ की नागरीप्रचारिणी सभा, काशी की प्रति ।

संवत् १७६२ की अरण्यकांड, तुलसी संग्रहालय, रामवन, सतना की प्रति । संवत् १७७८ की किष्किंधाकांड, रामवन, सतना की प्रति ।

संवत् १६७२ सुंदरकांड, दुलही ग्राम (लखीमपुर खीरी) की प्रति ।

संवत् १७७६ मार्कण्डेय मिश्र, सरस्वती भंडार, रामनगर की प्रति ।

संवत् १७३७ उत्तरकांड, पुरातत्वमंदिर, जोधपुर की प्रति ।

संवत् १७५६ लंकाकांड, याज्ञिक संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, की प्रति ।

बालकांड के लिये कुंज और 'रघु' को अयोध्याकांड में 'राजा' और 'रघु', विद्यमान पाठों के लिये प्रेमनारायण, अरण्यकांड और किष्किंधाकांड में रघु की बड़ोत्तरी के परित्याग पर वर्तनी की दृष्टि से उसका उपयोग सुंदरकांड में 'लघु' एवं 'दुलही'; लंकाकांड में सं० १७१४ की प्रति को बाल, नाग एवं मन के आधार पर पाठ वर्तनी का प्रयोग कर तथा उत्तरकांड का बाल, राम, नाग, मन के आधार पर संपादन किया है ।

रायल आकार के लगभग ६०० पृष्ठों के संपादित इस ग्रंथ में आत्मनिवेदन (संक्षिप्त संपादकीय), मूल रामायण, संक्षिप्त पाठभेद, बड़ोत्तरी, अभावसूचक सारणी, प्रक्षेप और रामचरित मानस के भाषांतरित ग्रंथों की सूची दी गई है । इस संपादन में हिंदी के प्राचीन ग्रंथों के संपादन की साहित्यिक तथा वैज्ञानिक रीति के तुल्य बल का उपयोग करने का दावा भी संपादक का है ।

संपादक ने इस संस्करण में प्राचीन हस्तलेखों के आधार पर पाठ को आधुनिक रूप में सुवाच्य सुपाठ्य करने का आयोजन किया है । कहीं कहीं शब्दों को अनिवार्यतावश मिलाकर भी उपस्थित किया गया है । हस्तलेखों में प्राप्त पाठों का व्याकरण संमत संग्रह करने का यत्न भी संपादक का है ।

सभा और काशिराज संस्करण

काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित मानसमराल पं० शम्भू नारायण चौबे द्वारा संपादित रामचरित मानस तथा काशिराजन्वास द्वारा प्रकाशित एवं श्रीविश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा संपादित रामचरित मानस में छंदसंख्या समान है; किंतु दोनों प्रतियों में संख्या सम्बन्धी निम्नलिखित भेद हैं—

सभा संस्करण

काशिराजन्यास संस्करण

अयोध्याकांड (द्वितीय सोपान)

(१) दोहा संख्या ११०

इस दोहे पर कोई संख्या
अंकित नहीं है ।

१०६ संख्यक दोहे की
सातवीं चौपाई पर अंकित
है । दूसरा अगले असंख्यक
दोहे की ६ठी चौपाई पर
* अंकित है ।^१

(२) १६६ संख्या के आगे के दोहे पर
कोई संख्या नहीं दी गई है ।

काशिराज संस्करण में इस
पर १६६ संख्या अंकित है ।

अरण्यकांड (तृतीय सोपान)

(३) ६ठी संख्या के आगे के ६ दोहों में

उक्त दोहों की संख्या ७ से

(१क, २क, ३क, ४क, ५क, ६क)

१२ तक है । इस कांड में

अंकित है । इस प्रकार इस कांड में कुल
४० दोहे हैं । यद्यपि कुल दोहे ४६ हैं ।

कुल ४६ संख्यक दोहे हैं ।

सुंदर कांड (षष्ठ सोपान)

(४) ३० वें दोहे के बाद अगले दोहे की
संख्या (३० क) है । इस कांड में समस्त
दोहों की संख्या १२० है । यद्यपि कुल दोहों
की संख्या १२१ है ।

उक्त दोहे की संख्या
३१ है । इस कांड में
समस्त दोहों की संख्या
१२१ है ।

१. बाद में कर्त्ता द्वारा जोड़े गए संभावित अंश दो * के बीच में संपादक ने
दिखाया है । (आत्मनिवेदन—काशिराज संस्करण, पृ० १६)



नाम संकेत

काशिराजन्यास की प्रति में जिन मूलभूत हस्तलेखों को आदर्श मानकर पाठ ग्रहीत हुआ है, उनके नामसंकेत इस प्रकार हैं और इन्हीं का प्रयोग उसके परिचय में किया भी गया है—

कुंज—श्रावणकुंज, अयोध्या की प्रति ।

रघु—रघु तिवारी, (लोलार्क कुंड काशी) लिपिकार ।

राजा—राजापुर, बाँदा की अयोध्याकांड की प्रति ।

प्रेम रामायण—रामू द्विवेदी (लिपिकार और संस्कृत अनुवादक) अयोध्या, किष्किंधा और सुंदर कांड मात्र ।

दुलही—दुलहीग्राम, लखीमपुर की प्रति—केवल सुंदर कांड ।

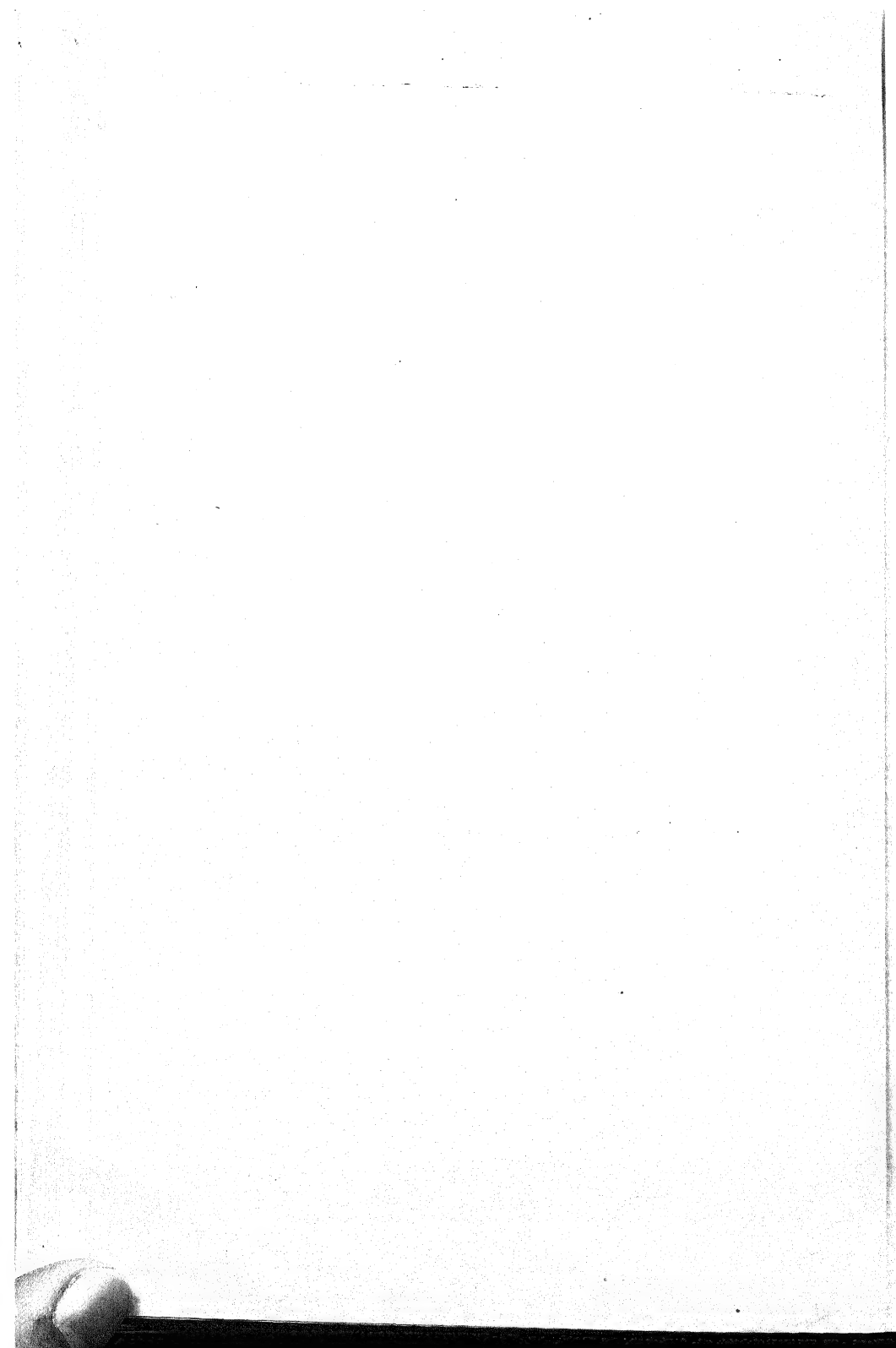
बाल—बालगोविंद शर्मा (लिपिकार) संपूर्ण, बाल और अयोध्या संचित ।

नाग—नागेश उपाध्याय की प्रति (इसमें अरण्य कांड नहीं है) ।

मन—मनसाराम (लिपिकार) संपूर्ण ।

राम—रामगुलाम रामायणीवाली प्रति, संपूर्ण ।

परिशिष्ट—२



वर्तनी तथा पाठभेद ↓

प्रथम सोपान (बालकांड)

ना० प्र० स०	का० दू०	ना० प्र० स०	का० दू०
१।२।२ चूरन	चूरनु	१।२।२ लोकहु	लोकहुँ
४।२ किये	कियँ	२।५।१ चहों	चहों
५।२ हिय	हियँ	२।१ विश्वास	विश्वास
६।२ आवै	आवइ	६।११।२ कहौ	कहौँ
८।२ जेहि	जेहि	१०।१।१ मह	महु
१२।२ वरनौं	वरनऊँ	४।१ सवारी	सँवारी
२।२।२ सरसै	सरसइ	११।२।१ सीपि	सीप
३।१।२ फल	फलु	१२।६।१ कहावों	कहावौँ
५।२ जेहि	जेहि	६।२ गावों	गावौँ
१२।१ सन	सन	१३।१।२ कहे	कहँ
४।१।१ भाए	भाएँ	१४।११।१ कृपा	कृपाँ
१।२ बाए	बाएँ	११ थोरि	थोर
२।१ केरे	केरँ	१५।५।२ सिरजा	सिरिजा
२।२ वसेरे	वसेरँ	१०।२ कहिहहि } मुनिहहि }	कहिहहि मुनिहहि
४।४।१ सहसाखी	सहसाँखी	१६।५।२ विश्व	विश्व
४।२ माखी	माँखी	१७।१।१, १।३ प्रनवों	प्रनवौँ
६।२ सुनै	सुनइ	१७।१०।१ बिनवों	बिनवौँ
५।२।१ बायस	पायस	१७।१ प्रनवों	प्रनवौँ
२।१ पलिहहि	पलिहहिँ	१८।१।१ रीछ	रिछ
५।२ जोक	जौक	१।२ जें	जे
५।१ लहे	लहै	६।१ प्रनवों	प्रनवौँ
६।१ विश्व	विश्व	८।१ मनावों	मनावौँ
७।१।२ गुनहि	गुनहिँ	८।२ पावों	पावौँ
७।७।१ कुवेष	कुवेषु		

↓ वर्तनीभेद सादे टाइप में और पाठभेद काले टाइप में दिया गया है ।

१६।७।१	हर	हर	५५।२।१	देखा	वेषा
२१।३।२	भेद	भेदु	५७।४।१	करौ	करै
६।१	नाम	नामु	५८।१।२	अमिति	अमित
२१।१	देहरी	देहरी	८।१	सम्हारा	सँभारा
२१।२	बाहरहुँ जो	बाहरहुँ जौँ	५६।२।२	बचन	बचनु
२२।३।२	जानहि	जानहु	४।१	बूझिय	बूझिअ
८।२	नहि	नहि	५६।१	सुनिअ	सुनिय
२२।४।१	एक	एकु	६२।७।२	लावा	आवा
२४।२	अमिति	अमित	६४।७।१	तजिहौं	तजिहौं
२५।७।१	सप्रीति	सप्रीती	६४।२	रच्छा	रछा
७।२	जीति	जीती	६५।४।२	संछेप	संछेप
२५।२	महुँ	मह	६६।१	सर्वज्ञ	सर्वग्य
२६।४।१	नामु	नाम	६७।७।१	सुलच्छन	सुलक्षन
२६।७।१	अपति	अपह	७३।६।२	गिरहि	गिरिहि
२६।२	ते	तैं	७६।८।१	गिरजा	गिरिजा
२७।१	कलिकालु	कलिकाल	७८।१।२	मूरतिवत	मूरतिमंत
२७।२	सुरसालु	सुरसाल	७८।८।१	अबिवेक	अबिवेकु
२८।३।२	{पाक	{कुपाँ	७६।७।२	कैं कहे	के कहे
	{अघाती	{अघाँती	७६।१	भीखि	भीख
३२।१२।२	धन	धन	८१।४।१,	नाहीं,	नाही
३३।३।२	आचरज	आचरजु	४।२	माहीं	माही
३५।२।१	अमिति	अमित	५।२	नतु	नत
८।२	जौँ येहि	जौँ येहि	८२।२।१	पहि	पहि
४२।४।१	गमनू	गबनू	३।२	गवनैं	गवने
४५।६।१	सुजस	सुजसु	८३।२।१	दच्छ	दक्ष
४६।२।१	अमिति	अमित	८५।११।१	जग	जगु
६।२	रावन	रावनु	८६।१।२	काम	कामु
४७।४।१	सुनैं	सुनै	२।२	जथाथित	जथाथिति
४८।२।१	अखिलेश्वर	अखिलेश्वर	८७।८।१	सुख	सुखु
४९।२।१	बचन	बचनु	६।१	सुनति	सुनत
५४।७।१	विष्णु	विष्नु	८१।१, ८७।२	अनंग, प्रसंग, अनंगु, प्रसंगु	
५४।१	अमिति	अमित	८६।२।१	काम	कामु

८६।५।२ ऐसैइ	अैसैइ	७।१ शिव	सिव
८६।७।२ तुरतहिं	तुरतहि	६८।४।२ शिव	सिव
८६।२ पनु	पन	८।१ शिव	सिव
६०।३।१ शिव	सिव	६६।१।१ हिमवंत	हिमवंतु
४।२ करम	कर्न	२।१,२ सयानें,हरपानें	सयानें, हरपाने
६।८ अत्रिवेक	अत्रिवेकु	६।२ विष्णु	विष्णु
८।२ मनमथ	मन्मथ	७।१ त्रिविधि	त्रिविध
६०।१ हिअ	हिय	६६।१ कहु	कहुँ
६१।१ सवारन	सँवारन	१००।४।१ शिव	सिव
६२।६।१ शिवहि	सिवहि	६।२ रूप	रूपु
६३।२।१ विष्णु {	विष्णु	६।२ वनै	वनै
मुसुकानें }	मुसुकाने	१०।१ सकुचहि	सकुचहिँ
३।१ महेस	महेसु	११।२ शिव	सिव
५।१ शिव	सिव	१२।२ मधुकर	मधुकर
६३।११।१ सुगाल	सुकाल	१००।२ जिअ	जिय
१२।२ जमात	जमाति	१०१।३।२ हियँ	हिय
६४।१ पुर	पुरु	१०१।६।१ गिरजा	गिरिजा
६५।४।१ { शिव	{ सिव	११।१ शिव	सिव
{ लागे }	{ लागे }	१०३।२ प्रसन्न वर	प्रसन्न वर
११ विवाह	विवाहु	१०२।३।२ पतिदेव	पतिदेउ
लरिकन्हि	लरिकन्ह	८।१ भेंटि	भेति
६६।३।२ चलीं	चली	१०।२ शिव पहि	शिव पहि
६।१ दुख	दुखु	१०२।१ हिमवंतु	हिमवंत
८।१ रूप	रूपु	१०।२ संछेपहि	संछेपहि
६।१ वर	वरु	१०३।२ गँवारु	गवारु
१२।३ हों	हों	१०४।१।२ सुख	सुखु
६६।१ देख	देखि	२।२ नयन्हि	नयनन्हि
६७।८।१ मिटिहि	मिटिहिँ	५।१ शिव, जिन्हहि	सिव, जिन्हहि
६७।२ गवनें	गवने	५।२ संपनेहुँ	सपनेहु
६८।६८।२ इच्छा	इच्छा	१०५।८।२ शिव	सिव
६।६१,२ { बिवाही	{ बिवाही	१०५।२ शिव	सिव
{ माहीं }	{ माही }	१०६।३।१ सुसीतल	सुसीतलु

३।२ शिव	शिव	१२६।१ मगु महुँ	मगु महु
१०७।४।१ शिव	सिव	१३०।४।१ मोहिनी	मोहनी
७।१ विश्वनाथ	विस्वनाथ	१३२।४।१ जुड़ाने	जुड़ावे
१०७।१ शिव	सिव	१३३।८।२ सबहि	सबहिँ
१०८।१।१ जौ	जौ	१३४।४।२ हँसहि	हसँहि
१०६।३।१ दीख	दीखि	१३५।४।१ दुलहिन	दुलहिनि
४।२ भलीं	भली	१३६।६।२ विष्णु	विष्नु
१११।६।१ प्रश्न, के	प्रस्न, कै	१४०।४।१ बखाने	बखाने
११२।१।१ जाहि	जाहिँ	७।२ मोहहि	मोहहिँ
६।२ नहि	नहिँ	१४४।४।२ चितहि	चितहिँ
८।२ प्रश्न	प्रस्न	१४५।१।२ नहिँ	नहि
११३।२ सुनै	सुनै	८२ अबहिँ	अबहि
११४।३।२ अगनति	अगनित	१५०।४।२ कृपालु	कृपाल
६।१ प्रश्न	प्रस्न	१५५।५।१, २ बखाने	बखाने
८।२ धरहि	धरहिँ	माने }	माने
११५।५।२ कलिपित	कलिपत	१६०।१।१ आश्नु	आयसु
११६।२ नाअउ	नाएउ	१६३।२।२ विष्णु	विष्नु
११८।१।१ आसुत	आश्रित	३।२ संहारा	संहारा
१२०।६।१ चिन्मय	चिनमय	१६४।२।१ जानिअ	जानिअ
१२१।६।२ बाढ़हि	बाढ़हिँ	४।२ पूछे	पूछे
१२३।४।१ अहि	एहिँ	५।१ प्रसन्न	प्रसन्न
७।२ जितहि	जितहिँ	१६५।४।२ विष्णु	विस्नु
१२४।६।२ विष्णु	विष्नु	१६६।२ देखो	देखौ
१२६।१।२ गअऊ,	गएऊ	१६७।३।१ जुगुत	जुगुति
निरमअउ	निरमएउ	१६८।२।२ सहजहि	सहजहि
५।२ क्रीड़हि	क्रीड़हिँ	१७०।२ अवसेषित	अवसेषित
८।२ { चलेहुँ,	चलेहु	१७१।४।२ विनु	विन
{ दुराअउ	दुराएउ	१७३।४।२ मासु	माँसु
१२७।२ इच्छाहि	इच्छा	७।१ मासु	माँसु
१२८।२ मिटहि	मिटहिँ	१७५।७।१ बाचा	बाँचा
१२६।१।१ ताके	ताकेँ	१७६।५।२ विष्णु	विष्नु
नहि जाके }	नहि जाकेँ }	१७७।१।२ मै	मै
७।१ सिर	सिर		

१७८।६।१ सवारा	सँवारा	८।१ मागि	माँगि
१७९।१।२ संहारे	संचारे	२०६।२।१ बिश्वामित्र	बिस्वामित्र
२।२ रच्छक	रछक	२०७।२।१ गअउ	गएउ
१८१।६।१ नहि	नहिँ	६।२ आअउँ	आएउँ
१८१।१ मिलहहिँ	मिलिहहिँ	२०८।२।१ पाअउँ	पाएउँ
१८१।२ भाति	भाँति	२।२ नहि	नहिँ
१८२।५।१ चलैत	चलत	४।१ नाही	नाहौँ
५।२ खवत	खवहिँ	४।२ अक	एक
७।२ सूने	सूने	२११।१०।२ लाभु	लाम
१८३।१।२ पहिलेहिँ	पहिलेहिँ	१५।१ अहि	एहि
१८३।८।१ नहि ग्याना	नहिँ शाना	२१२।३।२ महिदेवन्ह	महिदेवन्हि
१८७।२।२ लेहौ	लेहौँ	४।२ नगर	नगर
१८९।५।१ शृंगी	सृंगी	६।२ सलिलु	सलिल
१९०।१।१ बोलाई	बोलाईँ	८।२ समीर	समीर
४।२ प्रसंन	प्रसन्न	२१३।२।१ अवारी	अवारी
५।२ भई	भईँ	२।२ सवारी	सँवारी
१९१।४।२ अवहि	खवहिँ	४।२ सिचाँई	सिचाई
१९३।७।१ गुरु	गुरु	७।२ विथकहि	विथकहिँ
१९४।१।१ धज	धज	८।१ कोटु	कोट
१९५।७।१ धुन	धुनि	२१४।१ भाति	भाँति
१९६।१।१ नहि	नहिँ	८।१ बिश्वामित्रु	बिस्वामित्रु
३।१ औरौ	औरौ	२१५।३।१ प्रश्न	प्रस्न
१९७।८।१ जाकै	जाके	३।२ बिश्वामित्र	बिस्वामित्र
१९८।२।२ तेहि	तेहिँ	५।२ बिश्व	बिस्व
३।१ ते	तै	६।२ बिश्वामित्र	बिस्वामित्र
१९९।१३।१ नहि	नहिँ	२१६।४।१ तें	ते
२००।८।२ कबहु	कबहुँ	५।१ इन्हहिँ	इन्हहि
२०२।७।२ मै	मैँ	७।२ मनु	मन
२०४।३।१ जवहिँ	जवहि	२१७।२।२ आनदहू	आनँदहू
४।२ पाई	आई	आनद	आनँद
२०५।५।१ जेहि	जेहिँ	५।२ अधिकु	अधिक
		२१८।२।२ मनहिँ	मनहि

५।१ चहही	चहहीं	२।२ बिश्व	बिस्व
५।२ कहही	कहहीं	३।२ कहुँ	कहूँ
६।१ मै	मैं	४।२ दिगंचल	दिगंचल
२१८।१ भाय	भाइ	६।२ बिश्व	बिस्व
२१८।२ देखाय	देखाइ	२३१।२।२ प्रकास	प्रकासु
२१६।६।१ शोन	सोन	७।१ लहहि	लहहि
२२०।३।२ फलु	फल	७।२ पावहि	पावहि
६।२ सुनिअत	सुनिअति	८।१ लहहि	लहहि
७।१ बिष्णु	बिष्णु	(नाही)	नाहीं
८।२ येह	यह	२३२।१।१ चहू	चहूँ
२२०।१ वारिअहि	वारिअहिँ	१।२ मन	मनु
२२१।१।२ येहु रूप	येह रूप	२।१ नैनों	नैनी
२।२ मै	मैं	३।१ सखिन	सखिन्ह
२२२।१।१ अक	एक	४।१ रूप	रूप
१।३ येहु	येह	४।२ पहिचानें	पहिचाने
८।२ कबहुक	कबहुँक	५।१ देखे	देखें
२२३।१।२ बिवाह	बिआह	५।२ निमेखे	निमेधें
५।२ अहिल्या	अहल्या	८।१ जानी	जानी
७।१ सवारी	सँवारी	८।२ सकुचानी	सकुचानी
२२४।१।२ सवारी	सँवारी	२३३।१।१ सीव	सीवें
४।१ तेहिं पाछें	तेहि पाछे	२।३ गुच्छ	गुच्छ
५।१ भाति	भाँति	२।१ घूँघरवारे	घूँघरवारे
६।१ तिन्हके	तिन्हकें	४।२ रतनारें	रतनारे
२२५।१।१,२ जानें,बखानें	जाने,बखाने	२३३।६।१ पाही	पाहीं
४।१ महुँ	महु	७।१ गीवाँ	गीवा,
८।१ सुहाई	सुहाई	७।२ सीवाँ,	सीवा
८।२ बरिआई	बरिआई	८।२ कुअर	कुअर
२२६।२ तें	ते	२३४।२।१ ध्यानु	ध्यान
२२६।१,१ कुअर	कुअर	५।१ सखिन	सखिन्ह
७।२ अकुलानें	अकुलाने	६।१ बरिआँ	बरिआँ
८।१ चलीं	चली	२३५।१।२ चलीं	चली
२३०।१।२ रामु	राम	३।२ भीतीं	भीती
		४।२ गई	गई

८।२ { विश्व	विस्व	२४४।१।२ बाँधें, काँधें	बाँधे, काँधे
{ विमोहिनी	विमोहनि	३।२ तारें	तारे
२३६।३।२ क	क	६।१ कुअर	कुअर
४।१ कीन्हेउ	कीन्हेउ	२४५।२।१ अस	असि
५।१ भवानी	भवानी	६।२ कुअरि	कुअरि
५।२ सुसुकानी	सुसुकानी	८।२ सयानें	सयाने
६।१ सिअ	सिय	२४६।६।१ जोइ	जोई
८।१ वचनु	वचन	२४७।५।१ तनु	तन
११।२ हिय	हियें	६।१ बारनी	बारनी
२३७।१।२ गवने	गवने	२४८।१।१ चलीं }	{ चली
५।१ भोजन	भोजनु	सखीं }	{ सखीं
८।२ { हिमकर	हिमकर	५।१ दुंदुभीं	दुंदुभीं
„ { नाहीं	नाहीं	वजाई	वजाई
२३८।७।१ अरुन	अरुन	गाईं	गाई
८।१ लखन	लखनु	२४९।४।१ पन	पनु
२३८।२ आगवनु	आगमन	५।२ अंतहुँ	अंतहु
२३९।७।१ सुसुकाने	सुसुकाने	६।१ येहि लालसाँ	येहि लालसा
७।२ नहाने	नहाने	७।२ विरिदावलीं	विरिदावली
२४०।७।२ हँकारी	हकारी	८।२ हिअ	हिय
२४१।१।१ राजकुअर	राजकुअर	२५०।३।१ कोदंड	कोदंडु
३।२ महुँ	महु	३।२ जइ	ज
४।१ जिन्हके	जिन्हके	४।१ बैदेहीं	बैदेही
५।२ धरें	धरे	७।१ शिवधनु	सिवधनु
२४१।२ स्टंगार	सिंगार	७।२ भातिबल	भातिबलु
२४२।२।१,२ कैसैं, जैसैं	कैसे जैसे	२५०।१ उठै	उठे
४।२ शांत	सांत	२५१।२।२ वचनु	वचन
६।१ भायें	भाय	३।१ जोग	जोगु
८।१ येहि	जहि	३।२ जैसैं	जैसे
२४२।१ महुँ	महु	६।१ जनक	जनकु
२४२।२ तनु विश्व	तन विस्व	अकुलानें	अकुलाने
२४३।१।१ मूरत	मूरति	२५१।१ कुअरि	कुअरि
५।१ हासा	हाँसा	२५२।१।१ यहु	येहि
८।२ सीवाँ	सीवा		

१।२ चापु	चाप	२६३।२।१ बाजहि	बाजहिँ
३।२ जानी	जानी	बाजनेँ	बाजने
५।२ कुअरि	कुअँरि	३।१ हरषी	हरषी
कुअरि	कुअँरि	४।२ थके	थकँ
७।२ जानकिहिँ	जानकिहि	६।१ भाँती	भाती
२५३।१।१ महुँ	महु	२६४।१।१ सोहति	सोहति
४।१ जौँ	जौ	२।२ बिश्व, जेहिँ	बिस्व, जेहि
७।२ कौतुक	कौतुक	३।१ संकोच	सकोचु
२५४।२।१ लोक, डेरानेँ	लोग, डेराने	४।२ कुअरि	कुअँरि
२।२ जनक	जनकु	२६४।१ बरिसहि	बरिसहिँ
सकुचानेँ	सकुचाने	२६५।१।१ बजनेँ	बजने
४।१ सपनहिँ	सपनहि	५।१ पातालु	पाताल
५।१ बिश्वामित्रु	बिस्वामित्रु	६।१ आरती	आरती
२५५।२।१ सकुचानेँ	सकुचाने	२६६।४।१ तोरें	तोरे
२।२ लुकानेँ	लुकाने	४।२ कुअरि	कुअँरि
७।१ समारै	सँभारे	२६७।४।१ परा	परम
२५६।४।१ राजकुअर	राजकुअँर	५।२ गई	गई
६।२ रानी	रानी	२६८।३।१।२ सकुचानेँ	सकुचाने
७।२ लगें,	लगे,	लुकानेँ	लुकाने
कीन्हिऊँ	कीन्हिउ	६।१ भृकुटी	भृकुटी
२५८।१।१ नीकें	नीके	२६९।३।१ जानी	जानी
५।१ भाति	भाँति	३।२ जानें	जानै
५।२ सिरिस	सिरस	लुटानी	लुटानी
२५९।२।२ जैसैं	जैसे	५।१ हरखानी	हरखानीँ
५।१ भगवान	भगवानु	५।२ सयानी	सयानीँ
६।१ कें	के	६।१ बिश्वामित्रु	बिस्वामित्रु
७।२ राम	रामु	२७०।६।२ सोचहि	सोचहिँ
२६०।८।२ कँड़हारु	कड़हारु	७।२ सवरी	सँवरी
२६१।७।१ सब	सबु	वेगारी	बिगारी
२६२।४।२ नाचहि	नाचहिँ	२७७।२ हृदयँ	हृदय
५।१ प्रसंसहि	प्रसंसहिँ	५।२ जैहहि	जैहहिँ
		६।१ मुसुकानेँ	मुसुकाने

६।२ अपमाने	अपमाने	३।१ दयाँ	दया
७।१ तोरी	तोरी	२८०।५।२ भये	भये
७।२ कबहु	कबहुँ	८।२ मूदे	मूदे
दो० २७१।२ धनुही	धनुही	२८१।१।२ तूँ, ज़रें	तू जोरे
२७२।१।१ हमरें	हमरे	६।२ तें	ते
४।१ कीं	की	दो० २८१।२ त्रिलोके	त्रिलोके
६।२ विश्व	बिस्व	२८२।२।१ नाम	नामु
२७३।३।२ तरजती	तरजती	२।२ सुभायँ	सुभाय
७।२ मारतहूँ पाँ	मारतहू पा	तेहि	तेहिँ
२७४।७।१ तो	त	३।१ जौ	जौँ
२७४।१ जनावहि	जनावहिँ	५।२ कहाँ, कहँ	कहा, कह
२७४।२ करहि	करहिँ	२८३।१।२ मै	मैँ
२७५।६।१ मै	मैँ	४।१ येहिँ	येहि
७।१ छौँडौ	छौँडौँ	४।२ कोटिक	कोटिन्ह
७।१२ कठोरें, थोरें	कठोरे,	२८४।४।२ डरहि	डरहिँ
	थोरे	२८६।१।१ बाजनेँ	बाजने
दो० २७५।१ हरिअरेइ	हरिअरे	२८७।१।२ आनहि	आनहिँ
२७६।२।१।२ नीके, जीके	नीकेँ, जीकेँ	४।२ सवारहु	सँवारहु
४।२ मै	मैँ	२८८।१।२ परहि	परहिँ
२७७।४।१ जुड़ानेँ	जुड़ाने	४।२ चीर	चीरि
सुसुकानेँ	सुसुकाने	६।१ काढीं	काढी
दो० २७७।२ विश्व	बिस्व	७।१ पुराईँ	पुराई
२७८।२।२ होइहिँ	होइहिँ	२८९।१।२ सवारे	सँवारे
८।१,२ कैसेँ, जैसेँ	कैसे, जैसे	६।२ देखिअ	देखिय
दो० २७८।२ गवनेँ	गवने	७।२ लाग	लगहिँ
२७९।३।२ इन्हहिँ	इन्हहि	८।२ सुरनायकु	सुरनायक
त्रिदुष	संत	२९०।१।२ नगर	नगर
४।१ नाहीं	नाही	६।१ वाचीं	वाँची
७।१२ कैसेँ, अनैसेँ	कैसे, अनैसे	२९१।१।२ नैन	नयन
२७९।१ श्रवहिँ	श्रवहिँ	८।१ जानें	जाने
२८०।१।२ कुठार	कुठार	२९१।२ विश्व	बिस्व
२।२ हृदयँ	हृदय	२९२।२।१ आगेँ	आगे

दो० २६२।२ चापु	चाप	६।२ भाँती	भाती
२६३।१।२ कें	के	३०१।२।१ सुनिअँ	सुनिअ
२६४।२ गवनें	गवने	३।१ कें द्वारें	के द्वारे
२६५।१।२ बाँचि	बाचि	३।२ पषानु पवारें	पषान पवारे
३।१ राजहि	राजहिँ	४।१ चढीं	चढी
रानीं	रानीं	नारीं	नारी
४।१ गुरनारीं	गुरनारी	४।२ लिएँ, थारीं	लिए, थारी
४।२ महतारीं	महतारी	७।१ पहिँ आनैं	पहि आने
५।१ परसपर	परस्पर	७।२ पहिँ बखानैं	पहि बखाने
६।२ वरनीं	वरनी	दो० ३०१।१ तर्हि	तर्हि
दो० २६५।२ चिरु	चिरुँ	३०१।१।२ नृपु कैसे	नृप कैसेँ
६६६।१।१ पटु	पट	१।२ पुरंदरु जैसे	पुरंदर जैसेँ
१।२ हनें	हने	५।१ कलाहल	कुलाहल
४।२ सवारन	सँवारन	५।२ बाजनैं	बाजने
८।२ अच्छत	अच्छत	७।२ सरौ	सरव
२६६।२ चौके	चौकै	दो० ३०२।१ कुअर	कुअँर
२६७।१।२ विश्व	विश्व	३०३।१।२ होहि	होहिँ
६।२ कतहु	कतहुँ	३।१ कागु	काग
२६८ २।१ चलहुँ	चलहु	७।१ छेमकरी,	छेमकरी,
३।२ आयेसु	आएसु	छेम	छेम
५।२ धरनीं	धरनी	३०४।३।१, २ नाँचे, साँचे	नाचे, साचे
६।१ बखानैं	बखाने	६।२ संपदाँ	संपदा
दो० २६८।१ छैल	छैल	८।१ असनु	असन
२६९ १।१ बाँवे विरिद	बाँवे विरिद	३०५।२।१, २ पकवानैं,	पकवाने,
३।२ धज	ध्वज	बखानैं	बखाने
२७०।२ बहिँ	बहि	८।२ हनें	हने
३००।१।१ परीँ अँवारी	परी अँवारी	३०५।१ कछुकु	कछुक
१।२ सवारीं	सँवारी	३०६।२।१ राखीं	राखी
३००।२।१ विराजीं	विराजी	२।२ कीन्ह	कीन्ह
२।२ राजीं	राजी	५।१ पावडे	पावडे
४।२ धरें	धरे	दो० ३०६।२ लियेँ	लिये
६।१ ऊँट	ऊट	३०७।२।१ भेदु	भेद

६।१ त्रिश्वामित्र	त्रिस्वामित्र	७।२ उजिआरीं	उजिआरी
८।१ जनवासे	जनवासँ	८।२ कतहुँ	कतहु
३०७।२ उठे	उठेउ	३१४।२ हृदयँ	हृदय
३०८।२।२ पूछी	पूछी	३१५।३।१ येहि	ये ही
४।२ भेटे	भेटे	५।१ समाजु	समाज
६।१ दुहु	दुहुँ	३१६।६।१ राजकुअर	राजकुअर
६।२ मनभावतीं	मनभावती	१०।१ आपने	आपने
३०६।२।१ सोहहि	सोहहिँ	११।२ सुमोति	सो मोति
४।१ बरसि	बरिसि	३१७।१।२ तेहिं, बरनै	तेहि, बरनै
४।२ नटीं नाचहि	नटी नाचहिँ	५।१,२ बहुतु, तँ	बहुत, ते
३१०।२।१,२ काहुँ, काहुँ	काहु, काहु	६।१ सुरेसु	सुरेस
३।२ नहिं, होनेँउ	नहि होनेउ	८।२ दुहु	दुहुँ
७।१ बयनीं	बयनी	१०।२ बाजहि	बाजहिँ
७।२ येहिं	येहि	११।१।२ येहिं, बाजनेँ	येहि. बाजने
८।१ बडेँ	बडे	दो० ३१७।१ आरतीं	आरती
३११।६।१ भरथु	भरतु	सवारि	सँवारि
७।१ सत्रुसूदन	सत्रुसूदनु	३१८।२।२ सजेँ	सजे
७।२ तँ	ते	३।१ बनाएँ	बनाए
८।२ त्रिभुअन	त्रिभुवन	६।२ सयानीं	सयानी
३११।६।२ कहँ	कहँ	७।२ मिलीं	मिली
१०।२ अहँ	अहै	६।२ चलीं	चली
१२।२ येहिं	येहि	१०।२ भलीं	भली
दो० ३११।१ परस्पर	परसपर	११।२ भई	भई
३१२।१।१ येहिं	येहि	३१६।१।१ नीर	नीर
१।२ आनद	आनँद	२।२ भलीं	भली
४।१ गयेँ, भाँती	गये, भाती	३१६।३।१ सुनि	धुनि
७।२ गनीं	गनी	७।१ कोलाहलु	कोलाहल
८।१ सुनीं	सुनी	७।२ सुनै	सुनै
३१३।५।१ भाँती	भाती	११।२ कौतुकु	कौतुक
३१४।२।१ शिव	सिव	३२०।३।१ लहीं	लही
७।१ तिन्है	तिन्हहि	४।१ सौमध	सामध
सुरनारीं	सुरनारी	७।२ माँची	माची
		८।१ पाँवडे	पावडे

३२१।१।१ कीन्ह	कीन्हि	३२५।१,१ कुअर	कुअर
२।१ कीन्ह	कीन्हि	कुअरि	कुअरि
४।२ कहौ	कहँ	६।१,२ फेरी, निबेरी	फेरी, निबेरी
६।२ जानहि	जानहिँ	८।१ सेंदुर	सेंदुर
७।१ वेषु	वेष	६।१,२ नीकें	नीके,
७।२ देखहि	देखहिँ	अमीकें	अमीके
पाएँ	पाए	१३।२ सबहीं	सबही
८।१ जानें	जाने	३२६।१।२ कुअर	कुअर
८।२ पहिचानें	पहिचाने	११।१२ २।२ किएँ	किए
३२२।१।१ समउ	समय	दिऐँ	दिए
२।१ कुअरि	कुअरि	१६।१ सेवकु	सेवक
२।२ आयसु	आयसु	२४।२ चलीं	चली
४।१ विप्रबधू	विप्रबधूँ	३२७।६।२ उर	उर
४।१ बोलाई	बोलाई	७।२ आँचरन्हि	आचरन्हि
४।२ गाई	गाई	११।१ गाँथें	गाथें
७।१ सनमानहि	सनमानहिँ	१२।२ बरहि	बरहि
६।१ सखीं	सखी	१५।१।२ कुअर कुअरि कुअरँ कुअरि	कुअरँ कुअरि
१०।१ साजें सुन्दरी	साजे सुन्दरी	२१ जानहि	जानहिँ
दो०३२२।१ महुँ	महु	२२ कुअरि चली कुअरि चलीं	कुअरि चलीं
३२३।३।१ किये	किए	२३ सुनिअँ	सुनिअ
४।१ दशरथु	दशरथ	दो०३२७।१ कुअर	कुअर
७।२ पढ़हि	पढ़हिँ	३२८।२।१ पाँवड़े	पावड़े
११।२ महुँ	महु	५।२ महुँ	महु
१६।२ कैसेँ	कैसे	दो०३२८।२ महुँ	मह
३२४।१।१ जानीं	जानी	८।२ सवारे	सँवारे
६।१ रायँ	राय	३२६।२।१ पकवानें	पकवाने
६।२ आगें	आगे	३३०।२।१ बड़ें	बड़े
७।२ अवसर	अवसर	३।१ कुअर	कुअर
६।२ तनु	तन	६।१ तुम्हरीं	तुम्हरी
१३।१ मुनिबनिताँ	मुनिबनिता	३३१।२।१ मगाई	मगाई
१७।१ कुअरि	कुअरि	३।१२ कीन्हीं	कीन्ही
२०।१ विधान	विधानु	दीन्हीं	दीन्ही
२२।२ बिश्व	बिस्व	४।२ लहँउँ	लहँउ

३२।३।२ पहुँनाई	पहुनाई	बिलगाई	विचगाई
४।१ नगर	नगर	८।२ लवाई	लवाई
५।२ सनेह	सनेह	३३।७।२ बिरह	बिरह
३३३।२।१।२ बिलखाने,	बिलखाने	३३८।१।१ जानकी	जानकी
सकुचाने	सकुचाने	३।१ भाँती	भाती
३३३।६।१ लाख	लाख	३।२ कैसे	कैसे
७।२ सवारे	सँवारे	६।१ राय	राय
८।२ जिन्हहि	जिन्हहि	७।२ जाने	जाने
३३४।४।१ पिआरी	पिआरी	८।१,२ लाई, मगाई	लाई, मगाई
४।२ अहिवात	अहिवात	दो० ३३८।१ कुअरि	कुअरि
६।१ सखी	सखी	३३६।१।१ समुभाई	समुभाई
सयानी	सयानी	१।२ सिखाई	सिखाई
७।१ कुअरि	कुअरि	२।१ दासी	दासी
समुभाई	समुभाई	वाजने	वाजने
८।२ रची	रचा	३४।१।२ मागने	मागने
३३५।१।१ सुभाय	सुभाय	४।२ फिर	फिर
३।२ पाहुने	पाहुने	दो० ३४०।१ सनमाने	सनमाने
६।१,२ जैसे, तैसे	जैसे, तैसे	३४१।१।२ आसिरबाद	आसिरबाद
८।२ कुअर	कुअर	२।१ भेटे	भेटे
दो० ३३५।२ आरती	आरती	५।१ करहि	करहि
३३६।१।१ अनुरागी	अनुरागी	दो० ३४१।२ सबुइ	सबुइ
१।२ लागी	लागी	३४२।३।१ सिराहि	सिराहि
४।१ राम	राम	४।१ मोरे	मोरे
३३६।८।१ कुअरि	कुअरि	७।१,२ सनमाने	सनमाने
लीन्ही	लीन्ही	जाने	जाने
८।२ कीन्ही	कीन्ही	३४३।३।१,२ तोरे, मोरे	तोरे, मोरे
१२।१ सील सनेह	सील सनेह	६।१ कीन्ह	कीन्ह
३३७।६।१ कुअरि	कुअरि	३४३।१ सुख	सुख
६।२ भेटहि	भेटहि	३४४।१।१ हने	हने
७।१ पहुँचावहि	पहुँचावहि	२।१ भाँकि	भाँकि
७।२ परस्पर	परस्पर	डिडिमी	डिडिमी
८।१ मिलति	मिलति	४।१ सवारे	सँवारे

३२११११ कीन्ह	कीन्ह	३२५११,१ कुअर	कुअर
२११ कीन्ह	कीन्ह	कुअरि	कुअरि
४१२ कहौं	कहँ	६११,२ फेरीं, निबेरीं	फेरी, निबेरी
६१२ जानहि	जानहिँ	८११ सेंदुर	सेंदुर
७११ वेपु	वेप	६११,२ नीकें	नीके,
७१२ देखहि	देखहिँ	अमीकें	अमीके
पाएँ	पाए	१११२ सबहीं	सबही
८११ जानें	जाने	३२६११२ कुअर	कुअर
८१२ पहिचानें	पहिचाने	११११२ २१२ किएँ	किए
३२२१११ समउ	समय	दिएँ	दिए
२११ कुअरि	कुअरि	१६११ सेवकु	सेवक
२१२ आर्यसु	आर्यसु	२४१२ चलीं	चली
४११ विप्रबधू	विप्रबधूँ	३२७१६१२ उर	उर
४११ बोलाई	बोलाई	७१२ आँचरन्हि	आचरन्हि
४१२ गाईं	गाई	११११ गाँथें	गाथें
७११ सनमानहि	सनमानहिँ	१२१२ बरहिँ	बरहि
६११ सखीं	सखी	१५१११२ कुअर कुअरि कुअर कुअरि	कुअर कुअरि
१०११ साजें सुन्दरी	साजे सुन्दरी	२१ जानहि	जानहिँ
दो०३२२११ महुँ	महु	२२ कुअरि चली कुअरि चलीं	कुअरि चलीं
३२३१३११ किये	किए	२३ सुनिअँ	सुनिअ
४११ दशरथु	दशरथ	दो०३२७११ कुअर	कुअर
७१२ पढ़हि	पढ़हिँ	३२८१२११ पाँवडे	पावडे
१११२ महुँ	महु	५१२ महुँ	महु
१६१२ कैसें	कैसे	दो०३२८१२ महुँ	महु
३२४११११ जानीं	जानी	८१२ सवारे	सँवारे
६११ रायँ	राय	३२६१२११ पकवानें	पकवाने
६१२ आगे	आगे	३३०१२११ बड़ें	बड़े
७१२ अवसर	अवसर	३११ कुअर	कुअर
६१२ तनु	तन	६११ तुम्हरीं	तुम्हरी
१३११ मुनिबनितौं	मुनिबनिता	३३११२११ मगाईं	मगाई
१७११ कुअरि	कुअरि	३११२ कीन्हीं	कीन्ही
२०११ विधान	विधानु	दीन्हीं	दीन्ही
२२१२ विश्व	विस्व	४१२ लहँउँ	लहँउ

३१३१२ पहुँनाई	पहुनाई	बिलगाई	विचगाई
४११ नगर	नगर	८१२ लवाई	लवाई
५१२ सनेह	सनेह	३३७१२ बिरह	बिरह
३३३१२११२ बिलखाने,	बिलखाने	३३८१११ जानकी	जानकी
सकुचाने	सकुचाने	३११ भाँती	भाती
३३३१६११ लाख	लाख	३१२ कैसे	कैसे
७२ सवारे	सँवारे	६११ राय	राय
८१२ जिन्हहि	जिन्हहि	७१२ जानें	जाने
३३४१४११ पिआरी	पिआरी	८१२ लाई, मगाई	लाई, मगाई
४१२ अहिवात	अहिवात	दो० ३३८११ कुअरि	कुअरि
६११ सखी	सखी	३३६१११ समुझाई	समुझाई
सयानी	सयानी	१२ सिखाई	सिखाई
७११ कुअरि	कुअरि	२११ दासी	दासी
समुझाई	समुझाई	वाजने	वाजने
८१२ रची	रचा	३४०११२ मागने	मागने
३३५१११ सुभाय	सुभाय	४१२ फिरें	फिरै
३१२ पाहुने	पाहुने	दो० ३४०११ सनमाने	सनमाने
६१२, २ जैवें, तैवें	जैवें, तैवें	३४११११ आसिरवाद	आसिरवाद
८१२ कुअर	कुअर	२११ भेटें	भेटे
दो० ३३५१२ आरती	आरती	५११ करहि	करहि
३३६१११ अनुरागी	अनुरागी	दो० ३४१२ सजइ	सजइ
११२ लागी	लागी	३४२१११ सिराहि	सिराहि
४११ राम	राम	४११ मोरें	मोरे
३३६१११ कुअरि	कुअरि	७१२, २ सनमाने	सनमाने
लीन्ही	लीन्ही	जानें	जाने
८१२ कीन्ही	कीन्ही	३४३१११, २ तोरें, मोरें	तोरें, मोरे
१२११ सील सनेह	सील सनेह	६११ कीन्ह	कीन्ह
३३७१६११ कुअरि	कुअरि	३४३११ सुख	सुख
६१२ भेटहि	भेटहि	३४४१११ हने	हने
७११ पहुँचावहि	पहुँचावहि	२११ भाँकि	भाँकि
७२ परस्पर	परस्पर	डिडिमी	डिडिमी
८११ मिलति	मिलति	४११ सवारे	सँवारे

५।१,२ सिचाई	सिचाई	दो० ३५०।१ तें	ते
पुराई	पुराई	पावहि	पावहि
८।१,२ धरनी,	धरनी,	३५०।३ जननी	जननी
करनी	करनी	३५१।८।१ बजनिआँ	बजनिआँ
दो० ३४४।१ सवारि	सँवारि	दो० ३५१।२ गुरु	गुरु
३४५।१।१ भवन	भवनु	३५२।३।२ भलीं	भली
तेहिं	तेहि	भूप जेवाए	पूप जेवाए
६।१ सजें	सजे	३५३।२।२ आसिरबाद	आसिरबादु
आरतीं	आरती	४।१।२ बोलाई	बोलाई
६।२ भारतीं	भारती	पहिराई	पहिराई
३४६।३।१ बाजनें	बाजने	६।२ देही	देही
५।१ अचछत	अछत	७।२ सनमाने	सनमाने
रोचन	लोचन	३५४।१।२ हृदय	हृदय
५ २ मंजुल	मंजुर	६।२ होइ	होत
८।१ रचीं	रची	दो० ३५४।२ घरीं	घरी
आरतीं	आरती	३५५।७।२ रानी	रानी
३४६।१ लिये	लिये	३५५।१ उनींद	उनींद
३४७।३।२ सवारे	सँवारे	३५६।४।२ जेहिं	जेहि
४।१ प्रगटहि	प्रगटहिं	६।१,२ दीन्हीं,	दीन्ही
दुरहि	दुरहिं	कीन्हीं	कीन्ही
४।२ दमकहि	दमकहिं	३५६।१ नहिं	नहि
३४७।१ दुंदुभीं	दुंदुभी	३५७।१।२ करवरै	करवरै
३४८।७।२ कुअर	कुअर	४।२ महुँ	महु
३४६।२।२ भाँती	भाती	५।१ बिरव	बिरव
३४६।४।२ सुफल	सफल	८।१,२ देखें	देखे
जीवनु	जीवन	लेखें	लेखे
५।१ सखीं	सखी	३५७।२ नींद	नींद
७।२ ढढोरीं	ढँढोरीं	३५८।१।१ निदँउहँ	निदँउहँ
३५०।२।१,२ कुअरि	कुअरि	बदन	बदन
कुअर	कुअरि	३।२ रानी	रानी
५।२ भरी	भरी	४।१,२ सोइ, गोइ	सोइ, गोइ
सोहीं	सोहीं	३५६।५।२ सुनहि	सुनहि
		महीस	महीसु

दो० ३५६।१ उल्लाह	उल्लाह	३६१।१।१ तैं, तैं	ते, ते
३६०।३।१ बिस्वामित्र	बिस्वामित्र	६।१ विश्राह	बिस्वह
५।२ मै	मै	८।१ तैं	ते
६।२ मै	मै	९।१ तुलसी	तुलसी
१०।२ पहुँचाई	पहुँचाई		

पाठ भेद

द्वितीय सोपान

१।५।२ मन	मनु	६।२ मै	मै
येतनिअँ	एतनिय	८।२ तिन्हके	तिन्हकै
१।१।२ सहेली,	सहेली,	१६।२।१ कौरै	फोरह
बेली	बेली	३।२ मै	मै
२।१।१ समय	समयँ	८।२ बड़	बड़ि
१।२ राजसभा	राजसभाँ	१७।७।२ करह	करै
२।१ यह	यह	८।१ जरि	जर
३।१।१ सुनिअ	सुनियँ	१७।२ सुहु	सुह
२।२ हमरे	हमारे	१८।४।१ कौंसिलहि	कौंसिलहि
४।१।१ जिय	जियँ	७।१ येहु	यहु
१।२ रहसि	रहँसि	१८।२ सत	सत
५।१ सोच	सोचु	१६।२।१ अबहु	अबहुँ
५।२ जेहि	जेहिँ	४।२ नहि	नहि
६।७।१ चौकइ	चौकइँ	२०।७।१ कुसपने	कुसपने
६।१।१ आयेसु	आयसु	२१।७।२ होहि	होहिँ
१।२ तेहि	तेहि	८।१ कहहुँ	कहौँ
८।२।१ मनु	मन	८।२ हइ	है
अनुरागी	अनुरागीँ	दो० २१।१ परउँ	परौँ
८।३।१ सुमित्रा पूरी	सुमित्राँ पूरी	२२।१.१२ कैसे, जैसे	कैसँ जैसँ
३।२ अतिरूरी	अतिरूरीँ	२३।८।२ यह	यह
५।१ पूजी	पूजीँ	२४।२।२ पूछहि	पूछहिँ
६।३।१ आने	आने	८।१ मते	मतँ
आइसु	आयसु	२५।१।२ परह	परै
१०।३।२ तुम्हारि	तुम्हहिँ	२६।३।१ अमरउ	अमरौ
११।१।१ बाजने	बाजने	७।१ माँगु	मागु
१३।४।२ तकै	तकइ	२८।२।१ माँगिहु	मागिहु
१४।२।२ जिन्हहि	जिन्हहि	३।२ माँगि	मागि
१५।१।२ सपनेहु	सपनेहुँ		

६।२ मुनि	मनु	४।२ मनहु	मनहुँ
दो० २८।२ भयंकर	भयंकर	७।१ सुत	सुतु
२६।१ सुनहुँ	सुनहु	४२।२।१ जो	जौँ
२।१ माँगो	मागौँ	४३।२।१ कै	कइ
६।२ मनहु	मनहुँ	२।२ मै	मैँ
३०।१।२ माखा	माँखा	५।२ जेहि	जेहिँ
२।१,२ होही, मोही होहीँ, मोहीँ		४४।३।२ मनहु	मनहुँ
६।२ माँगि	मागि	५।२ हृदय	हृदयँ
३०।१,२ राय, कुठाय रायँ, कुठायँ		६।२ जेहि रघुनाथु	जेहिँ रघुनाथ
३२।२ जिय	जियँ	५।२।१ मोही	मोहीँ
३२।३।२ गइ	गइँ	८।१ गोसाइहि	गोसाँइहि
दो० ३२।१।२ माँगु	मागु	पूजिउँ	पूँजिउ
जेहि	जेहिँ	८।२ पुनि	पुनि
३३।१।१,२ जिअइ	जिअै,	४६।३।२ ऐइउँ	ऐइौँ
जिअइ	जिअै	वेगिहि	वेगिहिँ
३।१ जिय	जियँ	४।१ माँगी	मागी
४।२ मनहु	मनहुँ	८।१ सुनइ	सुनइँ
७।१,२ सयानेँ,	सयाने,	दो० ४६।१ श्रवहि	श्रवहिँ
पहिचानेँ	पहिचाने	४७।१।१ मिलहि	मिलहिँ
३५।३।२ महुँ	महु	४८।१।१ भलु	भल
४।२ माँगु, माँगु	मागु, मागु	४।१ पहिचानेँ	पहिचाने
३७।६।१ नृपहि	नृपहि	४।२ सयानेँ	सयाने
३८।८।१ पूछी	पूछी	८।१ तुम्हारेँ	तुम्हारे
दो० ८।१ नींद	नींद	८।२ रामु	राम
३६।१।२ पूछेहु	पूँछेहु	४६।७।१ सवतिआ रेसू	सवति आरेसू
७।२ लवाई	लवाई	५०।५।२ तुम्हारे	तुम्हारेँ
४०।१।२ मनहु	मनहुँ	१२।१ जिय	जियँ
३।२ दुख	दुखु	दो० ५०।२ कूवरी	कूवरीँ
६।२ बहुतु	बहुत	५१।४।२ कुचालिहि	कुचालिहि
७।२ माँगिउँ	मागिउँ	८।१ प्रसनु	प्रसन्न
४।१ बचन	बचनु	५३।२।२ भइ	भै
४१।२।२ मनहु,	मनहुँ,	७।२ जेहि	जेहिँ

५६।१ करउँ	करौँ	७०।८।१ हृदय	हृदयै
५७।१।१ तुम्हहि	तुम्हहि	७१।१ जिय	जियै
४।१ बनहि	बनहि	८।२ दरसतु	परसत
५८।२।२ प्रेमु	प्रेम	दो० ७१।१ मई	मै
५९।३।२ सौंनि	सौंनि	७३।३।१ हृदय	हृदयै
६०।१।१,२ किसोरी,	किसोरी	पहि	पहि
भोरी	भोरी	४।२ रघुनंदन	रघुनंदन
६।२ देउ	देउ	७४।१ जुवती	जुवती
६१।२।१,२ सुनहू गुनहू	सुनहू गुनहू	७५।३।१ तुम्हरेहि	तुम्हरेहि
३।१ जौ	जौ	५।२ सपनेहु	सपनेहु
५।१ अधिक	अधिक	हृदके	हृदके
६२।१।१ मै	मै	८।१ जहि	जहि
६।२ सुनहू	सुनहू	११।१ आयसु	आयसु
५।१ पयादेहि	पयादेहि	दो० ७५।१ तुरत	तुरित
६३।१ सुहृद	सुहृदय	७६।१।१ सुहाए	सुहाये
६५।३।१ नाते	नाते	२।२ आए	आये
३।२ तियहि	तियहि	४।२ छीने	छीनै
तरनिहुँ	तरनिहु	८।२ भयउ	भयउ
७।२ तैसिअ	तइसिअ	७७।७।२ हृदय	हृदयै
६६।२।१ साथरी	साँथरी	दो० ७७।१ करै	करइ
सुहाई	सुहाई	७८।६।१ सबहि	सबहि
२।२ तुराई	तुराई	दो० ७९।१ सब	सबु
४।२ रहिहौ	रहिहौ	दो० ८०।१ जहि	जहि
७।१ जियै	जियै	८१।१।१ अदि	येहि
दो० ६६।१ जा	जाँ	८२।४।३ बहुतु	बहुत
६७।२।१,२ करिहौ,	करिहौ,	६।१ अदि	येहि
हरिहौ	हरिहौ	८३।८।२ सरोवर	सरोवर
३।२ करिहौ	करिहौ	८४।३।२ जहि	जहि
६८।३।१ कृपालु	कृपाल	५।१ सबहि	सबहि
७।२ देखिहौ	देखिहौ	६।२ नहि	नहि
दो० ६८।२ हियै	हिय		
निरखिहौ	निरखिहौ		

दो०८१२ सचिव	सचिवँ	३१ माँगी	मागी
दो०८६१२ कोकी	कोकीँ	१०१ साची	साँची
८७११२ सुंगवेर	सुंगवेर	१११ मारहु	मारहुँ
८७३१ सचिव सिय	सचिवँ सियँ	जव	जव
३१ पायउ	पायउ	१२१ तव	तव
६१ सुनाई	सुनाईँ	४१ केवटहि	केवटहि
६१२ अधिकारई	अधिकारईँ	४२ पगहु	पगहुँ
७१ अम	लमु	१०२१११ ठाढ़	ठाढ़
८१ अम	लमु	४२ केवट	केवटँ
८८१११ अह	येह	५१ मई	मैँ
३२ अत्रुरागे	अत्रुरागँ	८१ जो	जोइ
५२ भाजन	भाजन	८२ मई	मैँ
दो०८८१ ब्रत	ब्रतु	दो०१०२१ सिय	सियँ
८९१२ पठए	पठये	१०३१२ जेहि	जेहि
ऐसे	औसे	८१ मई	मैँ
९०३१ गुह	गुहँ	१०४३१२ करिहौ	करिहौँ
५१ भयउ	भयउ	८१,२ लीन्हें, कीन्हें लीन्हे, कीन्हे	
५२ हृदय	हृदयँ	१२ सखा	सखाँ
९१३१ जनक	जनकु	५१ अगमु	अगम
दो० ९१२ तेहि	जेहिँ	सपनेहु	सपनेहुँ
९२१२१ भयउ	भयउ	७१ सिंघासनु	मिंहासनु
२२ रामु	राम	१०७१११ प्रश्न	प्रश्न
दो०९२२ जिय	जियँ	११०१७२ वयसु	वयस
९३१११ कीजिय	कीजिय	१११४२ हृदय	हृदयँ
दो० ९५१ करव	करवि	११३१२ काजु	काज
९५२ कै	कइ	३१ सिअ	सिय
९६१११ अमु	लमु	५२ रंकन्ह	रंकन्ह
८२ गँवाई	गवाईँ	दो०११३१ गँवाईअ	गवाईअ
१००११२ औसे	औसँ	११५४२ पूछत	पूछत
१२ कैसे	कैसँ	५३ सुभाए	सुभाएँ
२१ रामु	राम	७२ गँवारी	गवारी
		८१,२ सलोनेँ, सोनेँ सलोने, सो	

११६।१।२ आहि	आहि	८।२ जेहि, जेहि	जेहि, जेहि
३।२ धरनी	धरनी	१२५।३।१ दुख	दुख
६।२ पिय	पिअ	१२६।८।१, साचा; नाचा	साँचा, नाँचा
८।२ लूटी	लूटी	१२७।३।१ कहउ	कहौ
११७।३।२ लखी	लखी	१२६।१।२ हृदय	हृदय
पिआसी	पिआसी	१२४।३।२ तिन्हहि	तिन्हहि
५।१ पूछेउ	पूछेउ	पूछहि	पूछहि
११८।३।२ जेहि	जेहि	मगु	मग
५।१ जौ, इन्हहि	जौ, इन्हहि	५।१।२ आगे,	आगे
दो० ११८।१ जौ	जौ	अनुरागे	अनुरागे
११६।१।१ जौ	जौ	१३५।१।२ तुम्हहि	तुम्हहि
४।१ सुअन	सुअन	७।१ जहँ	तहँ
१२०।१।१, २ होही, सोही	होही, सोही	१३७।२।२ होहि	होहि
४।१ जौ	जौ	१३८।६।२ जौ	जौ
५।१ जौ माँगा	जौ माँगा	७।२ मंदर	मंदर
५।२ आखिन्ह	आखिन्ह	८।१ सेवहि	सेवहि
१२९।४।१ लोगाई	लोगाई	१३८।२ सपनेहु	सपनेहु
६।१ वनु	वन	१४०।१।२ रघुनाथ	रघुनाथ
१२१।४।१ कहउँ जिय	कहौँ जिय	दो० १४२।१ निषाद	निषाद
६।१, २ बराएँ लाएँ	बरायँ लायँ	१४३।२।१ लै	लह
८।१ होही, बटोही	होही, बटोही	२।२ होहि	होहि
दो० १२२।२ अमु	अम	७।२ गँवाई	गवाई
१२३।१।१ सपनेहु	सपनेहु	१४४।३ सुनइ	सुनइ
१।२ रामु	राम	दो० १४४।१ पूछिहहि	पूछिहहि
२।१ पथ	पथ	२ हृदय	हृदय
२।२ कवहु	कवहु	१४५।१।१ पुछिहहि	पूछिहहि
६।१ रामु	राम	दो० १४५।२ हौ	हौ
सुहावन	सुहावन	१४७।२।१ सुनइ	सुनइ
दो० १२३।१ नेन	नेन	६।१ उसासु	उसास
१२४।२।२ सनमानु	सनमान	६।२ ते	तँ
आश्रमहि	आश्रमहि	१४८।५।२ संदेसु	सँदेसु
३।१, २ पाए, मँगाए	पाये, मँगाये	७।२ हरष	हरष
४।२ दिए	दिये	१४६।८।१ विवेकु	विवेक
७।२ तुम्हरे	तुम्हरे	१५०।१।२ गँवाई	गवाई

६ पाहहौं	पाहहौं	दो० १६४।२ हृदय	हृदयें
१० आहहौं	आहहौं	१६५।३।१ सुनतहि	सुनतहिं
१५०।२ जेहि	जेहिं	दो० १६५।२ राजगृह	राजगृहु
१५१।४ सेयहु	सेयहु	नैवासु	निवासु
६।२ जेहि	जेहिं	१६६।२।२ विवेकमय	विवेकपर
१५२।३।२ जियत	जिअत	१६७।३।१ लोलुप	लोलप
फिरँउ	फिरँउ	दो० १६७।१ सुभायँ	सुभाय
६।२ मनहु	मनहुँ	१६८।१।१ प्रानहुँ	प्रानहु
१५३।२।१ भइ	भइँ	२।१ श्रवइ	खवइ
३।१ कौसल्या	कौसल्याँ	५।२ श्रवहिं	खवहिं
३।२ अथयँउ	अथँएउ	१६९।१।२ विचित्र	विचित्रु
८।१ जौ, पिय	जौँ, पिअ	१७०।२।१ सुदिन	सुदिनु
१५५।८।१ अहि, रैनि	येहि, रइनि	दो० १७०।१ सुनहु	सुनहुँ
१५७।२।२ जानहि	जानहिँ	२ जीवन	जीवनु
७।१ जोए	जोएँ	१७१।२।२ सोचु	सोच
विगोए	विगोएँ	१७३।७।१ अग्या	आग्या
दो० १५७।१ जाहारहि	जाहारहिँ	८।१ जोवनु	जौवनु
१५८।१।२ दह	दहँ	१७३।१ पालिहि	पालिहिँ
१५९।८।१ सबु	सब	१७४।५।१ बैदेही	बैदेही
दो० १५९।२ जिअँ	जिय	६।२ होहि	होहिं
१६०।६।२ पाविनि	पापिनि	दो० १७४।१ कीजिय	कीजिय
१६१।१।१ तैं	तैं	१७५।७।२ हियँ	हिय
५।२ जानइ	जानइँ	१० श्रवत	खवत
७।२ तू	तूँ	१७६।६।२ के	कैं
८।१ मुहु	मुहुँ	२।२ आयसु	आयसु
दो० १६१।२ कहौं	कहउँ	४।१ कियेँ	किपूँ
१६२।७।२ भोटी	भोटी	६।१ अइ	येह
१६३।३।१ तात	तातु	१७८।१।१ साँचु	साचु
६।१ तिभुवन	तिभुअन	७।१ त्रिलोकिअ	त्रिलोकि
१६४।१।१, २ लाए, आए	लाये, आये	७।१ वासु	अवासु
६।१ हिय	हियँ	७।२ उपहासु	उपहाँसु
८।२ जानइ	जानै	दो० १७९।१ नहि	नहि
		२ कुलस	कुलिस
		१७९।५।२ कैकई	कइकईँ

६।१ कैकै	कइकइ	१६६।१।१ शृंगवेरपुर	स्टंगवेरपुर
१८०।३।२ राय रजायसु	रायराजु	दो० १६६।२ नहानी	नहानी
सब कहँ सबही कहँ		१६७।१५ थोरे	थोरै
१८१।२।१ कहँ	कहँ	१६८।८।१ प्राननाथु	प्राननाथ
५।२ जग	जगु	८।१।२ गोसाई	गोसाई
७।१ लखन	लखनु	बड़ाई	बड़ाई
१८२।२।१ इहै	इहइ	दो० १६८।२ हर	हरि
२।२ चलिहौं	चलिहौं	२००।५।२ भयउ	भयउ
७।२ आर्यसु	आर्यसु	बिधाता	बिधाता
१८४।५।२ चलै	चलइ	६२।१ कुमाता	कुमाता
६।१ रखवारी	रखवारी	६।१ जेहि	जेहि
१८५।१।२ प्रभात	परभात	१०।१ करहि	करहि
३।२ चलौं	चलउं	११।१ हौं	हौं
६।२ सपनेहु, धरसु सपनेहुँ, धरम		२०१।७।१ सुहाई	सुहाई
दो० १८५।१ सबु	सब	७।२ नई	नई
१८७।२।२ पयादेहि	पयादेहि	२०२।४।१, ६।१ पयादेहि	पयादेहि
१८८।१।२ शृंगवेरपुर	सृंगवेरपुर	२०३।२।२ भयउ	भयउ
४।१ जिअ	जियँ	२०४।७।१ तुम	तुम्ह
१८९।३।१ समर	समर	दो० २०५।२ कैकइहि	कइकइहि
४।२ नृपु	नृप	२०६।३।२ सब	सबु
८।१ जाय	जायँ	२०७।६।१ सनेह	सनेहु
१९०।३।२ रुचै	रुचइ	२०८।३।१ करही	करही
६।२ छाँडे	छाँडे	२०८।१, २ सनेह	सनेह
८।२ लैलै	लइलइ	२०९।५।१ दासु	दास
१९१।८।१ बूझे	बूझै	६।२ पेमु	पेम
दो० १९१।२ करिहउं	करिहौं	दो० २०९।१ मंडिलिहि	मंडलिहि
१९२।१।२ दुरइ	दुरइ	२१०।१।२ साचिहु	साचिहुँ
२।२ माँगे	मागे	५।१ तेहि	तेहि
१९३।६।१ यह	यह	७।१ सुख	सुखु
१५।२।१ जवही ते	जवहीँ ते	२११।१।२ कुअवसर	कुअवसर
४।१ जोहारी	जोहारी	३।२ येहु	येह
६।१ निषाद	निषादु	दो० २१४।६।२ अभिलाष	अभिलाषु

२१४।२ पिजरा	पिजराँ	२४०।३।१ सुपेसु	सुपेस
२१५।१ कियेँ	किऐँ	३।१ छायाँ	छाया
२१६।१।२ चितए	चितयें	६।१ मईँ	मैँ
३।१ यह	यह	दो०२०१।१ के	कैँ
२१७।१।१ सुसुकानेँ	सुसुकाने	२४।५।१ मनहु	मनहुँ
५।१ सुनु	सुनि	मराली,	मरालीँ
२१८।३।२ पुंनु	पूनु	५।२ कुचाली	कुचालीँ
२२०।३।१,२ खेवा,	खेवाँ	६।२ सहिअ	सहिय
सेवा	सेवाँ	२४६।१।१,२ रानी,	रानीँ
५।१ आछे	आछेँ	ग्यानी	ग्यानीँ
दो० २२०।२ वत	वत	८।२ मुनिहु	मुनिहुँ
२२३।३।१ मागहि	माँगहि	२४७।४।१ भएँ	भये
२२।४।२ प्रेम	पेम	दो०२४६।१ यह,जिय	यह, जियँ
५।१ सखा	सखाँ	२५०।२।१ गोसाईँ	गोसाईँँ
दो०२२४।२ सुख	सुखु	२।२ ईधन	ईधन
२२६।१।२ दुखारी,	दुखारीँ	सेवकाई	सेवकाईँ
अनुहारी	अनुहारीँ	११।१ नेह	नेहु
५।१ यह जानेँ	यह जाने	२५१।२।१ सीयँ	सीय
२२७।४।१ अकाकी	एकाकी	२५२।३।१ आयेसु	आयेसु
७।१ जौ जिय	जौँ जियँ	४।१ बहुरहि	बहुरहिँ
दो०२२७।१ नहुसु	नहुसु	२५२।७।१ प्रभुताई,	प्रभुताईँ
२२०।३।१ किछु	कछु	गाई	गाईँ
५।१ सकुचानेँ	सकुचाने	दो०२५३।२ सयाने	सयाने
२२३।७।२ प्रवाह	प्रवाहँ	२५४।१।१ कहूँ	कहँ
८।२ मईँ	मह	८।१ जेहि	येहिँ
२२४।१।१,२ जानेँ,	जाने,	२५६।१।१ भये	भयँउ
निअरानेँ	निअराने	२५६।२ जननी	जननीँ
२२६।३।१ बिसालु	बिसाल	२५७।३।२ आयेसु किऐँ	आयेसु किऐँ
२२८।३।२ जोगी	जोगीँ	५।१ गोसाईँ	गोसाईँँ
२२६।३।१,२ पहिचानेँ	पहिचाने,	दो०२५७।१ करिअ	करिअँ
जानेँ	जाने	२५८।२।१ जानीँ	जानी
४।२ सेवा	सेवाँ		

८।१ किएँ	कियेँ	२८५ ५।२ मनहु	मनहुँ
२५६।२।१ अपने	अपनेँ	२८७।२।१ मूँदे	मूँदे
३।१ भर्त्रे	भर्त्रे	२८८।६।२ सीव	सीम
२६०।३।१ मई	मैँ	२८९।४।१, २ महतरी	महतारीँ
४।१ फरै	फरइ	दुखारी	दुखारीँ
५।१ सपनेहु	सपनेहुँ	२९०।१।१ सुख	सुखु
दो० २६०।२ जानहि	जानहि	२।२ पेसु	प्रेसु
दो० २६१।२ दैव	दैउ	३।१, २ ही, केही	हीँ, केहीँ
२६२।२।२ मनहु	मनहुँ	२९३।७।२ हियँ	हिय
५।१ करहु	करहुँ	८।२ भए	भये
दो० २६२।१ मिटिहहि	मिटिहइ	२९४।१।२ सरनागति	सरनागत
२६३।५।२ सकोचू	सँकोचू	५।२ सकै	सकइ
२६६।६।१ यह	यह	२९८।२ २ सर्वग्य	सर्वज्ञ
गोसाईँ	गोसाईँ	३।१ सरनागति	सरनागत
७।२ भलाई	भलाई	४।१ गोसाइहि	गोसाइँहि
२६७।५।२ किए	किएँ	४।२ मई	मैँ
२६९।६।१ मुनिवर	मुनिवरँ	६।१ ऊच	ऊँच
२७३।८।२ मोरें	मोरे	८।१ मई	मैँ
२७४।७।१ जनक	जनकु	दो० २९८।१ भलाई	भलाई
८।१ राजहि	राजहि	२९९।४।१, २ सपने,	सपनेँ,
२७५।१।१ करारें	करारे	अपने	अपनेँ
२७६।१।६ बिदेह	बिदेहु	२९९ ५।१ अनुग्रह	अनुग्रहु
२७७।७।१ तिरहुति	तिरहुति	२९९।७।१ मई	मैँ
दो० २७७।२ आये काँवरि	आए कावरि	३००।४।१ अग्यौँ	अग्या
२७८।२।२ आनद	आनँद	५।२ भर्त्रे	भर्त्रे
दो० २७८।१ फलहार	फलहार	३०१।२।२ मलिन	मलीन
२७९।२।२ अमिय	अमिअ	कतहुँ	कतहुँ
२८३।२।२ मानइ	मानै	५।२ सदनु	सदन
दो० २८३।१, २ सतिभाय	सतिभायँ	दो० ३०३।२ कुसमय	कुसमयँ
सहाय	सहायँ	३०५।२।२ घर	घर
२८४।३।२ तिनु	तिन	८।१ होहि	होहिँ
५।१ रौरे	रउरे	सहाये	सहायँ

८।२ असिनिहु,	असिनिहुँ	३१३।१।१ गोसाई	गोसाईँ
घाये	घायँ	४।१ पालु	पाल
दो० ३०५।१ करपद	पद कर	दो० ३१४।१ सों	सो
३०६।२।१ सनेह	सनेहँ	३१५।१।२ माह	माँह
३०६।१ अनुसासन	अनुसासन	३१६।२।२ कुरोगा	कुरोगाँ
३०७।२।१ आर्यसु	आर्यसु	३१६।८।१ हिय	हियँ
३०८।१।१ गोसाईँ	गोसाईँ	३२१।३।१ भर्ग्यऊ	भर्ग्यऊ
६।२ हिय	हियँ	३।२ गर्ग्यऊ	गर्ग्यऊ
३०९।३।१ पाथ	पाथु	३२२।६।१ गेह	गेहँ
३१०।५।१ काँकरी	काँकरी	३२३।५।२ तिन	तिन
५।२ कुबस्तु	कुबस्तु	दो० ३२३।२ टेक	टैक
७।१ छाहीं	छाहीं	३२४।१।१ दिनहु	दिनहुँ
८।२ सेवहि	सेवहिँ	३२५।१।२ जीह	जीहँ
३११।२।१ नेम	नेमु	६।१ पिथूष	पिऊष
६।१ आर्यसु	आर्यसु		

तृतीय सोपान

श्लो० २ वान	वाण	३।१ आगवनु	आगमनु
चूनीर	चूणीर	३१ स्वन	श्वन
दो० चौ०		५।१ गासाई	गोसाई
१।१ मै	मै	५।१ नाई	नाई
२।५।१ काहू	काहूँ	६।१ मोरे	मोरै
८।१ ते	तै	७।१,२ नहिं, नहिं	नहि, नहि
१२।२ मै	मै	१०।६।१ होइहहिं	होइहहिं
दो० ४।२ कबहु	कबहुँ	१५।१ माँभ	माभ
५।१४२ निकिष्ट	निकृष्ट	२०।१ राम	रामु
सो० ५।३ नामु	नाम	२३।२ भेंट	भेट
५।२ कहिउँ	कहैउ	२४।२ मानहुँ, माँभ मानहु, माभ	
६।६।१ कहौ	कहौँ	दो० १०।२ आश्रम	आश्रम
६।१२ मै	मै	११।८।२ अँजोरी	अजोरी
१३ ते	तै	३।१ स्याम	श्याम
७।२।१ आगे, पाछे	आगै, पाछै	सरीरं	शरीरं
७।६।२ काछे	काछै	४।१ पानि, तूनीरं	पाणि, तूणीरं
२।२ बना	बने	५।१ कुशानुः	कुशानुः
८।२।१ के	कै	७।१ अरुन	अरुण
२।२ सुनेउ	सुनेउँ	सुवेशं	सुवेशं
अइहहि	अइहहिं	७।२ निसेसं	निशेशं
८।६।१,२ तव, जव	तव, जव	८।२ विसालं	विशालं
६।२ मिलौँ तुम्हहि	तुम्हहि मिलौँ	६।१ संशय	संशय
७।२ कहँ	कहुँ	६।२ समन	शमन
६।२ पूछा	पूछाँ	कर्कस	कर्कश
१०।१।१ अगस्त्य	अगस्ति	१०।१ जूथः	यूथः
१।२ सुतीछन	सुतीछन	११।१ निर्गुन, सगुन निर्गुण, सगुण	

१६।१ गुन	गुण	१६।८।१ खवनादिक	श्रवनादिक
१६।१ सं	शं	दो०१६।२ महुँ	महु
१८।१ स्त्री	श्री		बिस्लाम
१८।१ जानहि,	जानहिँ	१७।२।२ ग्यान	ज्ञान
जानहुँ	जानहु	४।२ मै	भइ
२३।१ मोहीं	मोही	७।१ पहिँ	पहि
२७।१ सो	सो	६।१ देखेँ	देखिउँ
दो०११।२ यह	येह	१३।१ मै	मैँ
१२।२।२ येहिँ आश्रम	येहि आश्रम	१४।२ उन्हहिँ	उन्हहि
३।२ कहँ	कहुँ	१६।१ पहिँ	पहि
६।१ सुतीछन	सुतीछन	दो०१७।१ सों	सो
१२।७।१ कोसलाधीसु	कोसलाधीस	२७।८ मनौ	मनहुँ
दो०१२।२ मानहुँ	मानहु		चुनवती
१३।१०।१ यह	येह	१८।४ सपच्छ	सपच्छ
१०।२ स्त्री	श्री	१८।६।२ तिय, छुड़ाई	त्रिय, छोड़ाई
१६।२ खाप	आप	१५।१ सैल	सयल
१८।२ निअराई	नियराई	१६।१।१ सकहि	सकहि
दो०१३।१ भइ	भै	६।२ जीअत	जीवत
१३।२ पर्नगृह	परनगृह	६।१ छत्री	क्षत्री
१४।१।१ ते	तैँ	१२।१ घर	गृह
७।१ सोइ	सो	१६।२ खवन	श्रवन
दो०१४।१ ईश्वर	ईस्वर	२०।२।१ स्त्रीराम	श्रीराम
१५।१।१ मह	महु	२०।६।१ अकार	अपार
कहाँ	कहउँ	६।२ सनमुख	सन्मुख
१६।७।१,२ नाही, माही	नाहीं, माहीं	१३।१ सुगल	सुकाल
दो०१५।२ सब पर	सब पर	१८।१ अंतावरी	अंतावरीं
१६।१।१ ते	तैँ	२०।१ कहँरत	कहरत
१।२ ग्यान	ज्ञान	२३।१ स्त्री	श्री
४।२ होइँ	होहिँ	२।६ उठि भट	भट उठि
६।२ कर्म	धर्म	२६।१ परस्पर	परसपर
७।१ येह	एहि	२०।२।१ लछिमन	लछिमनु
		४।१ पंचवटी	पंचवटीं

६।१ उपजाए	उपजाएँ	२८।४।२ सपनेहुँ	सपनेहु
६।२ खम, पढ़े	श्रम, पढ़ें	१३।२ नाम	नामु
किए, पाए	किएँ, पाएँ	१५।१ छुद्र	छुद्र
१०।१।२ ते	तैं	१५।२ भयसि	भयसि
११।२ नासहि	नासहिँ	१६।२ महुँ	महु
२२।२ बाँह	बाह	१६।१।२ जग एक	जगदेक
२।२ फइ	फइँ	१।२ बिसारेहु	बिसारिहु
८।२ के	कैं	१०।१ कैसे, जैसे	कैसैं, जैसैं
६।१ सवारी	सँवारी	१६।१ मह	महु
१०।१ स्तुति	श्रुति	३०।३।१ फिरहि	फिरहिँ
११।२ महुँ, कटक	महु, कटकु	६।२ तुम	तुम्ह
दो० २२।२ नींद	नींद	११।१ कली	कलीँ
परै	परइ	१५।१ पाही	पाहीँ
२३।४।१ बैर	बयर	१७।१ कामु, रामु	काम, राम
दो० २३।१ बनहिँ	बनहि	६।२ अधमौ	अधमौँ
२५।३।१ सुनहु	सुनहि	८।२ ते	तैं
४।२ मारे,	मारैं	१०।२ देउ	देउँ
जिआए	जिआएँ	दो० ३१।२ जौँ	जौ
६।२ किए	किएँ	३२।६ रामु	राम
७।१ की	कैं	३२।८ द्वंद, विग्यान	द्वंद, विज्ञान
नाई	नाई	१२।१ ग्यान	ज्ञान
२६।२।१ गुरु	गुरु	दो० ३२।२ तेहि की	तेहि कह
६।१, २ अभागै,	अभागैं,	३३।७।२ पेलि	देखि
लागे	लागैं	३४।१।१ स्थापत	स्थापत
२६।६ पाइहौँ,	पाइहौँ	५।१ राम	रामु
१० लाइहौँ	लाइहौँ	५।२ आश्रमु	आश्रम
दो० २६।१ धरे	धरैं	६।१ राम	रामु
६।२ सवारन	सँवारन	८।१ दोउ	द्वौ
१३।२ गयौ	गएउ	६।१ प्रेम, वचन	प्रेम, वचनु
१५।१ कै, लै	कर लइ	३५।२।१ करौँ	करहुँ
१६।१ निज	निज	७।२ सुनु	सुनि
दो० २७।२ कहु	कहुँ	३६।३।१ सातव	सातवँ

४।१ आठव	आठवँ	५।२ बालक	बालकहि
६।१ महुँ, के	महुँ, कै	राखै	राख
१५।१ भइ	भै	७।२ नहिँ	नहि
३७।१।१ राम	रामु	८।१ मोरे, ग्यानी	मोरँ, शानी
५।२ मृगी, कह	मृगीँ, कहँ	दो० ४३।१ कै	कइ
३७।१।१, २ माही, नाही	माहीँ, नाहीँ	४३।२ महँ	मह
३७।१ कीन्हेउ	दीन्हेउ	४४।२।१ जलाखय	जलाश्रय
३८।५।२ ठेक	ठेक	३।२ इन्हहि	इन्हिह
६।१ बसीठी	बसीठीँ	५।३ दहै सुख	देति दुख
१२।१ ते	तँ	८।१ बलु	बल
३६।१।१ गुनातीत	गुन अतीत	दो० ४४।२ यह	यह
८।१ पिअहि	पिअहिँ	४५।२।१ के	कँ
दो० ३६ ४।१ पुरैनि	पुरइन	३।२ ग्यान	ज्ञान
३६।४।२ देखिऐ,	देखिअ	४।२ विग्यान	विज्ञान
जैसे	जैसै	७।१ षट	षड
४०।४।१ सोहाई	सुहाई	४६।१।१ खवन	श्रवन
४१।२।१ तरु बर	बर तरु	४।१ लडा, छमा	श्रद्धा, क्षमा
११।१ पूछि	पूछि	मैत्री	मइत्री
४२।१।१ उदार परम	परम उदार	५।१ विग्याना	विज्ञाना
४१।८।१ एक	एकु	८।२ साधुन	साधुन्ह
२।२ मागौँ	मागउँ	८।२ सकै	सकँ
५।१ मोरे	मोरँ	८।३ सुति	श्रुति
५।२ तजहुँ	तजहु	१०।१ भक्त गुन	भगत गुन
दो० ४२।२ उडुगन	उडुगन	दो० ४६।१ गावहि	गावहिँ
बसहु	बसहुँ	सुनहि	सुनहिँ
४३।३।१ चाइउँ	चाहौँ	४६।२ बिरागु, जपु	विराग, जप
३।२ करै	करइ		

चतुर्थ सोपान

१।७।२ छत्री	छत्री	१२।१।१ माही	माहीं
२।८।१ मह	मै	नाही	नाहीं
३।१।२ जानौ	जानौँ	२।१ के	के
६।२ सीचि	सीचि	१३।२।२ ते	ते
दो० ३।१ जाके	जाकेँ	दो० १३।२ विष्णु	विष्णु
४।३।१ मैत्री	महत्री	१४।१।१,२ माही	माहीं
३।२ कीजै, करीजै कीजे, करीजे		थिर नाही	थिर नाहीं
५।२ दुआँ	दुवौ	३।१,२ नियराए	नियराएँ
६।१ रामु, तेहि	राम, तेहि	पाए	पाएँ
६।३।२ सहै	सहइ	४।१,२ कैसे, जैसे	कैसेँ, जैसेँ
१२।२ मह	मै	५।१ नदी, चली	नदीँ, चलीँ
१४।२ उठी द्वै	उठीँ, द्वौ	१४।७।१ जल, भरहि	जलँ, भरहिँ
दो० ६।२ उबरहि	उबरहि	१४।१ नहि	नहि
७।३।१ के	के	१५।१।१ चहु दिसा	चहुँ दिसाँ
७।१।३ बालि बधव बालीबध		१।२ पढ़हि	पढ़हिँ
इन्ह भइ	की भै	६।२ दंभिन	दंभिनह
दो० ७।२ मारहि	मारहिँ	७।१,२ चलि, भये	चलिँ, भयेँ
८।५।२ ते	तै	१०।१ ऊसर बरषै	ऊसर बरषे
दो० ८।१ करि	कर	१२।२ उपजे	उपजैँ
६।१।१।२ लागे, आगे लागैँ, आगेँ		दो० १५।२ के उपजे	के उपजैँ
२।१,१ बनाए,	बनाएँ	१५।१ कबहुँ, महूँ	कबहुँ, महूँ
चढ़ाए	चढ़ाएँ	१६।२।२ बरषा	बरषाँ
८।२ बधे	बधेँ	३।२ सोखइ	सोखै
६।२ सिखावनु	सिखावन	५।२ करहि	करहिँ
१०।११।२ जन्मौ	जनमौँ	१६।२ खम	श्रम
११।४।१ छिति	छिति	१७।८।२ किए	किएँ
दो० ११।२ कहूँ	कहुँ		

दो० १७।२ मिले, जाहि, मिलै, जाहिँ

भ्रमु भ्रम

१८।३।१ कतहुँ कतहु

५।२ कहँ कहुँ

६।१ कृपा, छूटहि कृपाँ, छूटहिँ

१।८।१,२ सीव सीवँ

१६।५।१ कहहु पाख कहहु पाखँ,

महुँ महुँ

२०।१।२ बाँह बाह

२।१ लछिमन लछिमनु

७।१,२ नाही माही नाही, माहीँ

२१।३।२ मै पाँवर मै पावर

२२।१।२ चह चहँ

४।१ यह यहँ

८।१,२ पाए, मराए पाएँ, मराएँ

२३।२।१ दच्छिन दक्षिन

३।१ जतन जतनु

३।२ सवारैउ सँवारैहु

२४।१।१ कतहु, भेटा, कतहुँ, भँटा

२।२ मिलइ मिलै

५।२ कौतुक कउतुक

६।२ प्रविसहि प्रविसहिँ

७।१ ते तै

८।१ आगे आगेँ

२५।१।२,२ तै, पूछे तैँ पूछेँ

५।१ मूदहुँ मूँदहु

२६।१।२,२ माही, नाही माहीँ, नाहीँ

२।१ लये लएँ

३।२ दुहु दुहुँ

४।२ गएँ गएँ

५।१ मोहीँ मोही

६।१,२ लीन्हँ, जैहै लिग्हि, जैहे

६।२ नहि किमि

दो० २६।२ मोच्छ सव मोच्छ सुख

२।१ होइ देखि होइ देखे

३।१ कहु को

३।२ चलैउ चलै

४।१ कबहु उदर कबहुँ वादर

६।१,२ माही, नाही माहीँ, नाहीँ

२७।२ सहाइ मइँ सहाय; मैँ

२८।४।२ परैउ परैउँ

१०।१ कह कै

दो० २८।१ देखउँ देखौँ

२६।१।२ काज काजु

२।२ कृपा कृपाँ

५।२ बिसमै बिसमय

६।२ कै कर

७।१ कहै कहइ

२६।२ महुँ महुँ

३०।१।१ कहे कहइ

३।१ कहइ रिच्छ कह रिछेस

सुनु सुनहु

८।१ करि कर

१२।२ कउतुक, कौतुक,

सेना सयना

३०।२ सुनिय सुनिअ

पंचम सोपान

श्लो० १।४ करुणाकरं	करुणाकरं	११।११ राक्षसी	राक्षसी
२।२।२ तिहि	तेहि	११।२ बीते	बीते
३।२ पवनु	पवन	८।२ बैठी	बैठी
५।१ तुअ	तव	१०।१ यह	एह
६।१ नहि	नहि	११।२ भै	भइ
३।३।१ छाँह	छाह	१३।१ बिश्वास	बिश्वास
१३।१ बीथी	बीथी	१०।४।१ कपालु	कपाल
१४, १५।१ गने, बने	गनै, बनै	७।२ हों	हों
१६ बापी	बापी	१०।१, २ जिय, ते	जिअ, तँ
२० रच्छहीं	रच्छहीं	१५।८।१ मनहुँ	मनहु
२१ भच्छहीं	भच्छहीं	७।२ अतनेहि	एतनेहि
२३ पैहहि	पहहि	१६।२।१ उए	उएँ
४।७।१ मारें	मारे	३।१ अबहि	अबहि
८।२ देखेउँ	देखउँ	दो० १६।२ गरुडहि	गरुडहि
५।७।२ महुँ	महु	१८।१।२ रच्छक	रच्छक
६।२।१ करै	करै	१८।१ मिलयसि	मिलयसि
४।२ ते	ते	१६।१ तेहि साधा	तेहि साँधा
६।१ पूछी	पूछी	दो० २०.१२ परतिहुँ	परतिहु
७।१ महुँ	महु	५।२ सभा	सभाँ
८।७।१ महुँ	महु	२०।२ हृदय	हृदयँ
६।२।२ किए	किएँ	२१।३।१ मारे	मारहि
५।१ अनुचरी	अनुचरी	६।१ धरै	धरह
६।१ सूने	सूने	२१।१, २ ते, आनिहु	तँ, आनेहु
१०।६।१ निसि तव	निसित	२२।३।२ सुभाव ते	सुभाउ तँ
असि	बहसि	४।२ मारहि	मारहिँ
६।१ महुँ	महु	५।१ तुम्हारे	तुम्हारै

६२ चहौं	चहउँ	७१ नाही	नाहीं
७१ करौं	करउँ	३३१११ चहै	चहै
६१ के	कँ	२१ के	कँ
१०१२,२ मोरे	मोरँ	७२ ते	तँ
दो० २२१२ राखिहै	राखिहिँ	८१ नौंवि	नावि
२३६१२ गए	गएँ	३३६१२ चलै	चलँ
२४६१२ बिभीषन	बिभीषनु	७२ कहु	कहुँ
८१ गोसाईं	गोसाईं	३५१३१२,२ बलु	बल
दो० २४१ के, पूछि	कँ, पूँछ	६१२,२ बैदेही, देही	बैदेहीं देहीं
२५१४१ रचै	रचँ	३६११२ ते,	तँ
६१२,२ कह,हाँसी	कहँ,हासी	३२ आए	आएँ
६१२,२ अटारी,नारी	अटारीँ,नारीँ	७२ खविहि	खविहिँ
२६११२ ते	तँ	३७१२१ सुभाव,सौंचा	सुभाउ साचा
५१ फल	फलु	२१२ काँचा	काचा
६१२,२ माही, नाही	माहीं,	३१२ २ जौं	जौ
	नाहीं	४१ जाकी	जाकीँ
दो० २६१ लम	श्रम	५१२ सभा	सभाँ
२७११२,२ कछु, जैसे	कछु,जैसे	७१ सभा	सभाँ
४१ दयालु	दयाल	६१२,२ लम,नाही,माही	श्रम,नाहीं,
२७६१२ महुँ	महु		माहीं
८१ कहु सो	कहुँ सोइ	दो० ३७२ वेगही	वेगहीं
दिन सो	दितु साइ	३८१२ करहि	करहिँ
२८६१२ पूछत	पूँछत	४१ पूछहु	पूछिहु
२९१४१,२ पूछी,कृपा	पूँछी,कृपाँ	३६११२ भुवनेश्वर	भुवनेस्वर
७२ किए	किएँ	६१ कहँ	कहुँ
३०१३१ बिजई,बिनई	विजयी,बिनयी	७१२,२ गए, विश्व	गएँ त्रिस्व
४१ सहसहु	सहसहुँ	४०१३१ उतकर्ष	उतकर्ष
८१२,२ भाति	भाँति	दो० ४०१ मार्गौं	मागउँ
३०२ जाहि	जाहिँ	४०८१२ भजे	भजँ
३१४१२ हौं	हौँ	२१ पहि	पहिँ
८१२,२ खविहि, जरै	खविहिँ जरै	४४११२ आए, तजौं	आएँ,तजउँ
३२ २१२ सपनहु बूझिय	सपनहुँ, बूझिय	४२ मोरे	मोरँ
		६२ तबहु	तबहुँ

८।१,२ सरनाई, की सरनाई, की	२।२ जातहि	जातहि
दो० ४४।१ भाति भाँति	३.२ बाधि	बाँधि
४५।१।१ आगे आगँ	३।१ काटइ	काटइ
२।१ ते, दोउ तँ, दौ	५४।१ नलु	नल
दो० ४५।१ खवन श्रवन	५५।३।१ खवन,	श्रवन
४६।१।१,२ मंडली, भाती मंडली, भाँती	४।१.२ नाही, माही	नाहीं, माहीं
दो० ४६।१ कहूँ. विखाम कहु. विश्राम	५।२ मीजहि	मीजहि
२।२ धरे धरँ	५।२ देहि	देहि
३।१ अधियारी अँधियारी	६।२ पूरहि	पूरहि
४।१,२ माही, नाही माहीं, नाही	७।१ मिलवहि	मिलवहि
४८।१।१ कहूँ कहौँ	५५।२ सकहि	सकहि
४।२ भवन भवनु	५६।१२ सकहि	सकहि
६।१.२ नाही, माही नाहीं, माहीं	६।२ मइ	मै
७।१,२ कैसे जैसे कैवँ, जैसे	७।१,२ जाके, ताके	जाकँ, ताकँ
८।१ मोरे, निहोरे मोरँ निहारँ	६।२ बँचाइ	बचाइ
८।२ धरौँ धरौँ	दो० ५६।२ विष्णु	विष्णु
दो० ४८।२ जिन्हके जिन्हकँ	५७।१२ सबहि	सबहि
४९।१।१,२ तोरे ते, मोरे तोरँ, तँ, मोरँ	६।२ धरिहीं	धरिहीं
३।१ खवनामृत श्रवनामृत	५७।११।१ की खाप	कीँ खाप
६।१ नाही नाहीं	१२।२ आखम	आखम
६।२ माही माहीं	५८।५२ के	कँ
दो० ४९।१ दिप दिपँ	दो० ५८।१ काटहि	काटँहि
५१।१ धरे धरँ	५८।२ डाटहि	डाटँहि
५२।२।२ पहि पहिँ	५९।४।२ रहे	रहँ
४।२ चहु चहुँ	६।१ सूद्र	सुद्र
८।१ दीजहु दीजहु	६०।२।१ के	कँ
५३।३।१ पूछी पूछी	४।१ बघाइअ	बँघाइअ
५३।१ खवन श्रवन	४।२ तिहु	तिहुँ
५४।१।१ पूछेहु जैसे, तैसे पूँछेहु, जैसे तैसे		

षष्ठ सोपान

१।४ निगुनं	निगुणं	५।१,२ सो, सो,	सौं, सौं
दो० १।२ उतरह	उतरै	दो० ६।१ सौपि	सौपि
दो० २।२ तरहि	तरहि	७।३।२ चौथे	चौथै
१।१।१ यह	येह	४।१,२ भरता	भर्ता
३।२ तेहि	तेहि	संहरता	संहर्ता
४।१ उकुति	उक्ति	५।२ भजहु	भजहुँ
दो० १।१ लीलहि लेहि लीलहि	लेहि	६।१,२ करहि, होहि करहि होहि	
२।४।२ मोरे,	मोरै	८।२।१ तइ	तैं
कल्पना	कल्पना	४।१ २ मोरे, तोरे	मोरैं, तोरैं
३।२।२ नर	नर	६।१ मंदोदरी	मंदोदरीं
३।२ संकर	संकर	८।१ खवन	श्रवन
४।२ खम	श्रम	६।२।१ एक	एकु
५।२ आखम	आश्रम	४।१ आगे दुख	आगैं दुखु
६।१,२ यह करहि,	येह, करहि	५।१ वधाअउ	बँधापुउ
८।१ यह, कइ	येह, कै	६।२ कहहि	कहहि
दो० ३।२ राम	रामु	८।१ सुनहि	सुनहि
४।१।२ के	कैं	दो० ६।१ जाहि जौ	जाहिं जौं
२।२ गर्जहि	गर्जहि	१०।१।१ जउ मानहु	जौ मानहुँ
५।२ तन	तनु	१।२ प्रकार	प्रकार
६।१ अइसउ	अइसउ	३।१,२ ते,	तैं
तिन्हहि	तिन्हहि	५।१,२ कैसे, जैसे	कैसैं, जैसैं
७।१ टरहि	टरहि	११।६।१ दुहु	दुहुँ
८।१ की	कीं	दो० ११।१ पूरब	पूरब
५।८।२ देहि	देहि	१२।४,१;१।२ महु,महु	महुँ, महुँ
१०।१ खवन	श्रवन	६ २ महुँ	महुँ
६।२।२ कौतुकही	कौतुकहि	१३।६।१ खनन	श्रवन
		७।२ सुनहु	सुनहुँ

दो० १० कार के	कँ	दो० २४।१ एक	एकु
१४।२।१ सोचहि	सोचहिँ	२४।२ महु, तै	महुँ, तै
४।१, २ गिरे, परे	गिरँ, परँ	२५।१।१ रावन	रावनु
१५।४।१ खवन	श्रवन	२।२ पूजैउ	पूजैउँ
१६।५।१ सब, मोरे	सबु, मोरँ	३।२ पूजैउ	पूजैउँ
८।१ महु	महुँ	४।१ जानहि	जानहिँ
१६।१ बर्षहि	बर्षहिँ	४।२ जिन्हके	जिन्हकँ
१६।२ मिलहि	मिलहिँ	५।१ जानहि	जानहिँ
१७।५।१ के	कँ	८।१, २ रावनु, खवन रावन, श्रवन	कँ
१८ ३।२ गै	गइ	२७।४।१ के आगे	कँ
६।२ सकहि	सकहिँ		आगेँ
८।१ कोलाहल	कोलाहलु	४।२ परिहहि, लागे	परहहिँ
१०।१ पूछे, देहि	पूछँ, देहिँ		लागेँ
२६।१।१ तुरित	तुरत	५।२ खेलिहहि	खेलिहहिँ
४।१, २ बैसे, कैसे	बैसा, कैसा	६।२ छुटिहहि	छुटिहहिँ
८।१ कहु	कहुँ	८।२ घृत	घृतु
२०।१।१ तै	तै	२७।२ सुनहि	सुनहिँ
५।२ आनहु	आनिहु	२८।२।१ नावहि	नावहिँ
६।२ छुमिहि	छुमिहिँ	२।२ होहि	होहिँ
२१।२।२ नाते, मानिए नातँ, मानिएँ		५।१ मै नीर	मै नीर
८।१ पहि	पहिँ	२६।२।१ के	कँ
१०।१, २ के, के	कँ, कँ	३।१, २ मोरे, मोरे	मोरँ
२२।८।२ छमा	क्षमा		मोरँ
२३।५।१ जानहि	जानहिँ	४।१, २ आगे, त्यागे	आगेँ, त्यागेँ
८।१ नगर	नगर	५।१, २ माही, नाही माहीँ, नाहीँ	तै
२३।४।२ हमारे	हमारँ	७।२ ते	काटे
२३।१।१ करिय	करिअ	६।२ काटे	काटे
२३।४।१ कहु, बधे	कहुँ, बधँ	२६।१०।२ काटइ	काटे
२३।६।२ मनहु	मनहुँ	दो० २६।१ बहहि	बहहिँ
२४।३।२ भाती	भाँती	२६।२ कहावहि	कहावहिँ
६।२ तेहि	तेहिँ		
१२।२ खवन	श्रवन		

३०।३।२ बघे सुगाला	बघँ	३५।२।२ गहे	गहँ
	सुकाला	६।१ जगदात्मा	जगदात्मा
४।१ महु	महुँ	६।२ बिस्त्रामा	बिस्त्रामा
६।२ सूने	सूनेँ	८।१ ते	तँ
दो० ३०।२ जुवतीन्ह	जुवतिन्ह	१०।२ येह	यह
३१।१।२ बघे	बघँ	११।२ करौ	करौँ
३२ बिष्णु	बिष्णु	१२।१ प्रथमहि	प्रथमहिँ
४।२ शव	सव	१२।२ रावन	रावनु
५।१ बघउँ	बघौँ	३६।३।२ येह	यह
७।२ छोटे	छोटैँ	१०।२ तुम्हौ	तुम्हौँ
८।१,२ जाके ताके	जाकेँ, ताकेँ	३७।४।२ बाकुरे	बाँकुरे
दो० ३१।२।१४ खाहि	खाहिँ	८।१ काल	कालु
३२।१।१ कइ	कँ	३८।८।२ होहि	होहिँ
३।२ दुहु	दुहुँ	६।२ बसहि	बसहिँ
३२।६।१ सवारे	सँवारे	३।१ खवन	श्रवन
७।२ दिनही	दिनहीं	३६।५।१ जोग	जोगु
८।१ कोप	कोपु	६।१ प्रताप	प्रतापु
३२ देखहि	देखहिँ	७।१,२ नावहि	नावहिँ
३३।१।१ बधि	बिधि	धावहि	धावहिँ
७।१,२ आगे, लागे	आगँ, लागँ	६।२ चलेउ	चले
८।२ गिरहि	गिरहिँ	१०।२ सुखहि	सुखहिँ
६।१,२ नाही, माही	नाहीं, माहीं	बजावहि	बजावहिँ
३४।२।१ अस	असि	४०।१।२ अहँकारी	अहँकारी
२।२ मह	महुँ	४।२ बैठे	बैठैँ
७।१ सार्चहु	सार्चहुँ	७।१ मागी	माँगी
७।२ जौ	जौ	६।१ धावहि, मांस धावहिँ, माँस	
१२।२ बैठहि	बैठहि	१०।१ चोच	चौँच
१३।१ भूपटहि	भूपटहिँ	४१।१।१ सोहहि	सोहहिँ
३।२ अहि	एहिँ	२।१ बाजाहि	बाजहिँ
दो० ३४।२क बइठहि	बैठहिँ	३।१ बाजहि	बाजहिँ
३४।२ख ते	तँ	३।२ जाहि	जाहिँ
		४।१ कै	के

५।१,२ धावहि	धावहि	१४।४ सयल	सैल
करहि	करहि	दो०४६।१ खवन, गढ़	खवन, गढ़
६।१ कटकटाहि	कटकटाहि	५०।४।२ खवन	खवन
६।२ काटहि	काठहि	५१।१।१ कटक	कटकु
४२।६।२ लंकेस	लंकेसु	५।२ भाति	भाँति
दो०४२।१ भिरहि	भिरहि	६।२ ही	हौ
४३।१।२ जीतिहहि	जीतिहहि	७।२ करै	करै
४।१ मेघनाद	मेघनादु	दो०५१।१ बस	बिबस
७।२ मह	महुँ	५२।१।१ बरषै	बरष
८।१ दुसरे	दुसरै	१।२ ते, होहि	तै, होहि
४४।१।२ प्रताप	प्रतापु	२।१ भाति	भाँति
४।२ पीटहि	पीटहि	२।२ बोलहि	बोलहि
दो०४४।१ सो	सौ	३।२ बरषइ	बरषै
२ आगे	आगँ	४।२ देखे, लेखे	देखँ, लेखँ
४५।२।२ देहि	देहि		
दो० ४५।२ खम	श्रम	५२।५।१,२ कानें, जानें	काने,जाने
४६।२।२ खम	श्रम	५।१ पहि	पहि
५।२ जह तह	जहँ तहँ	८।१ देखहि	देखहि
६।२ मानहि	मानहि	८।२ कबहुक, कबहु	कबहुँक, कबहुँ
११।१ अधियारा	अधियारा	५४।१।१ विराजहि	विराजहि
दो० ४६।२ देखई	देखइ	२।२ भिरहि	भिरहि
करहि	करहि	८।१,२ के	कै
४७।४।१ कतहु नाही	कतहुँ नाही	५५।२।२ सेवहि	सेवहि
		५।२ लछिमन	लछिमनु
५।२ खम	श्रम	दो०५५।२ औषधी	औषधि
८।१ माही	माही	५।१ भजि	भजु
४८।२।२ खम	श्रम	७।१ तै	तै
७।१ ते	तै	५६।२ यह	यह
४८।२।२ काहु	काहुँ	५७।२।१ आखम	आश्रम
दो०४८।४ सेवहि	सेवहि	२।२ खम	श्रम
तासो	तासौ	४।२ कहे	कहँ
४९।६।२ नगर	नगर	५।२ जितिहहि	जितिहहि
१०।२ ते	तै		

६।१ भए	भएँ	७।२ सिखावन सिखावन
७।२ थोरे	थोरें	६४।८।१,१ तै तैं
दो०५७।१ मकरी	मकरीं	८।१ नै नैं
२।१ यह	यह	दो० ६४।१ कपट कपटु
३।१,२ जबही, तबही	जबहीं, तबहीं	२।२ गिर गिरि
४।२ पाछे	पाछें	६७ २।२ गुहा गुहाँ
दो०५८।२ खवन	खवन	४।१ खवनन्हि की खवनन्हि कीं
५६।५।२ तेहि, यह तेहि, यह		४।२ पराहि पराहिं
दुख दुख		६।१ फिरहि, फिरहिं
६।१ मोरे मोरें		फेरे फेरें
७।१ खम श्रम		६७।६।२ सुनहि सुनहिं
६०।२।२ महु महुँ		सभारेहु सँभारेहु
७।२ मोरे मोरें		६८।५।१ कटहि कटहिं
६१।७।२ होहि, जाहि होहिं, जाहिं		५।२ होहि होहिं
११।१ कौन कवन		७ २ भागहिं भाजहिं
१२ १,२ माही, नाही माहीं, नाहीं		६६।२२ गँभारा गभीरा
१५।१ सौपसि सौपसि		७।१ तन तनु
६१।२ महुँ महुँ		८।२ जबहि जबहिं
६२।२।२ लछिमन लछिमनु		७०।७.१ काटे काटें
५।१ यह यह		७१।१।६२ जान्यो, तान्यो
६।१ निसिचर निसिचर		जानेउ, तानेउ
६।२ बैसा बैसा		४।२ ते तैं
८।२ काहे काहें		५।१ आगे आगें
१०।२ संहारे संहारे		८।२ सबहि सबहिं
दो०६२।२ कुंभकरन कुंभकरनु		१०।२ तेही तेहीं
सठ सठु		१५।१ चहु चहुँ
६३।१।१ तै तैं		७२।१।१ फिरी फिरीं
३।२ के कैं		३।१ छीजहि छीजहिं
४।१ तै तैं		३.२ कहे भाती कहेँ भाँती
६३।२ घट घटें		७२।५।१ रोवहि रोवहिं
७।१ रावन रावनु		७३।८।२ करै करैं
		५।२ देखहि देखहिं

७।२ परेउ	परे	७६।१ दुहु	दुहुँ
१०।१ जूझै, लागहि	जूझै, लागहि	८०।१ रथ	रथु
७४।१।२ जाहि	जाहि	३।२ बीर	बीर
३।१ कटक	कटकु	४।२ स्यंदन	स्यंदनु
५।२ पवारै	पवारै	११।१,२ जाके, ताके	जाकै, ताकै
७५।१।१ मुख्छा	मुख्छा	११।२ कहँ	कहुँ
५।२ होहू	होहूँ	१३।१ के	कै
६।१ मुख	मुखु	८१।३।१ दुहु	दुहुँ
१०।२ रहेहु, तीनिउँ	रहेहुँ, तिनिउ	७।१ गाड़हि	गाड़हि
११।१ दीन्ह	दीन्हि	११।१ भीजही	भीजहीँ
६७।७।१ कहँ	कहुँ	१४।१ तन	तनु
१२।२ कबहु	कबहुँ	१६।१ ते	तै
१३।२ भए	भएउ	८२।४।२ रावन	रावनु
७७।३।१ दुंदुभी	दुंदुभीँ	५।२ मदै	मदैँ
५।२ लछिमन	लछिमनु	७।२ येह, की	येह, कीँ
६।१,२ जबहीं, तबहीं	जबहीं, तबहीं	८३।६।२ प्रबिसहि	प्रबिसहिँ
७।१ सदन	सदनु	७।१,२ माही, नाही	माहीं, नाहीं
७८।१।१ तिन्हहि	तिन्हहि	११।१ जाके	जाकै
१।२ आचरहि	आचरहिँ	८४।३।२ बल	बलु
३।२ चारिहु	चरिहुँ	४।२ जौ, तै	जौँ, तैँ
५।२ भए	भएँ	६।१ समुझ	समुझु
११।१ ते, ते	तैँ, तैँ	७।२ सकति	सक्ति
७८।१ बिछाम	बिछाम	८४।२ स्यंदन	स्यंदनु
७६।१।१ डिंगही	डिंगहीं	दो०८४।२ करै	करैँ
६।२ छुमित	छुमित	बिरोधा	बिरोधी
११।१ सुनहु	सुनहुँ	८५।२।२ भए	भएँ
१३।१ येह	येह	७।१ ते	तैँ
१६।१ मानही,	मानहीं	८।२ मन	मनु
हं० १७।११ बखानही	बखानहीं	७।२ ध्यान	ध्यानु
		१२।१ महु	महुँ
		८६।१।२ बैठहि	बैठिह

४।१ कइसे, जैसे,	कैसँ, जैसँ,	६१।१ खवन	श्रवन
कहँ	कहुँ	६१।२ मार्गन	मारगन
८।१,२ माथे,	माथँ,	६२।२।१ बल	बलु
सोइहि	सोइहिँ	४।१ त्रिफल	निफल
८७।१।१ एही	एहीं	होहि	होहिँ
३।२ दमंकहि	दमंकहिँ	६।२ खैचि	खैँचि
५।२ मनहु	मनहुँ	१०।२ भुजन्ह	भुजन्हि
८।२ भै	भइ	दो० ६।२।१ होहि	होहिँ
६।१,२ चिक्करही,	चिक्करहीं,	६३।५।२ कार्मुक	कार्मुक
परही	परहीं	६४।२।१ पाछे	पाछँ
१०।१ खबहि	खबहिँ	३।२ खेल	खेलु
दो० ८७।१ के	कँ	४।१ विभीषन,	विभं षनु
८८।१।१ मज्जहि	मज्जहिँ	सम	श्रम
२।२ ते	तँ	५।२ तै	तँ
३।१ कहहि	कहहिँ	६।१ शिव, कहु	सिव, कहुँ
३।२ दरिद्र	दरिद्रु	७।२ काल	कालु
५।१ खैचहिँ, भए	खैचहिँ, भएँ	छं० ६४।१२।१ ताकहु	ताकहुँ
६।१ जाही	जाहीं	६५।१।१,२ समित	श्रमित,
७।२ बधू	बधूँ	२।२ हृदय	हृदयँ
छं० १।१।१ सिर	सिर	६५।२ तेहि,	तेहिँ,
१४।१ अंगन	अंगनि	पाखंड	पाखंड
८६।७।१ बाची	बाँची	१२।१ मर्दहि	मर्दहिँ
छं० ४।२।१ महु	महुँ	६७।१।१,२ महु, उर	महुँ, उरँ
दो० ८६।२ समित	श्रमित	२।१ एक	एकु
६०।३।१,२ माही,	माहीं,	७।२ मोरे	मोरँ
नाही	नाहीं	१२।१ बल	बलु
४।१,२ जघ, जाके	जघु, जाकँ	६८।२।१ कटेहु	कटेहुँ
६।१,२ हवाले,	हवालँ,	५।२ चलहि	चलहिँ
के पाले	कँ पालँ	७।२ कडु	कडुहुँ
६१।१।२ छाडै	छाडैँ	छं० १ ते	तँ
३।२ महु	महुँ	६ मनहु, बीसहु बीसहुँ, मनहुँ	
६।१,२ कैसे, जैसे	कैसँ, जैसँ		

१७।१ पहि	पहिँ	७।१ सबही	सबहीं
६६।१।१ तेही	तेहीं	१०६।३।१ महु	महुँ
५।१ कटहु	कटहुँ	दो०१०६।१ बसहु	बसहुँ
६।२ हौँ	हौँ	१०८।५।२ सेवहि,	सेवहिँ,
७।२ अजहु	अजहुँ	निसिचरी	निसिचरीँ
८।१ जेहि	जेहिँ	११।१ पयादे	पयादेँ
१३।१,२ ते	तँ	१२।१ नीकी	नीकीँ
दो० ६६।१ रावनहि,	रावनहिँ,	दो०१०८।२ लागी, करै	लागीँ, करैँ
महु, मरिहहि महुँ,	मरिहहिँ	१०६।१।२ बोली	बोलीँ
१००।१।१ भाति	भाँति	८।२ मोकहु	मोकहुँ
३।१ भाती	भाँती	छं० १२।१ काहु	काहुँ
छं० १०१।१ तेहि भए	तेहिँ, भएँ	५ खुति	श्रुति
२।२ धरे	धरैँ	१६।२ मानहुँ	मानहु
१०।२ म०हु	महुँ	११०।४।१ बिश्व,	बिस्व
३।१ गहे,	गहेँ,	७।१ वपु	वपुँ
१६।१ तेहि	तेहिँ	६।१ येह	यह
१०२।३ १ मर	मर	११।२ हमरे	हमरैँ
७।२ रोवहि	रोवहिँ	१११।२।१ सिंध	सिंह
१०।१ खवाहि	खवाहिँ	१६।१ दंतिकथा	दंत कथा
१०२।२ मानहु	मानहुँ	२०।२ सुख	सुखु
१०३।४।२ हतौँ	हतौँ	११।२ नही	नहीं
५।२ छुभित	छुभित	११२।१।१ दसरथ	दसरथु
८।१ महु	महुँ	५।१ प्रेम	प्रेमु
११।१ बरषहि	बरषहिँ	६।२ मन	मनुँ
छं० ८।१ रायमुनी, बैठी	रायमुनीँ, बैठीँ	७।२ कहु	कहुँ
६।१ सकहि	सकहिँ	११३।२।१ विखाम	विश्राम
७।२ काहु	काहुँ	२।१ तून	त्रोन
८।१ की	कीँ	८।२ के	कैँ
१०।१ हाल	हालु	१४।२ श्री राम	श्री रामु
छं० ३।१ ते	तँ	१६।१ जानिए	जानिएँ
दो० १०५।१ सब	सब	११४।३।२ जानहि	जानहिँ
१०६।५।२ की	कै	५।२ पहि	पहिँ
		८।२ की	कीँ

६।२ मुकु	मुक्तव	५।२ शृंग	सुंग
दो० ११५।१ पुरी तिलक	पुरी, तिलकु	११६।१ बिल्लाम	विश्राम
११६।२ ख निहोरौ	निहोरौ	१२०।१।१ बिमान	बिमानु
११६।१ माहि	माहि	२।२ सबके	सबके
११७।४।१ आगे	आगे	१२०।४।२ बिमान, ते	बिमानु, ते
११८।४।१ तुम्हरे, मै	तुम्हरे, मै	१।२ कहु, प्रनाम,	कहु, प्रनाम,
४।२ तिलक, कहुँ	तिलकु कहुँ	राम	रामु
७।१ तुम्हहि	तुम्हहि	१२०।२ कहु	कहु
११।१,२ सकहि,	सकहि,	१२।१ राम	राय
चितवहि	चितवहि	१७।१ भाति	भाँति
११६।२।१ महु	महुँ	२०।१ गावहि	गावहिँ
४।१ सिंहासन	सिंघासन	दो० १२१।१ सुनहि	सुनहिँ

सप्तम सोपान

१।२ सोभाढ्यं	शोभाढ्यं	३।२।१ महु	महुँ
१।३ जुतं	युतं	७।१,२ जैसेहि, कहँ	जैसैं, कहँ
१।४ जानकीसं	जानकीशं	८।१ कहँ	कहुँ
२।१ कोशलेंद्र	कोसलेंद्र	३ ख १,२ निरखहि, निरखहिँ,	
ख १।२ प्रसंन, चहु	प्रसन्न, चहुँ	सुर	स्वर
१।१।१,२ एक	एकु	७।१ नहि	नहिँ
३।१,२ लछिमन—	लछिमनु	६।१ श्रवत	स्रवत
बिंदु	बिंद	११।३ पहि	पहिँ
४।२ ते, नहि	तैं, नहिँ	१३।१।४।४ बचन, ते	बचनु, तैं
७।१,२ जिउ,	जिय,	१५।१ कौसलनाथ, कोशलनाथ,	
मिलिहहि	मिलिहहिँ	दरसन	दरसनु
८।१ रहहि	रहहिँ	५।२ लछिमन	लछिमनु
१ क १,२ मह	महुँ,	भरत	भरतु
१।२ श्रवत	स्रवत	६।५।१ अमिति,	अमित,
२।२।२ मह	महुँ	तेहि	तेहिँ
५।१।२ सुजस	सुजसु	७।१२ महि, यह	महुँ, यह
७।१ ते	तैं	१२।१ श्रवत	स्रवत
१०।१,२ प्रेम, श्रवत	प्रेमु, स्रवत	१२।१ भेटी	भेटीँ
१३।१,२ माही,	माहीँ,	६।क१,२ सुमित्रा,	सुमित्राँ
नाही	नाहीँ	कहकई	कैकई
६।१,२ गुसाईं,	गोसाँई	६।१-२, लछिमन	लछिमनु
सुमिरहि,	सुमिरहिँ	आसिस, कहँ	आसिस, कहँ
कबहु	कबहुँ	७।१।१ सभनि	सबन्ह
दो० १।१,२ तुरित, वही	तुरत, किँह	७।२।१ देहि	देहिँ
		५।१ भाति	भाँति
		८।१ मम	मँरे

७।१,२ मातु, गातु मात, गात
 ८।३।१।५ सनेह, सनेहु,
 बरनहि बरनहि
 ४।२ सराहहि सराहहि
 ७।१।२ सुनहु, कहु सुनहुँ, कहुँ
 ८।२ ते तै
 दो० ८।क१,२ दीन्हे दीन्हि
 ख ८।२ देखहि देखहि
 ६।१।१।२ सवारे, सवारे,
 सबहि सबहि
 २।१ बंदनिवार बंदनवार
 ३।१,२ बीथी, बीथी
 सिचाई, सिचाई,
 पुराई पुराई
 ४।१ भाति भाति
 ६।२ सजे सजे
 ७।१,२ के,के के, के
 दो० ६।कार भए भए
 ६।१ होहि होहि,
 बाजहि बाजहि
 १०।२।२ गवन गवन
 ४।१,२ गुरु, गुरु,
 सुदिन सुदिनु
 ५।२ बैठहि बैठहि
 ७।१,२ कहहि, कहहि,
 अभिषेका अभिषेका
 ८।२ बिलंब बिलंब
 १०।२ सवारे सवारे
 ११।४।१, हँकारे हकारे
 ६।२ सकहि सकहि
 ८।१ मज्जन मज्जनु
 ११।१क १, १
 ११।१ख हरषी हरषी

११।१ तेहि तेहि
 १२।१,२ सिंघासन सिंघासन
 ६।१,२ हरषी, हरषी,
 महतारी, महतारी
 १।१,२ त्रिभुवन, त्रिभुवन,
 दुंदुभी दुंदुभी
 ६।१ दुंदुभी दुंदुभी
 बाजहि बाजहि
 १०।१ नाचहि नाचहि
 १४।१ सुर मुनि
 १२।क१,२ वाह वाह,
 बरनै बरनै
 १२।१,२ काहु, काहु,
 मरम मरमु
 १३।६। गुननि गुननि
 ८। कहु कहु
 ६।१ भक्ति भगति
 ११।१ विश्वास विश्वास
 १२।१ तरहि, तरहि,
 स्मरामहे स्मरामहे
 २०।१ फूलत फूलत
 २२। कहहु कहहु,
 जानहु, जानहु,
 जस जस
 १३।१ के के
 १४।२।२ पाँवर पावर
 ११।१,२ नितही, नही नितही, नही
 १२।१,२ जिन्हके, तिन्हके जिन्हके, तिन्हके
 १३।२ तिन्हके तिन्हके
 १४।१ ते तै
 १५।१,२ प्रेम, लिए, दिए प्रेम,
 लिएँ, दिएँ

१६।१,२ आदरही, मही आदरहीं, महीं	२०।२ पावहि, मुखहि	पावहिं, मुख
१४।२ दिवाए	देवाए	
१५।१।१ यह	येह	
२२।१२ अभिषेका, लहहि अभिषेका, लहहिं	२१।१।१,२ चारिउ, चारिहुँ, माही, सपनहुँ सपनहुँ	चारिहुँ, माहीं माही, सपनहुँ सपनहुँ
४।१ माही	माहीं	
७।२ कहँ	कहुँ	
६।२ सबके, जिन्हहि	सबके, जिन्हहिं	५।१ कवनिउ कवनिउँ
१५।२ देवस	दिवस	६।१ नहि नहिं
१६।१।२ नाही, माही नाही, माहीं	७।१ पुनी	घुनी
२।२ सिर	सिर	दो० ८।१,२ माहि नाहि माहिं नाहिं
१६।४।२ केहि, करौ	केहिं करौ	२२।२।१,२ भुअन भुवन
७।१ तुम्हहि	तुम्हहिं	बहुति बहुत
१६।१ गृह	गृहँ	४।१,२ तिन्हहु तिन्हहुँ
१७।१।२ कहा	कहाँ	५।२ दमुसीला दमसीला
२।१,२ सकहि	सकहिं	६।२ सकै सक
६।१ प्रथमहि	प्रथमहिं	२२।२ मनहि, के मनहिं, केँ
१७।२ बोले	बोलैउ	२३।१।१,२ फूलहि, फूलहिं,
१८।१।१,२ मरतीं, तुम्हारेहि, मरतीं, कोछे तुम्हारेहिं, काँछे	३।१,२ कूजहि, चरहि, करहि, चरहिं, करहिं	फरहि, रहहि फरहिं, रहहिं
४।१ मोरे	मोरै	५।१ लागे मागे
५।१ तुम्हहि	तुम्हहिं	६।१ सस्य ससि
७।१ नीच	नीचि	७।१,२ प्रगटी, जगदात्मा
१६।१।२ की	कीं	जगदात्मा जगदात्मा
७।२ भाति कीन्हे	भाँति कीन्हे	६।२ डारहि डारहिं
८।२ देखिहों	देखिहौं	२३।१,२ जेतनेहि, जागेँ, देहि, के
१६।१।१,२ तुम्हहि, २०।६।२ कहहि	तुम्हहिं कहहिं	जागेँ, देहि, के मागे, देहिं, केँ
		२४।१।२ कह कहुँ
		३।१ सदा सदाँ
		५।२ सेवा सेवाँ
		७।१ जेहि जेहिं
		८।१७२ माही, नाही माहीं, नाहीं
		२४।२ पदारविन्दु पदारविन्दु
		२५।१।१ सेवहि सेवहिं
		२।२ हमहि हमहिं

३।१,३ राम, भाति, रामु, भौति	जाहि	जाहिँ
सिखावहि सिखावहिँ	दा२ बिनहि	बिनहिँ
५।२ रहही रहहीँ	३४।२ पुलकित	पुलकितँ
७।१ मनहु मनहुँ	७।२ कहु	कहुँ
२६।५।१ बूझहि बूझहिँ	दो० ३४।२ पर	पररि
दो० २६।२ नहि, सकहि नहिँ, सकहिँ	३४।२ हमहि	हमहिँ
२७ २।१ अयोध्या अजोध्या	३५।३।१ बारिद	बारिधि
४।१,२ चहु, कँगूरा चहुँ, कँगूरा	३६।२।२ चितवहि	चितवहिँ
६।१ काचा काँचा	६।२ प्रश्न	प्रश्न
११।१२।१ रची, खची रचीँ, खचीँ	७।२ अंतर	अंतर
२७।१ गृह प्रति प्रति रचि	दो० ३७।२ घनहि	घनहिँ
२७।२ निरखमुनि ते निरखत मुनि	३८।४।२ तेइ	ते
चुराइ चोराइ	६।१ मैत्री	मइत्री
२८।१।१ सबहि सबहिँ	७।१ बसहि	बसहिँ
लगाई लगाईँ	८।२ कबहु	कबहुँ
१।२ भाति, भौति,	३६।१।२ भूलेहु	भूलेहुँ
बनाई बनाईँ	२।२ घालइ	घाले
२।१,२ सुहाई, सुहाईँ	३.२ जरहि	जरहिँ
फूलहि, बनाई, फूलहिँ, बनाईँ	४।१ सुनहि	सुनहिँ
७।१ देखहि देखहिँ	७।१ भूठइ, भूठइ, भूठइ, भूठइ	भूठइ, भूठइ
६।२ बीथी बीथीँ	भूठ, भूठ	भूठइ, भूठइ
१०।१ बनै बनइ	४०।२।१,२ सुनहि	सुनहिँ
२८।२ नहि नहिँ	लेहि लेहिँ	
२६।५।१ बसहि बसहिँ	४०।५।१,२ मानहि, मानहिँ,	
दो० २६।२ रही रहीँ	आनहि आनहिँ	
३१।२।२ बहुतन बहुतेन्ह	८।१,२ पर, घरे	सुर, धरँ
५ २ कवनिहु कवनिहुँ	४०।१ त्रेता	त्रेता
५।१ घरे घरँ	४०।२ नाहि, माहि नाहिँ, माहिँ	
३१।८।२ जोति जोनि	४१।१।१.२ नहि, नहि नहिँ, नहिँ,	
दो० ३२।२ कहँ कहँ	२।१ आनहि जानहिँ	
३३।१।१ तीनिउ तीनिहुँ	३।२ करहि करहिँ	
भाई भाईँ	भजहि भजहिँ	
७।२ तुम्हरे, तुम्हरँ,		

८।२ परहि	परहिँ	५।१ अवराई	अवराई
४१।२ देखिअहि	देखिअहिँ	६।२ सेवहि	सेवहिँ
४२।५।२ प्रेम	प्रेमु	८।२ सम नहि	समान
६।१,२ मानहि, गानहि	गानहिँ, मानहिँ	५१।७।१ सुजस	सुजसु
८।२ सुनहि	सुनहिँ	५२।१।२ यह	येह
४२।१ "	"	२।१ बरनै	बरनैँ
४३।७।१,२ बड़े, सभ	बड़ैँ, सब	दो० ५२का१ तुम्हरी,	तुम्हरीँ,
४४।२।१ मन	मनु	कृपायतन	कृपाल मैँ
३।१ कबहु	कबहुँ	५३।२।२ सुनहि	सुनहिँ
६।१ कबहुक	कबहुँक	३।२ कहँ	कहुँ
७।१ कहु	कहुँ	५।१,२ माही, सुहाहीँ	माहीँ, साइहीँ
दो० ४५।२।१ यह	येह	६।२ जिन्हहि	जिन्हहिँ
३।१,२ कहु	कहुँ	८।१,२ कही यह,	कहा येह
५।१ सुतंत्र	स्वतंत्र	काग-गरुड़	काक-गरुर
६।१ मिलहि	मिलहिँ	५४।१।१,२ यह, सुनहु,	महुँ सुनहुँ,
७।१ महु	महुँ	२।१ मह	महुँ
४५।१ सभहि	सबहि	४।१ "	"
४६।३।२ कहा	कहाँ	५।१ महु	"
४७।२।२ ते	तैँ	७।१ ते	तैँ
६।१ माही	माहीँ	५५।२।१ तुम्ह केहि	तुम्हैँ केहिँ
६।२ सपनेहु,	सपनैँहुँ,	५।२ दोउ	द्वौ
नाही	नाहीँ	५।२ बेरागा	बिरागा
४८।२।१,२ आदर	आदर	७।२ मोरे	मोरैँ
पादोदक	चरनोदक	५७।१।२ कलपांत	कलपांत
८।१ परमात्मा	परमातमा	३।२ कबहु नहि	कबहुँ
४८।२ कहु	कहुँ		नहिँ
४९।३।२ पढे सुने	पढैँ सुनैँ	५।१ तह	तहँ
५।१,२ के धोए	कैँ धोयैँ	६।१ आव	आँव
बिलोए	बिलोयैँ	७।२ आवहि	आवहिँ
६।२ कबहु	कबहुँ	सुनहि	सुनै
८।२ जाके	जाकैँ	६।१,२ सुनहि,	सुनहिँ
४९।२ कबहु	कबहुँ	बसहि, तेहि	बसहिँ, तेहिँ
५०।१।२ के	कैँ		

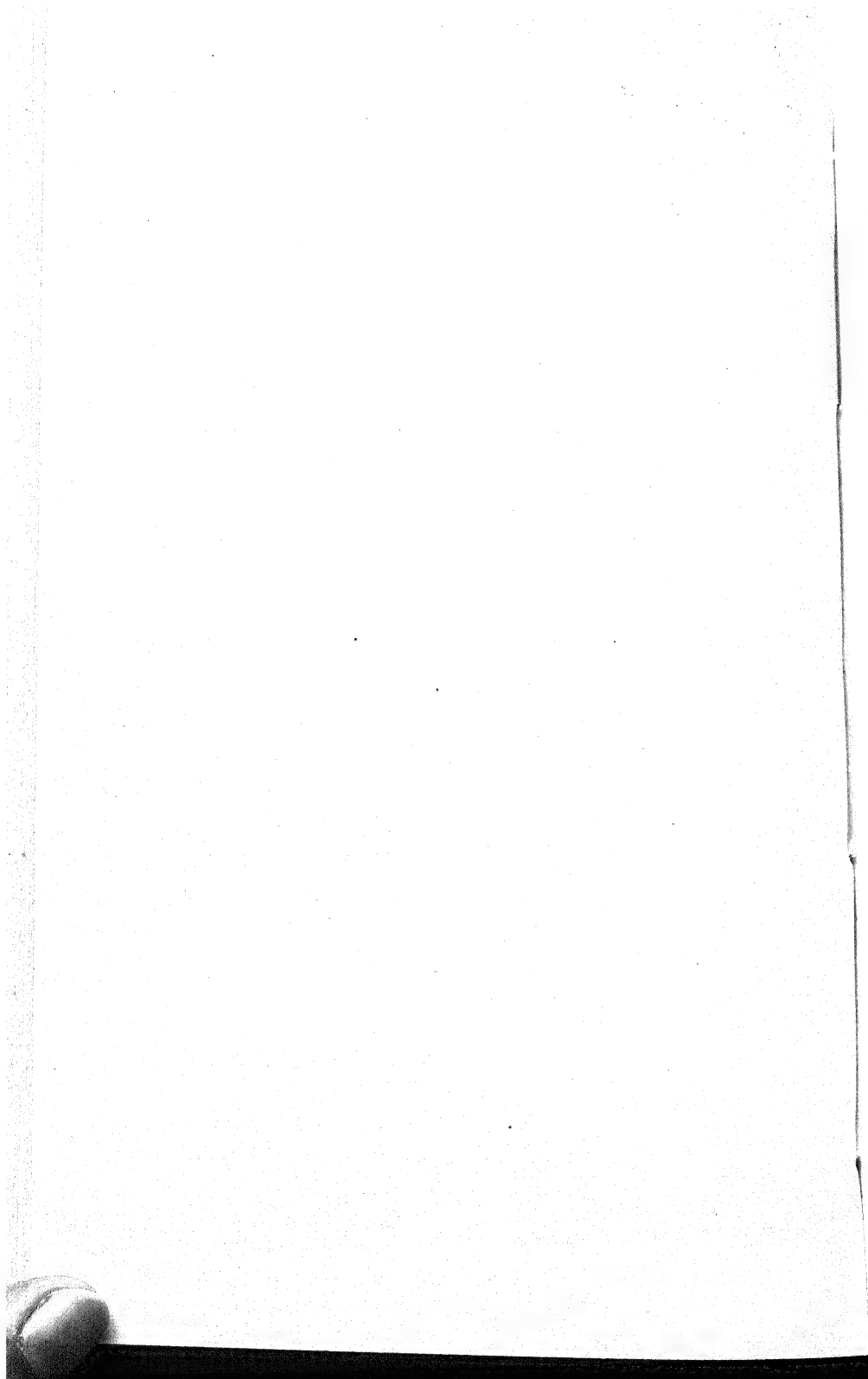
५८।१।१ कहिउँ	कहिउँ	६४।१।१ जेहि,	जेहि
१।२ मै जेहि,	मै, जेहि,	६।१,२ कहइ	कहै
२।१ सुनहु जेहि	सुनहुँ जेहि	६४।२ आगमन	आगवनु
२।२ पहि	पहि	६५।४।१ मिलन	मिलब
३।१ कीन्ह	कीन्ह	५।२ गवन	गमनु
४।१ बधायो	बँधायो	६६।२।१ की	कै
६।१ भाँती	भाती	४।२ सब	सबु
८।१ माही	माहीं	५।२ तेहि	तेहि
५८।१ ते	तैं	६७।१।२ खोज	खोजन
५९।१।१ भाति,	भाँति	दिसि धाए	सिधाए
मनहि	मनहि	२।१ भाती	भाँती
६।१ जेहि	जेहि	७।१ समेति	समेत
७।१,२ तोरे, कह, मोरे तोरैं, कहैं	मोरैं	बसीठी,	बसीठी,
	पहि, देहि	जिहि	जेहि
८।१,२ पहि, होइ	पहि	६८।१।२ राज, देव	राजु, देव
६०।१।१ पहि	पहि	६९।१ महु	महुँ
३।१ महु करइ	महुँ करै	६९।२ करहि	करहिँ
७।१ पहि	पहि	७०।५।१ कही	कहा
६०।१,२ रहेहु	रहिहु	८।१ तृना	तृणा
६१।३।१,२ मह, भाति	महुँ, भाँति	७१।२।२ जस	जसु
६।१ मह, राम	महुँ, रामु	४।१ को	कहि
६२।१।१,२ किए	किएँ	७१।१ समुझे	समुझै
४।१,२ कहइ सुनहि	कहै, सुनहिँ	७२।१।२ काहु	काहुँ
५।१ सुनहु	सुनहुँ	४।१ व्याप्य	व्यापि
७।१,२ ते, मै,	तैं, मै,	५।२ अनवद्य	अनवद्य
मरम, मै	मरमु, मै	८।१,२ नाही, कबहु	नाहीँ, कबहुँ
८।१ कबहु	कबहुँ	७२।२ आपुन	आपुनु
९।१ ते, मै	तैं, मै	७३।१।१,२ कहैं, कहु	कहुँ, कहुँ
६२।१,२ कहैं, भजहि	कहुँ, भजहिँ	६।१ भ्रमहि, भ्रमहि	भ्रमहिँ,
६३।१।१ बसइ	बसै	भ्रमहिँ	
४।१ तह	तहँ	६।२ कहहि परसपर	कहहिँ
५।१,२ करइ	करै	परस्पर	
६३।१।१ भइ	भै		

७।२ सपनेहु	सपनेहुँ	६।१ भुवन	भुवन
६।१ करही	करहीं	६।२ सरज	सरजू
दो० ७३का२ जानहि	जानहिँ	दो० ८१।का२। भुवन, देखउँ	भुवन, देखेउँ
७४।४।१ ताते	तातैं		
७।१ ते	तैं	८३।१।१ येह	यह
८।२ चिराव	चिराव	८३।१ प्रसन्न	प्रसन्न
७५।४।२ रहौ	रहउँ	८५।२।१ तहँ	तैं
दो० ७५का२ मह	महुँ	३।१ तै	तैं
७५।१ बार,	वारैं,	८।१ तै	तैं
सैसव	सैसवँ	८६।४।२ ते	तैं
७७।२।१,२ ग्रीवाँ,	ग्रीवा,	५।१ ते	तैं
सीवाँ	सीवा,	७।२ सम	सब
७।१ भिगुली	भिगुली	८७।५।२ भाति	भाँति
दो० ७७का१ रुदन	रुदनु	७।१ विश्व	विश्व
५।१ जौ	जौँ	८८।१।१ कबहू	कबहूँ
८।१,२ माया,	मायाँ,	१।२ मोही	मोही
उपाया	उपायाँ	३।२ पहि	पहिँ
दो० ७८का१,२ निरवान,	निबनि,	४।२ नहि	नहिँ
पूछ	पूछ	८८।२ नहि गनहि	नहिँ गनाहिँ
३।१ ते	तैं		
४।१ ते	तैं	३।१ ते	तैं
५।१,२ काहू,	काहूँ,	४।१ येह	यह
पिताहू	पिताहूँ	७।२ नहि	नहि
७।२ कह	कहूँ	८।१ नहि	नहिँ
दो० ७९का१ मै	मैं	६०।१।१,२ नसाही	नसाहीं
२।१ राम	रामु	नाही	नाही
२।२ माही	माहीं	४।१ मिटिहि	मिटिहिँ
७।२ भाति	भाँति	६।२ गोसाईँ	गोसाँई
दो० ८०का१ मनहूँ	मनहू	८।१ कवनिउँ	कवनिउ
८०।१,२ महु	महुँ,	६१।१।१ मह	मैं
४।२ आनै	आनहि	६२।६।१,२ बिस्नु	विष्नु
		संघर्ता	संघर्ता

१११ भाति	भौंति	१०८१११ निर्बान	निर्बान
६३१२२ प्रतापु	प्रतौप	४१२ गुनागार	गुणागार
५१२ जौ	जौं	८१२ रंड	मुंड
दो०६४३११ येह	यह	१०११ शूलपानि	शूलपानि
६४११ आए	आएँ	११११ कल्यान	कल्याण
६६१११ सौच	साच	१२१२ नरानां	नराणां
३१२ भजै	भजिअ	१५११ जोग	योग
४११,२ ते	तँ	१०३११,२ थोरही	थोरहीं
६१२ कबहु	कबहुँ	५११ छमा	क्षमा
दो०६६ का१ बिहँगेस	बिहँगेस	८१२ सुदु	सुद्र
६५७१ मई मै		१५११,२ माहीं, नाही माहीं, नाहीं	
७१२ बसहि	बसहिँ	१६११ औरो	औरौ
दो०६८ का१,२ धरे, पूजिति धरे, पूज्य ते	दो० १०६४१ मै		मै
७१२ महुँ	महु	११०१३१ चर्म	चरम
दो० ६६का१ कहहि	कहहिँ	५११ भए	भएँ
६६११ वे	वँ	६११ ते	तँ
१०११११ सवारहि	सँवारहिँ	६१२ मह,	मँ
८११ बेदहिँ	बेदहि	१११६११ तै	तँ
१०१२ सबु, लोगु सब, लोग		१६१२ ते	तँ
६१२ ताडतिघनी तातिघनी		११२१११ कबहु	कबहुँ
१०१२ मौं	मो	२११ होइ	होहिँ
दो०१०१का१ कलियुग	कलिजुग	२१२ रहहि	रहहिँ
१०३३२ उपावा	उपाउ	५१२ कबहु	कबहुँ
६११,२ रामहिँ, प्रेम	रामहि, प्रेम	६१२ रहहि	रहहिँ
दो० १०३का१ विश्वास	विश्वास	८११ कछु	किछु
१०३१२ करे	करै	१२११ मै	मै
६११ माहीं	माहीं	१४११,२ विश्वास, ते विश्वास, तँ	
७११ नहि	नहिँ	दो०११२का१ मै	मै
१०४१२ मै	मै	११३१११ नहि	नहिँ
दो०१०५का२ देखे, बिस्नु	देखँ, बिस्नु	१२१२ ते मै	तँ मै
१०६११२ भाति	भौंति	१४१२ मई	मै
६१२ पिआए	पिआएँ	१५१२ दीन्हि	दीन्ह
६११ जेहि	जेहिँ		

११४।४।१	माही	माहीं	२२।२	गिरीसा	गरीसा
४।२	दुरलभ	दुलभा	२८।२	ते	तैं
	नाही	नाहीं	२६।२	ते, उपजहि	तैं, उपजहि
५।२	गभीरा	गँभीरा	दो० १२१का२	कहु	कहुँ
१५।१	मै तुम्हहिं	मै तुम्हहिं	२।२	बिरलेन्हि	बिरलेन्ह
१६।१	कहैउँ	कहिउ	३।२	ते	तैं
११५।१४।१	मुनीश	मुनीस	५।१,२	नासहि,	नासहिं,
दो० ११५का१	पुरुष	पुरुषु		भाति	भाँति
	नारिहिं	नारिहि	६।१	गोसाईँ	गोसाईँ
११५का२	विमुखु	विमुख	१४।२	नाही	नाहीं
११६।५।२	ते	तैं	१६।१	फूलहि	फूलहिं
११७।२।१	ईश्वर	ईश्वर	१७।२	जामहि	जामहिं
३।१,२	बध्यो	बँध्यौ		बिखाना	बिषाना
११७खा।१,२	दिआ, ते	दिया, तैं	१६।१	ते	तैं
११७।२	जातहि,	जातहिं,	दो० १२२का१,२	ते यह	तैं यह
	जरहि	जरहिं	१२२।१	ते	तैं
११६।४।१	मुकुति	मुक्ति	१२२खा२	जे	ये
५।२	करै	करइ	५।१	पूछहु	पूछिहु
दो० ११६खा।१	कह	कहँ	६।२	एको	एकौ
१२०।६।२	माही	माहीं	८।१	भाति	भाँति
६।१,२	जाके, ताके	जाकँ, ताकँ	दो० १२३का१	दीन्ह	दीन
१६।२	ते	तैं	दो० १२४का२	कृपाल	कृपालु
१२०का१,२	आहि,	आहिं,	४।२	वारहि	वारहिं
	जाहि	जाहिं	१२५का१,२	सिर,	सिर
१२१।३।२	ते	तैं	१२६।१।१	कहैउ	कहैउँ
४।२	संछेपहि	संछेपहि	३।२	सुनहि	सुनहिं
५।२	सुभाव	सुभाव	८।२	काहू	काहूँ
१२।२	ते	तैं	१२६।१,२	बिनहिं,	मानि
१३।१	माही	माहीं		मानि	मानि
१६।१	भूर्ज तरु	भूरज तरु	१२७।३।२	नाना	नाँना
२२।१,२	घरम,	घर्म	४।२	छाँडि	छाडि
	अहींसा	अहिंसा	६।२	भूप	भूपु

७।२ जाकी	याकी	६।१,२ सुमिरिय,	सुमिरिअ,
१२८।३।१ कहिय,	कहिअ,	सुनिय	सुनिअ
सठहीं	सठही	८।१ जाहि	ताहि
हठसीलहिं	हठसीलहि	कटिलाई	कुटिलाई
३।२ लीलहिं	लीलहि	८।२ केहि	केहि
४।१ कहिय	कहिअ	६।१ ते, हू	तैं, हूँ
१२८।२ येहि	यहि	श्लोक १।१ प्रभुना	प्रभुणा
४।२ पाउँ	पाउ	१।२ मनिसं	मनिशं
१३०।३।२ माही, नाही माहीं, नाही		२।१ सिवकरं	शिवकरं

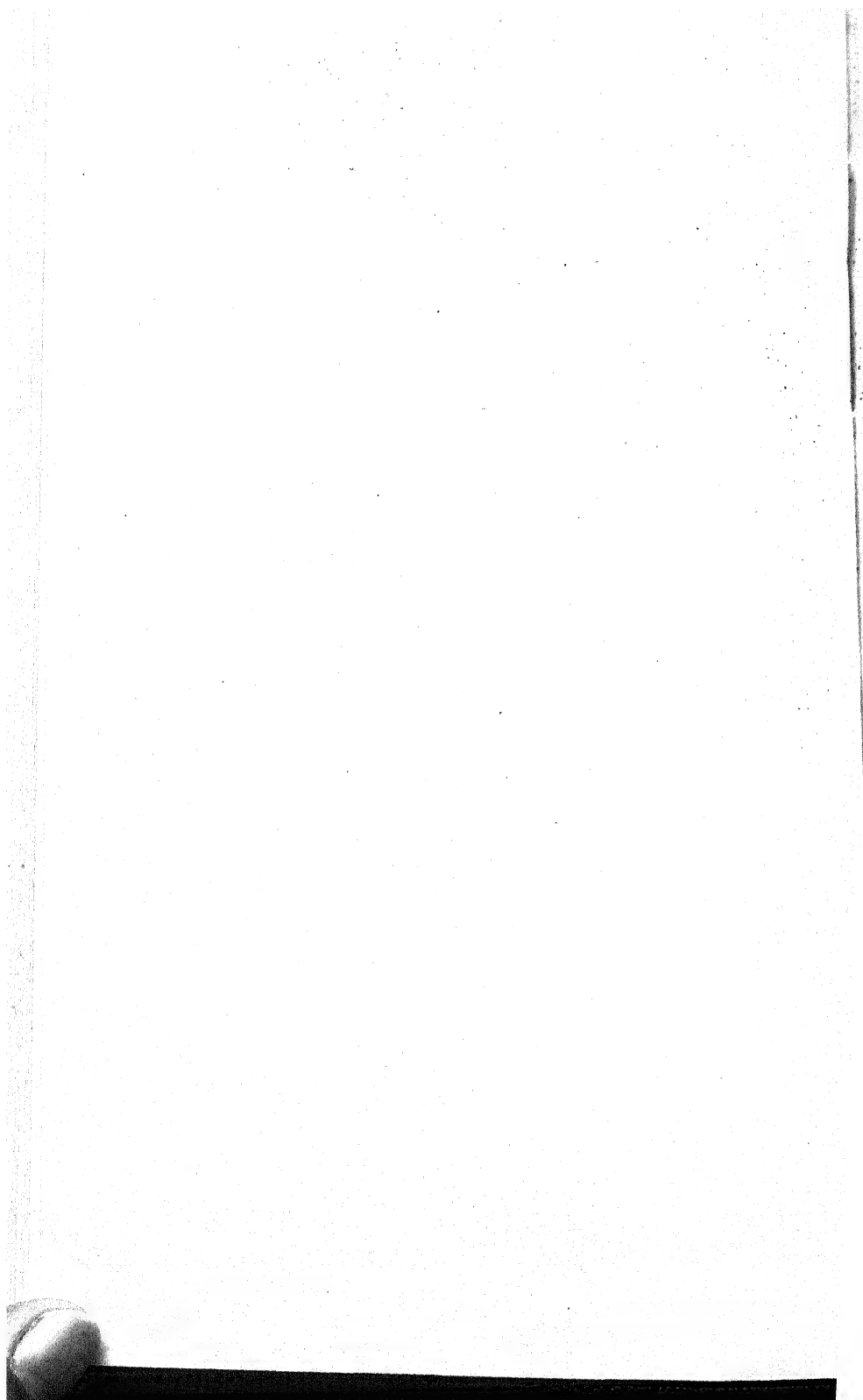


परिशिष्ट—३

रामचरित मानस

हस्तलेखों का संक्षिप्त विवरण

रामचरित मानस के उपलब्ध उन हस्तलेखों का संक्षिप्त विवरण, जो आर्यभाषा पुस्तकालय में संरक्षित हैं, प्रस्तुत किया जा रहा है। यह विवरण काल-क्रमानुसार शताधिक प्रतियों का है जो पूर्ण हैं या खंडित। मानस के गंभीर अनुशीलन करनेवालों के लिये ये विवरण उपादेय हो सकते हैं। इनका आकलन और प्रकाशन पहली बार हो रहा है। इनके संबंध में भूमिका में निवेदन किया जा चुका है। इन विवरणों में तुलसी पुस्तकालय, भदौनी स्थित मानस की तीन पूर्ण तथा अपूर्ण पांडुलिपियों का विवरण भी संकलित है।



१. पुस्तक किस चीज पर लिखी है—देशी कागज । पत्र—४४१ ।
आकार १४ ३/४ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियों (प्रति पृष्ठ)—६ ।
रूप—आधुनिक । लिपि नागरी । लिपिकाल—संवत् १९२१ वि० ।

तुलसी पुस्तकालय,
भदैनी,
वाराणसी

बाल कांड से—

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ श्लोक ॥

वर्णानामर्थसंधानां रसानां छंदसामपि
मंगलानां च कर्त्तारौ वंदे वाणीविनायकौ ॥ १ ॥

॥ सोरठा ॥

जो सुमिरे सिधि होय गणनायक करिवर बदन ॥
करहु अनुग्रह सोइ बुद्धिरासि शुभ गुन सदन ॥ १ ॥
मूक हौंहि बाचाल पंगु चढ़ै गिरिवर गहन ॥
जासु कृपा सु दयाल द्रवौ सकल कलिर्मल दहन ॥ २ ॥
नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन वारिज नयन ॥
करहु सो मम उर धाम सदा छीर सागर सयन ॥ ३ ॥
कुंद इंदु सम देह उमा रमन करुना अयन ॥
जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥
बंदौं गुरु पद कंज कृपा सिंधु नर रूप हरि ॥
महा मोह तम पुंज जासु वचन रविकर निकर ॥ ५ ॥

उत्तर कांड से—

॥ छंद ॥

पाई न गति केहि पतित पावन राम भजि सुनु सहु माना ॥
गनिका अजामिल व्याध गीध गजादि खल तारे घना ॥

आभीर जमन किरात पस स्वपचादि अति अव रूप जे ॥
 कहि नाम बारक तेपि पावन होहि राम नमामि ते ॥
 रघुवंस भूषन चरित यह नर कहहि सुनिहि जो गावहीं ॥
 कलिमल मनोमल धोइ विनु श्रम राम धाम सिधावहीं ॥
 सत पंच चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै ॥
 दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्री रघुवर हरै ॥
 सुंदर सुजान कृपा निधान अनाथ पर कर प्रीति जो ।
 सो एक राम अकाम हित निर्वान प्रद सम आन को ॥
 जाकी कृपा लव लेस ते मतिमंद तुलसी दासहूँ ॥
 पायौ परम विश्राम राम समान प्रभु नाही कहूँ ॥

॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम्ह समान रघुवीर ॥
 अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भव भीर ॥
 कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥
 तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३१ ॥

इति श्री रामचरित्रमानसे सकलकलिकलुषविध्वंसने संपादनोनाम
 सप्तमः सोपानः । उत्तर कांड । समाप्त ॥ संवत् ॥ १६२१ ॥ श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रामचरितमानस के रचयिता गो० तुलसीदास
 हैं । ग्रंथ पूर्ण है । लिपिकाल संवत् १६२१ वि० है । संपूर्ण कांडों में
 लिपिकाल संवत् १६२१ वि० लिखा है । बालकांड में पत्र सं० १ से १३२,
 अयोध्याकांड में पत्र सं० १ से १२३, अरण्य कांड में पत्र सं० १ से २६,
 किष्किंधाकांड में पत्र सं० १ से १५, सुंदर कांड में पत्र सं० १ से २७, लंका
 कांड में पत्र सं० १ से ५८ और उत्तर कांड में पत्र सं० १ से ६०
 है । सभी कांड पूर्ण हैं और उनके अंत की पुस्तिका में लिपिकाल
 सं० १६२१ लिखा है । लिपि स्पष्ट और सुंदर है ।

२. पुस्तक किस चीज पर लिखी है—देशी कागज । पत्र—४०० ।
 आकार—६ १/२ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—
 १३ । परिमाण—८४५० । पूर्ण अथवा अपूर्ण—पूर्ण । रूप कैसा है—
 प्राचीन । पद्य । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८६५ वि० ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बालकांड लिख्यते ॥ वर्षाणामर्थं संधानां
रक्षानाम् छंदसामपि ॥ मंगलानां च कर्त्तारौ ॥ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥
भवानी शंकरौ वंदे । श्रद्धा विश्वास रूपणौ ॥ याभ्यां विना न पश्यंति ।
सिद्धाः स्वांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं । गुहं शंकर रूपिणं ।
यिमाश्रितो हि वक्रोपि । चंद्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुण ग्राम
पुण्यारण्य विहारिणौ ॥ वंदे विशुध विज्ञानौ । कर्त्रीश्वर कपीश्वरौ ॥ ४ ॥
उद्धव स्थिति संहार । कारिणी क्लेश हारिणी ॥ सर्व श्रेयस्करी सीतां नतोहं
राम वल्लभां ॥ ५ ॥ यन्माया वसवर्त्ति विश्वमणिलं ब्रह्मादि देवासुरा ।
यत्सत्त्वादमृषैवभाती सकलं रज्ज्वौर्यथाद्देभ्रमः । यत्पादप्लवमेकमेवही भवां
भोवेस्तितीर्थेवीतां । वंदेहं तमशेष कारण परं रामाख्यमीसं हरिं ॥ ६ ॥
नाना पुराण निगमागम सम्मतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोपि ॥
स्वांतः सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथां भाषा निबंध मति मंजुल मातनोति
॥ ७ ॥ सोरठा ॥ जो सुमिरत सिधि होय । गननायक करिवर वदन । करौ
अनुग्रह सोइ । बुध रासि सुभ गुन सदन । मूक होइ वाचाल । पंगु चढै
गिरिवर गहन । जातु क्रपा सुदयाल । द्रवौ सकल कलि मल दहन ॥ २ ॥
नील सरोरुह स्थाम । तरुन अरुन वारिज नयन । करौ सो मम उर धाम ।
सदा क्षीर सागर सयन ॥ ३ ॥

उत्तर कांड

॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
अस विचार रघुवंस मन हरहु विषम भव भीर ॥
कामीहि नार पिआरि जिम ॥ लोभीहि प्रिय जिम दाम ॥
तिम रघुनाथ निरंतर ॥ प्रिय लागहु मोह राम ॥ ३५ ॥

॥ श्लोक ॥

यत्पूर्वं प्रभुनांकृतं सुकविना श्री संभुना दुर्गमं
श्री मद्राम पदाब्जं भक्तिमनिसं पाथोज्व रामायणं ॥
मत्वा तद्रघुनाथ नाम निरतः स्वांतस्तम सांतये ॥
भाषाबंध मिदं चकार तुलसी दासस्तथा मानसं ॥ १ ॥
पुन्यं पापहरं सदा सिवकरं विज्ञान भक्ति प्रदं ॥
माया मोह मलापहं सुविमलं प्रेमांबु पूरं शुभं ॥

श्री मद्राम चरित्र मानसमिदं भक्त्यावगाहति ये ॥
ते संसार पतंग घोर कीरणैर्दह्यन्ति नो मानवाः ॥२॥

इति श्री रामचरित्रमानसे सकल कलु कलीष विध्वंसने अवीरल भक्त
संपादनी नाम सप्तमो सोपान उत्तरकांड संपूर्ण ॥ संवत् १८६५ यमुनातटे

विशेष ज्ञातव्य—गोस्वामी तुलसीदास जी रचित रामचरित मानस की
इस पूर्ण प्रति का लिपिकाल संवत् १८६५ वि० है। यह प्रति मथुरा में यमुना
नदी के तट पर लिखी गई थी। पाठ वर्तमान प्रकाशित रामचरितमानसों से
मेल नहीं खाता है। प्रति सुस्पष्ट अक्षरों में लिखी गई है। प्रति में लिपिकर्ता
ने संशोधन भी किया है। प्रत्येक कांड की पत्रसंख्या अलग अलग इस
प्रकार है—

प्रथम	सोपान	—	पत्र	१	से लेकर	१३६	तक
द्वितीय	,,	—	,,	१	,,	६६	,,
तृतीय	,,	—	,,	१	,,	२८	,,
चतुर्थ	,,	—	,,	१	,,	१४	,,
पंचम	,,	—	,,	१	,,	२२	,,
षष्ठ	,,	—	,,	१	,,	५०	,,
सप्तम	,,	—	,,	१	,,	५१	,,

प्रतिलिपिकर्ता ने ग्रंथ की प्रतिलिपि संवत् १८६४ में शुरू की थी,
क्यों कि प्रथम सोपान को पुष्पिका में १८६४ उल्लिखित है। यथा — ‘संवत्
१८६४ मिती चैत वदी २ श्री मथुरा जी मध्ये लिपी कृतं श्री राम’...’। पूरे
एक वर्ष में यह प्रति तैयार हुई थी।

प्रति में प्रातः कुछ पाठांतर भी द्रष्टव्य हैं—

काल सुभाव करम बरिआई। भलेउ प्रकृति बस चुकइ भलाई।
(प्र० रा० पृ० ६)

काल सुभाव कर्म बरिआई। भले प्रकृति बस चुक भलाई।
(ह० प्र० पत्र ४)

३. पुस्तक किस चीज पर लिखी गई है ?—देशी कागज। पत्र—२५४।
आकार—६३/८ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—

२५ । परिमाण—६६२२ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण । रूप कैसा है ?—
प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं १८६२ वि० ।

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ मूर्क करोति वाचालं पंगुं लंघेते गिरिं
जलपातमहं बन्दे परमानन्द माधवं ॥ १ ॥ तत्रैव गंगा यमुनाश्च वेनी
गोदावरी सिंधु शरश्वतिश्च ॥ सर्वाणि तीर्थानि वसंत तत्र जत्रान्युतो द्वार
कथा प्रसंगः ॥ २ ॥ शोरठा जेहि सुमिरे सिधि होइ ॥ गणनायक करिवर
वदन ॥ करहु अनुग्रह शोइ बुद्धि राशि सुभ गुन सदन ॥ ३ ॥ मूक होहि वाचाल
पंगु चढे गिरिवर गहन ॥ याशु कृपा से दयाल द्रवहु शकल कलि मल
दहन ॥ ४ ॥ नील सरोरुह स्याम तरुण अरुण वारिज नयन ॥ करहु सो
मम उरधाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ ५ ॥ कुन्द इन्दु सम देइ उमा रमन
करुनायतन ॥ जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मर्दन मयन ॥ ६ ॥ बन्दौ
गुर पद कंज कृपा सिंधु नर-रूप हरि ॥ महामोह तम पुंज याशु वचन रविकर
निकर ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ बन्दौ गुर पद पदुम परागा ॥ सुलनि सुवाश
सरश अनुरागा ॥ अमिय मूरि मय चूरण चाइ ॥ समन शकल भव रूज
परिवारू ॥

अंत—

रघुवंस भूषन चरित यह नर कहहि सुनहि जो गावही ॥ कलिमल
मनोमल धोई विनु श्रम राम धाम सिधावही ॥ सतपंच चौपाइ मनोहर
जानि जो नर उर धरै ॥ दारुन अविद्या पंजनिति विकार श्री रघुपति हरै ॥
सुन्दर सुजान कृपानिधान अनाथ कर सो प्रीति सो ॥ सो एक राम अकाम
हित निर्वाण श्रम पद आन को ॥ जाकी कृपा लवलेश ते मतिमंद तुलशी
दाशहूँ ॥ पायौ परम विश्राम राम समान प्रभु नाही कहूँ ॥ दोहा ॥ मो
सम दीन न हित प्रभु तुम्ह समान रघुवीर ॥ अस विचारि रघुवंस मनि हरहु
विषय भयभीर ॥ कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभी जिमि प्रिय दाम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ रामायन श्रुति अनुहरति
जगभव भारत रीति ॥ तुलसी सठ की को तुनै कलि कुचालि परतीति
॥ २२४ ॥ इति श्री राम-चरित्रे मानसे कलि कलुष विध्वंसने अविरल
हरि भक्ति संपादिनो नाम उत्तर कांड संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु मंगलं भवतु ॥
सम्भत् ॥ १८८२ ॥ शाके ॥ १७५ ॥ कार्तिक मासे सुक्ल पछे अछै नौमी ॥
क पोथी संपूर्णम् ॥ दोहा ॥ जैसी पुस्तक देखिए वैसी लिजिए शोइ ॥

सुद्ध असुद्ध विचारि के लेषक दुष्ट न होई ॥ १ ॥ श्रोता सुमति सुशीलता
तासो विनै हमारि ॥ लघु विशाल अक्षर परै सो सभ लेव सभाँरि ॥ २ ॥
श्री सीता राम जीव सहाइ ॥

विशेष ज्ञातव्य—रामचरित मानस सातों कांड की यह प्रति सं०
१८६२ में प्रतिलिपि की गई थी। अक्षर सुस्पष्ट और लिखावट साफ है।
प्रति में संशोधन भी है। कांड के अनुसार पत्रों की संख्या निम्न है—

बालकांड	पत्र	१ से	७६ पत्र
अयोध्याकांड	, १	,	६३
अरण्यकांड	, १	,	१७
किष्किंधाकांड	, १	,	१०
सुंदरकांड	, १	,	१४
लंकाकांड	, १	,	३८
उत्तर कांड	, १	,	३३

ग्रंथ संख्या

४. रामचरितमानस-संपूर्ण। पत्र ३११। आकार—१२ इंच लंबाई
और ६३ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—२२। परिमाण (छंदों में)—
१०२६३। पूर्ण अथवा अपूर्ण?—पूर्ण। रूप कैसा है?—प्राचीन। लिपि
नागरी। लिपिकाल सं० १६०२ वि०। [तुलसी पुस्तकालय (२१२१।
८६ तु०) भदैनो, वाराणसी]

श्री गणेशायनमः अथ बालकांड लिप्यते

अश्लोक

वर्णानामर्थसंधानां रसानां छंदसामपि ॥
मंगलानां च कर्तारौ बंदे बानीविनायकौ ॥

×

×

×

॥ सौरठा ॥

जेहि सुमिरे सिधि होइ ॥ गणनायक करिवर बदन
करहु अनुग्रह सोइ ॥ बुधिरासि सुभ गुन सदन
मूक होइ बाचाल ॥ पंगु चढै गिरिवर गहन
जासु कृपा सो दयाल ॥ द्रवौ सकल कलिमल दहन

नील सरोरुह श्याम ॥ तरुन अरुन बारिज नयन
करौ सो मम उर धाम ॥ सदा छीर सागर सयन
कुंद ईंदु सम देह ॥ उमारवन करुनायतन
जहि दीन पर नेह ॥ करौ कृपा मर्दन मयन
बंदौ मुनिपद कंज ॥ रामाइन जिन निर्मथौ
सपरस कोमल मंजु ॥ द्रोष रहित दूषन सहित
बंदौ गुर पद कंज ॥ कृपा सिंधु नररूप हरि
महामोह तम पुंज ॥ जासु बचन रविकर निकर

आरण्यकांड पत्र १ से—

श्री गनेसजू अथ आरंभ्य कांड लिख्यते

अश्लोकः ॥

मूलं धर्मतरोर्विवेकजलधे पूर्णादुमानंददं ॥
वैराग्यं बुजभास्करं हृदयं धनं ध्वांतापहंतापहं ॥
× × ×

॥ सोरठा ॥

उमा राम गुन गूढ ॥ पंडित मुनि पावहि विरति ॥
पावहि मोह विमूढ ॥ जे हरि बिमुष न धर्मत ॥

॥ चौपाई ॥

पुरन भरत प्रीति मै गाई ॥ मति अनरूप अनून सोहाई ॥
अब प्रभुवरित सुनहु अति पावन ॥ करत जो वन सुर नर मुनि भावन ॥
एक बार चुनि कुसुम सोहाये ॥ निज कर भूषन राम बनाये ॥
सीतहि पहिराये प्रभु सादर ॥ बैठे फटक सिला पर भावर ॥
सुरपति सुत धरि बायस वेषा ॥ सठ चाहत रघुपति बल देषा ॥
जिमि पपलिका सागर थाहा ॥ महा मंद मति पावन चाहा ॥
सीता चरन चोच हति भागा ॥ मूढ मंदमति कारन कागा ॥
चला रुधिर रघुनायक जाना ॥ सीक धनुष सायक संधाना ॥

उत्तरकांड से—

॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
अस बिचार रघुवंशमनि हरौ विषम भव पीर ॥

कामिहि नारि पियारि जिमि लोमिहि प्रिय जिमि दाम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

इति श्रीरामचरित्रेमानसे सकलकलिकलुष विध्वंसने विमल बैराग्य-
संपादिनी नाम सप्तमो सोपान उत्तरकांड ॥ रामायन ॥ श्री गोसाईं तुलसी
दास कृत संपूर्ण समाप्त ॥ मिति चैत्र सुदि १२ ॥ संवत् १६०२ ॥ मुकाम ॥
बांदा की छावनी ॥ लिप्यते लाः भवानीप्रसाद ॥ पोथी उच्चाहिल सिपाही
की कंपनी ॥ ४ पलटन ६७ ॥ रजमट कंडैल कालियर ॥ श्री सीतारामज
सदा सहाइ रहौ ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ पूर्ण है। लिपिकाल किष्किधा कांड को छोड़ कर
अन्य सभी कांडों में सं० १६०२ वि० है। किष्किधाकांड में सं० १६०१ वि०
है। अक्षर स्पष्ट एवं मनोरम हैं। क्षेपक कथा का समावेश भी है।

५. पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज। पत्र—१८०।
आकार—१२ इंच लंबाई और ८½ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—
१६। परिमाण—छंदों में ५५५८। पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—खंडित। रूप
कैसा है ?—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—सं० १८६३ वि०।

तुलसी पुस्तकालय, भदौनी, वाराणसी।

अयोध्याकांड पत्र सं० ६१ से—

भायप भगति भरत आचरनू। कहत सुनत दुष दूषन हननू ॥
जो कछु कहव थोर सधि सोई। राम वंधु अस काहे न होई ॥
हम सब सानुज भारतहि देखे। भइन्ह धन्य जुवती जन लेषे ॥
सुनि गुन देषि दसा पछिताहीं। कैकइ जननि जोगु सुतु नाहीं ॥
कोउ कह दूषन रामहि नाहिन। विधि सबु कीन्ह हमहि जो दाहिन ॥
कहं हम लोक बेद विधि हीनी। लघु तिय कुल करतूति मलीनी ॥
बसहि कुदेस कुगांव कुवामा। कहं येह दरसु पुन्य परिनामा ॥
अस अनंदु अचिरिजु प्रति ग्रामा। जनु मर भूमि कलपतरु जामा ॥

दोहा

भरत दरसु देशत पुलेउ मग लोगन्ह कर भागु ।

जनु सिधलवासिन्ह भयेउ बिधि बस सुलभ प्रयागु ॥ २२२ ॥

अंत—

॥ छंद ॥

पाइ न केहि गति पतित पावन राम भजीय सुनु सठ मना ॥
गनिका अजामिल व्याध गीध गजादि षल मल ते घना ॥
अभीर रंजवनी कीरात षस स्वास पंचादिक अति अधरूप जे ॥
कहिअ नाम बारक तेपि पावन होहि राम नमामि ते ॥
रघुवंस भुषन चरित जे नर कहिहि सुनहि जे गावही ॥
कलिमल मलाएन धोइ बिनु खम राम वाम सीधावही ॥
सत पंच चौपाइ मनोहर जा जो नर उर धरे ॥
दारुन अवि विद्या पंच जननीत बीकार श्रीरघुवीर हरे ॥
सुंदर सुजान क्रीपा निधान अनाथ पर करत प्रीति जो ॥
सो एक राम अकाम हित नीर्वाण पद सम आन को ॥
जाकी क्रीपा लव लेस ते मति मंद तुलसी दासहु ॥
पायो परम विलाम राम समान प्रभु नाही कहु ॥

॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम्ह सम नर रघुवीर ॥

अस बिचारि रघुवीर मनि हरहु विषम भव भीर ॥ २१६ ॥

॥ दोहा ॥

कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि जिमि प्रीय दाम ॥

तिमि मम हृदय नीरंतर बसहु सदा श्री राम ॥ २१७ ॥

इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल
वैराग्य संपादनो नाम सप्तमो कांड संपूर्ण ॥ संवत् १८६३ मीती माघ
सुदी ७ । वार सनीचर के लीः भगवंत लाल ॥ श्री रा जी सहाय ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रामचरित मानस के रचयिता गो० तुलसीदास
हैं। संक्षेप में ग्रंथ का विवरण निम्नांकित रूप में है—

१—बालकांड नहीं है ।

२—अयोध्याकांड खंडित है। केवल पत्र सं० ६१ से ८६ तक उपलब्ध है। लिपिकाल सं० १८६३ वि० है।

३—अरण्यकांड पूर्ण है। पत्र सं० १ से २३ तक। लिपिकाल सं० १८६३।

४—किष्किंधाकांड पूर्ण। पत्र सं० १ से १६ तक। लिपिकाल नहीं है।

५—सुंदरकांड पूर्ण। पत्र सं० १ से १८ तक। लिपिकाल नहीं है।

६—लंकाकांड पूर्ण। पत्र सं० १ से ५४ तक। लिपिकाल नहीं है।

७—उत्तर कांड पूर्ण। पत्र सं० १ से ४३ तक। लिपिकाल संवत् १८६३ वि० है।

६. रामचरितमानस। पत्र १९६। कागज देशी। आकार—८ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६। छंद परिमाण—२७६३। पूर्ण अथवा अपूर्ण। ?—अपूर्ण। रूप कैसा है ?—प्राचीन। गद्य अथवा पद्य ?—पद्य। लिपि—कैथी। लिपिकाल—अज्ञात।

तुलसी पुस्तकालय; भदौनी, वाराणसी

अरण्यकांड की पत्र सं ८७ से—

×

×

तीन के हृदय कमल महः सदा करौ वीराम

-चौपाई-

भक्ती जोग सुनी अती सुष पावा। लछीमन राम चरन सीर नावा।
नाथ सुनो मम गत संदेहा। राम चरन उपजा नव नेहा।
अनुज वचन सुनी प्रभु मन भाए। हरषी राम नीज हृदय लगाए।
एही बीधी गएउ काल कछु बीतीं। कहत वीराग ग्यान कछु नीती।
सुपनषा रावन की बहीनी। दुष्ट हृदय दाखन जीमी अहनी।
पंचवटी सो गई एक बारा। देखी बीकल भई जुगल कुमारा।
भ्राता पीता पुत्र उरगारी। रूप मनोहर हर्षत नारी।
होई बीकल सकै मनही न रोकी। जीमी रबी मनी द्रवै रबीही बीलोकी।

॥ दोहा ॥

अधम नीसाचरी कुटील मती : चली करन उपहास :

सुनु षगेस भाबी प्रबल : भा चहै नीस्वर नास :

अंत—

चौपाई

करी वीनती जब संभु सीधार । तब प्रभु नीकट वीभीषन आए ।
नाइ चरन सीर कह मीदु बानी । वीनए सुनहु प्रभु सारंगपानी ।

... ..

सब वीधी नाथ मोही अपनाओ । पुनी मोही सहीत अवधपुर जाओ ।
सुनत वचन मीदु दीन दआला । सजल भएउ दोउ दैन बीसाला ।

॥ दोहा ॥

तोर कोस ग्रह मोर सब । सत्य वचन सुनि आत :
दसा भरत की समुझी मोही : नीमीषी कल्प भरी जात :
तापस भेष सरीर क्रस : जपत निरंतर मोही :
देषहु वेगी सो जतन करी : सषा नीहौरा तोही :
जो जैहौ बीते अवधी : जीअत न पैहौ बीर :
प्रीती भरत की सुमीरी प्रभु : पुनी पुनी पुलक सरीर :
करहु कल्प भरी राज तुम : मोही सुमीरेहु मन लाइ :
पुनी मन लोक सीधाएहु : जहाँ संत सब जाइ :

चौपाई

×

×

×

अपूर्ण

विशेष ज्ञातव्य—प्रति का लिपिकाल नहीं है । लिपि कैथी है । ग्रंथ
खंडित है । केवल चार कांड निम्नलिखित रूप में उपलब्ध हैं—

१—अरण्य कांड—पत्र सं० १७ से ३६ तक कुल—२३ पत्र ।

२—किष्किंधा कांड—पत्र सं० २ से २४ तक कुल—२३ पत्र ।

३—सुंदर कांड—पत्र सं० १ से ३४ तक कुल—३४ पत्र ।

४—लंका कांड—पत्र सं० २ से ५३, ५७ से ११८ तक कुल—११६
पत्र ।

७. बालकांड मात्र । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज ।
पत्र—८५ । आकार—६ $\frac{१}{२}$ इंच लंबाई और ६ $\frac{३}{४}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण—३२५१ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—अपूर्ण ।
रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८२४ ।

...नमः वर्णानामर्थं संघानां रसनां छंदं सामपि मंगलानां च कर्तारौ
 बंदे...विनायकौ ॥ १ ॥ भवानी शंकरौ बंदे श्रद्धा विस्वास रुपिणौ ॥ याम्यां
 विना न पश्यंति सिद्धाः ॥ स्वान्तं स्थमीश्वरं ॥ २ ॥ बंदे बोध मयं नित्यं ॥
 गुहं शंकर रुपिणं ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र बंद्यते ॥ ३ ॥ विना-
 यर्थैः ॥ समर्थं चष्टयं ॥ मंगलायतनं तन्मेय द्वा...रा प्रमुदितं ॥ ४ ॥ सीता
 राम गुण ग्रामौ पुण्यारण्य विहारिणौ ॥ बंदे विशुद्ध विज्ञानौ क...कपी-
 श्वरौ ॥ ५ ॥ उद्भव स्थिति संहारं कारिणीं क्लेश हारिणीं ॥ सर्वश्रेयस्करी
 सीतां...हं रामं बल्लभां ॥ यन माया बशवर्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादि
 देवासुरा ॥ यत्सत्त्वाद मूषैव भांति सकलं रज्जौ यथा हेभ्रमं ॥ यत्पादौ
 प्लवमेकमेवहि भवां भोवेस्तितीर्षावतां ॥ बंदेहं तमशेषकारनपरं रामख्य
 ध्यमीशं हरिं ॥ ६ ॥ नाना पुराङ्गण निगमागम संमृतं च ॥ यद्रामायणे
 निगादितं क्वचिदन्यतोपि ॥ स्वांतः सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा ॥ भाषानिबन्ध-
 मतिमंजुलमातनोति ॥ सोरठा ॥ जो सुमिरत सिद्धि होइ ॥ गणनायक
 करिवर वदन ॥ करो अनुग्रह सोई ॥ बुधि रासि शुभ गुन सदन ॥ २ ॥
 मूक होई वाचाल ॥ पंगु चढै गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दीयाल ॥
 द्रवो सकल कलि मल दहन ॥ ३ ॥ नील सरोरुह स्याम ॥ तरुन अरुन
 वारिज नयनं ॥ करौ सौ मम उर धाम ॥ सदा छौर सागर ॥ ४ ॥

अंत—

॥ दोहा ॥ रामरूप भूपति भगति ॥ व्याह उछाह अनंद ॥ जात सराहत
 मनहि मन ॥ मुदित गाधिकुल चंद ॥ ८३ ॥ चौपाई ॥ वामदेव रघुकुल
 गुरजानी ॥ बहुरि गाधिसुत कथा वषानी ॥ सुनि मुनि जस मनही मन राज ॥
 बरनत आपन पुन्य प्रभाऊ ॥ जहां तहां राम व्याह सब गावा ॥ सुजस
 पुनीत लोक तिहु छावा ॥ आये राम व्याहि घर जवतें ॥ बसें अनंद अवध
 सब तबतें ॥ प्रभु विवाह जस भयो उछाहू ॥ सकहि न बरनि गिरा अहि-
 नाहू ॥ कवि कुल जीवन पावन जानी ॥ राम सीय जस मंगल षानी ॥
 तेहि तें में कुछ कहा वषानी ॥ करन पुनीत हेतु निज वानी ॥ छंद ॥ निज
 गिरा पावनि करन कारन राम जस ॥ तुलसी कह्यो ॥...वीर चरित
 अपार वारिध पार कवि कवने लहौ ॥ उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि
 जे सारद गावहीं ॥ वैदेहि राम प्रसाद तें जन सर्वदा सुष पावहीं ॥ सौरठा ॥
 सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम सादर सुनिहि ॥ तिन्ह कह सदा उछाह
 मंगलायतन राम जस ॥ ३८४ ॥ श्री श्री श्री श्री श्री इति श्री रामचरित

मानसे कमल कलि कलुष विध्वंसने प्रथम सोपान ॥ २ ॥ संमत १८२४ का साल १७०० प्रव्रत्तमाने श्री सूर्य दच्छणांगते मासोत्तमासे उत्तमासे फागुणो बुदी ६ बुदवार लीकृत जमना बाई अतराह्या मधे सार वो सुदारा का मंदरसा गोतम जी गमान जी वाकी सवा ॥

विशेष ज्ञातव्य —

यह प्रति सुस्पष्ट और साफ अक्षरों में लिखी हुई है। प्रतिलिपि कर्त्री जमना बाई हैं जिन्होंने संपूर्ण रामचरित मानस की प्रतिलिपि की थी। इस प्रति के साथ अन्य कांड भी संलग्न हैं। जिनका विवरण अलग है। प्रति में संशोधन भी हुआ है। कुछ पाठांतर भी उपलब्ध हैं। प्रारंभ के मंगलाचरण का एक श्लोक—‘विनायक्यै समर्थ चष्टयं मंगलायतनं तन्मेय द्वा ... रा प्रभुदितं ।’ किसी प्रकाशित प्रति में नहीं है।

पाठांतर

गिरा अरथ जल बिचि सम देशीअत भिन न भिन ॥

बंदौ सीता राम पद जिन्हहि परम प्रिय भिन ॥

तदपि करब मै काज तुम्हारा । श्रुति कहै परम धरम उपकारा ॥

चलत मार अस हृदय बिचारा । सिव विरोध धुव मरन हमारा ॥

प्रगटेसि तुरितु रुचिर रितुराजा । कुसम बिनवतर राज विराजा ॥

विजई सूर वीर बिष्याता । धरि बराह बपु एक निपाता ॥

हृदय सरायत सिय लुनाई । गुरु समीप गवने दोउ भाई ॥

घटै बढै बिरहिन दुष दाई । असहि राहू निज संधिनि पाई ॥

रेखांकित शब्दों के आधार पर यह देखा जा सकता है कि किस प्रकार प्रतियों में पाठांतर हो जाते हैं। इस प्रति में ज्ञेयक कथाओं का भी वर्णन है। खेमराज श्री कृष्णदास द्वारा प्रकाशित रामचरित मानस की ज्ञेयक-कथाओं से इस प्रति में भिन्न ज्ञेयक कथाएँ हैं। उनके वर्णन की शैली और भाषा भी भिन्न है।

पत्रों की कुल संख्या ८६ है किंतु ६६ वाँ पत्र उपलब्ध नहीं है जिससे कुल ८५ पत्र हैं।

८. बालकांड मात्र । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज । पत्र १३४ । आकार—१३ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण—६४१५ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण । रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८३६ वि० ।

श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरसुतीनमः ॥ श्री परमगुरुभेनमः ॥ अथा तुलसी
 कृत रामादिन बालकांड लिख्यते ॥ सोरठा ॥ जा सुमिरै सिधि होइ ॥
 गननाहिक कर वर वदन ॥ करहु अनुग्रह सोई ॥ बुधि राशि सुभ गुन सदन
 ॥ मूक होइ वाचाल ॥ पंगु चढै गिरवर गहन ॥ जासु कृपा सु दयाल ॥
 द्रवहु सकल कल मल दहन ॥ नील रोरुहु स्थाम ॥ तरुन अरुन वारिज
 नयन ॥ करौ सो मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ कुंद हिंद सम
 देहु ॥ उमा रमवन करुनायतन ॥ जासु दीन पर नेहु ॥ करहु कृपा मर्दन
 मयन ॥ वरनहु गुर पद कंज कृपासिंध नर रूप हर ॥ महामोह तम पुंज ॥
 जासु वचण रवि किरनकरः ॥ चौपही ॥ बंदौ गुर पद पदम परागा ॥
 सुरुचि सुवासु सरस अनुरागा ॥ अमीय मूरिमय चूरनु चारु ॥ समन सकल
 भव रूचि परिवारु ॥ सुकृत संभुतन विमल विभुती ॥ मंजुल मंगल मोद
 प्रसुती ॥ जन सु मंजु मुकर मल हरनी ॥ कीये तिलक गुन गन सब करनी ॥
 श्री गुर पद नष मनिगन जोती ॥ सुमित दिव्य द्रिस्टि हीय होती ॥

×

×

×

अंत-

बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुनत समेत त्रपति ग्रह गयऊ ॥
 जह तह राम विवाहु सब गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा ॥
 आये व्याह राम घर जवतै । सबै अनंद अवध सब तबतै ॥
 प्रभु विवाहु जस भयौ ऊछाहु । सकहि न वरहि गिरा अहि नाहु ॥
 कवि कुल जीवन पावन जानी । राम सीय जसु मंगल षानी ॥
 तिहितै मै कुछ कहा बषानी । करन पुनीत होत निजु बानी ॥
 छंद ॥ निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कह्यो ॥

×

×

×

व्याह ऊछाह मंगल सुनि जु सादर गावहो ॥
 ह रा वैदेम प्रसाद ते जन सर्वदा सुष पावही ॥
 सोरठा ॥ सीय रघुवीर विवाहु । जे सप्रैम गावहि सुनहि ॥
 तिन कह सदा ऊछाह । मंगलायतन राम जस ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलुष विधंसने ॥ बालकांड संपुर्ण
 समाप्ता ॥ सुभं भवतु मंगल दधातु ॥ सावन वदि ३ गुरौ संवद १८३६ मुकामु
 महतीगवा ॥ लिषतं श्री पंचम तिवारी ॥ जो वाचै सुनै ताकौ राम राम
 डंडवत भुल चुक सम्हार कै गार न दीजौ ॥ मित्र ॥ श्री राम राम रघुपति

करुना निधानं जानुकी वलभं विश्व रूपं गरुड नादकं सील समुद्रं गुन निधिं
ललुमी कांतं कमल नयनं कमलाय.....कृष्ण गोविंद माधौ दयाल
नरसिंह हरि मुरार सकल जन ऊवार

विशेष ज्ञातव्य—

बालकांड की यह प्रति पूर्ण स्पष्ट और स्वच्छ अक्षरों में लिखी गई है। प्रति में प्रारंभ के मंगलाचरण के श्लोक नहीं हैं। कहीं कहीं पंक्ति की पंक्ति प्रतिलिपिकर्ता ने छोड़ दी है। पाठान्तर विशेष उपलब्ध हैं—

गिरा मुखर तनु अधर भवानी । रति अतिदुखिति अतनु पति जानी ॥

प्र० रा०, पृ० १२४

गिरा मुषर तन अधर भवानी । रति अति दुषित अंतन पति जानी ॥

ह० प्र० पत्र ६५

६. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज । पत्र—
२१८ । आकार—६ १/२ इंच लम्बाई और ६ ३/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)--१८ । परिमाण—२६४३ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण । रूप
कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—संवत् १८६५ वि० ।

श्रीगणेशाय नमः बालकांड लिष्यते ।

। सोरठा ॥

जेहि सुमिरे सिधि होइ गननायक करिवर बदन
करहु अनुग्रह सोइ बुधि रासि सुभ गुन सदन
मूक होइ बाचाल पंगु चढै गिरवर गहन ॥
जासु कृपा सो दयाल द्रवहि सकल कलिमल हरन
नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन बारिज नैन
करौ सो मम उर धाम सदा छीर सागर सैन ॥
कुंद इंदु सम देह उमा रवन करुनायतन ।
जासु दीन पर नेह करौ क्रिपा मरदन मयन ॥
बंदौ गुर पद कंज कृपा सिंधु नर रूप हरि ॥
महो मोह तम पुंज जासु बचन रविकर निकर

अंत—

छंद

निजु गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कह्यो
रघुवीर चरित अपार बारिधि पार कवि कौने लख्यो

उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावही
बैदीही राम प्रसाद ते जन खवदा सुष पावही ।

सोरठ

सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावै सुनौ । तिन्ह कह सदा उछाह
मंगलायतन राम जस ॥ बाल चरित सतिभाव बरन्यौ
तुलसीदास हित । कहै सुनै सुष पाव परम पुनीत पवित्र अति ।
भद्रेस्वरी सुग्राम अति नृमल सुष शिवपुरी
महादेव विस्वाम सो महिमा बरनिय कह

कहै सुनै समुझै जो जन सुफल सु प्रभु गुनगान
सीता पति रघुकुल तिलक सदा करौ कल्यान

इति श्री रामचरित्रमनसे सकलकलिकलुष बिध्वासने प्रथमे सोपान
बालकांड समाप्त जो देशा सो लिषा मम दोष न दीयते ॥ मिति अषाढ सुदि
१२ संबत १८६५ पोथी के मालिक रामकिसुन कडहर राम राम सत्य है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता गो० तुलसीदास हैं । लिपि कैथी हैं ।
लिपिकाल सं० १८६५ वि० है ! प्रारंभिक श्लोक नहीं लिखा है । लिपिकर्त्ता
ने अपनी ओर से भी कुछ जोड़ दिया है । पाठांतर भी हैं ।

“बाल चरित सतिभाव बरन्यौ तुलसीदास हित
कहै सुनै सुष पाव परम पुनीत पवित्र अति ॥
भद्रेस्वरी सुग्राम अति नृमल सुष शिवपुरी
महादेव विस्वाम सो महिमा बरनिय कह
कहै सुनै समुझै जो जन सुफल सु प्रभु गुन गान
सीता पति रघुकुल तिलक सदा करौ कल्यान ”

संबत सोरह सै एकतीसा । करौ कथा हरिपद धरि सीसा । (प्र०)
संबत सोरह सै एक तीसा । कहेउ कथा हरिपद धरि सीसा । (इ०)
नौमी भौमवार मधुमासा । अवधपुरी यह चरित प्रकासा । (प्र०)
नौमी भौमवार मधुमासा । अवधपुरी जहा चरित प्रकासा । (इ०)
जेहि दिन राम जनम श्रुति गावहि । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि । (प्र०)
जा दिन राम जन्म स्तुति गावहि । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि । (इ०)
जन्म महोत्सव रचहिं सुजाना । करहि राम कल कीरति गाना । (प्र०)
जन्म होत सब रचहिं सुजाना । करहि राम कल कीरति गाना । (इ०)

१०—बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है—देशी कागज ।
पत्र—२१६ । आकार—६३ इंच लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई ।
पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६ । छंद परिमाण —३६४० । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—
(प्रथम पत्र खंडित) खंडित । रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी
मिश्रित कैथी । लिपिकाल—सं० १८७८ ।

आदि

बंदौ गुरु पद पदुम परागा । सुखि सुवास सरस अनुरागा ॥
अमीर मुरी मए चुरन चार । समन सकल भव रुज परीवार ॥
सुक्रीत सींभु तन बीमल बीभुती । मंजुल मंगल मोद प्रसुती ॥
जन मन मंजु सुकुर मल हरनी । कीए तीलक गुन गन बस करनी ॥
श्री गुरु पद नष मनी गन जोती । सुमीरत दीव्य दीस्टी हीए होती ॥
दलन मोह तम सो सुप्रकासु । बड़े भाग उर आवत जासु ॥
उधरही बीमल बीलोचन हीके । मीटही दोष दुष भव रजनी के ॥
सुभही राम चरीत्र मनी मानीम । गोत प्रगट जहाँ जो जेही षांनीक ॥

दोहा

जथा सुअंजन अंजी द्रीग, साधक सीध सुजान ;
कौतुक देषही सैल बन : सुतल भुरी नीधान ।

छंद

नीज गीरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कहा
रघुबीर चरीत अपार बारीष पार कबी कौनै लहा
उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनी जे सादर गावही
बैदेही राम प्रसाद ते नर सर्वदा सुष पावही
सुनु गाइ कहौ गीरीस कन्या धन्य अधीकारी सही
नीत प्रीती नुतन सुनत हरी गुन भग्ती अनुपमा लही
रघुबीर पद अनुराग जल लोभादी बेगी बुभावही
एह जानी तुलसीदास मन क्रम वचन हरी गुन गावही

सोरठा

कठीन काल मल कोस साधन कछु न होइ
एह बीचारी बीस्वास करी हरी सुमीरहु जन सोइ
मन हरी पद अनुराग करहु त्याग नाना कपट
महा मोह नीसी जाग सोवत बीते काल बहु

सीए रघुबीर बीवाह जे सप्रेम गावही सुनही
तीन कह सदा उछाह मंगलाए तन राम जस

इते श्री रामचरित्रमानसे सकलकलिकलुषवीध्वंसनो अवीरल हरी भगती
संपादीनी नाम प्रथम सोपान संपुर्न ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८७८ वैशाख
सुदि ४ सनउ लिषा इटाए की छाउनी ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ में प्रथम पत्र नहीं है। लिपिकाल सं० १८७८
वि० है। मात्राओं में छोटी 'इ' के स्थान भी बड़ी 'ई' का प्रयोग हुआ है।
प्रस्तुत प्रति का प्रतिलिपि इटावा के फौजी छावनी में हुई है।

११. बालकांड पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज।
पत्र—१०१। आकार—१३ १/४ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)—१३। पूर्णअथवा अपूर्ण ?—पूर्ण। लिपि—नागरी। लिपिकाल—
सं० १८८३ वि०।

आदि

श्री गणेशाय नम ॥ श्री रामानुजाय नम ॥ श्लोक ॥ वर्णानामर्थ
संधानां रसानां छंदसामपी मंगलानां च कर्तारौ वंदे बाण्णी विनायकौ ॥ १ ॥
भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रूपणौ ॥ याभ्यां विना न पश्यंती सिद्धाः
सांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरु शंकर रूपेणौ ॥ यमाश्रितौ हि
वक्रोपि चंद्र सर्वत्र वंचते ॥ ३ ॥ सीता राम गुण ग्रामै पुण्यारिण्य विहा-
रिणौ ॥ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ ॥ ४ ॥ उद्भव सर्व भूतानां
स्थिति संहार कारिणी ॥ शर्वश्रेयस्करी सीता न तोहं राम बल्लभां ॥ ५ ॥
यन्माया वशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादि देवेस्वरः यत्सः त्वादमुषैव भाति
मकलं रजो यथाद्देभ्रम ॥ यत्पादप्लवमेव हि भवांभोवेस्तितीरषावतां ॥ वंदे हंत-
मशेषकारणपरं रामास्य मीशं हरिं ॥ ६ ॥ नाना पुराण निगमागम संभर्त ॥
यद्रामणे निगदितं कचिदन्यतोपि ॥ स्वांति सुषाय तुलसी रघुनाथ गाथा
भाषा प्रबंध मति मंजुल मात नोती ॥ ७ ॥ सोरठा ॥ जो सुमिरत सिधि
होइ गणनायक करिवरवदन ॥ करौ अनुग्रह सोइ बुद्धिरासि सुभ गन
सदन ॥ १ ॥ मूक होइ वाचाल पंगु चढै गिरवर गहन ॥
जासु कृपा सु दयाल द्रवौ सकल कलि मज दहन ॥ २ ॥
नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन वारिज नयन ॥
करौ सो मम उर धाम ॥ सदा क्षीर सागर सय ॥ ३ ॥

अंत

सीतापति रघुकुल तिलक सदां करहिं कल्याण ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है। लिपिकर्ता निरमल राम है, जिसने बयाना (भरतपुर राज्य) में बैठकर लिखा था। लिपिकर्ता ने संपूर्ण रामचरित-मानस की प्रतिलिपि की है जो याज्ञिक संग्रह में विद्यमान है। प्रति के अच्छे सुस्पष्ट हैं। पाठांतर के साथ साथ दोहे तथा चौपाइयों की संख्या अधिक है।

१२. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज ।
पत्र—२३७ । आकार—६३ इंच लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)—१७ । परिमाण—३२७४ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—खंडित ।
रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८८७ ।

आदि

बीधी नीखेद मए कलीमल हरनी, कर्म कथा रबी नदनी ब्रनी
हरीहर कथा बीराजती बैनी, सुनत सकल सुद मंगल देनी
बट बीश्वास अचल नीज धर्मा, तीरथराज समाज सुकर्मा
सभही सुलभ सभ दीन, सब देसा, सेवत सादर समन कलेसा
अकथ अलौकीक तीरथ राजु, देई सीध फल प्रगट प्रभाजु
दोहा

सुनी समुझही जन सुदीत मन : मंज्जही अती अनुराग :
लहही चारी अछुत तन साधु समाज प्रआग

अंत

दोहा

नीज गीरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कहा :
रघुबीर चरीत अपार बारीध पार कबी कवने लहा :
उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनी जो सादर गावही :
बैदेही राम प्रसाद ते नर सर्वदा सुख पावही :
सुनी गाइ कहै गीरीस कन्या धन्य अधीकारी सही :
नीती प्रीती नुतन सुनंत हरी गुन भक्ती अनुपम तें लहै :
रघुबीर पद अनुराग जल लौ भागी बेगी बुझावही :
ऐही लागी तुलसीदास मन क्रम बचन हरी गुन गावही
दोहा

कठिन काल मल को ग्रसै : तन साधन नही होए :
एही बीचारी वीस्वास करी : हरी सुमिरौ बुधी सोइ :
मन हरी पद अनुराग : भजहु त्यागी नाना कपट :
महा मोह नीसी जागु : सोवत बीते काल बहु :
सीया रघुबीर बीबाह : जो सप्रेम गावही सुनही :
तीन कह प्रम उछाह : मंगलाऐतन राम जस :

इती श्री रामचरीत्र मानसे सकलकली कलुख बीधुसने नाम बीमल बैराग्य
संपादनी नाम प्रथमोपान बालकांड संपुरन समाप्त सुभमस्तु असाढ सुदी

दसमी रोज बीएफे के तेआर भइल मो : बरइली कंप सदर बजार मे समत
१८८७ साल :

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आदि से खंडित हैं। लिपि कैथी है। प्रस्तुत
ग्रंथ को किसी फौजी सिपाही ने बरैली सदर बाजार के फौजी कैंप में
लिपिवद्ध किया है। लिपिकाल संवत् १८८७ है। अंत में छंद के स्थान
पर 'दोहा' लिखा है।

१३. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज ।
पत्र—११२ । आकार—१३½ इंच लंबाई और ६½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण—३३८८ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण ।
रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—संवत् १८२४ ।

आदि

श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीयनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥
ओं श्लोक ॥

ओं वर्णानामर्थसंधानां रसानां छंदसामपि ॥
मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥
मवानी शंकरौ वंदे श्रद्धाविश्वास रूपिणौ ॥
याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धा स्वांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥
वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणं ॥
यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥
सीतारामगुणग्रामौ पुण्यारण्य विहारिणौ ॥
वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कपीश्वरकवीश्वरौ ॥ ४ ॥
उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणीं ॥
सर्वश्रेयस्करीं सीतां नतोहं रामवल्लभां ॥ ५ ॥
यन्मायावशवर्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवसुरा ।
यत्सत्त्वादमृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाहिभ्रमः ॥
यत्पादप्लवमेकमेव हि भवांमोघेस्तितीर्षावतां
वदेहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिं ॥ ६ ॥

नानापुराणनिगमागमसंमतं यद्रामायणे निगदितं कचिदन्यतोपि ।
स्वांतःसुखायतुलसीरधुनायगाथा भाषानिवंधमतिमंजुलमातनोति ॥ ७ ॥

मध्य

॥ दोहा ॥

भोजन करत चपल चित इत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकत मुष दधि वोदन लपटाइ ॥२४४॥

॥ चौपाई ॥

बाल चरित अति सरल सोहाये । सारद सेस संभु श्रुति गाये ॥
 जिन्हकर मन इन सब नहि राता । ते जग वंचक किये विधाता ॥
 भयेउ कुमार जबहि सब भ्राता । दीन्ह जनेउ गुरु पितु माता ॥
 गुर ग्रह गये पढन रघुराई । अलपकाल विद्या सब पाई ॥
 जाकी सहज स्वास श्रुतिचारी । सो हरि पढ इह कौतुक भारी ॥
 विद्या विनय निपुन गुनशीला । पेलहि बेल सकल नृपलीला ॥
 करतल बान धनुष अति सोहा । दैषति रूप चराचर मोहा ॥
 जिन्ह वीथिन विहरहि सब भाई । थकित होहि सब लोग लुगाई ॥

अंत

॥ छंद ॥

निज गिरा पावनि करनकारन राम जस तुलसी कहेउ ।
 रघुवीर चरित अपार वारिष पार कवि कवने लहेउ ॥
 उपवीत व्याहु उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ।
 वैदेह राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुष पावहीं ॥
 सुनि गाइ कही गिरीश कन्या धन्य अधिकारी सही ।
 नित प्रीति नूतन सुनत हरि गुण भक्ति अनुपम तै लही ॥
 रघुवीर पद अनुराग जल लो भागि वेगि बुझावही ।
 यह जान तुलसीदास मन क्रम वचन हरि गुण गावहीं ॥

॥ सोरठ ॥

सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ।

तिन कह सदा उछाह मंगलायतन राज जसु ॥

॥ दोहा ॥

कठिन काल मन असत तन साधन कछून होइ ।

यह विचारि विस्वास करि हरि सुमिरहि बुध सोइ ॥

॥ सोरठा ॥

मन हरि पद अनुरागु करहि त्यागहि नाना कपट ।

महा मोह निशि जागु सोवत बीते काल बहु ॥४३१॥

इति श्री रामचरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने विमल विग्यान भगति
संपादनी नाम प्रथमोसोपान ॥ बालकांड समाप्त ॥ संवत् १८६४ ॥ मिति
फागुन कृष्ण तृतीयायां सोमवासरे ॥ शुभम् ॥ पोथी भवानीसिंह ठाकुर की ॥

विशेष ज्ञातव्य—इसका लिपिकाल सं० १८६४ वि० है । इस प्रति से
और सभा से प्रकाशित (संपादक शंभुनारायण चौबे) मानस से मिलान करके
से पाठ में अंतर है—अवसर—‘अवसर’, सुहाए—‘शोहाये’, सेष—‘सेस’,
इन्ह—‘इन’, जन—‘जग’, वंचित—‘वंचक’, भए—‘भयेउ’, जनेऊ—‘जनेउ’,
गृह—‘ग्रह’, सीला—‘शीला’, देखत—‘देखति’, बीथिन्ह—‘बीथिन’,
बिहरै—‘बिहरहि’,—कह्यो—‘कहेउ’, पार—‘पार’, लह्यो—‘लहेउ’ आदि ।
उपर्युक्त शब्दों में प्रथम शब्द प्रकाशित रामायण के और दूसरे शब्द
(ऊर्ध्व विराम में) प्रस्तुत के हैं ।

ग्रंथ के अंत में एक छंद दिया है जिसमें अंतिम भाग की चार पंक्तियाँ
प्रकाशित रामायण के अतिरिक्त हैं । इसके पश्चात् एक दोहा और एक
सोरठा भी अधिक हैं ।

१४. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज ।
पत्र—२२३ । आकार—११ इंच लंबाई और ४३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)—८ । परिमाण—३२३३ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण । रूप कैसा
है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—संवत् १८६८ वि० । आर्यभाषा
पुस्तकालय (इ० सं० ७३६), नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बालकांड रामायन कृत गोसाईं तुलसीदासजी
का भाषा प्रारंभ करते ॥

॥ अश्लोक ॥

वर्णानांमर्थसंधानां रसानां छंदसामपि ॥

मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥

×

×

×

॥ सोरठा ॥

जेहि सुमीरत सिधि होइ । गननायक करिवर वदन ॥
 करहू अनुग्रह सोइ । बुधिरासि सुभ गुण सदन ॥ १ ॥
 मूक होही वाचाल । पंगू चढै गिरिवर गहन ॥
 जासु कृपा सु दयाल । द्रवो सकल कलिमल हरन ॥
 नील सरोरुह स्थाम । तरुन अरुन बारिज नयन ॥
 करौ सो मम उर धाम । सदा छीर सागर सयन ॥ ३ ॥
 कुंद इंदु सम देह । उमा रमन कहुनायतन ॥
 जाहि दीन पर नेह । करौ कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥
 वंशै गुर पद कंज । कृपासिंधु नर रूप हरी ॥
 महा मोह तम पुंज । जासु वचन रविकर निकर ॥

अंत

॥ चौपाई ॥

वामदेव रघुकुल गुरु ज्ञानी । बहुरि गाधि सुत कथा बषानी ॥
 सुनि मुनि सुजश मनहि मन राऊ । वरणात आपन पुन्य प्रभाऊ ॥
 बहुरे लोग रजायेसु भयऊ । सुतन समेत नृपति गृह गयेऊ ॥
 जहँ तहँ राम व्याह जश गावा । सुजश पुनीत लोक तिहुँ छावा ॥
 आये ब्याहि राम घर जब ते । वसे अनंद अवध सब तब ते ॥
 प्रभु विवाह जस भयेउ उछाहा । सकहि न वरणि गिरा अहिनाहा ॥
 कवि कुल जीवन पावन जानी । राम सीय जश मंगल षानी ॥
 तेहि ते मै कछु कहा बषानी । करण पुनीत हेतु निज वानी ॥

॥ छंद ॥

निज गिरा पावन करण कारण । राम जश तुलसी कह्यौ ॥
 रघुवीर चरित अपार वारिधि । पार कवि कवने लख्यौ ॥
 उपवीत व्याह उछाह मंगल । सुनिहि सादर गावहीं ॥
 वैदेहि राम प्रसाद ते जन । सर्वदा सुष पावहीं ॥
 सुनु गाय कहौ गिरीश कन्या । धन्य अधिकारी सही ॥
 नित प्रीति नूतन सुनत हरिगुण । भक्ति अनुतम तें लही ॥
 रघुवीर पद अनुराग जल लो । भाग वेग बुझावई ॥
 यह जान तुलसीदास मन क्रम । वचन हरि गुण गावई ॥

॥ दोहा ॥

कठिन कालमल ग्रसित तनु । साधन कछुक न होई ॥
यह विचारि विश्वास करि । हरि सुमिरै बुध सोइ ॥

॥ सोरठा ॥

मन हरि पद अनुराग । करहु त्याग नाना कपट ॥
महा मोह निशि जाग । सोवत बीते काल बहु ॥
सिय रघुवीर विवाह । जे सप्रेम सादर सुनहि ॥
तिन कहैं सदा उछाह । मंगलायतन राम जश ॥

इति श्री रामचरितमानसे सकलकलिकलुपविध्वंसने विमल विज्ञान बैराग्य संतोष संपादनो नाम तुलसीकृत बालकांड प्रथम सोपान समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १८६८ ॥ मीति कुआर वदि ११ वार सोमार के तयार कीया नन्हकूलाल कायथ मोकाम गौरिगंज मो लड़िका पढ़ावते हैं ॥ दोहा ॥ जैसी प्रति पोथी लीषि ॥ तैसी लेइ उतारि ॥ भूल चूक जौ होइ कहूँ लीजो सुजन सुधारि ॥ बलिहारी बोहि ग्राम के ॥ जहाँ होत हरिणाम ॥ नर तरवे को को कहै ॥ तरघौ जात वह ठाँम ॥ कासी सहर बनारसी । गौरिगंज सुमहाल ॥ तहाँ बैठि पोथी लिषि ॥ लाला नन्हकु लाल ॥ चौपाई ॥ बालकांड येह कहि जो गाई ॥ ताको राम राम कहि भाई ॥ पंडित जन सो विनती मोरी ॥ टुटल आखर लेवै जोरी ॥ बहुत कहाँ लै विनती करऊँ ॥ आखर भूल ताहि लै धरऊ ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल सं० १६३१ वि० और लिपिकाल सं० १८६८ वि० है । प्रति पूर्ण है और महत्व की है परंतु पाठांतर की कमी नहीं है । जैसे—

जो—‘जेहि’, सुमिरत—‘शुमीरत’, करौ—‘करहू’, बुद्धिरासि—‘बुधिरासि’, गुन—‘गुण’, मूक होइ—‘मूक होही’, कवनाअयन—‘कवनायतन’, द्रवौ सकल कलिमल दहन—‘द्रवौ सकल कलिमल हरन’, अमिअ—‘अमिअ’-सुकृत—‘सुकीत’ आदि । अंत में लिपिकर्त्ता ने अपनी ओर से या किसी प्राप्त प्रति के आधार पर कुछ पंक्तियाँ जोड़ दी हैं यद्यपि उसने स्पष्ट लिखा है कि “जैसी प्रति पोथी लीषि ॥ तैसी लेइ उतारि ॥ भूल चूक जौ होइ कहूँ लीजो सुजन सुधारि ॥” लिपिकर्त्ता नन्हकूलाल हैं । ये गौरीगंज में पढ़ाते थे और वहीं ग्रंथ की प्रतिलिपि की ।

१५. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज ।
पत्र—७६ । आकार—११ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ
(प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण—२७०८ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण ।
रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री रामचंद्राय नमः ॥ श्लोक ॥ वर्णानामर्थ-
संधानां रसानां छन्दसामपि ॥ मंगलानां च कर्त्तारौ वंदे वाणी विनायकौ
भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ॥ याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धाः
स्वांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणं ॥ यमाश्रितोहि
वक्रोपि चन्द्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुण ग्राम पुण्यारण्य
विहारिणौ ॥ वंदे विशुद्ध विज्ञाणौ कवीश्वरकपीश्वरौ ॥ ४ ॥ उद्भवस्थिति-
संहार कारिणीं क्लेश हारिणीं ॥ सर्व श्रेयस्करीं सीतां नतोहं राम वल्लभां
॥ ५ ॥ यन्मायावसवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादि देवा सुरा यत्सत्त्वादमृषैव
भाति सकलं रज्जौ यथाहेर्ममः ॥ यत्पादप्लवमेकमेव हि भवान्मोवेस्ति-
तीर्षवतां वन्देहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिं ॥ ६ ॥ नाना
पुराणनिगमागम सम्मतं यद्रामायणो निगदितं क्वचिदन्यतोपि ॥ स्वांतः
सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा भाषा निबन्ध मति मंजुलमा नोति ॥ ७ ॥

॥ सोरठा ॥

जेहि सुमिरत सिधि होइ गन नायक करिवर वदन ॥
करौ अनुग्रह सोइ बुद्धिरासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥
मूक होइ वाचाल पंगु चढे गिरिवर गहन ॥
जासु क्रिपा सो दयाल द्रवो संकल कलि मल दहन ॥ २ ॥
नील सरोरुह स्याम तरुण अरुण वारिज नयन ॥
करौ सो मम उरधाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ ३ ॥

अंत

॥ दोहा ॥

राम रूप भूपति भगति व्याह उछाह अनंद ।
जात सराहत मनहि मन मुदित गाधि कुलचंद ॥ ३५६ ॥

॥ चौपाई ॥

वामदेव रघुकुल गुर ज्ञानी । बहुरि गाधिसुत कथा बषानी ॥
 सुनि सुनि सुजस मनहि मन राज । बरनत आपन पुन्य प्रभाऊ ॥
 बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन्ह समेत राउ रह गएऊ ॥
 जहँ तहँ राम ब्याह सभ गावा । सुजस पुनीत लोक तिहुँ छावा ॥
 आए व्याहि राम घर जवते । बसे अनंद अवध सभ तबते ॥
 प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू ॥
 कवि कुल जीवन पावन जानी । रामसीय जस मंगल षानी ॥
 तेहि ते मे कछु कहा बषानी । करन पुनीत हेतु निज वानी ॥

॥ छंद ॥

निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कह्यौ ॥ रघुवीर चरित अपार
 वारिष पार कवि कोने लह्यौ ॥ उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर
 गावही ॥ वैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुष पावही ॥ २६ ॥ सोरठा ॥
 सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ॥ तिन्ह कह सदा उछाह
 मंगलायतन राम जस ॥ इ इ ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलि
 कलुष विश्वंसने विमल वैराज सदिनो नाम श्री मद्गोस्वामी तुलसीदास
 विरचिते श्री रामायणे प्रथम सोपान बालकाण्ड संपूर्णम् ॥ माघ कृष्ण
 द्वितीया शुक्र वासरे ॥ दशषत रामशरण रामानुजदास ॥ सम्बत् ॥ १९१४ ॥

विशेष ज्ञातव्य - यह प्रति सुस्पष्ट अक्षरों में लिखी गई है । लिपिकर्ता
 राम-शरण नामक कोई व्यक्ति है, जिसने सं० १९१४ वि० में बालकांड (पूर्ण)
 की प्रतिलिपि की थी । पाठांतर की दृष्टि से भी प्रति अत्यंत महत्वपूर्ण है ।

कवि न रसिक न राम पद नेहू । तिन्ह कहँ सुखद हास्य रस एहू ॥

भाषा भनिति मोरि मति थोरी । हसिबे जोग हसे नहि खोरी ॥

(इ० प्रति०)

कवित रसिक न राम पद नेहू । तिन्ह कहँ सुखद हास्य रस एहू ॥

भाषा भनिति मोरि मति थोरी । हसिबे जोग हसे नहि खोरी ॥

रेखांकित पाठांतर विशेष महत्वपूर्ण है ।

(प्र० राम०)

प्रति में कहीं-कहीं अनुपयुक्त शब्दों को मिटा दिया गया है । संशोधन
 भी हुआ है । संशोधन के शब्द हाशिए से दाएँ-बाएँ लिखे गए हैं ।

१६. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज । पत्र—२१६ । आकार—१६ इंच लंबाई और ५३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—८ । परिमाण—२६१६ । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—खंडित (केवल पत्र सं० १ और २) । रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६२३ वि० ।

आदि

× ×

× ×

वंदो प्रथम महीसुर चरना । मोह जनित संशय सब हरना ॥
सज्जन समाज सकल गुनखानी । करौ प्रनाम सप्रेम सुबानी ॥
साधु सिरिस सुभ चरित कपासू । निरस विसद गुनमय फल जासू ॥
जो सहि दुष पर छिद्र दुरावा । वंदनिय जेहि जग जस पावा ॥
मुद मंगलमय संत समाजू । जो जग जंगम तीरथ राजू ॥

अंत

सीय गृध्वीर विवाहु जश प्रेम सगावहि सुनहि ॥
तिन्ह कह शदा उछाहु मंगलायतन राम जश ॥ ३६३ ॥ चौपाई
इति श्री रामचरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंशिने गुसाई श्री
तुलसीदास जी कृत रामायणे बालकांड नाम प्रथम शोपान शंपूर्ण ॥ समाप्त ॥
श्री मस्तु कव्यान कारन ॥ पुश मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अंवास्यां ॥ सोमवारे
संमत ॥ १६२३ ॥ गाम घौरेरा वंदर मंदि रामजी का ॥ स्वामि रामानुजदास
जी महाराज ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री जानकी नाथाय नमः ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रारंभ के दो (१-२) पत्रे नहीं हैं । कुल २१६ पत्रे हैं । अधिकांश 'स' के स्थान पर 'श' का प्रयोग किया गया है । पाठांतर भी हैं । लिपिकाल १६२३ वि० है ।

१७. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज । पत्र—४६ । आकार—१२३. इंच लंबाई और ५६. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१३ । परिमाण—३३८० । पूर्ण अथवा अपूर्ण ?—पूर्ण । रूप कैसा है ?—प्राचीन (जीर्ण) । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६६३ वि० ।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्लोक वर्णानामर्थ संधानां रसानां छंदसामपि ॥
मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानी शंकरौ वंदे

श्रद्धा विश्वास रूपिणौ ॥ याम्भ्यां विना न पर्यति सिद्धाः स्वातन्त्र्यमीश्वरं
॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकरं रूपिणौ ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्र
सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुण ग्राम पुण्यारण्य विहारिणो । वंदे
विशुद्ध विज्ञानो कवीश्वर कपीश्वरो ॥ ४ ॥ उद्भव स्थिति संहार कारिणी
क्लेश हारिणी ॥ सर्वश्रेयस्करी सीतां नतोहं राम वल्लभा ॥ ५ ॥ यन्माया
वसवर्तिविश्वमखिलं ब्रह्मादि देवासुरा ॥ यत्सत्त्वादमृषैव भौति सकलं रज्जो
यथा हे भूम ॥ यत्पादपल्लव मेक मेवही भवां बोधेस्तितीर्षावतां ॥
वंदेहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिं ॥ ६ ॥ नाना पुरान निगमागम
संमतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोपी ॥ सांत सुखाय तुलसी रघुनाथ
गाथा भाषा निबंध मति मंजुल मातनोती ॥ ७ ॥ सोरठा ॥ जिहि सुमिरत
सिधि होय गणनायक करिवर वदन ॥ करौ अनुग्रह सोय, वृद्धिराशि शुभ
गुण सदन ॥ १ ॥ मूक होय वाचाल पंग चढै.....इन ॥ जासु कृपा सु
दयाल ॥ द्रवो सकल कलिमल दहन ॥ २ ॥ नील सरोरुह स्याम तरुण
अरुण वारज नयन ॥

अंत

बहुरे लोग रजायसु भयेउ सुतन समेत नृपति ग्रह गयेउ
जह तहं.....व्याह जस गावा सुजस पुनीत लोक तिहु छावा
आये राम व्याह घर जवते वसे अनंद अवध सब तवते
प्रभु विवाह जस भयेउ उछाहा सकहि न वरणि गिरा अहिनाहा
कविकुल पावन जीवन जानी राम सीय जस मंगल खानी
तेहि ते मैं कछु कहा बखानी करन पुनीत हेतु निज वानी ॥

छंद ॥ निज गिरा पावन करन कारण राम यस तुलसी कह्यौ
रघुवीर चरित अपार वारिधि पार कवि कौने लह्यौ
उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनहि सादर गावही
वैदेही राम प्रसाद तै जन सर्वदा सुख पावही ॥

सोरठा ॥ सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम सादर सुनहि

तिन कह सदा उछाह मंगलायतन राम यस ॥

इति श्री रामचरितमानसे सकल कलि कलुख विध्वंसने विमल वैराग्य
संतोष संपादनी नाम तुलसी कृत्त बालकांड प्रथमो सोपान समाप्त नये
पुराने पत्रन की यह वार्ता है कि एक दुष्ट इस कांड को हरण कर ले गया

वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणं ॥
यमाश्रितो हि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥
सीताराम गुणग्राम पुण्यारण्य विहारिणौ ॥
वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ ॥ ४ ॥

× × ×

× × × संकट किये साधु सुधारी ॥

नामु सप्रेम जपत अनयासा ॥ भगत होहि मुदमंगल वासा ॥
राम एक तापस तिय तारी ॥ नाम कोटीलकुष मति सुधारी ॥

अंत

नाम प्रसाद संभु अविनासी ॥ साजु अमंगल मंगलरासी ॥
सुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी ॥ नाम प्रसाद ब्रह्म सुष भोगी ॥
नारद जानेउ नाम प्रतापू ॥ जग प्रिय हरि हरिहर प्रिय आपू ॥
नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू ॥ भगत सिरोमनि भे प्रह्लादू ॥
ध्रुव सगलानि जपेउ हरिनाउ ॥ पायेउ अचल अनूपम ठाउ ॥
सुमिरि पवन सुत पावन नामू ॥ अपनै वस करि राखे रामू ॥
अपतु अजामिलु गजु गनिकाउ ॥ भये मुकुत हरिनाम प्रभाउ ॥
कहउ.....

विशेष ज्ञातव्य—केवल दो पत्रे (पत्र सं० १ और १०) ही प्राप्त हैं। प्रस्तुत प्रति की लिखावट अत्यंत सुंदर है। लिपिकाल आदि का कुछ भी पता नहीं चलता। लिपिकर्त्ता के दोष से विचित्र शब्दों का निर्माण होना और उससे उलझने पैदा होना स्वाभाविक है। इस संबंध में निम्नलिखित पंक्ति द्रष्टव्य है...

“राम एक तापस तिय तारी ॥ नाम कोटीलकुष मति सुधारी ॥”

रेखांकित शब्द को देखने से स्पष्ट हो जाता है कि लिपिकर्त्ता की चित्तवृत्ति लिपि करते समय चंचल थी। वास्तव में होना इस प्रकार चाहिए था—‘कोटि पल कुमति’। ‘ष’ के स्थान पर ‘ल’ और उसके स्थान पर ‘ष’ और ‘ल’ ‘ष’ के बीच में ‘कु’ कर दिया। अतः ‘लकुष’ शब्द का निर्माण हो जाता है पर यह पाठभेद नहीं बल्कि लिपिकर्त्ता का दोष स्पष्ट विदित होता है। प्रस्तुत प्रति के साथ ही जिल्द में रासपंचाध्यायी, विष्णु-सहस्र नाम, हनुमान कवच आदि भी हैं। ग्रंथ के प्रारंभ में एक चित्र भी है।

१६. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज ।
पत्र—२४३ (सं० २५ से २५६ तक) । आकार—६३ इंच लंबाई और
५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—८ । परिमाण—३०३७ । पूर्ण
अथवा अपूर्ण ?—अपूर्ण । रूप कैसा है ?—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल— सं० १८६० ?

पत्र सं० २५ से—

× × × × वा ॥
‘ते श्रोता वक्ता सम सीला । सबदरसी जानहि हरि लीला ॥
जानहि तिनि काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ॥
औरौ जे हरि भक्त सुजाना । कहहि सुनहि समुझहि विधिनाना ॥
॥ दोहा ॥

मै पुनि निज गुर सन सुनी कथा सो सुकरषेत ।
समुझि नहि तसि बालपन तब अति रहेउ अचेत ॥ ४० ॥
श्रोता वक्ता ज्ञान निधि कथा राम कै गूढ ।
किमि समुझौ मै जीव जड कलिमल ग्रसित विमूढ ॥ ४१ ॥

अंत—

॥ चौपाई ॥

वामदेव रघुकुल गुर ज्ञानी । बहुदि गाधिसुत कथा वषानी ॥
सुनि मुनि सुजस मनहि मन राउ । वरनत आपन पुन्य (प्रभाउ) ॥
.....ग रजायेसु भयेउ । सुतन समेत नृपति गृह गयउ ॥
जहाँ तहाँ राम व्याह..... । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा ॥
आए राम व्याह घर जवते । वसे अनंद अ.....व तवते ॥
प्रभु विवाह जस भयेउछाहु । सकहि न वरनि गिरा अहिनाहु ॥
कवि (कुल) जीवन पावन जानी । राम सीय जस मंगल षानी ॥
तेहिते मै कछु कहा वषानी । करन पुनीत हेतु निज वानी ॥

॥ छंद ॥

निज गिरा पावनि करन कारन राम जस तुलसी कहा ॥
रघुवीर चरित अपार वारिष पारु कवि कोने लह्यो ॥
उपवित ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावही ॥
वैदेही राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुष पावही ॥

सोरठा ॥

सिय रघुवीर बिबाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ॥

जिन्ह के सदा उछाह मंगलायतन रामजस ॥४०३॥

इति श्री रामचरितमानसे सकल कली कलुष..... (संवत् १८६० मास)

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के आदि में पत्र सं० १ से २४ तक के पत्र नहीं हैं। अंतिम पत्र (सं० २५६) थोड़ा फटा हुआ है जिससे कुछ शब्द स्पष्ट नहीं होते। पत्र सं० १६६ के स्थान पर २६६, २५४ के स्थान पर १५४ लिखा है। पत्र सं० १०४ और १०५ एक पत्र पर, पत्र सं० १०५ और १०६ एक पत्र पर लिखा गया है। लिपिकाल (सं० १८६०) लिखा है जो बाद में किसी व्यक्ति के द्वारा लिखा प्रतीत होता है। लि० का० सं० १८६० है या कुछ और, स्पष्ट नहीं होता।

२०. बालकांड । पुस्तक किस चीज पर लिखी है ?—देशी कागज । पत्र—२१ । आकार—११ इंच लंबाई और ६।१।२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२२ । मुद्रित (मुद्रणकाल, स्थान आदि का पता नहीं चला) । परिमाण—८३७ । पूर्ण अथवा अपूर्ण—खंडित । रूप कैसा है ? प्राचीन । लिपि—नागरी ।

आदि—

.....लक्ष्मण विहँसे बहुरि नयन तरेरे राम
गुरु समीप गवने सकुचि परिहरि वाणी वाम
चौपाई

अति विनीत मृदु शीतल बाणी बोले राम जोरि युग पाणी
सुनहु नाथ तुम सहज सुजाना बालक वचन करिय नहिं काना
वरें बालक एक सुभाऊ इनहिं न सन्त विदूषहिं काऊ
ते नाही कछु काज विगारा अपराधी मै नाथ तुम्हारा
कृपा कोप बध बंधु गोसाई मो पर करिय दास की नाई
कहिय बेगि जेहि बिधि रिसि जाई मुनि नायक सोई करिय उपाई
कह मुनि राम जाइ रिसि कैसे अजहु बंधु तव चितव अनैसे
यहि के कंठ कुठार न दीन्हा तौ मै कहा कोप करि कीन्हा

दोहा

गर्भ श्रवहिँ श्रवनिष रवनि सुनि कुठार गति घोर
परशु अछत देखौँ जियत बैरी भूप किशोर

अंत

चौपाई

वामदेव रघुकुल गुरु ज्ञानी, बहुरि गाधि सुत कथा बखानी
सुनि सुनि सुयश मनहिँ मन राज, बरणात आपन पुण्य प्रभाऊ
बहुरे लोग रजायसु भयऊ, सुतन समेत नृपति गृह गयऊ
जहँ तहँ राम व्याह यश गावा, सुयश पुनीत लोक तिहु छावा
आये व्याहिँ राम घर जवतँ, वसे अनन्द अवध सब तब तँ
प्रभु बिबाह जस भयऊ उछाहा, शकहिँ न बरणि गिरा अहिनाहा
कवि कुल जीवन पावन जानी, राम सीय यश मंगल खानी
तेहि ते मै कछु कहा बखानी, करण पुनीत हेतु निज बाणी

छंद

निज गिरा पावन करण कारण राम यश तुलसी कह्यौ
रघुबीर चरित अपार बारिधि पार कवि कवने लख्यौ
उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनहिँ सादर गावहीँ
बैदेहिँ राम प्रसाद ते जन सबंदा सुख पावहीँ

दोहा

कठिन काल मल ग्रसित तनु साधन कछुक न होइ
यह बिचारि विश्वास करि हरि सुमिरै बुध सोइ

सोरठा

मन हरि पद अनुराग करहु त्याग नाना कपट
महा मोह निशि जाग सोवत बीते काल बहु
सिय रघुबीर बिबाह जे सप्रेम सादर सुनहिँ
तिन कहँ सदा उछाह मंगलायतन रास यश
इति श्री रामचरितमानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने
ब्रिमल विज्ञान बैराग्य सम्पादनोनाम तुलसी कृत बालकांडः
प्रथमो सोपानः समाप्तः शुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री सीताराम

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ लोथो टाइप में मुद्रित है। संभवतः संपादक द्वारा शब्दों को सुसंस्कृत रूप देने का प्रयास किया गया है—‘सुजस’ (सुयश), ‘वरनत’ (वरणात), ‘पुन्य’ (पुण्य), ‘जस’ (यश), ‘बानी’ (बाणी), ‘लङ्घिमन’ (लक्ष्मण), ‘सीतल’ (शीतल), ‘किसोर’ (किशोर), ‘संसु’ (शंसु), ‘गुन’ (गुण), ‘बान’ (बाण), आदि (कोष्ठक के शब्द प्रस्तुत पुस्तक के हैं)।

वारात, अगबानी, जनवास, द्वारपूजा, विवाह मंडप, जनकपुर, दशरथ की बिदाई, विश्वामित्र की बिदाई आदि की तस्वीरें भी हैं।

प्रारंभ से पत्र सं० १३५ तक एवं एक दो पत्रे और भी खंडित हैं। मुद्रण काल, प्रेस, संपादक आदि के नाम का पता नहीं चला।

२१. बालकांड। पुस्तक किस चीज पर लिखी है? देशी कागज। पत्र—३१। अपूर्ण। रूप-जीर्ण। लिपि—नागरी। आकार—५ ३/४ इंच लंबाई और ३ १/४ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११। परिमाण—(छंदों में) २५६। लिपिकाल—अज्ञात।

आदि

हरषित सुर संतन चित चाऊ ॥

बन कुशुमित गिरि मनि पारा ॥ श्रवहि सकल सरिता म्रदु धारा ॥

सो अवसर विरंचि जव जाना ॥ चले सकल सुर साजि विमाना ॥

गँगन बिमल संकुल सुर जूया ॥ गावहि गुन गंवर्व वरुथा ॥

वरषहि सुमन अंजुली साजी ॥ गह गहि गँगन दुंदुभी बाजी ॥

अस्तुति करहि नाग मुनि देवा ॥ बहु बिधि लावहि निज हित सेवा ॥

॥दोहा॥ सुर समूह विनती करहि पहुचे निज निज धाम ।

जगनेवास प्रभु प्रगटे अषिल लोक विलास ॥

॥छंद॥ भय प्रगट कपाला दीन दयाला कवसित्या हितकारी ॥

हरषित महतारी ॥ मुनिमन हारी अद्भुत रूप विचारी ॥

लोचन अभिराम तन धन स्यामा निज अयुष भुज चारी ॥

भूषण बनमाला नयन विसाला सोभा सिंधु परारी ॥

कह द्वौ कर जोरी अस्तुति तोरी ॥ केहि विधि करी अनंता ॥

अंत

॥चौ०॥ षोदा महि हम चरिउ कोधा रे रे दुष्ट बहुत हम शोधा ॥
 कोड कह चौर दीष यहु होई यहि सम जली अवर नहि कोई
 सुनत बचन मुनि चितवा जबही भये भस्म सब छुण मंह तबही
 पावक जानि धरहि कर आनी जरहि न काहे न ते अभिमानी
 जानि गल जे संगह करही कहहु उमा ते काहे न मरही
 क्रोध किन्हेनि बिन किये बिचारा भये सकल तेहि ते जरि छारा
 इहा नृपति अंशुमान बोलाये नहि आये सब तिनिहि पठाये

॥दोहा॥ दीन्ही नृपति अशिस तब अति हित बारहि बार ।
 बेगि फिरेहु लै तुरंग शुत मोरे प्राण आधार ॥

॥चौपाई॥ चलेउ नाइ पद सीश कुमारा विष्णु भक्त तिहु लोक पियारा
 जह कहु निरषि मुनिन्ह के धामा पूछि कुशल करि दंडउप्रनामा
 पन्नग उरगण पार असीसा चारिउ दिग्गज नावत शीसा
 यहि विधि शोधत मग मह जाता मिले गरुड शुमनि के आता ॥
 चरण परत तब आशिष दयऊ ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति के प्रारंभिक ७ पत्र नहीं हैं। बालकांड की संपूर्ण प्रतिलिपि लिपिकर्ता ने नहीं की थी। उसने थोड़े से अंशों को लिख लिया था। प्रति विशेष महत्वपूर्ण नहीं है।

२२. बालकांड। पुस्तक किस चीज पर लिखी है?—देशी कागज। पत्र—१५। आकार—११९। इंच लंबाई और ५६। इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२। परिमाण—३७१। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—X।

आदि

२१ चौपई नाम जिह जप जागहि जोगी विरति विरंचि प्रपंच वियोगी
 वृक्ष सुषहि अनुभवहि अनूपा अकथ अनामय नाम न रुपा। जान चहहि
 गुढ मत जेउ नाम जीह जपि जानै तेउ साधक नाम जपहि लय लाये होहि
 सिधि अनिमादिक पायै जपहि नाम जन आर्त्ता भारी मिटहि कुसंकट
 होहि सुषारी राम भक्त जग चारि प्रकारा अकृत च्यारिउ अनध उदारा
 चहु चतुर कहु नाम आधारा ग्यानी प्रभुव विशेष पियारा चहु जुग चहु
 श्रुति नाम प्रभाउ कलि विशेष नहि आन उपाउ

दोहा सकल कामना हीन जे राम भक्ति रस लीन नाम प्रेम पिउष
हुदि तिनहुँ कीये मन मीन । २२ चौपड़ । अगुन सगुन द्वि ब्रह्म सरुपा
अकथ अनादि अगाध अ...मेरै मत बड़ नाम दुहु ते किये तेहि युग निज
वस निज वृते ।

×

×

×

अंत

सब विधि पुरी मनोहर जानी सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी
विमल कथा कर कीन अर्भां सुनत नसाय कांम मद दंभा
रामचरित मानस यह नामा सुनत श्रवन पाइय विस्वामा
मन करि विषय अनल बन जरइ होय सुषी जो यह सर परही
राम चरित मानस मुनि भावन विरचेउ संभु सुहावन पावन
त्रिविध दोष दुष दारिद दावन कलि कुचाल कलि कलुष नसावन
रच महेश निज मानस राषा पाय सो समय सिवा सन भाषा
तातै राम चरित मानस वर धरेहु नाम हीय हेरि हरिष हर
कहौ कथा सोइ सुषद सुहाइ सादर सुनहु सुजन मन लाइ
दो० जस मानस जिहि विष भये जग प्रचार जेहि हेत
श्रव सोइ कहौ प्रसंग सब सुमरि उमा वृहकेत
चौ० संभु प्रसाद सुमति हिय हुलसी राम चरित मानस कवि...
विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्णा है, लिपिकाल ज्ञात नहीं ।

२३. बालकांड—देशी कागज । पत्र—१०३ । आकार—१० इंच
लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१२ । परिमाण—
३३६६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशायनमः ॥ वर्णानामार्थसर्वानां रसानां छंदशामपि ॥ मंगलानां
च कर्तारौ वंदे वानी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा
विस्वस्व स्वरूपिणौ ॥ जाभ्यां त्रिना न पश्यंति सिद्धा स्वर्गस्थमीश्वर ॥ २ ॥
वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणो मयाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र
वंचते ॥ ३ ॥ सीता राम गुण ग्रामौ पुण्यारण्य विहारिनौ वंदे विशुद्ध

विद्यानौ कपिस्वर कवीस्वरौ ॥ ४ ॥ उद्भवस्थिति संहार कारिनी बलेश
हारिणी ॥ सर्वश्रेयस्करिणी सीतां नतोहं राम वल्लभा ॥ ५ ॥ जन्माया वस
वर्ति विस्वमखिलं ब्रह्मादि देवासुरा ॥ जसत्वादमृतै भाति सकलं रञ्जौ जथा
हे भूमः ॥ जत्पादौ प्लव मेक हि भवां भोधा स्तितीर्षावतां ॥ वंदेहं तमशेष
परं रामाध्यामीशं हरिं ॥ ६ ॥ नाना पुराण निगमागम संवतं जद्रामायणं
निगदितं कचिदन्यतोपि स्वांत शुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा भाषा निबंध
मति मंजुल मातनोति ॥ ७ ॥

सोठा—जा सुमिरे सिधि होइ गणनायक करिवर वदन ॥ करहु
अनुग्रह सोई बुद्धिरासि शुभ गुण सदन ॥ १ ॥ मूक होहि वाचाल
पंगु चढै गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल द्रवौ सकल कलि
मल हरन ॥ २ ॥ नील सरोरुह स्याम तरुण अरुण वारिज नयन ॥ करहु
सो मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ ३ ॥ कुंद इंदु सम देह उमा
रमन करुना अयन ॥ जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मर्दण मयन ॥ ४ ॥

अंत

छंद—निजु गिरा पावन करन कारण राम जसु तुलसी कहेऊ ॥
रघुवीर चरित अपार वारिध पार कवि कवणो लहेऊ ॥
उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावही ॥
वैदेहि राम प्रसाद ते जण सर्वदा शुष पावही ॥
सुनि गाइ कहौ गिरीश कन्या धन्य अधिकारी शही ॥
नित प्रीति नूतण शुणत हरि गुण भगति अनुपम तै लही ॥
रघुवीर पद अनुराग जल भो भागि वेगि बुझावही ॥
यह जाणि तुलसीदास मण क्रम वचण हरि गुण गावही ॥

सोठा—सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुणहि ॥

तिण कह सदा उछाह मंगलायतन राम जसु ॥

दोहा—कठिन काल मन ग्रसित तन साधण कछूण होई ॥

यह विचारि विस्वास करि हरि सुमिरहि बुध सोई ॥

सोठा—मन हरि पद अनुरागु करहि त्याग नाना कपट ॥

महा मोह निशि जागु शोवत बीते काल बहु ॥ ४३१ ॥

इति श्री रामचरितमाणासे सकल कलि कलुष विध्वंसे ॥ विमल विद्यान
भगति संपादनी नो नाम प्रथम शोषण बालकांड सप्त ॥ शुभं भूयात्

वैशाख मासे कृष्ण पक्षे पार्वणि त्रितीयायां ॥ शुक्रवासरे ॥ लिप्यतेन् हुलाश
शुक्लेन् ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम
राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण तथा सुस्पष्ट अक्षरों में लिखी गई है। पाठांतर की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है। प्रकाशित रामचरित मानस से इस प्रति में छंद की संख्या अधिक है। विवरण के अंत का छंद 'सुखि गाइ'....'गावही' प्रकाशित प्रतियों में नहीं है। स्थान स्थान पर 'न' अक्षर की जगह 'ण' का प्रयोग है तथा 'स' के स्थान पर 'श' प्रयुक्त है।

आकर चारि लाष चौराशी । नाति जीव नभ थल जल वाशी ॥
षलौ करहि भल पाइ सुसंगू । मिटै ण मलिन शुभाउ अभंगू ॥
करण चहौ रघुपति गुण गाहा ।.....

पाठांतर

१. गति कूर कवि सुरसरित की ज्यों सरित पावन पाथ की ॥
 २. जापक जण प्रह्लाद जिमि राषहि दलि सुरशाल ॥
- अशुद्ध शब्दों को मिटा दिया गया है। टूटे हुए वाक्यों को हाशिप के अगल बगल लिख दिया है।

२४. बालकाण्ड । देशी कागज । पत्र—२५७ । आकार—६ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१८ । परिमाण (छंदों-में)—३७५६ ।—पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल अज्ञात ।

आदि

श्री गनेश जी सहाये श्री राम चंद जी सहां श्री देवी जी सहाये
श्री महावीर जी सहां श्री गंगा जी सहाये श्री सुरसती जी सहाये श्री पोथी
बालकांड रमाएन भाषा गोसांइ तुलसी दास लीषाते ।

॥ सोरठं ॥

जेहि सुमीरे सीधी होई ॥ गन नाएक करिवर बदन ॥
करो अनुग्रह सोइ ॥ बुधी रासी सुम गुन सदन ॥

मुक होही वाचाल पंगु चढ़े गीरीवर गहन ॥
 जासु क्रीपाल दआल ॥ दर्बही सकल कलीमल हरनं ॥
 नील सरोरुह साम ॥ तरुन अरुन वारीज नैनं ॥
 करहु सो मम उर धाम ॥ सदा छीर सागर सैनं ॥
 कुद इंदु सम देह ॥ उमा रवन करुनाऐतन ॥
 जाही दीन पर नेह ॥ करो क्रीपां मरदन मऐनं ॥
 वंदौ गुर पद कंज ॥ क्रीपा सींधु नर रुप हरी ॥
 महामोह तम पुंज ॥ जासु वचन रवी कर नीकर ॥

×

×

×

अंत

॥ छंद ॥

नीज गीरा पावन मल नसावन राम जस तुलसी कहा ॥
 रघुवीर चरीत अपार वारीधा पार केवी कवनि लहा ॥
 उपवीत व्याह उछाहे मंगल सुनही जो सादर गावाही ॥
 वैदेही राम प्रसाद ते नर सर्वदा सुख पावाही ॥

॥ दोहा ॥

सीआ रघुवीर वीहाउ ॥ जे सप्रेम गांवाही सुनही ॥
 तेन्ह कहा सदा उछाह मंगल ऐतना राम जस ॥
 बाल चरीत अती भाय ॥ वरनौ तुलसीदास हीत ॥
 कहत सुने सुख पाय ॥ प्रम प्रीत वीचीत्र अत ॥
 कहे सुने समुझे स्कल चरीत सुनौ प्रभु गान
 सीतापती रघुकुल तीलक ॥ सदा करै कल्याण ॥

विशेष ज्ञातव्य—कैथी लिपि में लिखी यह प्रति पूर्ण है। प्रारंभ में दो पत्र सादे हैं। पत्र संख्या देते समय प्रतिलिपिकर्ता ने दूसरे पत्र पर संख्या ३ दे दी है। जिससे पत्र संख्या २५८ हो जाती है किंतु पत्र २५७ ही है। प्रति में प्रारंभ के संस्कृत श्लोक नहीं हैं। प्रति सीधे सोरठे से प्रारंभ कर दी गई है। पाठ ठीक नहीं है। कुछ पाठांतर भी द्रष्टव्य हैं—

मुद मंगल मय संत समाजू। जो जग जंगम तीरथ राजू ॥

(प्र० राम०, ना० प्र० सं०, पृ० ४)

मुद मंगल में संत समाजु। जोगी जंगम तीरथ राजू ॥

(इ० प्र०, पत्र ४)

२५. बालकांड—देशी कागज । पत्र—१४५ । आकार—८ १/४ इंच
लंबाई और ६ ३/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१४ । परिमाण—
२५३८ । अपूर्ण । रूप—जीर्ण । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

कासी मुक्ति हेत उपदेसू ॥..... न गनराऊ ॥ प्रथम पूजियत
नाम प्रभाउ ॥ जानि अदि कवि नाम प्रतापू ॥ भयउ सुखि करि उलटा जापू ।
सहस नाम सुनि सुनि सिव वानी ॥ जपहि जासु प्रिय संग भवानी ॥ हरषे
हेतु हेर हर ही कौ ॥ किय भूषन जग भूषन त्रिय कौ ॥ नाम प्रभाउ जानि
सिव नीकौ ॥ काल कूट फल दीन अमी कौ ॥

दोहा ॥ वरषारित रघुपति भगत तुलसी साल सुदास ॥

राम नाम वर वरन जुग सावन भादव मास ॥

चौपही ॥ आषर मधुर मनोहर दोऊ ॥ वरन विलोचन जन जिय दोऊ ॥
सुमिरत सुलम सुपद सब काहू ॥ लोक लाभ परलोक निवाहू ॥ कहत सुनत
सुमिरत सुठ नीके ॥ राम लषन सम प्रिय तुलसी के ॥ वरनत वरन प्री...
.....जीव सम सहज सवाती ॥ नर नाराहनि सरस सुभाता ॥ जग
पालक विसेष जन त्राता ॥ भगति सुत्रिय कल करन विभूषन ॥ जग हित
हेत विमल विधि पूषन ॥ स्वाद तोष सम सुगति सुधा के ॥ कमठ सेष सम
धर वसुधा के ॥ जन मन कंज मंजु मधुकर से ॥ जीव जसोमति हरि
हलधर से ॥

दोहा ॥ येक छत्र यिक सुकट मन सब वरनन पर जोयि ॥

अंत

कुल रीति प्री...मेत रवि कहि देत सब सादार किये ॥ यिहि भाति...
सीतहि सुभग सिधासन दिये ॥ सिय राम अवलोकनि परसपर प्रेम न काहू
लषि परै ॥ मन बुद्धि वर वांनि अगोचर प्रगट कवि कैसे करै ॥

दोहा ॥ हौम समय तनु धरि अनल अति हित आहुति लेहि ॥

विप्र वेष धरि वेद सब कहि विवाहि विधि देहि ॥

चौपही ॥ जनक पाट महिषी जग जानी सिधा मातु किमि जायि वषानी
सुजसु सुकत सुव सुंदरि ताई । सब समैटि सुर रची वनाई
समय जानि मुनि वरन बुलाये ॥.....

पद सरोज मनोज अरि उर सर्व देव विराजही ॥ जे सुनत सुमिरत
विमलता मन सकल कलिमल भाजही ॥ जो परस मुनि वनिता लही
गति रही जो पातिक मही ॥ मकरंद जिन्हको संभु सुचता अवध सुर
वरनई ॥ करि मधुप मन मुनि जोग जन जे सई अभिमति गति लहै ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति खंडित है। प्रारंभ के अधिकांश पत्र लुप्त हो गए हैं। लिपिकाल ज्ञात नहीं है। लिपि यद्यपि नागरी है तथापि कहीं कहीं लिपिकर्ता ने कैथी लिपि की विशेषता को भी ग्रहण कर लिया है, जिससे शुद्ध पाठ नहीं मिल पाता है। पाठांतर विशेष हैं—

भंजौ राम अपुन भव चापू ॥ भव भय भंजन नाम प्रतापू ॥
ध्रुव शमाधि लागि जपि हरिनामा ॥ पाइउ अचल अनूपम ठामा ॥
राम नाम नर केहरी कनिक कसिव कलिकाल ॥
जापिक जन प्रहिलाद जिमि पालहि दल सुरसाल ॥

२६. बालकांड। देशी कागज। पत्र (अव्यवस्थित क्रम)—१०५।
आकार—१२ इंच लंबाई और ७½ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)
—२४। परिमाण—१४६५। अपूर्ण। रूप—प्राचीन (जीर्ण)। लिपि—
नागरी। लिपिकाल—अज्ञात।

आदि

.....चारा ॥ विधनपेद मय कलि मल हरनी ॥ कर्म कथा रवि नंदन
वरनी ॥ हरिहर कथा विराजत वैनी ॥ सुनत सकल मुद मंगल दैनी ॥
वट विश्वास अचल निज धर्मा ॥ तीरथु राज समाज सुकर्मा ॥ सबहि
सुलभ सब दिन सवा देसा ॥ सेवत सादार समन कलेसा ॥ अकथ अलौकिक
तीरथ राउ ॥ देइ साध फल प्रगट प्रभाउ ॥

दोहा ॥ सुन समुझहि सज्जन मुदित मंजुह अति अनुराग ॥
लहहि चार फल अछुत तन साध समाज प्रयाग ॥

चौपही ॥ मंजन फल पेधिय ततकाला ॥ काक होहि पिक बगड मराला ॥
सुन अचर्च करहि जन को ॥ सत संगत सहिमा नहि गोई ॥
वालमीक नारद घटजौनी ॥ निज निज मुखन कही निज हौनी ॥

×

×

×

अंत

लीन्ह राय उर लाइ जानुकी मिटी महामरजाद ज्ञान की
समुझावत सब सचिव सयानै कीन्ह विचार अनवसर जानै
वारहि बार सुता उर लाई सजि सुंदर पालकी मगाई
दो ॥ प्रेम बिवस परिवार सब जानि सु लगन नरेस

कुवरि चढ़ाई पालकिनि सुमिरे सिन्धु गनेस ॥ ४२७ ॥

बहुविधि भूप सुता समुझाई नारि धर्म कुल रीति सिपाई
दासी दास दिये बहुतेरे सुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे
सीय चलत व्याकुल पुरवासी होहि सगुन सुभ मंगल रासी
भूसुर सचिव समेत समाजा संग चले पहुचावन राजा
समय बिलोकि बालनै बाजै रथ गज वाजि वरातिन साजे
दशरथ विप्र बोल सब लीन्है दान मान परि पूरन कीन्है
चरन सरोज धूरि धरि सीसा मुदित महीपति पाइ असीसा
सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना मंगल.....सगुन भये...नाना
दोहा सुर प्रसून वरषहि हरषि करहि अपसरा गान
चले अवधपति अवध पुर...

विशेष ज्ञातव्य—प्रति का लिपिकाल ज्ञात नहीं। पत्र जीर्ण हैं। प्रारंभ
के कुछ पत्र तथा अंत के पत्र उपलब्ध नहीं हैं। अंतिम आठ पत्र अर्द्ध-
फटे हैं।

मैं अपनी दिसि कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज और न लाउव भोरा ॥
वायस पलिअहि अति अनुरागा । होहि निरामिष कबहुँ कि कागा ॥

(रा० म० पृ० ५०)

मैं अपनी दिस कीन निहोरा ॥ तिन्ह जिन और न लागउ भोरा ॥
वाइस पाली अति अनुरागा ॥ होइ निरामिष कबहुँ क कागा ॥

(ह० प्र०)

२७. बालकांड । देशी कागज । पत्र—६२ । आकार—६३ इंच लंबाई
और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
में) २०६३ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
अज्ञात ।

पद सरोज मनोज अरि उर सर्व देव विराजही ॥ जे सुनत सुमिरत
विमलता मन सकल कलिमल भाजही ॥ जो परस मुनि वनिता लहीं
गति रही जो पातिक मही ॥ मकरंद जिन्हको संभु सुचता अवध सुर
वरनई ॥ करि मधुप मन मुनि जोग जन जे सई अभिमति गति लहै ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति खंडित है। प्रारंभ के अधिकांश पत्र लुप्त हो
गए हैं। लिपिकाल ज्ञात नहीं है। लिपि यद्यपि नागरी है तथापि कहीं कहीं
लिपिकर्ता ने कैथी लिपि की विशेषता को भी ग्रहण कर लिया है, जिससे
शुद्ध पाठ नहीं मिल पाता है। पाठांतर विशेष है—

भंजौ राम अपुन भव चापू ॥ भव भंज भंजन नाम प्रतापू ॥
धुव शमाधि लागि जपि हरिनामा ॥ पाइउ अचल अनूपम ठामा ॥
राम नाम नर केहरी कनिक कसिव कलिकाल ॥
जापिक जन प्रहिलाद जिमि पालहि दल सुरसाल ॥

२६. बालकांड। देशी कागज। पत्र (अव्यवस्थित क्रम)—१०५।
आकार—१२ इंच लंबाई और ७½ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)
—२४। परिमाण—३४६५। अपूर्ण। रूप—प्राचीन (जीर्ण)। लिपि—
नागरी। लिपिकाल—अज्ञात।

आदि

.....चारा ॥ विधनषेद मय कलि मल हरनी ॥ कर्म कथा रवि नंदन
वरनी ॥ हरिहर कथा विराजत वैनी ॥ सुनत सकल सुद मंगल दैनी ॥
वट विश्वास अचल निज धर्मा ॥ तीरथु राज समाज सुकर्मा ॥ सबहि
सुलभ सब दिन सवा देसा ॥ सेवत सादार समन कलेसा ॥ अकथ अलौकिक
तीरथ राउ ॥ देइ साद्य फल प्रगट प्रभाउ ॥

दोहा ॥ सुन समुझहि सज्जन मुदित मंज्जह अति अनुराग ॥
लहहि चार फल अछुत तन साध समाज प्रयाग ॥

चौपही ॥ मंजन फल पेषिय ततकाला ॥ काक होहि पिक बगड मराला ॥
सुन अचर्ज करहि जन को ॥ सत संगत महिमा नहि गोई ॥
बालमीक नारद घटजौनी ॥ निज निज मुखन कही निज हौनी ॥

×

×

×

अंत

लीन्ह राय उर लाइ जानुकी मिटी महामरजाद ज्ञान की
समुझावत सब सचिव सयानै कीन्ह विचार अनवसर जानै
वारहि बार सुता उर लाई सजि सुंदर पालकी मगाई
दो ॥ प्रेम विवस परिवार सब जानि सु लगन नरेस

कुवरि चढ़ाई पालकिनि सुमिरे सिन्धु गनेस ॥ ४२७ ॥

बहुविधि भूप सुता समुझाई नारि धर्म कुल रीति सिषाई
दासी दास दिये बहुतेरे सुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे
सीय चलत ब्याकुल पुरवासी होहि सगुन सुभ मंगल रासी
भूसुर सचिव समेत समाजा संग चले पहुचावन राजा
समय बिलोकि बाजनै बाजै रथ गज वाजि बरातिन साजे
दशरथ विप्र बोल सब लीन्है दान मान परि पूरन कीन्है
चरन सरोज धूरि धरि सीसा मुदित महीपति पाइ असीसा
सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना मंगल.....सगुन भये...नाना
दोहा सुर प्रसून वरषहि हरषि कहि अपसरा गान

चले अवधपति अवध पुर...

विशेष ज्ञातव्य—प्रति का लिपिकाल ज्ञात नहीं। पत्र जीर्ण है। प्रारंभ
के कुछ पत्र तथा अंत के पत्र उपलब्ध नहीं हैं। अंतिम आठ पत्र अर्द्ध-
फटे हैं।

मैं अपनी दिसि कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउव भोरा ॥
बायस पलिअहि अति अनुरागा । होहि निरामिष कबहुँ कि कागा ॥

(रा० म० पृ० ५०)

मैं अपनी दिस कीन निहोरा ॥ तिन्ह जिन ओर न लागउ भोरा ॥
वाइस पाली अति अनुरागा ॥ होइ निरामिष कबहु क कागा ॥

(इ० प्र०)

२७. बालकांड । देशी कागज । पत्र—६२ । आकार—६½ इंच लंबाई
और ६½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
में) २०६३ । अपूर्णा । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
अज्ञात ।

आदि

.....रय को वंदिय मलय प्रसंग ॥ १ ॥

दोहा ॥ स्थाम सुरभि पय बिसद अति गुनहि करै ते पान
गिरा ग्राम सियराम जस गाव्हि सुनहि सुजान ॥ २ ॥

चौपही ॥ मनि मानिक मुकता छवि जैसी ॥ अहि गिरि गज सिर सोह न तैसी
त्रप कीरीट तरुणी तनु पाई ॥ लहहि सकल सोभा अधिकाही ॥
तैसहि सुकवि कवित बुधि कहिही ॥ उपजहि अनत अनत छवि लहही ॥
भगत हेत विधि भवन विहाही ॥ सुमिरत सादर आवत वाही ॥
राम चरित सर विन अन्हवायै ॥ सो श्रम जाइ न कोट उपायै ॥
कवि कोविद श्रस हृदय विचारी ॥ गाव्हि हरि गुन कलिमल हारी ॥
कीन्है प्राकत जन गुन गाना । सिर धुन गिरा लागं पछिताना ॥

X

X

X

अंत

नाथ सकल संपदा तुम्हारी ॥ मै सेवक सेवक सुत चारी ॥
करव सदा लरिकन पर छोहू ॥ दरसन देत रहव मुनि मोहू ॥
अस कहि राउ सहित सुत रानी ॥ परिव वचन मुष आव न वानी ॥
दीन्ह असीस विप्र बहु भांती ॥ चले न प्रीति रीति कहि जाती ॥
राम सप्रेम संग सब भाई । आयसु पाइ फिरे पटुचाई ।

॥ दोहा ॥ राम रूप भूपति भगति व्याह उछाह अनंद ॥
जात सराहत मनहि मन मुदित गाधि कुल चंद ।

चौपही ॥ वामदेव रघुकुल गुर ग्यानी ॥ बहुरि गाध सुत कथा वषानी ॥
सुनि मुनि सुजस मनहि मन राज ॥ बरनत आपन पुंन्य प्रभाऊ ॥
बहुरे लोग रजाइसु भयऊ ॥ सुतन समेत त्रपति घर गयऊ ॥
जहँ तहँ राम व्याह सब गावा ॥ सुजस पुनीत लोक तिहु छावा ॥
आये ब्याहि राम घर जबतै ॥ बसै अनंद अवधि सब तबतै ॥
प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू ॥ सकहि न बरन गिरा अहि नाहू ॥
कवि कुल जीवन पावन जानी ॥ राम सिया जस मंगल खानी ॥
तिहि तै मै कह्यु कहा वषा.....

X

X

X

विशेष ज्ञातव्य—कागज तथा स्याही की दृष्टि से प्रति १८ वीं शताब्दी की ज्ञात होती है। इस के अधिकांश पत्र अप्राप्य हैं। संशोधन भी किया गया है। पाठांतर बहुत कम है।

मासदिवस कर दिवस भा मरम न जानै कोइ ।
रथसमेत रवि थाकेउ निसा कवन विधि होइ ॥
यह रहस्य काहू नहि जाना । दिनमनि चले करत गुन गाना ॥
(प्र० रा०, पृ० १००)

मास दिवस कर दिवस भा मरम न जानै कोइ ।
रथ समेत रवि थकित भय निसा कवन विधि होइ ॥
यह रहस्य काहू नहि जाना ॥ दिनमनि चले कहत गुन गाना ॥
(ह० प्र०, पत्र ७८)

अयोध्याकांड

२८. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—८६ । आकार—८ $\frac{१}{४}$ इंच लंबाई और ४ $\frac{१}{४}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१७ । परिमाण—१८२८ । अपूर्णा । रूप—जीर्ण (प्राचीन) । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १७५७ वि० ।

आदि

.....सुंदर सब भाती ॥
कहि न जाये कछु नगर विभूति ॥ जनु येतनीय विरंचि करतुति ॥
सब विधि सब पुर लोग सुषारी ॥ रामचंद्र मुष चंद निहारी ॥
मुदित मानु सब शशि शहेली ॥ फलित विलोकि मनोरथ वेली ॥
रामरूप गुन शील शुभाउ ॥ प्रमुदित होहि देषि मुनि राउ ॥
दो० सब के उर अभिलाष अस कहहि मनाइ महेसु ।
आपु अछुत जुवराज पद रामहि देहु जनेसु ॥ १ ॥
एक बार जानकि शमेता ॥ बैठे प्रभु निज रुचिर निकेता ॥
भुल प्रलंब उर नयन विसाला ॥ पीत बसन तन स्याम तमाला ॥
कोटि मनोज देषि छवि मोहा ॥ सीता कर चामर वर सोहा ॥
तेहि अवसर रिषि नारद आए ॥ शुर हित लागी विरंचि पठाये ॥

तेज पुंज तन करतल विना ॥ हरि गुन गन गावत लय लीना ॥
 देषि राम सहसा उठि धाये ॥ करि दंडवत हिंद्रय मुनि लाये ॥

X

X

X

अंत

नहि सीय राम पद पेम अवसि होइ भव रस विरति ३२६ ॥

इति ॥ श्री रामचरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपाति
 जोगो नाम द्वितीय सोपानः समाप्तः शुभमस्तु संवत् ॥ १७७७ ॥ वेशाष माशे
 कृष्ण पक्षे रवीवाशरे दाशी पुस्तक समाप्त शुभमस्तु ॥ राम राम राम राम
 राम ॥ राम राम राम राम ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम
 राम राम राम राम राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—पत्र १, २५, २६—४३, ४६, ५७, ५८, ६७, ७१,
 ८६, १०४, १०५, ११० लुप्त हो गए हैं। यह प्रति सं० १७७७ की है।
 लिपिकर्त्ता ने अपने नाम को कहीं उल्लेख नहीं किया है। पत्र १४ पर
 इतना ही लिखा है कि “अयोध्या कै पोथी ब्रह्मचारी जी सोधी”।

२६. अयोध्या कांड। देशी कागज। पत्र—७२। आकार—६^१/_२ इंच
 लंबाई और ६^१/_२ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८।
 परिमाण—२५६२। अपूर्ण। रूप—प्राचीन—लिपि—नागरी। लिपि-
 काल—सं० १८३६।

आदि

एकबार जानकी समेता ॥ बैठे प्रभु निज रुचिर निकेता ॥ भुज प्रलंब
 उर नयन विसाला ॥ पीत वसन तन शाम तमाला ॥ कोटि मनोज देषि
 छवि मोहा ॥ सीता निकट वाम स्म वर ॥ तेहि ओसर रीष नारद आये ॥
 सुरहित लागि विरंचि पठाये ॥ तेज पुंज तन करतल वीना ॥ हरि गुन
 गावत अति लवलीना ॥ देषि राम सहसा उठि धाये ॥ कै दंडवत हृदय
 मुनि लाये ॥ सादर निज आसन बेठारे ॥ जनक सुता तब चरन पधारे ॥
 तेहि चरनोदक भवन सीचावा ॥ जग पावनि हरि सीस चढावा ॥ सुनु
 मुनि विषय निरति जे प्रानी ॥ हम सारीषे देह अभिमानी ॥ तिन्ह कौ
 सत संगति जब होई ॥ करहु कृपा जा कह प्रभु सोई ॥ ताके मुनि नहि
 भव पुनि आगै ॥ जेहि विनु हेतु संत प्रिय लागै ॥ तातै नारद मै वडभागी ॥
 जद्यपि यह कुटुंब अनुरागी ॥

दोहा ॥ सुनि हरि वचन मधूर प्रिय ॥ करि विचार सुनि धीर ॥
 परम कृपाल लोकहित ॥ लगे कहन रघुवीर ॥
 चौपाई ॥ कह सुनि तब महिमा रघुराया ॥ मै जानौ तुम्हारी कछु दाया ॥
 वचन कहहु प्राकृत की नाई ॥ प्रभु यह तुम्हहि सदा चलि आई ॥

×

×

×

अंत

पुलक गात हिय सिय रघुवीरू ॥ जीह नाम जपे लोचन नीरू ॥
 लषन राम सिय कानन वसही ॥ भरत भवन वसि तप तन कसही ॥
 दोउ दिश समुझि कहत सब लोगू ॥ सब विधि भरत सराहन जोगू ॥
 सुनि व्रत नेम साध सकुचाही ॥ देषि दशा मुनिराज लजाही ॥
 परम पुनीत भरत आचरनू ॥ मधुर मंजु मृदु मंगल करनू ॥
 हरन कठिन कलि कलूष कलेसू ॥ महा मोह निसि दलन दिनेसु ॥
 पाप पुंज कुंजर मृगराजु ॥ समन सकल संताप समाजु ॥
 जन रंजन भंजन भव भारू ॥ राम सनेह सुधानिधि सारू ॥

छंद ॥ सियराम प्रेम पियूष पूरण होत जनम न भरत को ॥ सुनि मन
 अगम जम निय सम दम बिषम व्रत आचरन को ॥ दुख दाह दारिद दंभ
 दुषन दुजस मिस अपहरत को ॥ कलिकाल तुलसीदासन्हि हठि राम सनमुख
 करत को ॥

सोरठा ॥ भरत चरित करि नेम ॥ तुलसी जो सादर सुनहि ॥ सीय राम
 पद प्रेम ॥ अवसि होय भवन सस विरति ॥ ३२७ ॥

इति श्री रामचरित्र मानते सकल कलि कलुक विध्वंसने वैष्णवी
 संपादनी नाम द्वितीय सोपान २

अ संपूर्ण श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ रस्तू संमत
 १८३६ साषे १७०० प्रवर्त्तमान्य मासोत्तमासे चेतत्रमासे कृष्ण पक्ष
 द्वादशी ११ रस मंगलवार गे सरे लीषतें प्रगणे अतरालया भव ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट लिपि में है । पत्र १ और ३५ अप्राप्त
 है । इसकी प्रतिलिपि जमना वाई ने कि है । प्रति में दोपक कथाओं का
 भी समावेश है । प्रति संशोधित है । संशोधन हाशिए के ऊपर नीचे
 बना दिए गए हैं । यत्र तत्र पाठांतर भी मिलता है ।

३०. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—४५ । आकार—६९. इंच
लंबाई और ४९. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—६ । परिमाण—
१५१६ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १८३७ ।

आदि

×

×

×

त दोउ भाइ ८२

चो० तव सुमंत्र नृप वचन सुनाए करि विनती रथ राम चढाए
चढ़ि रथ सीय सहित दोउ भाई चले हृदय अवघहि फिरि नाई
चलत राम लषि अवध अनाया विकल लोग सब लागे साथ
कृपासिंधु बहु विधि समुझावहीं फिरिहि प्रेम बस पुनि फिरि आवहि
लागति अवध भयावनि भारी मानहु काल राति अधिआरी
घोर जंतु सम पुर नर नारी डरपति एकहि एक निहारी
घर मसान परिजन जनु भूता सुत हित मीतु मनहु जम दूता
वागन्ह विटप वेलि कुभिलाहीं सरित सरोवर देखि न जाही
दो०॥ हय गय कोटिन्ह केलि मृग पुर पसु चातकी मोर
पिक रथांग सुक सारिका सारस हंस चकोर ८३

×

×

×

अंत

दोउ दिसि समुझि कहत सब लोगू सब विधि भरत सराहन जोगू
सुनि ब्रत नेम साधु सकुचाही देखि दसा मनिराज लजाही
परम पुनीत भरत आचरनू मधुर मंजु मुद मंगल करनू
हरन कठिन कलि कलुष कलेशू महामोह निसि दलन दिनेसू
पाप पुंज कुंजर मृगराजू समन सकल संताप समाजू
जन रंजन भंजन भव भालू राम सनेह सुधाकर सारू

छंद सियराम प्रेम पियूष पूरन होत जनम न भरत को
सुनि मन अगम जम रोम सम दम विषम ब्रत आचरत को
दुष दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिसि अपहरत को
कलिकाल तुलसी सठहि हठि राम सनमुष करत को
सोरठा भरत चरित करि नेम तुलसी जे सादर सुनहि

सीय राम पद प्रेम अवसि होइ भव रस विरति ३२८

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल
संपादिनी नाम दुतिय सोपान समाप्तः शुभमस्तु संवत् १८३७ मिति फाल्गुन
सुदि प्रतिपदायां आदित्य वासरे कास्यां मध्ये लिख्यते रामदत्त ब्राह्मण
शुभ राम राम राम राम राम राम राम राम ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । पत्र १—४८ तथा ८६—९६, ९९,
११२, ११५—१३०, १३२, १४७—४८ नहीं हैं । लिपिकाल सं० १८३७
है । लिपिकर्ता रामदत्त ब्राह्मण है, जिन्होंने काशी जी में रहकर प्रति
तैयार की थी ।

३१. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—७१ । आकार—१२^३/_४ इंच
लंबाई और ५^६/_८ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)--१३ । परिमाण--
२४२३ । पूर्ण । रूप—जीर्ण । लिपि—नागरी । लिपिकाल --सं०
१८६४ वि० ।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजोध्या कांड लिख्यते ॥ श्लोक ॥ वामांके
च विभाति भूधरसुता देवपगामस्तके ॥ भाले बाल बिधूर्गले च गरलं यस्यौरासि
न्यालराट् ॥ सोयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वाधिपसर्बदा ॥ सर्वः सर्वगत
शिव सशिनिभ श्री शंकरः पात्रुमां ॥ १ ॥ प्रसन्नताया न गताभिषेकतस्तथा
न मम्ले वनवासदुःखतः ॥ मुखान्बुज श्री रघुनंदस्य मे सदास्तु सा मंजुज
मंगल प्रदा ॥ २ ॥ नीलान्बुज स्यामल कोमलांगं ॥ सीता समारोपित वाम
भागं ॥ पाणौ महासायक चारुचार्य ॥ नमामि रामं रघुवंस नार्थ ॥ ३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज ॥ निज मन मुकुर सुधार ॥ बरनौ रघुपति
बिसद जस जो दायक फल चार ॥ १ ॥

चौ० ॥ जव तै राम व्याह घर आये ॥ नित नव मंगल मोद बवाये ॥
भुवन चारि दस भूधर भारी ॥ सुकृत मेघ बरषै सुष वारी ॥
रिधि सिधि संपति नदी सुहाई ॥ उमगि अवधि अंबुध कह धाई ॥
.....गन पुर नर नारि सुजाती ॥ सुचि अमोल सुंदर सब भांती ॥
कहि न जाइ निज नगर बिभूती ॥निय बिरंचि करतूती ॥
सब बिधि सब पुर लोग सुषारी ॥ रामचंद्र मुष चंद्र निहारी ॥

×

×

×

अंत

सुनि जत नेम साधु सकुचांही ॥ देषि दसा मुनिराज लजांही ॥
 परम पुनीत भरत आचारनु ॥ मधुर मंजु मुद गल करनू ॥
 हरन कठिन कलि कलुष कलेषु ॥ महा मोहनिशि दलन दिनेषू ॥
 पाप पुंज कुंजर मृगराजू ॥ समन सकल संताप समाजू ॥
 जनरंजन भंजन भव भारू ॥ राम सनेह सुधाकर सारू ॥
 छंद ॥ सियरांम पेम पियूष पुरन होत जनम न भरत को ॥
 सुनि मन अगम यम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥
 दुष दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिस अपहरत को ॥
 कलिकाल तुलसी से सठन्हि इठ राम सनमुष करत को ॥
 सोरठा ॥ भरत चरित करि नेम ॥ तुलसी सादर जे सुनहि ॥

सीय राम पद पेम अवसि होइ भवर रस विरत ॥ ३२६ ॥
 ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल भक्त
 संपादिनी नाम द्वितीय सोपानं समाप्तं ॥ इति श्री अजोध्याकांड संपूर्ण ॥
 संवत् १८६४ का मासोचमासे आसाढमासे शुक्ले पक्षे तिथौ नवम्यां सोम-
 वासरे लिषतं ब्राह्मण मगनी लिषायितं वैष्णव मनोहरदास जी तत् सिष्य
 वैष्णव सेवादास पठनार्थे आत्मकल्याणार्थे ॥ लिषतं विसाह मध्ये स्वामी
 सुषराम जी का स्थान मध्ये ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्रीरामचंद्राय
 नमः ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है। लिपिकर्ता मगनी नामक कोई व्यक्ति
 है। यह प्रति सं० १८६४ में प्रतिलिपि की गई थी। इसी संवत् के मगनी
 द्वारा प्रतिलिपि किए गये बालकांड, किष्किंधाकांड तथा अरण्यकांड की भी
 प्रतियाँ उपलब्ध हैं। संभवतः प्रतिलिपिकर्ता ने पूर्ण रामचरितमानस की
 प्रतिलिपि की थी। पर अन्य कांड उपलब्ध नहीं हैं।

३२. अयोध्या कांड। देशी कागज। पत्र—३३। आकार—१० $\frac{१}{२}$ इंच
 लंबाई और ५ $\frac{१}{२}$ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२। परिमाण—
 ७६२। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—सं०
 १८८३ वि०।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ ॥ अथ श्री अजोध्याकांड
 लिख्यते ॥ अस्यांके विभांति ॥ भूधर सुतां देवापगे मुस्तके ॥ भालें बाल

विधु गले च गरलं ॥ यक्षोरसि व्यालरटा ॥ सोयभूति विभूषणः ॥
 सुरवर सर्वधिपः ॥ सर्दा सर्वरसर्वगतः ॥ शिव शशी नीमः श्री संकर
 पातुमः ॥ १ ॥ प्रसन्नतायागनाभिष्येक ॥ तस्तथा न वनवास दुःखतः ॥
 सुषांजुन श्री रघुनंदनस्य मे सदास्तु सा मंजुल मंगल प्रद ॥ २ ॥ नीलांजुन
 स्यामल कोमलंगं ॥ सीता समारोपोत वाम भागं ॥ पाणौ महासायक
 चारु चापं ॥ नमामि रामं रघुवंस नाथं ॥

दोह ॥ श्री गुरु चरन शरोज रज ॥ निज मन मुकर सुधार ॥
 वरनउ रघुवर विमल जस । जो दायक फल चार ॥

मध्य

दोहा ॥ सहज सरल रघुवर वचन ॥ कुमती कुटील करी जान ॥
 चलहि जोक जल वक्र गती ॥ जद्यपी सलील समान ॥
 चौ० ॥ विहसी रानी राम रुष पाई ॥ बोली कपट सनेह जनाई ॥
 सपथ तुम्हारी भरत की आनां ॥ हेतु न दूसर मै कछु जानां ॥
 तुम्हु अपराध जोग नहि ताता ॥ जननी जनक बंधु सुष दाता ॥
 राम सत्य सब जो कछु कहउ ॥ तुम्ह पीतु मातु वचन रत अहउ ॥
 पीतुहि बुजाई कहउ बलि सोई ॥ चौथे पन जेहि अजस न होई ॥
 तुम्ह सम सुअन सुकृत जेहि दीने ॥ उचीत न तासु निरादर कीने ॥
 लागहि कुमुष वचन सुभ केसैं ॥ मगहि गयादिक तीरथ जैस ॥

अंत

चौ० ॥ विनती भूप कीन्ह जेही भांती आरत प्रीती ना सो कहि जाती ॥
 पीतु संदेस सुनी क्रीपा नीधाना ॥ सीयेहि दीन्ह सीष कोटी वीधानां ॥
 सासु ससुर गुरु प्रीये परिवारु ॥ फीरहु तो मीटहि सबके दूष भारु ॥
 सुनि पती वचन कहती वैदेही ॥ सुनहु प्राणपती परम सनेह ॥
 प्रसु करनामये परम वीवेकी ॥ तनु तजी छाह रहई कीमी छेकी ॥
 प्रभा जाही कांहा भानु वोहाई ॥ कहा चंद्र की चंद तजी जाही ॥
 पतिहि प्रेम वस विनये सुनाई ॥ कहनी सबोव सन गोरा सुहाई ॥
 तुम्ह पीतु ससुर सरिस हितकारी ॥ उतर देहु फीरि अनुचीत भारी ॥

दोहा ॥ आरत वस सनमुष भयेउ वीलग न मानव तात ।
आरज सुत पद कमल वीनु । बादि जहा लगी नात ॥
चौपाई ॥ पीतु वी.....

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अधूरी लिखी गई है । प्रारंभ के १ पत्र से लेकर ३४ पत्र हैं जिनमें ३३ वाँ पत्र उपलब्ध नहीं ।

३३. अयोध्याकांड पत्र—८३ । अकार—१३३ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण—२५६३ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८८३ वि० ।
आदि

श्री रामायनम ॥ श्री गणेशायनम

॥श्लोक॥ नीलांबुजस्यामलकोमलांगो ॥ सीता समरोपतिवामभाजे ॥

पानै महसायकैचारुचापं ॥ नमामि रामं रघुवंशनार्थं ॥ १ ॥

जन्माय वसव विस्वनार्थं ॥ माषिलंब्रह्माद्रिदेवाशुरा ॥

जन्मस्यामृषैवभातुमा ॥ सकलं राज्ये जथा हेरभृम ॥ २ ॥

॥ दोहा ॥

श्री गुर चरन सरोज रज निज मनु मुकर सुधारि ॥

वरनउ रघुवर विमल जसु जो दाइक फल चारि ॥

॥ चौपाई ॥

जवते रामु व्याहि घर आये ॥ नित नव मंगल मोद वधाए ॥

सुवन चारिदस भूधर भारी ॥ सुकृत मेघ वरषहि सुष वारी ॥

रिधि सिधि संपति नदी सुहाई ॥ उमगि अवधि अंबुध कहूँ आई ॥

मनि गन पुरनर नारि सुजाती ॥ सुचि अमोल सुंदर बहु भाती ॥

कहि न जाइ कछू नगर बिभूती ॥ जनु विरंचि विरची करतूती ॥

सब बिधि सब पुर लोग सुषारी ॥ रामचंद्र मुष चंद्र निहारी ॥

सुदित मातु सब सषी सहेली ॥ फलित विलोकि मनोरथ वेली ॥

राम रूप गुन सील सुभाऊ ॥ प्रमुदित होइ देखि सुनि राऊ ॥

अंत

॥ छंद ॥

सिय राम प्रेम पिउष पूरन होत जन्म न भरत कौ ॥

सुनि मन अगम अरु नेम सम दम विषम वृत आचरत कौ ॥

दुष दाहु दारिद दंभ दूषन सुजस मिस अपहरत को ॥
कलिकाल तुलसी सठनि इठि करि राम सनमुष करत को ॥

सोठा ॥

भरत चरित करि नेमु तुलसी जोसा जो सादर सुनहि ॥
सिया राम पद प्रेमु अवसि होइ भव रस विरति ॥

इति श्री रामचरित्रमानसे सकलकलिकलुषविश्वं सने विमल बैराग्य संपादिनी
नाम अविरल भक्तिदातमं रामाहनि कौ अजुध्याकांड द्वतीय सोपान समाप्तम् ॥
श्रीरस्तु ॥ कव्यांणमस्तु ॥ शुभंभुवात् ॥ श्री राम जी ॥ संवत् ॥ १८ ॥
८३ ॥ मीती अगहन वदी ॥ ७ ॥ सनिवासरां । शुभसुधानवयां नौपारारिषी
पठनार्थ चिरंजीव लाला जीतमल ॥ नृमलराम भट्ट ॥ वाचै विचारै राम
राम नमस्कार ॥ १ ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८८३ वि० है । प्रति पूर्ण है ।
अनेक स्थलों पर लिपिकर्ता के दोष से अशुद्धियाँ हुई हैं । श्लोक में भूलें
और छूटें हैं ।

३४. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—२१२ । आकार—६३ इंच
लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१५ । परिमाण छंदों
में—२८३४ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—
सं० १८६४ वि० ।

आदि

श्री गणेश जी सदा सहाए

श्री पोथी अयोध्याकांड का :

दोहा

श्री गुरु चरन सरोज रज : नीज मन मकुर सुधारी
वरनो रघुवर बीमल जस : जो दाएक फल चारी

— चौपाई —

जब ते राम ब्याही घर आए । नीती नव मंगल मोद बधाए
भुवन चारी दस भुंघर धारी । सुक्रीत मेघ वर्षही सुची बारी

रीध सीध संपती नदी सोहाइ । उमगी अवध अंबुध कह धाइ
मनी गन पुर नर नारी सुजाती । सुची अमोल सुंदर सब भांती
कही न जाइ कछु नग बीभुती । जनु एतनी बीरंची करतुती
सब बीधी सब पुर लोग सुषारी । रामचंद्र मुष चंद्र सो नीहारी
मुदीत मातु सब सषी सहेली । फुलित बीलोकी मनोरथ बेली
रामचंद्र गुन सील सुभाउ । प्रमुदीत होही देषी सुनी राउ

अंत

पुलकी गात हीय सीय रघुबीर । जीह नाम जपी लोचन नीर
लषन राम सीय कानन बसही । भरत भवन बसी तप तन कसही
दोउ दीस समुझी कहत सब लोगु । सब बीधी भरत सराहन जोगु
सुनी व्रत नेम साधु सकुचाही । देषी दशा मुनीराज लजाही
परम पुनीत भरत आचरनु । मधुर मंजु मुद मंगल करनु
हरन कठीन कली कलुष कलेसु । माहा मोह नीती दलन दीनेसु
पाव पुंज कुंजर ग्रीगराजु । समन सकल संताप समाजु
जन रंजन मंजन भव भार । राम सनेह सुधाकर सार

छंद

सीय राम प्रेम पीउष पुरन होत जनम न भरत को
मुनी मन अगम जम नीयम सम दम : बीषम व्रत आचरत को
दुष दाह दारीद दंभ दुषन : सुजस मीस अपहरत को
कलीकाल तुलसी से सठन हठी : राम सन्मुख करत की

सोरठा

भरथ चरीत करी नेम : तुलसी जे सादर सुनहीं

सीया राम पद प्रेम : अवसी होइ भौरत बीरती

इति श्री रामचरीत्रेमानसे सकल कलीकलुष बीधंसने बीमल बैराग्य
संपादीनो नाम दुतीअ सोपान अजोध्या कांड रामायन क्रीत तुलसीदास भाषा
समाप्त : संवत् १८६४ मी : पुस सुदी एबार सुक के तइआर भन्ना दसपत
नन्हकुलाला कापस्थ मोकाम गउरीगंज मे लडौका पढावते है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ पूर्ण है । लिपि कैथो है । लिपिकाल संवत् १८६४
वि० है । प्रारंभिक श्लोक नहीं है । छेपकों का समावेश है । पाठांतर भी है ।

३५. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र - ११० । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) —
२५ । परिमाण (छंदों में) — २४०६ । पूर्ण । रूप — प्राचीन । लिपि — कैथी ।
लिपिकाल — सं० १६१२ वि० ।

आदि

श्री राम जी सदा सहाए रहै

अथ अस्तोकः । बामांके बीभात्ती भुधर सुता देवाएगा मस्तके ॥
भाले वाल बीधुगले ख गरलं जस्योरशी व्यालराटु
शोर्यम भुती वीभुखराः सुर वर सरवांषीप शरवदा
शर्व गच्छी शीवः शशिनीम श्री शंकरः प्रातु माः
प्रश्नचायां न गती भीषेकतः तथा न ह्ये वनवास दुखत
मुखामबुज श्री रघुनंदनस्य मे स्वदास्तु शां मंजुल मंगल प्रदाः ॥२
नीलांबुज स्यामल कोमलांगः सीता समारोपीत वाम भांगं
पाणौ महा शाएक चारु चांपंगः नमामी रामं रघुवंस नाथाः ॥३

॥दोहा॥ श्री गुरु चरन सरोज रजः नीज मन सुकुर सुधारि
वरनौ रघुवर वीमल जसः जो दाएक फल चारि
जवते राम वीआह वर आऐ नीत नव मंगल मोद ब्रवाऐ
भुअन चारी दस भुंघर भारी शुक्ती मेघ बरखही वर वारी
रीघी शी संपती नदी सोहाइ उमगी अवध अंबुध कह जाइ
मनी गन पूरनर नारी सुजाती शुची अमोल सुंदर सब माती

अंत

छंद

सीय राम प्रेम पीउख पुरन होत जन्म न भरत को :
मुनी मन अगम जम नियम सम द वीखम व्रत अचरत को :
दुख दाह दारीद दंभ दुखन सुजमीस अपहरत को :
कलीकाल तुलसी से स सो सठन्हो हठी राम सनमुख करत को :

दोहा

भरत चरित करी नेम तुलसी जे सादर सुनही
सीआ राम पद प्रेम अवसी होइ भव रत बीरती

इति श्री राम चरिते मानसे सकल कली कलुष बीधंसनो वीमल
वैराग्य संपादीनो नाम दुतीअ सोपान अजोध्या कांड रामाएन तुलसीदास

रीध सीध संपती नदी सोहाइ । उमगी अवध अंबुध कह धाइ
मनी गन पुर नर नारी सुजाती । सुची अमोल सुंदर सब भांती
कही न जाइ कह्यु नग्र बीभूती । जनु एतनी बीरंची करतुती
सब बीधी सब पुर लोग सुधारी । रामचंद्र मुष चंद्र सो नीहारी
मुदीत मातु सब सषी सहेली । फुलित बीलोकी मनोरथ बेली
रामचंद्र गुन सील सुभाउ । प्रमुदीत होही देषी सुनी राउ

अंत

पुलकी गात हीय सीय रघुबीर । जीह नाम जपी लोचन नीर
लषन राम सीय कानन बसही । भरत भवन बसी तप तन कसही
दोउ दीस समुझी कहत सब लोगु । सब बीधी भरत सराहन जोगु
सुनी व्रत नेम साधु सकुचाही । देषी दशा मुनीराज लजाही
परम पुनीत भरत आचरनु । मधुर मंजु मुद मंगल करनु
हरन कठीन कली कलुष कलेसु । माहा मोह नीवी दलन दीनेसु
पाव पुंज कुंजर मीगराजु । समन सकल संताप समाजु
जन रंजन मंजन भव भार । राम सनेह सुधाकर सार

छंद

सीय राम प्रेम पीउष पुरन होत जनम न भरत को
मुनी मन अगम जम नीयम सम दम : बीषम व्रत आचरत को
दुष दाह दारीद दंभ दुषन : सुजस मीस अपहरत को
कलीकाल तुलसी से सठन हठी : राम सन्मुख करत की

सोरठा

भरथ चरीत करी नेम : तुलसी जे सादर सुनहीं

सीया राम पद प्रेम : अवसी होइ भौरत बीरती

इति श्री रामचरित्रेमानसे सकल कलीकलुष बीधंसने बीमल बैराग्य
संपादीनो नाम दुतीश्र सोपान अजोध्या कांड रामायन क्रीत तुलसीदास भाषा
समाप्त : संवत् १८६४ मी : पुस सुदी एबार सुक के तहआर भन्ना दसषत
नन्हकुलाला काएस्थ मोकाम गउरीगंज मे लडीका पढावते है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ पूर्ण है । लिपि कैथी है । लिपिकाल संवत् १८६४
वि० है । प्रारंभिक श्लोक नहीं है । दोपकों का समावेश है । पाठांतर भी है ।

३५. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र — ११० । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) —
२५ । परिमाण (छंदों में) — २४०६ । पूर्ण । रूप — प्राचीन । लिपि — कैथी ।
लिपिकाल — सं० १६१२ वि० ।

आदि

श्री राम जी सदा सहाए रहै

अथ अश्लोकः । बामांके बीभात्ती भुधर सुता देवाएगा मस्तके ॥
भाले बाल बीधुगले ख गरलं जस्योरशी व्यालराटु
शोर्यम भुती बीधुखराः सुर वर सरवांषीप शरवदा
शर्व गच्छी शीवः शशिनीम श्री शंकरः प्रातु माः
प्रश्नचायां न गती भीषेकतः तथा न ह्ये वनवास दुखत
मुखाम्बुज श्री रघुनंदनस्य मे स्वदास्तु शां मंजुल मंगल प्रदाः ॥२
नीलांबुज स्यामल कोमलांगः सीता समारोपीत वाम भांगं
पाणौ महा शाएक चारु चांपंगः नमामी रामं रघुवंस नाथाः ॥३

॥दोहा॥ श्री गुरु चरन सरोज रजः नीज मन मुकुर सुधारि
वरनौ रघुवर वीमल जसः जो दाएक फल चारि
जवते राम वीआइ वर आऐ नीत नव मंगल मोद बघाऐ
भुअन चारी दस भुंवर भारी शुक्ती मेघ बरखही वर वारी
रीघी शी संपती नदी सोहाइ उमगी अवध अंबुघ कह जाइ
मनी गन पूरनर नारी सुजाती शुची अमोल सुंदर सब भाती

अंत

छंद

सीय राम प्रेम पीउख पुरन होत जन्म न भरत कोः
मुनी मन अगम जम नियम सम द वीखम व्रत अचरत कोः
दुख दाह दारीद दंभ दुखन सुजमीस अपहरत कोः
कलीकाल तुलसी खे स सो सठन्हो हठी राम सनमुख करत कोः

दोहा

भरत चरित करी नेम तुलसी जे सादर सुनही
सीआ राम पद प्रेम अवसो होइ भव रत बीरती

इति श्री राम चरिते मानसे सकल कली कलुष बीधंसनो बीमल
वैराग्य संपादीनो नाम दुतीअ सोपान अजोध्या कांड रामाऐन तुलसीदास

क्रीत संपुरनः जो देखा सो लीखा सुभमस्तु : श्री संवत १६१२ मीती सावन
सुदी १० दसमी के तइआर भए आ पहर दीन रहतै सीताराम जी की जै
पंडीत जन से बीनती मोरी टुटल अछुर लेव सब जोरी

विशेष ज्ञातव्य—अक्षर सुस्पष्ट और साफ हैं। स्थान स्थान पर
क्षेपक भी हैं। पाठांतर विशेष है। बीच बीच में कहीं कहीं कुछ ऐसी
भी पंक्तियाँ हैं जो प्रकाशित रामचरित मानस में नहीं हैं।

पाठांतर—भरत मातु मह गइ बीलखानी। का अनमानी रहसी कह रानी ॥

(ह० प्र०)

भरत मातु पहिं गइ बिलखानी। का अनमनि हसि कह हँसि रानी ॥

(ना० प्र० सभा काशी)

३६. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—६५ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण छंदों में—२४६६ ।
पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—संवत् १६१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्लोक ॥ वामाङ्गे च विभाति भूधर सुता देवापगा मस्तके भाले वाल विधुर्गले
च गरलं यस्योरसी व्यालराट् ॥ सोयं भूति विभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः
सर्वदा सर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री शंकरः पातु मां ॥ १ ॥

प्रसन्नता या न गताभिषेकतः तथा न मन्ये वन दुःख वासत ॥

मुखाम्बुजः श्री रघुनंदनस्य मे सदास्तु सा मंजुल मंगलप्रदा ॥ २ ॥

नीलाम्बुज श्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं ॥

पाणौ महासायक चारु चार्पं नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज निज मन मुकुर सुघारि ॥

वरनौ रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ १ ॥

चौ० ॥ जवते राम व्याहि घर आए ॥ निति नव मंगल मोद बघाए ॥

भुवन चारिदस भूधर भारी ॥ सुकृत मेघ वरषहिं सुष वारी ॥

रिधि सिधि संपित नदी सुहाई ॥ उमगि अवध अंबुवि कह आई ॥

मनिगन पुरनर नारि सुजाति ॥ सुचि अमोल सुंदर सम भाँती ॥

कहि न जाइ कछु नगर विभूती ॥ जनु एतनीं विरंति करतूती ॥

सभ विधि सभ पुर लोग सुषारी ॥ रामचंद्र सुष चंद निहारी ॥

मुदित मातु सब सषी सहेली ॥ फलित विलोकि मनोरथ वेली ॥

राम रूप गुण सील सुभाऊ ॥ प्रभुदित होहि देषि सुनि राज ॥

अंत

चौ सच्चिव सुसेवक भरत प्रबोधा । निज निज काज पाइ सिष सोवे ॥
 पुनि सिष दीन्ह बोलि लघु भाई । सौपी सकल मातु सेवकाई ॥
 भूसुर बोलि भरत कर । करि प्रनाम वर विनय बहोरी ॥
 ऊच नीच मध्यम भल पोचू । आयसु देव न करब संकोचू ॥
 परिजन पुरजन प्रजा बोलाए । सवाधान करि सुवस बसाए ॥
 सानुज गोए गुर गेह बहोरी । करि दंडवत कहत करजोरी ॥
 आयसु होय त रहैउ सनेमा । बोले मुनि तन पुलक सप्रेमा ॥
 समुझब कहब करब तुम जोई । धर्म सार जग होइहि सोई ॥

दोहा ॥ मुनि सिष पाइ असीस बड गनक बोलि दिन साधि ॥

सिंहासन प्रभु पादुका बैठारे निरुपादि ॥ ३१७ ॥

चौपाई ॥ राम मातु गुरु पद सिर नाई । प्रभु पद पीठि रजायसु पाई ॥
 नंदि ग्राम करि पण कुटिरा । कीन्ह निवास धर्म धुर धीरा ॥
 जटा जूट सिर मुनि पट धारी । महि षनि कुस सौथरी सवारी ॥
 मन क्रम वचन तजे तृण तूरी ।

अवध राज सुर राज सिंहाही । दशरथ धन लषि धनद लजाही
 तेहि पुर बसत भरत विनु रागा । चंचरीक जिमि चंपक बागा ॥
 रमा बिलास राम अनुरागी । तजन वमन जिमि जन बड भागी

दोहा ॥ राम प्रेम भाजन भरत बडी न एह करतूति ॥

चातक हंस सराहियेत टेक विवेक विभूति ॥ ३१८ ॥

चौ० । देह दिनहु दिन दूबरि होई ॥ बढे तेज बल मुष छवि सोई ॥
 निति नव राम प्रेम पद प्रीना ॥ बढत धर्म दल मन न मलीना ॥
 जिमि जननिघटत सरद प्रकासे ॥ विलसत वैतस बनज बिकासे ॥
 सम दम संजम नियम उपासा ॥ नषत भरतहिय विमल अकासा ॥
 ध्रुव विस्वास अचल राकासी ॥ स्वामि सुरति सुर त्रिधि बिकासी ॥
 राम प्रेम बिधु अचल अदोषा ॥ सहित समाज सोह निति चोषा ॥
 भरत रहनि समुझनि करतूति ॥ भक्ति विरति गुन विमल बिभूती ॥
 बरनत सकल सुकवि सकुचाही ॥ शेष गनेस गिरा गमि नाही ॥

दोहा ॥ निति पूजत प्रभु पावरी प्रीति न हृदष समाति ॥

मागि मागि आयसु करत राज काज बहु भौंति ॥ ३१९ ॥

चौ० ॥ पुलक गात हिय सिय रघुबीरू ॥ जीह नाम जपु लोचन नीरू ॥
 लषन राम सिय कानन वसहि ॥ भरत भवन बसि तप तन कसहि ॥
 दोउ दिसि समुक्ति कहत सभ लोगू ॥ सभ बिधि भरत सराहन जोगू ॥
 सुनि व्रत नेम साधु सकुचाही ॥ देषि दसा मुनिराज लजाही ॥
 परम पुनीत भरत आचरनू ॥ मधुर मंजु मुद मंगल करनू ॥
 हरन कठिन कलि कलुष कलेषू ॥ महामोह निसि दलन दिनेसू ॥
 पाप पुंज कुंजर मृगराजू ॥ समन सकल संताप समाजू ॥
 जन रंजन भंजन भव भारू ॥ राम सनेह सुधाकर सारू ॥

छंद ॥ सियराम प्रेम पयूष पूरन होत जन्म न भरत को ॥
 मुनि मन अगम यम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥
 दुख दाह दारिद दंभ दूषन सुजसु मिषु अपहरत को ॥
 कलि काल तुलसी से सठहि हठि राम सन्मुख करत को ॥ १४ ॥

सोरठा ॥ भरत चरित करि नेम तुलसी जे सादर सुनहि ॥
 सीय राम पद प्रेम अवसि होइ भव रस विरस ॥ २० ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुषविध्वंसने विमल भक्ति विज्ञान
 संपादिनी नाम अयोध्याकांड रमायण द्वितीय सोपान श्री गोसाईं तुलसीदास
 कृत संपूर्णम् ॥ सम्बतू ॥ १६१४ ॥ फाल्गुन कृष्ण द्वितीया सुभ नछत्र
 रविवार ॥ द्वितीय कांड रामायण पोथी भइ तेयार ॥ १ ॥ दशषत रामशरण
 रामानुज दास ॥ पदचर पदअष्ट मात्रा हीने तु यद्भावेत् ॥ तत्सर्वं क्षम्यतां देव
 कैस्य वै निश्चलं मनः ॥ श्री सुभ मस्तु ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट और साफ अक्षरों में लिखी गई है।
 प्रतिलिपिकर्ता कोई रामशरण जी हैं। प्रतिलिपिकार ने लंकाकांड को
 छोड़कर बाकी ६ कांडों की प्रतिलिपि की थी, जो इसी प्रति में है और
 उसका विवरण अलग अलग लिया गया है। आए हुए छंदों के नाम
 भी निर्देशित हैं। कुछ शब्दों को मिटा दिया गया है।

पाठांतर भी विशेष स्थानों पर मिलता है। दो एक पाठांतर द्रष्टव्य हैं—
 देह दिनहु दिन दूबरि होई ॥ वढे तेज बल मुष छवि सोई ॥ (ह० प्र०)
 देह दिनहु दिन दूबरि होई ॥ घटइ तेज बलु मुख छवि सोई ॥ (प्र० मानस)
 सौपि सचिव गुरु भरतहि राजू ॥ तिरहुति चले साज सभ साजू ॥ (ह० प्र०)
 सौपि सचिव गुरु भरतहि राजू ॥ तेरहुरि चले साजि सबु साजू ॥

(प्र० मानस)

३७, अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—६१ । आकार—१० १/४ इंच लंबाई और ७ ३/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१७ । परिमाण (छंदों में)—३०६६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमै ॥ अथ रस अजोध्या कांड लीष्यते ॥ श्री महा-
गणाधिपतेनमै ॥ वामांके च विभाति भूधर सुता ॥ देवापगा मस्तके ॥ भाले
बाल विधगले च गरलं ॥ यस्योरसि व्यालराट् ॥ सोयं भूतिविभूषणः सुरवः ॥
सर्वाधिपः ॥ सर्वदा सर्व सर्वगतः शशिनिभः ॥ श्री शंकरः पातु मां ॥ १ ॥
प्रसन्नता यो न गतोभिषेकतस्तथा न मम्ले वनवास दुःखतः ॥ सुखांबुजः ॥
श्री रघुनंदस्य मे सदा स्वयौ ॥ मंजुल मंगलप्रद ॥ २ ॥ नीलांबुज श्यामल
कोमलांगं ॥ सीता समारौपित वाम भागं ॥ पाणौ महाशायक चारु
चापं ॥ नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ ३ ॥

दोहा ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज ॥ निज मन मुकर सुधार ॥
वरनौ रघुवर विमल जस ॥ जो दायक फलचार ॥ १ ॥
चौपई ॥ जबतें व्याहि राम घरि आए । नित नव मंगल मोद बधाए ॥
भुवन चारिदश भूधर भारी । सुकृत मेघ वरषहि सुष वारी ॥

अंत

परम पुनित भरत आर्चनू ॥ मधुर मंजु मुद मंगल करनू ॥
हरन कठिन कलि कलुष कलेसू ॥ महामोह निसि दलन दिनेसू ॥
पाप पुंज कुंजर मृगराजू ॥ समन सकल संताप समाजू ॥
जन रंजन भंजन भव भारू ॥ राम सनेह सुधाकर सारू ॥
छंद ॥ सिय राम प्रेम पिउष पुरन ॥ होत जन्म न भरत को ॥
मुनि मन अगम नियम सम ॥ दम विषम व्रत आचरत को ॥
दुष दाह दारिद दंभ दूषन ॥ सुखस मिस अपहरत को ॥
कलिकाल तुलसी से सठहि ॥ हठि राम सनमुष करत को ॥
सोरठा ॥ भरत चरित कर नेम । तुलसी सादर जे सुनहि ॥
सीय राम पद प्रेम अवसि होई भव रस विरति ॥ ३३७ ॥

इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष वि ॥ धुंसने विमल
वैराग्य संपादिनी नाम द्वितीयो सोपान ॥ अञ्जोध्याकांड संपूर्ण ॥ श्री राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है। लिपिकाल ज्ञात नहीं। कागज और
स्याही के आधार पर प्रति १६ वीं शताब्दी की जान पड़ती है। प्रति का
महत्व इतना ही है कि अक्षर सुस्पष्ट और साफ हैं जिससे पढ़ने में कठिनाई
नहीं होती।

३८. अयोध्याकांड। देशी कागज। पत्र—५५। आकार—११ इंच
लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२२। परिमाण—
२०७६। खंडित। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—अज्ञात।

आदि

श्री गणेशायनमः

श्लोक

वामांके च विभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके
भाले बालविधुर्गले च गरलं यस्यौरसि व्यालराट्
सोयं विभूति विभूषणः सुरवरस्सर्वाधिपस्सर्वदा
सोयं राम सदा प्रिय सुखकरं श्री शंकर पातु मां ॥ १ ॥
प्रसन्नता या न गताभिषेकतःस्तथा न ममले बनवास दुःखतः
नीलांबुजस्थामल कोमलांगं सीता समारोपितवामभागं
पाणौ महाशायकचारुचापं नमामि रामं रघुवंशनाथं ॥ ३ ॥

दोहा

श्री गुरु चरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि
बरणौ रघुवर विमल यश जो दायक फल चारि ॥ १ ॥

चौपाई

जबतेँ राम व्याहि घर आये निदि नव मंगल मोद बधाए
भुवन चारिदश भूधर भारी सुकृत मेघ बरषहिँ सुख वारी
ऋधि सिधि सम्पति नदी सुहाई उमगि अबध अंबुधि कहँ आई
मणि गण पुर नर नारि सुजाती शुचि अमोल सुंदर सब भाँती

अंत

॥ दोहा ॥

सरनि सरोरुह जल बिहंग कूजत गुञ्जत भृंग
बैर बिगत बिहरत विपिन मृग बिहंग बहुरंग

चौपाई

कोल्ह किरात भिल्ल बन बासी मधु शुचि सुंदर स्वादु सुधा सी
भरि भरि पर्ण कुटी रचि रूरी कंद मूल फल अंकुर जूरी
सबहिं देहिं करि बिनय प्रणामा कहि कहि स्वाद भेद गुणनामा
देहिं लोग बहु मोल न लेहिं फेरत राम दोहाई देहीं
कहहिं सनेह मगन मृदु बानी मानत साधु प्रेम पहिचानी
तुम सुकृती हम नीच निषदा पावा दरशन राम प्रसादा
हमहिं अगम अति दरश तुम्हारा जस मरु धरणि देवसरिधारा
राम कृपाल निषाद नेवाजा परिजन प्रजा चाहिय जस राजा

दोहा

यह जिय जानि सकोच तजि करिय छोड़ लषि नेहु
हमहिं कृतारथ करण लागि फल तृण अंकर लेहु

चौपाई

तुम प्रिय पाहुन बन पगु धारे सेवा योग न भाग्य हमारे
देव कहा हम तुमहिं गोसाँई ईधन पात किरात मितार्ई
यह हमार अति ब...

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ लीथो में मुद्रित है। इसमें शब्दों को सुसंस्कृत रूप देने का प्रयास किया गया है। चारिदस—‘चारिदश’, रिधि—‘ऋधि’ संपति’, मनिगन—‘मणिगण’, चरन रेनु—‘चरण रेणु’, नरेस ‘नरेश’,—जसु—‘यश’, महिपमनि—‘महिपमणि’, मृदुबानी—‘मृदुबाणी’, सिव—‘शिव’ आदि। स्पष्ट है कि मानस के मूल शब्दों को संपादक ने अपने ढंग से बदल कर रखा है। ग्रंथ का अंतिम भाग खंडित है। मुद्रण-काल का पता नहीं चला।

दशरथ की सभा, मंथरा कैकेयी, कोप भवन (तीन चित्र), लक्ष्मण, रामचंद्र और सीता, कोप भवन, अयोध्या (वशिष्ठ, रामचंद्र), वन गमन, निषाद, केवट, भरद्वाज, पुरवासी, वाल्मीकि, पुरजन, सुमंत, दशरथ, शत्रुघ्न, भरत, कैकेयी कौशल्या, मंथरा, वशिष्ठ भरत, निषाद भरत, भरद्वाज, भरत, चित्रकूट, निषाद भरत, शत्रुघ्न, चित्रकूट भरत रामचंद्र और चित्रकूट में रामचंद्र, और वशिष्ठ के भावभरे चित्र हैं।

३६. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—१६३ । आकार—६ इंच लंबाई और ६½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण (छंदों में)—२६०५ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल अज्ञात ।

आदि

श्री गनेसाए नमः श्री अयोध्याकांड रमाएन क्रीत तुलसीदास रमाएन
श्री गुर चरन सरोजरज निज मन मकुर सीधारी
वरनो रघुवर बीमल जस जो दाएक फल चारी
जाही सुमीरे सीधी होए गनीनाएक करीवर बदनं
करहु अनुग्राह सोइ बुधी रासी सुभु गुन सदनं
मुक होए बाचाल पंगु चढे गीरीवर गहनं
जासु क्रीपाल देआल द्रवो सकल कलीमल हरनं
नील सरोरहु स्याम करहु क्रीपा मरदन महनं
कुंद इंदु सम देव उमा रबन करुनाएतनं
जाही दीन प्रनेह करहु क्रीपा मरदंग महनं
बंदो मुनी पद कंज रामाएन जीन्ह ज्रीमयो

अंत

सानुज सीअ समेत प्रभु : राजत प्रन कुटीर
भगती ग्यान बैराग जनु : सोहत घरे सरीर

मुनी महीसुर गुर भरथ भुआलु, राम बीरह सब साज बेहार
प्रभु गुन ग्यान गुनत मन माही सब चुपचाप चले मग जाही
जमुना उतरी पार सब भैउ, सो बासर बीनु भोजन गैउ
उतरी देवसरी दुसर वासु, राम सषा सब कीन्ह सुपासु
सह उतरी गोमती अन्हाए, चौथे देवस अवधपुर आए

×

×

×

विशेष ज्ञातव्य—पत्र सं० २, १८६, १८७ और अंतिम पत्र सं० १६३ के बाद के शेष पत्र खंडित हैं । खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चलता ।

प्रथम पत्र में बाल कांड के आदि के छंद जुड़े हुए हैं । जिससे ग्रंथ अशुद्ध लग रहा है । पाठांतर तो है ही ।

४०. अथोभ्या कांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार—६ १/२ इंच
लंबाई और ४ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—८ । परिमाण
(छंदों में)—८२६ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

...विधः सर्वदा सर्व सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री संकर । पातु मां
प्रसन्नतायां न गताभिषेकतः तथातमरूपे वनवास दुःखतः
सुखांबुज श्री रघुनंदस्य मे सदास्तु सा मंजुल मंगल प्रदा
नीलांबुज स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं
पाणौ महा सायक चारु चार्पं नमामि रामं रघुवंश नाथं
दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज निज मनु मुकुर सुधारि
वरणौ रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि १ ॥
जबते राम ब्याह घर आए नित नव मंगल मोद बधाए
भुवन चारि दस भूवर भारी सुकुत मेव वरषहि सुष वारी
रीषि विधि संपति नदी सुहाई उमगि अवध अंबुधि कहु आई
मणि गण पुर नर नारि सुजाती सुचि अमोल सुंदर सब भाती
कहि न जाइ कहु नगर विभूती जनु इतनिय विरंचि करतूती
सब विधि सब पुर लोग सुधारी राम चंद्र सुष चंद्र निहारी
सुदित मातु सब सषी सहेली फलित विलोकि मनोहर वेली

अंत

धरि धीरुजु उठि बैठ भुआलू कहु सुमंत्र कहं राम कृपालू
कहं लषनु कहं राम सनेही कहं प्रिय पुत्रबधू वैदेही
विलपत राउ विकल बहु भांती भइ जुग सरिस सिराति न राती
तापस अंध स्नाप सुधि आई कौसल्यहि सब कथा सुनाई
भयउ विकल बरनत इतिहासा राम रहित विक जीवन आसा
सो तनु राषि करबि मै काहा जेहि न प्रेम पनु मोर निवाहा
हा रघुनंदन प्रान पिरीते तुम्ह बिनु बिअत बहुत दिन बीते
हा जानकी लषन हा रघुवर हा पितु हित चित चातक जलधर
दोहा राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम
तनु परिहरि रघुवर विरह राउ गये सुरधाम १४४

चौ जिअन मरन फल दसरथ पावा अंड.....

विशेष ज्ञातव्य—प्रति खंडित है । प्रथम तथा १८-३७, ४१-४४, ४८ और ८५ के बाद के पत्र उपलब्ध नहीं हैं । लिपिकाल भी नहीं दिया हुआ है । जगह-जगह संशोधन किया गया है । प्रति महत्वपूर्ण नहीं है ।

४१. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—१६७ । आकार—६१. इंच लंबाई और ६१. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों में)—२६८५ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन जीर्ण शोर्ण । लिपि—कैथी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

ऐहि विधि कहि मुनि वचन सोहाए सहित कुअर त्रीप पह चली आए ॥
गुर आएसु लषि सहित समाजा ॥ उठी प्रनाम कीन्ह मन राजा ॥
लहि आसीस आसन बैठाए ॥ केकैनंद तब राउ जोहारए ॥
भुपती.....जानी बैठन कहेउ बीहसी बर वानी ॥
कुअरन बैठेउ जोरीवत रहेउ गुर वासीसठ तब त्रीप सन कहेउ ॥
कैकय नाथ ग्रीह गवना चहही मागत वीदया सकुचत मन अहही ॥
अब त्रीपाल मनी आएसु दीजै अवरो ऐक वचन सुनी लीजै ॥

दोहा

भरथ सजुहन बंधु दोउ पठइअ इन्हके साथ
सील संधु कछु दीन नेवसी करी सब लोग सनाथ

चौपाइ

कछु दीन रहही जननी के माऐक.....सुनीऐ नर नाएक
मम सदेस सुन.....अइहही.....सुनहू मन लाइ

अंत

छन्द

अवगाइ सोक समुर्द सोचहि नं व्यैकुल महा
देइ दोख सकल सरोख बोलहि वाम निधि की कीन्हो कहा
सुर सीध तापस जोगी जन बीसरी सबन्ह सुधी देह की
तुलसी समै समरथ को तरी सकै सरी सने कीहु

सोरठा ॥

कीए अमीत उपदेस जाहा ताहा लोगन्ह मु.....न्ह
वीरज घरीअ नरेस कहेउ वासीस्ट विदेह सन्
जासु नाम जपी भौ निसि नासा वचन क्रीनी सुनी कमल वी...
तेहि कि मोह महिमा निअराइ ऐही सीआ राम सनेह स...
...इ साधक सीधी सआने त्रीवीधि जीव जग...बलाने
राम सनेह सरीस मन जासु ॥ साधु सभा बहु आदर तासु ॥
सोहै न राम प्रेम वीनु ग्यानु करन धार वीनु जीमी जल जानु

विशेष ज्ञातव्य—यह प्रति १६७ पत्रों में लिखी गई है। पाठांतर विशेष है। इस प्रति में दोषकों की भरमार है। प्रसंगवश जो दोषक आए हैं वे प्रकाशित ज्वालाप्रसाद कृत टीका रामचरित मानस की दोषक कथाओं से भिन्न हैं। अयोध्या कांड के प्रारंभ में भरत और शत्रुघ्न के कैकय देश जाने की कथा १० पत्रों में लिखी गई है। बीच बीच में भी दोषक हैं। प्रति का लिपिकाल नहीं दिया हुआ है। प्रति के अधिकांश पत्र अत्यंत जीर्ण हैं। प्रारंभ तथा अंत के कई एक पत्र उपलब्ध नहीं हैं।

४२. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—१२३ । आकार—८ ३/४ इंच लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण (छंदों में)—२४५२ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी मिश्रित नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

× × ×
राम रूप गुन सील सुभाउ ॥ प्रमुदित होहि देषि सुनि राउ

॥ दोहा ॥

सब के उर अभिलाष अस कहहि मनाइ महेस ॥
आपु अछत जुवराज पद रामहि देहि नरेस ॥ २ ॥

॥ चौपाई ॥

ऐक बार जानुकी समेता ॥ बैठे प्रभु निज रुचिर निकेता ॥
भुजप्रलंब उर नैन बिसाला ॥ पीत वसन तन श्याम तमाला ॥

कोटि मनोज देषि छवि मोहा ॥ सीताकर वर चामर चोहा ॥
 तेहि अवसर नारद रिषि आपे ॥ सुरहित लागि विरंचि पठाए ॥
 तेज पुंज तन करतल बीना ॥ हरिगुन गावत अति लवलीना ॥
 देषि राम सहसा उठि धाए ॥ करि दंडवत भवन मुनि ल्याए ॥
 सादर निज आसन बैठारे ॥ जनक सुता तब चरन पधारे ॥
 तेहि चरनोदक भवन सिचावा ॥ जगपावन हरि सीस चढावा ॥

अंत

मुनि महिसुर गुर भरत भुवाला ॥ राम विरह सब साजु विहाला ॥
 प्रभु गुन ग्राम गुनत मन माही ॥ सब चुप चाप चले मग जाही ॥
 जमुना उतरि पार सब भएउ ॥ सो वासर बिनु भोजन गएउ ॥
 उतरि देवसरि दुसर वासू ॥ राम सषा तब कीन्ह सुपासू ॥
 सई उतरि गोमती नहाए ॥ चौथे देवस अवधपुर आए ॥
 जनक रहे पुर वासर चारी ॥ राज काज सब भाति सवारी ॥
 सौपि सचिव गुर भरतहि राजू ॥ तिरहुति चले साजि सब साजू ॥
 नगर नारि नर गुर सिष मानी ॥ बसे सुषेन राम रजधानी ॥
 ॥ दोहा ॥

राम दरस हित लोग सब करत नेम उपवास ॥
 तजि तजि भूषन भोग वर जियत अवधि की आस ॥

॥ चौपाई ॥

सचिव महाजन सकल बोलाए ॥ निज जिन काज लागे सब धाए ॥
 पुनि सिष दीन्ह बोलि लघु भाई ॥ सौपी सकल जननी सेवकाई ॥
 भूसुर बोलि भरत कर जोरी ॥ करि प्रनाम बर बिनै बहोरी ॥
 उंच नीच कारज भल पोचू ॥ आयसु देत न करब सकोचू ॥
 पुरजन.....

विशेष ज्ञातव्य—अंतिम पत्र खंडित होने के कारण लिपि काल का पता नहीं चला। पत्र सं० १ नहीं है। पत्र सं० २ से १२३ तक पूर्ण है। और पत्र सं० १२४ से १२६ तक खंडित है। इसके बाद पत्र सं० १२७ प्राप्त है। शेष अंत के पत्र उपलब्ध नहीं। क्षेपक कथा का समावेश इस प्रति में प्रारंभ से ही है। पांठांतर भी हैं।

सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे । निज निज काज पाइ सिख ओषे ॥
पुनि सिख दीन्हि बोलि लघु भाई । सौंपी सकल मातु सेवकाई ॥
(प्रकाशित)

सचिव महाजन सकल बोलाए ॥ निज निज काज लागे सब धाए ॥
पुनि सिष दीन्हि बोलि लघु भाई ॥ सौंपी सकल जननी सेवकाई ॥
(इस्तलेख)

४३. अयोध्याकांड । पत्र - ८० । आकार—१० इंच लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण (छंदों में)—२७०० । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

वा श्री गणेशायनम ॥

वामांके च विभाति भूधरशुता देवापगा मस्तके ॥
भाले बालविधुरगले च गरलं जस्योरसि व्यालराट् ॥
सौंयं भूतिविभूषणः सुरवरस्सर्वाधिपः सर्वदा ॥
सर्वस्य सर्वगत शिव शशिनिभः श्रीशंकरः पातु मां ॥ १ ॥
प्रसन्नता न जान गताभिषेकस्तथा न ममले न वनवास दुषतः ॥
मुषांबुज स्त्री रघुनंदस्या मे सदास्तु सा मंजुल मंगल प्रदा ॥ २ ॥
नीलांबुज स्वामलकोमलांगे सीतासमारोपितवाम भागं ॥
पाणौ महाशायकचारुचापं नमामि रामं रघुवंशनार्थं ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

श्री गुर चरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि ॥
वरणौ रघुवर विमल जसु जो दायक फल चारि ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥

जबते राम व्याहि घर आये ॥ नित नव मंगल मोद वधाये ॥
भुवण चारि दस भूधर भारी ॥ शुक्रत मेघ वरषहि शुभ वारी ॥

अंत

॥ छंद ॥

सिय राम प्रेम पियूष पूरण होत जनम न भरत को ॥
मुनि मन अगम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥

दूष दाह दारिद्र्य दंभ दूषण शुजसु मिस अपहरत को ॥
कलिकाल तुलसी से सठण हठि राम सन्मुख करत को ॥

॥ सोठा ॥

भरत चरित कर नेम तुलसी सादर जे सुनहि ॥
सिया राम पद प्रेम अवसि होइ भव सरि बिगत ॥ ३३० ॥

इति श्री रामचरितमानसे सकलकलिकलुषविधुंसने विमल विग्याण
भगति संपादिनीनोनाम द्वितीय शोपान अयोध्याकांड समाप्त शुभं चैत्रमासे
शुक्ल पछे पारवर्षि त्रितियायां शनिवासरे ॥ लिख्यते नु हुलाशशुक्लेन ॥
राम × × × × × × × राम राम

विशेष ज्ञातव्य—लिपि स्पष्ट है। कहीं कहीं अशुद्धियाँ भी हैं। लिपि-
कर्त्ता हुलाश शुक्ल हैं। यद्यपि ग्रंथ की समाप्ति चैत्र मास के शुक्ल पक्ष
(शनिवार) को हुई थी परंतु संवत् का उल्लेख नहीं है।

४४. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—२२ । आकार—६ इंच लंबाई
और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) १० । परिमाण (छंदों में)—
३४४ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

ऐक देषि बट छाह भलि : डासि मृदुल तन पात ॥

कहहि गंवाहअ छिनुक श्रम : गवनब अवहि कि प्रात ॥ ११८ ॥

ऐक कलस भरि आनहि पानी ॥ अचइय नाथ कहहि मृदु बानी ॥
मुनि प्रिय वचन प्रीति अति देषी ॥ राम क्रिपाल सुसील बिसेषी ॥
जानी श्रमित सीय मन माही ॥ घरिक बिलंब कीन्ह वट छाही ॥
मुदित नारि नर देषहि सोभा ॥ रूप अनूप नयन मन लोभा ॥
ऐक टक सब देषहि चहुओरा ॥ रामचंद्र सुष चंद चकोरा ॥
तरुन तमाल वरन तन सोहा ॥ देषत कोटि मदन मन मोहा ॥
दामिनि वरन लषन सुठि नीके ॥ नष विष सुभग भावते जी के ॥
मुनि पट कटिन्ह कसे तूनीरा ॥ सोइति कर कमलनि धनु तीरा ॥
दोहा ॥ जटा मुकुट सीसनि सुभग : उर सुज नैन बिसाल ॥

सरद परब विधु बदन पर : लसत स्वेद कन जाल ॥ ११९ ॥

×

×

×

अंत

ऐह सुनि समुक्ति सोच परिहरहु ॥ विर धरि राज रजायस करहु ॥
 राय राज पद तुम्ह कह दीन्हा ॥ पिता वचन फुर चाहिय कीन्हा ॥
 तजे राम जेहि वचनहि लागी ॥ तनु परिहरेउ राम बिरहागी ॥
 त्रिपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राना ॥ करहु तात पितु वचन प्रमाना ॥
 करहु सीस धरि भूप रजाइ ॥ है तुम्ह कह सब भाति भलाइ ॥
 परसुराम पितु अज्ञा राषी ॥ मारी मातु लोक सब साषी ॥
 तनय जनातीहि जौवन दैउ ॥ पितु अज्ञा अध अजसु न भैउ ॥

॥ दोहा ॥ अनुचित उचित विचार निज : जे पालिहि पितु वैन ॥

ते भाजन सुष सुजस के : बसहि अमर पति औन ॥ १७८ ॥

अवसि नरेश वचन फूर करहु ॥ पालहु प्रजा शोक परिहरहु ॥
 सुरपुर त्रिप पाइहि परितोषू ॥ तुम्ह कह सुकित सुजस नहि दोषू ॥
 वेद विहित संमत सबही का ॥ जेहि पितु देइ सो पावइ टीका ॥
 करहु राब परिहरहु गलानी ॥ मानहु मोर वचन हितु जानी ॥
 मुनि सुख लहव राम वेदेही ॥ अनुचित कहव न पंडित केही ॥
 कौसिल्यादि सकल महतारी ॥ तेउ प्रजा सुख होहि सुषारी ॥
 मरम तुम्हार राम कर जानहि ॥ सो सब विधि तुम्ह सन भल मानही ॥
 सोपेहु राज राम के आपे ॥ सेवा करहु सनेह सुहाए ॥

दोहा ॥ कीबिय गुर आयसु अवसि : कहहि सचिव कर जोरि ॥

रघुपति आये उचित जस तस तब करव बहोरी ॥ १७९ ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति खंडित है। २२ पत्र उपलब्ध हैं। प्रति का पाठ शुद्ध है। नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित रामचरित मानस के पाठ से इस उपलब्ध प्रति का पाठ बहुत कुछ मिलता है। संपूर्ण प्रति उपलब्ध न होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं लगता। कागज, स्याही तथा लिखावट के आधार पर लगता है कि यह प्रति लगभग २०० वर्ष पूर्व लिखी गई होगी।

४५. अधोध्यांकड। देशी कागज। पत्र—१४६। आकार—१०^३/_८ इंच लंबाई और ८^३/_८ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१०। परिमाण (छंदों में)—२२०३। पूर्ण। रूप—नवीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—अज्ञात।

दूष दाह दारिद दंभ दूषण शुजसु मिस अपहरत को ॥
कलिकाल तुलशी से सठण हठि राम सन्मुष करत को ॥

॥ सोठा ॥

भरत चरित कर नेम तुलसी सादर जे सुनहि ॥
सिया राम पद प्रेम अवसि होइ भव सरि बिगत ॥ ३३० ॥

इति श्री रामचरितमानसे सकलकलिकलुषविधुंसने विमल विग्याण
भगति संपादिनीनोनाम द्वितीय शोपान अयोध्याकांड समाप्त शुभं चैत्रमासे
शुक्ल पछे पारवर्षि त्रितीयायां शनिवासरे ॥ लिख्यतेन् हुलाशशुक्लेन् ॥
राम × × × × × × × राम राम

विशेष ज्ञातव्य—लिपि स्पष्ट है। कहीं कहीं अशुद्धियाँ भी हैं। लिपि-
कर्त्ता हुलाश शुक्ल हैं। यद्यपि ग्रंथ की समाप्ति चैत्र मास के शुक्ल पक्ष
(शनिवार) को हुई थी परंतु संवत् का उल्लेख नहीं है।

४४. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—२२ । आकार—६ इंच लंबाई
और ५ इंच चौड़ाई । पंक्ति याँ (प्रति पृष्ठ) १० । परिमाण (छंदों में)—
३४४ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

ऐक देषि बट छाह भलि : डासि भिदुल तन पात ॥

कहहि गंवाहअ छिनुक श्रम : गवनब अवहि कि प्रात ॥ ११८ ॥

ऐक कलस भरि आनहि पानी ॥ अचइय नाथ कहहि भिदु वानी ॥
मुनि प्रिय वचन प्रीति अति देषी ॥ राम क्रिपाल सुसील बिसेषी ॥
जानी श्रमित सीय मन माही ॥ घरिक बिलंब कीन्ह वट छाही ॥
मुदित नारि नर देषहि सोभा ॥ रूप अनूप नयन मन लोभा ॥
ऐक टक सब देषहि चहुओरा ॥ रामचंद्र सुष चंद चकोरा ॥
तहन तमाल वरन तन सोहा ॥ देषत कोटि मदन मन मोहा ॥
दामिनि वरन लषन सुठि नीके ॥ नष विष सुभग भावते जी के ॥
मुनि पट कटिन्ह कसे तूनीरा ॥ सोइति कर कमलनि धनु तीरा ॥
दोहा ॥ जटा मुकुट सीसनि सुभग : उर भुज नैन बिसाल ॥

सरद परब विधु बदन पर : लसत स्वेद कन जाल ॥ ११९ ॥

×

×

×

अंत

ऐह सुनि समुक्ति सोच परिहरहु ॥ सिर धरि राज रजायस करहु ॥
राय राज पद तुम्ह कह दीन्हा ॥ पिता वचन फुर चाहिय कीन्हा ॥
तजे राम जेहि वचनहि लागी ॥ तनु परिहरेउ राम विरहागी ॥
नृपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राना ॥ करहु तात पितु वचन प्रमाना ॥
करहु सीस धरि भूप रजाइ ॥ है तुम्ह कह सब भाति भलाइ ॥
परसुराम पितु अज्ञा राषी ॥ मारी मातु लोक सब साषी ॥
तनय जनातीहि जौवन दैउ ॥ पितु अज्ञा अघ अजसु न भैउ ॥

॥ दोहा ॥ अनुचित उचित विचार निज : जे पालिहि पितु वैन ॥

ते भाजन सुष सुजस के : बसहि अमर पति औन ॥ १७८ ॥

अवसि नरेश वचन फूर करहु ॥ पालहु प्रजा शोक परिहरहु ॥
सुरपुर नृप पाइहि परितोषू ॥ तुम्ह कह सुकित सुजस नहि दोषू ॥
वेद विहित संमत सबही का ॥ जेहि पितु देह सो पावइ टीका ॥
करहु राज परिहरहु गलानी ॥ मानहु मोर वचन हितु जानी ॥
मुनि सुख लहव राम वैदेही ॥ अनुचित कहव न पंडित केही ॥
कौसिल्यादि सकल महतारी ॥ तेउ प्रजा सुख होहि सुषारी ॥
मरम तुम्हार राम कर जानहि ॥ सो सब विधि तुम्ह सन भल मानही ॥
सोपेहु राज राम के आपे ॥ सेवा करहु सनेह सुहाए ॥

दोहा ॥ कीबिय गुर आयसु अवसि : कहहि सचिव कर जोरि ॥

रघुपति आये उचित जस तस तब करव बहोरी ॥ १७९ ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति खंडित है। २२ पत्र उपलब्ध हैं। प्रति का पाठ शुद्ध है। नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित रामचरित मानस के पाठ से इस उपलब्ध प्रति का पाठ बहुत कुछ मिलता है। संपूर्ण प्रति उपलब्ध न होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं लगता। कागज, स्याही तथा लिखावट के आधार पर लगता है कि यह प्रति लगभग २०० वर्ष पूर्व लिखी गई होगी।

४५. अयोध्यांकड। देशी कागज। पत्र—१४६। आकार—१०^३/_८ इंच लंबाई और ८^३/_८ इंच चौड़ाई। पंक्तिगँ (प्रति पृष्ठ)—१०। परिमाण (छंदों में)—२२०३। पूर्ण। रूप—नवीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—अज्ञात।

आदि

श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी वल्लभो विजयते : ॥
 वामाङ्गे च विभाति भूधर सुता देवापगा मस्तके ॥
 भाले बाल विधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट् ॥
 सोयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः सर्वदा ॥
 शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री शंकरः पातु माम् ॥ १ ॥
 प्रसन्नतां यो न गतोभिषेकतस्तथा न मम्लौ वनवासदुःखतः ॥
 सुखाम्बुजं श्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु नमंजुल मंगल प्रदम् ॥ २ ॥
 लीलाम्बुज श्यामल कोमलांगं सीतासमारोपित वाम भागं ॥
 पाणौ महाशायक चारुचार्यं नमामि रामं रघुवंशनार्थं ॥ ३ ॥

दो० श्री गुरु चरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि ।
 वरणौ रघुवर विमल यश जो दायक फल चारि ॥

चौ० ॥ जबते राम व्याहि घर आये । नित नव मंगल मोद बधाये ॥
 भुवन चारि दश भूधर भारी । सुकृत मेघ वरषहि सुख वारी ॥
 ऋषि सिधि सम्पति नदी सुहाई । उमंगि अवधि अम्बुधि कहँ आई ॥
 मणि गण पुन नर नारि सुजाती । शुचि अमोल सुन्दर सब भाँति ॥
 कहि न जाय कछु नगर विभूती । जनु इतनी विरंचि करतूती ॥
 सब बिधि सब पुरलोग सुखारी । रामचन्द्र मुख चंद्र निहारी ॥

अंत

लषन राम सिय कानन बसही । भरतु भवन बसि तप तनु कसही ॥
 दोउ निसि समुझि कहत सबु लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥
 सुनि वृत नेम साधु सकुचाही । देखि दसा मुनिराज लजाही ॥
 परम पुनीत भरत आचरनू । मधुर मंजु मुद मंगल करनू ॥
 हरन कठिन कलि कलुष कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू ॥
 पाप पुंज कुंजर मृगराजू । समन सकल संताप समाजू ॥
 जन रंजन भंजन भव भारू । राम सनेह सुधाकर सारू ॥
 छंद ॥ सियराम प्रेम पियूष पूरन होत जनमु न भरत को ।
 मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥
 दुष दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिलि अपहरत को ।
 कलि काल तुलसी से सठन्हि इठि राम सन्मुख करत को ॥

सोरठा भरत चरित करि नेमु । तुलसी जो सादर सुनहि ॥

सीय राम पद प्रेम । अवसि होय भव रति विरति ॥ ३२५ ॥

इति श्री रामचरित्रे कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य नामो दुतीया सुभयाना ॥ अजोध्याकांड श्री गोसाईं जी की प्रति हाथन की लिपी शुन मस्तु ॥ श्री राम श्री राम श्री राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—यह हस्तलिखित प्रति नवीन है । कागज तथा स्याही से ज्ञात होता है कि लगभग ५० वर्ष पूर्व इसकी प्रतिलिपि तैयार की गई होगी । यह तुलसीदास के हाथ की लिखी अजोध्याकांड की प्रतिलिपि है, जैसा कि पुष्पिका में लिपिकर्ता ने लिखा है । छूटी हुई पंक्तियाँ हाथिए के बगल में लाल स्याही से लिख दी गई हैं । प्रति नवीन होते हुए भी पाठांतरों से रहित नहीं है ।

येह विचारू उर आनि नृप सुदिन सुअवसर पाइ

तन पुनक्ति मन मुदित अति गुरहि सुनायउ जाइ ॥

(प्रकाशित रामचरितमानस)

तन पुनक्ति मन मुदित अति गुरहि सुनायउ जाइ ॥

(ह० प्र०)

कहइ भुआल सुनिय मुनि नायक । भये रामु सब विधि सब लायक ॥

(प्र० रा०)

कह्यो भुआल सुनि मुनि नायक । भये राम सब विधि सब लायक ॥

(ह० रा०)

जे हमरे अरि मित्र उदासी । (प्र० स०)

जे हमार अरि मित्र उदासी । (ह० रा०)

अरण्यकांड

४६. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—४८ । आकार—६३ इंच लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) १७ । परिमाण (छंदों में)—६१२ । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८१० ।

आदि

श्री गणेशायनम श्री रामचंद्रायनम श्री पोथी अरन्यकांड क्रीत गोस ई तुलसीदास लीषते :

सोरठा

उमा राम गुन गुढ । पंडीत मुनी पावही वीरती
पावही मोह वीमुढ : जे हरी वीमुख न धरमरत

चौपाई

पुरन भरथ प्रीती मै गाई । मती अनरुप अनुप सोहाई
अब प्रभुचरीत सुनहु अती पावन । करत जे बन सुर नर मुनी भावन
एक बार चुनी कुसम सोहाए । नीज कर राम भुषन राम बनाए
सीतही पहीराए प्रभु सादर । बैठे फटीक सीला पर भाधर
सुरपती सुत धरी बाईस भेषा । सठ चाहत रघुपती बल देवा
जीमी पपील चहै सागर थाहा । महामंद मती पावन चाहा
सीता चरन चौच हती भागा । मुढ मंद मती कारण कागा
चला रुधीर रघुनाएक जाना । सीक धनुष साएक संधाना

अंत

चौपाई

नीज गुन खवन सुनत सकुचाही । पर गुन सुनत अधीक हरषाही
सम सीतल नही त्यागही नीती । सरल सुभाव सबही सन प्रीती
जप तप मष व्रत संजम नेमा । गुर गोवींद वीप्र पद प्रेमा
सरधा छमा मईत्री दाआ । मनक्रम वचन मम भगती अमाआ
वीरती बीबेक वीनए वीग्याना । बोष जथारथ वेद पुराना
दंभ मान मद करही न काउ । भली न देही कुमारग पाउ
गावही सुनही सदा मम लीला । हेतु रहीत पर हीत रत सीला
सुनी मुनी साधन के गुन जेते । कही न सकही सारद सुती तेते

छंद

कही सकै न सारद सेस नारद सुनत पद पंकज गहे :
अस दीन बंधु क्रीपाल अपने भगती गुन नीज मुष कहे :
सीर नाई बारही बार चरनन ब्रह्म पुर नारद गए :
ते धन्य तुलसीदास आस बीहाई जे हरी रग गए :

दोहा

रावनारी जस पावन : गावही सुनही जे लोग :
राम भगती दीढ पावही : बीना वीराग जप जोग :

दीप सीषा सम जुबती रस : मन जनी होसी पतंग :
भजहु राम तजी काम मद : करहु सदा सतसंग :

ईती श्री राम चरित्रे मानसे सकल कली कलुष बीधंसनो बीमल वैराग
संपादीनीनाम त्रीतीअमो सोपान संपुरन समापत सुभमस्तु १८१० मास
अषाढ बदी ६ बार बुधेश्वर श्री राम राम ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ कैथी लिपि में है । सर्वत्र छोटी 'इ' की मात्रा
के स्थान पर दीर्घ (ई) का ही प्रयोग हुआ है । अन्यत्र भी मात्राओं के
संबंध में ऐसी बातें लक्षित होती हैं । कहीं कहीं पाठ में भी अंतर है ।

४७. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—२० । आकार—६ १/२ इंच लंबाई
और ६ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण (छंदों में)—
६७५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८२३ ।

आदि

श्री रामचंद्राय नमः शलोक ॥ मूलं धर्म तरोर्विवेक जलधेः ॥ पूर्येदु
मानंददं वैराग्यांबुज भास्करं ह्यघघन ध्वांतापहं तापहं ॥ मोहांभूधर पूग
पाटन विधौ ॥ स्व संभवं शंकरं वंदे ब्रह्म कुलं कलंक समनं श्री राम भूप
प्रियं ॥ १ ॥ सांद्रानंद पयोद सौभगतनुं ॥ पीतांबर सुंदरं पाणौ बाण
सरासनं कटिलसत्तूनीरंभारं । वरं ॥ राजीवायत लोचनं धृत जटा जुटेन
संसौभितं ॥ सीता लक्ष्मण संयुतं पथिगतं रामाभिरामं भजे ॥ २ ॥

सौरठा ॥ उमा राम गुण गूढ ॥ पंडित मुन पावाह विरति ॥
पावहि मोह विमूढ ॥ जे हरि विमूल न धर्म रति ॥ १ ॥

चौपई ॥ पूरण भरत प्रीति में गाई ॥ मति अनुरूप अनूप मुहाई ॥
अब प्रभू चरित सुनौ अति पावन ॥ करत जे वनसुर नर मुनि भावन ॥
एक बार चुनि कुसम मुहाए ॥ निज कर भूषण रुचिर बनाए ॥
सीताहि पहिराए प्रभु सादर ॥ बैठे फटिक सिला पर सुंदर ॥
सुरपति सुत धरि बायस बेधा ॥ सठ चाहत रघुपति बल देधा ॥
जिमि पपीलका सागर थाहा ॥ महामंद मति पावन चाहा ॥

×

×

×

अंत

चौपई ॥ निज गुन श्रवन सुनत सकुचाहि । परगुन सुनंत अधिक हरषाहि ॥
 सम सीतल नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाउ सबहि सन प्रीती ॥
 जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुर गोविंद विप्र पद प्रेमा ॥
 श्रधा क्षमा मैत्री अरु दाया । मुदित मम पद प्रीती अमाया ॥
 विरति विवेक बिनै विज्ञाना । बोध जयारथ वेद पुराना ॥
 दंभ मान मद करहि न काउ । भूलि न देहि कुमारग पाउ ॥
 गावहि सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित पहिंते रति सीला ॥
 सुनु मुनि साध के गुन जैते । केहि न सकहि सारीद खुति तेते ॥

छंद ॥ कहि सकै न सारद सेस नारद सुनत पद पंकज गहे ॥

अस दीनन बंधु कृपाल अपने भक्त गुन निज मुख कहे ॥

सिर नाई बारहि बार चरननि ब्रह्म पुर नारद गए ॥

ते धन्य तुलसीदास आउ बीहाई जे हरी रंग गए ॥

दोहा ॥ रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ॥

राम भगति द्रढ पावहि बिनु राग जप जोग ॥

दोहा ॥ दीप सिषा सम जुवति रस । मन जनि होसि पतंग ॥

भजहि राम सब काम तजि । करहि सदा सतसंग ॥

...ति श्री राम चरीत मानसे सकलक कली कीलुष वीधुंयने वीमल
 वैराग्य संपादनी नाम तृतीयो सोपान ३ संपूर्ण श्री संमत ॥ ३४ ॥ सापे ॥
 १६८८ प्रवर्त्तमान्ये ॥ श्री सूर्यो उत्तरांगते मासोत्तमासे उस...

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है । इस प्रतिलिपि का काल सं० १८२३
 वि० है । प्रति में आवश्यकतानुसार संशोधन भी है । संशोधन हाशिप के
 अगल बगल, ऊपर नीचे है । छेपक कथाओं का समावेश भी है । पाठांतर
 भी है ।

यह प्रति जमना बाई द्वारा तैयार की गई थी । जमना बाई ने पूरे
 रामचरित्र मानस की प्रतिलिपि की थी ।

४८. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—२६ । आकार—१० इंच लंबाई
 और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण (छंदों में) ।
 —६०१ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपि काल—सं०
 १८३७ वि० ।

आदि

श्री गणेशायनमः

॥ सोठा ॥

उमा राम गुण गूढ पंडित मुनि पावहि विरति ॥
पावहि मोह विमूढ जे हरि विषमु न धर्मरत ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

पूरण प्रीति भरत मै गाई । मति अणुरूप अनूप शोहाई ॥
अब प्रभु चरित सुनहु अतिपावन । करत जे वन सुर मुनि मण भावन ॥
येक बार चुनि कुशुम सुहाये । निज कर भूषण राम बनाये ॥
सीताहि पहिराये प्रभु सादर । बैठे फटिक सिला पर भावर ॥
सुरपति श्रुत धरि वापस वेषा । सठ चाहत रघुपति वल्ल देषा ॥
जिमि पपील चह सागर थाहा । महा मंदमति पावन चाहा ॥
सीता चरण चोच हति भागा । मूढ मंदमति कारण कागा ॥
चला रुधिर रघुनायक जाना । शीक धनुष शायक संधाना ॥

अंत

॥ चौपाई ॥

निज गुण श्रवण सुनत सकुचाही । पर गुण सुनत अधिक हरषाही ॥
सम सीतल राहि त्यागहि नीती । सरल शुभाउ सबहि सण प्रीती ॥
जप तप मष व्रत संजम नेमा । गुरु गोविंद विप्र पद प्रेमा ॥
छुधा शमा समयेती दाया । प्रमुदित मम पद प्रीति अमाया ॥
विनय विवेक विरति विग्याना । बोध जथारथ वेद पुराना ॥
दंभ मान मद करहि न काउ । भूलि न देहि कुमारग पाउ ॥
गावहि सुनहि सदा मम लीला । हेत रहित परहित रत शीला ॥
मुनि सुनु शाधण के गुण जेते । कहि न सकहि सारद श्रुति तेते ॥

॥ छंद ॥

कहि सक न सारद शेष नारद सुनत पद पंकज गहे ॥
अस दीण बंधु कृपाल अपणे भगत गुण निज मुष गहे ॥
सिर नाइ वारहि वार चरणन्ह ब्रह्मपुर नारद गये ॥
ते धन्य तुलसीदास आस विहाई जे हरि रग रये ॥

॥ दोहा ॥

रावण अरि जशु पावण गावहि शुणहि जे लोग ॥
 राम भगति द्विद पावहि बिन विराग जप योग ॥
 दीप सिषा सम युवति जन मन जनि होखि पतंग ॥
 भञ्जहि राम सब काम तनि करहि सदा सत संग ॥ ८८ ॥

इति श्री रामचरितमाणसे सकल कलि कलुषविध्वंसने विमल विज्ञान
 भगति संपादिनीनोनाम तृतीय शोपाण वनकांड समाप्त ॥ संवत् १८३७ ॥
 शाके १७०२ जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे पार्वणि द्वितीयायां शनिवासरे लिख्यं
 हुलास शुक्ल ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३७ वि० है । ग्रंथ पूर्ण है । लिपि
 नागरी है । लिपिकर्ता संभवतः राजस्थानी था क्योंकि 'न' के स्थान पर
 प्रायः 'ण' का प्रयोग मिलता है । प्रारंभिक श्लोक नहीं हैं । पाठांतर भी
 हैं । यथा—

पुर नर भरत प्रीति मै गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई ॥
 अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर नर मुनि भावन ॥
 सीतहि पहिराय प्रभु सादर । बैठे फटिक सिला पर सुंदर ॥ (प्रकाशित)

पूरण प्रीति भरत मै गाई । मति अणुरूप अनूप शोहाई ॥
 अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर मुनि मण भावन ॥
 सीतहि पहिराये प्रभु सादर । बैठे फटिक सिला पर भाधर ॥ (हस्तलिपि)

४६. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र-३० । आकार—८ $\frac{१}{२}$ । इंच लंबाई
 और ४ $\frac{१}{२}$ । इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति दृष्ट) — ११ । परिमाण—५७८ ।
 अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८७३ वि० ।
 आदि

मजं अकाम स्याम सुंदरं भवांबु नाथ मंदरं
 प्रफुल्ल कंज लोचनं मदादि दोष मोचनं
 प्रलंब बाहु विक्रमं प्रभु प्रमेय वयभमं
 निर्धंग चाप सायकं धरे त्रिलोक नायकं
 दिनेस वंश मंडनं महेस चाप षंडनं

मुनिद्र संत रंजन सुरारि विद भंजन
मनोज वैरि वंदित अजादि देव सेवित
विसुद्ध बोध विग्रह समस्त दूषनापहं ।
सुषाकरं सतं गतिं नमामि ईद्विरा पति
भजे सु सक्तिसानुजं सचोपति प्रियानुजं
त्वदंघ्रि मूल जे नरं भजति हीन मत्सरं
पतंति नो भवानलं वितर्क बीच सकुलं
विविक्त वासिनं सदां भजति मुक्ति जे मुदां
नीरीस हृदिरादिक प्रयक्तितं गति स्वक

अंत

॥ दोहा ॥ दीप सिषा सम जुवती मन जनि होवि पतंग
सुमिरु राम पद पंकजहि मुनिवर लोचन भ्रिग
रामनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग
राम भक्ति ते पावहि विनु विराग जप जोग

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल
वैराग्य संपादिनि नाम त्रितियौ सोपनः संवत् १८७३ मास उत्तम जेष्ठ
शुक्ल पक्ष त्रित्यौ पूर्ण वास्यां न १४ चंद्रवारे कः समाप्त सुममस्तु लीढ्यतं
मिदं पौस्तकं सुभः

जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मम यदि सुधमसुद्धं वा मम
दोषो न दीयते ॥ दोषो न दीयते ॥ श्रीः राम राम पंडित जन सो विनती
मोरी टूट अछर लेव सब जोरी ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । प्रारंभिक ३ पृष्ठ नहीं हैं । पाठांतर
विशेष हैं ।

५०. अक्षयकांड । देशी कागज । पत्र—३६ । आकार—८ इंच लंबाई
और ५३ इंच चौड़ाई । पक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६ । परिमाण (छंदों
में)—५१३ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १८६१, १२११ फसली ।

आदि

धर्म धुरंधर प्रभु कै बानी । सुनि सप्रेम बोले मुनि ग्यानी
जासु कृपा अज सिव सनकादी । चहत सकल परमारथ वादी

ते तुम्ह राम अकाम पिश्रारे । दीन बंधु म्रीदु वचन उचारे
अब जानी मै श्री चतुराई । भजिय तुम्हहि सब देव विहाई
जेहि समान अतिसे नहि कोइ । ताकर सील अस काहे न होइ
(के) हि विधि कहौ जाहु अब स्वामी । कहहु नाथ तुम्ह अंतरजामी
अस कहि प्रभु विलोकि मुनि धीरा । लोचन जल बह पुलक सरीरा

छंद

तन पुलक निर्भर प्रेम पूरन नयन सुष पंकज दिए
मन ग्यान गुण गौतीत प्रभु मै दीष जप तप का किए
जप जौग धर्म समूह ते नर भक्ति अनुपम पावइ
रघुवीर चरित पुनित निस दिन दास तुलसी गावइ

दोहा

कलिमल समन दमन मन राम सुजस सुष मूल
सादर सुनहि ते तरहि भव राम रहहि अनकूल

अंत

छन्द

कहि सक न सारद निगम नारद सुनत पद पंकज गहे
अस दीनबंधु कृपाल अपने भक्त गुन निज सुष कहे
सिर नाइ वारहि बार चरनन्हि ब्रह्मपुर नारद गये
ते धन्य तुलसीदास आस विहाये जे हरि रंग रये

दोहा

रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग
राम भक्ति दिढ पावहि बिनु विराग जप लोग
दीप सिषा सम जुवति जन मन जनि होसि पतंग
भजहि राम तजि काम मद करहि सदा सतसंग

इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो विमल वैराग्य
संपादनो नाम त्रितिय सौपान आरन्न काण्ड समाप्त सिद्धिरस्तु सुभमस्तु
सम्बत १८६१ ॥ समैनाम भाद्र कृष्ण पक्षे दसम्यां दिन गुरुवार सन्
१२११ साल फसली ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८६१ वि० (१२११ फसली) है ।
प्रति खंडित है ।

५१. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—२० । आकार—१२ इंच लंबाई
और ५.६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१४ । परिमाण (छंदों
में)—१५०५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
संवत् १८६४ ।

आदि

॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥

मूलं धर्मतरोर्विवेकजलधेः पूर्णोदुमानंददं ॥

बैराग्यांबुजभास्करं हृदिघनभवांतापापहं ॥

मोहांभोधरपूगपाटनविधौ खं संभवं संकरं ॥

वंदे ब्रह्मकुलं कलंक समनं श्री राम भूपप्रियं ॥ १ ॥

सांद्रानंदपयोदसौभगतनुं पीतांबर सुदरं ॥

पाणौ बानसरासनं कटिलसत्त्वीरभारंवरं ॥

रात्रीवायतलोचनं धृतजटाजूटेन संसोभितं ॥

सीतालक्ष्मणसंयुतं पथिगतं रामाभिरामं भजे ॥ २ ॥

॥ सोरठा ॥

उमा राम गुन गूढ़ पंडित मुनि पावत विरत ॥

पांवहि मोह विमूढ जे हरि बिमुष न धर्म रत ॥ ३ ॥

अंत

॥ चौपाई ॥

निज गुन सखन सुनत सकचांही । परिगुन सुनत अधिक हरषांही ॥

सम सीतल नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाउ सबहि सन प्रीती ॥

जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुर गोविंद विप्र पद प्रेमा ॥

श्रद्धा क्षमा मैत्री दाया । मुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥

विरति बिबेक बिनय विज्ञाना । बोध जथारथ वेद पुराना ॥

दंभ मान मद करहि न काउ । भूल न देह कुमारग पाउ ॥

गांवहि सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रत सीला ॥

मुनि सुनु साधन्ह के गुन जेते । कहि न सकै सारद श्रुति तेते ॥

छंद ॥

कहि सक न सारद सेष नारद सुनत पद पंकज गहे ॥

अस दीनबंधु कृपाल पालक भक्त गुन निज मुख कहे ॥

ते तुम्ह राम अकाम पिआरे । दीन बंधु मीदु वचन उचारे
अब जानी मै श्री चतुराई । भजिय तुम्हहि सब देव विहाई
जेहि समान अतिसे नहि कोइ । ताकर सील अस काहे न होइ
(के) हि विधि कहौ जाहु अब स्वामी । कहहु नाथ तुम्ह अंतरजामी
अस कहि प्रभु विलोकि मुनि धीरा । लोचन जल बह पुलक सरीरा

छंद

तन पुलक निर्भर प्रेम पूरन नयन सुष पंकज दिए
मन ग्यान गुण गौतीत प्रभु मै दीष जप तप का किए
जप जौग धर्म समूह ते नर भक्ति अनुपम पावइ
रघुवीर चरित पुनित निस दिन दास तुलसी गावइ
दोहा

कलिमल समन दमन मन राम सुजस सुष मूल
सादर सुनहि ते तरहि भव राम रहहि अनकूल

अंत

चन्द

कहि सक न सारद निगम नारद सुनत पद पंकज गहे
अस दीनबंधु कृपाल अपने भक्त गुन निज सुष कहे
सिर नाइ वारहि बार चरनन्हि ब्रह्मपुर नारद गये
ते धन्य तुलसीदास आस विहाये जे हरि रंग रये

दोहा

रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग
राम भक्ति दिठ पावहि बिनु विराग जप लोग
दीप सिषा सम जुवति जन मन जनि होसि पतंग
भजहि राम तजि काम मद करहि सदा सतसंग

इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो विमल वैराग्य
संपादनो नाम त्रितिय सौपान आरन्न काण्ड समाप्त सिद्धिरस्तु सुभमस्तु
सम्बत १८६१ ॥ समैनाम भाद्र कृष्ण पक्षे दसम्यां दिन गुरुवार सन्
१२११ साल फसली ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८६१ वि० (१२११ फसली) है ।
प्रति खंडित है ।

५१. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—२० । आकार—१२ इंच लंबाई
और ५ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१४ । परिमाण (छंदों
में)—१५०५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
संवत् १८६४ ।

आदि

॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥
मूलं धर्मतरोर्विवेकजलधेः पूर्णोदुमानंददं ॥
वैराग्यांबुजभास्करं हृदिघनध्वांतापापहं ॥
मोहांभोधरपूगपाटनविधौ खं संभवं संकरं ॥
वंदे ब्रह्मकुलं कलंक समनं श्री राम भूपप्रियं ॥ १ ॥
सांद्रानंदपयोदसौभगतनुं पीतांबर सुदरं ॥
पाणौ बानसरासनं कटिलसत्त्नीरभारंवरं ॥
राजीवायतलोचनं धृतजटाजूटेन संशोभितं ॥
सीतालंश्मण्यसंयुतं पथिगतं रामाभिरामं भजे ॥ २ ॥

॥ सोरठा ॥

उमा राम गुन गूढ़ पंडित मुनि पावत विरत ॥
पांवहि मोह विमूढ जे हरि बिमुष न धर्म रत ॥ ३ ॥

अंत

॥ चौपाई ॥

निज गुन खवन सुनत सकचांही । परिगुन सुनत अधिक हरषांही ॥
सम सीतल नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाउ सबहि सन प्रीती ॥
जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुर गोविंद बिप्र पद प्रेमा ॥
श्रद्धा क्षमा मैत्री दायी । मुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥
विरति बिबेक बिनय बिज्ञाना । बोध जथारथ वेद पुराना ॥
दंभ मान मद करहि न काउ । भूल न देह कुमारग पाउ ॥
गांवहि सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रत सीला ॥
मुनि सुनु साधन्ह के गुन जेते । कहि न सकै सारद श्रुति तेते ॥

छंद ॥

कहि सक न सारद सेष नारद सुनत पद पंकज गहे ॥
अस दीनबंधु कृपाल पालक भक्त गुन निज मुख कहे ॥

सिर नाइ बारहि बार चरनन्हि ब्रह्मपुर नारद गए ॥
ते धन्य तुलसी दास आस विहाइ जे हरि रंग गए ॥
दोहा ॥

रावन अरि जसु पावन । गावहि सुनहि जे लोग ॥
राम भगति हठ पावहि । विनु बिराग जप जोग ॥
दीप सिषा सम जुवति रस । मन जिन होसि पतंग ॥
भजहि राम तजि काम मद । कहि सदा सतसंग ॥ ७५ ॥

इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादनी नाम तृतीय सोपान समाप्त ॥ संवत् १८६४ का मासोत्तमासे
श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ४ चतुर्थ्या गुरु वासरे लिषतं ब्राह्मण मगन
लिषायतं वैष्णव मनोहरदास जी तत् सिष्य सेवादास जी आत्म पठनार्थे ॥
लिषतं विसाहू मध्ये स्वामी सुषराम जी का मंदर मध्ये ॥ श्री रस्तु ॥
कल्याणमस्तु ॥ श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८६४ वि० है । यत्र तत्र सामान्य
पाठांतर भी हैं । लिपि सुंदर सुपाठ्य है ।

५२. अयोध्याकांड । देशी कागज । पत्र—१३४ । आकार—११ इंच
लंबाई और ५१ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण
(छंदों में)—२५१२ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपि-
काल—सं० १८७६ ।

आदि

ओं श्रीमते रामानुजाये नमः

ओं वामांके च त्रिभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके ॥
भाले बालविधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट् ॥
सोयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः सर्वदा ॥
शर्वः सर्वगतः शिवं शशिनिभः श्री शंकरः पातु मां ॥ १ ॥
प्रसन्नतायां न गताभिषेकतस्तथा न मस्ते वनवास दुःखतः ॥
मुखांबुज श्री रघुनंदनस्य मे सदास्तु सा मंजुलमंगल प्रदा ॥ २ ॥
नीलांबुजस्यामलकोमलांगं सीतासमारोपितवामभागं ॥
पाणौ महासायकचक्रचापं नमामि रामं रघुवंसनाथं ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

श्री गुरु चरन सरोज रज निष मन मुकर सुधारि ॥
वरनउ रघुवर विमल जसु जो दायक फल चारि ॥

॥ चौपाई ॥

जवते राम व्याहि घर आए ॥ नित नव मंगल मोद वधाए ॥
भुवन चारि दस भूषर भारी ॥ सुकृत मेव वरषहिं सुष वारी ॥

अंत

॥ चौपाई ॥

पुलक गात हिय सिय रघुवीरू ॥ जीह राम जपि लोचन नीरू ॥
लषन रा(म) सिय कानन बसही ॥ भरत भवन बसि तप तनु कसही ॥
दोउ दिसि समुझि कहत सब लोगू ॥ सब विधि भरत सराहन जोगू ॥
सुनि व्रत नेम साधु सकुचाही ॥ ॥
परम पुनीत भरत आचरनू ॥ मधुर मंजु मुद ममल करनू ॥
हरन कठिन कलि कलुष कलेषू ॥ महा मोह निशि दलनि दिनेसू ॥
पाप पुंज कुंजर मृगराजू ॥ समन सकल संताप समाजू ॥
जन रंजन भंजन भव भारू ॥ राम सनेह सुधाकर सारू ॥

॥ छंद ॥

सिय राम प्रेम पिउष पूरन होत जनम न भरत को ॥
मुनि मन अगमजम नियम सम दम विषम व्रत आचर्त को ॥
दुष दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिस अपहरत को ॥
कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि राम सनमुष करत को ॥

॥ खोरठा ॥

भरत चरित करि नेम तुलसी जे सादर सुनहिं ॥
सीय राम पद प्रेम अवसि होइ भव रस विरति ॥
इति श्रीरामायणे द्वितिये कांड समाप्त ॥

॥ दोहा ॥

साल व्योम वसु उदधि रस मास जनम मृगधीस ॥
स्वेत पद्म अरु दीप तिथि पुष्य नषत दिन ईस ॥ १ ॥

जन रंजन भंजन विपति हरि आलय सुपासु ॥
नाम रासि तुल भुमिसुर अवध कांड लिपि जासु ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल—“साल व्योम वसु उदधि रस मास जनम मृगधीस ॥” (१८७६) है । यद्यपि ‘व्योम’ का अर्थ आकाश है और इसके लिये ‘०’ माना गया है परंतु यहाँ ‘०’ मान लेने से काल ठीक नहीं प्रतीत होता । अतः ‘व्योम’ का अर्थ ‘१’ ही मानना उचित प्रतीत होता है । ‘१’ मान लेने से लिपिकाल १८७६ हो जाता है जो उचित ज्ञान पड़ता है । यदि ‘०’ मान लिया जाय तो काल ‘०८७६’ या ‘६७८०’ होता है जो बिल्कुल अशुद्ध ठहरता है ।

ग्रंथ पूर्ण है । लिपिकर्त्ता से कहीं कहीं छूट हो गई है । उदाहरणार्थ—
‘मुनि व्रत नेम साधु सकुचाही !’ के बाद—‘देखि दसा मुनिराज लजाही ॥’ होना चाहिए था परंतु यह अर्धाली छूट गई है । पाठ शुद्ध है पर कहीं कहीं पाठांतर भी हैं—

‘कहि न जाइ कछु नगर विभूति । जनु येतनिअं विरंचि करतूती’ ॥

(प्रकाशित)

‘कहि न जाइ कछु नगर विभूती । जनु तन धरि विरंचि करतूती ॥’

(हस्तलेख)

५३. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—३६ । आकार—६ इंच लंबाई और ६ ३/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२० । परिमाण (छदों में)—६३४ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी मिश्रित नागरी । लिपिकाल—सं० १८६४ ।

आदि

.....	×	×	×
नीकाम	स्याम	सुंदरं	मनी स्वधामजं
प्रकुल	कंज	लोचनं	भवाव नाथ मदीरं
प्रलंब	बाहु	बीक्रमं	मदादी दुष मोचनं
नीषंग	चाप	साइके	प्रभो प्रमेए बैभ्रमं
दीनेस	बंस	मंडनं	धरै त्रइलोक नाइके
			मुनीद संत रंजनं

सुरारी	ब्रंद	भंजन	महेस	चाप	षडन
मनोज	बैरी	बंदीत	अजादी	देव	सेव्यत
बीस्वध	बोध	बीग्रीह	समस्त	दुषनापाह	
नमामी	इंद्रापती	सुषाकार	सतागति		
भजे	ससक्त	सानुज		
त्वदग्र	मुल	जे नरा	भजंती	हीन	मस्तरा

अंत

छंद

कही न सकै सारद सेस नारद सुनत पद पंकज गहे
अस दीनबंधु क्रीपाल अपने भगति गुन नीज मुष कहे
सीर नाह बारही बार चरनन्ह ब्रम्हपुर नारद गए
ते धन्य तुलसीदास आस बीहाइ जे हरी रंग रए

दोहा

रावनारी जस पावन गावही सुनही जे लोग
राम भगति दीढ पावही बीन बीराग जप जोग
दीप सीषा सम जुवती रस मन जनी होसी पतंग
भजहु राम तजी काम मद करहु सदा सतसंग

इति श्री राम चरीत्रे मानसे सकल कलीकलुष वीधंसने बीमल वैराग
संपादीनी नाम आरीन्य कांड संपुरन समापति सुभमस्तु संबतु १८६४
श्लेष सुदि ४ गुरुउबार ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८६४ वि० है । कुल पत्र सं० ४२
थी जिनमें पत्र सं १ से ३ तक खंडित हैं । लिपि नागरी मिश्रित कैथी
है । सामान्य पाठांतर के साथ ज्ञेयक भी हैं ।

५४. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—१६ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों
में)—७२६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
१६१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्लोक ॥ मूलधर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णन्दु-
मानंददं वैराग्यं बुज भास्करं ह्यघघनं ध्वांतापहं तापहं ॥ मोहांमोघर पुंग पाटन
विधौ स्वशंभु वंशः करं वंदे ब्रह्म कुलं कलंक समनं श्री राम भूपप्रियं ॥ १ ॥
सांद्रानंद पयोद सौभगतनु पीताम्बरं सुंदरं पाणौ वाण शरासनं
कदिलसच्चूनीर भारं वरं ॥ राजीवायत लोचनं धृत जटा जूटेन संसोमितं
सीता लक्ष्मण संयुतं पथि गतं या भीर रामं भजे ॥ २ ॥

सोरठा ॥ उमा राम गुण गूढ मुनि पंडित पावहि विरति ॥

पावहि मोह विमूढ जे हरि विमुख न धर्म रत ॥ १ ॥

चौ ॥ पूरन भरत प्रीति भै गाई ॥ मति अनुरूप अनूप सोहाई ॥
अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन ॥ करत जे बन सुर नर मुनि भावन ॥
एक बार चुनि कुसुम सोहाए ॥ निज कर भूषन राम बनाए ॥
सीतहि पहिराए प्रभु सादर ॥ बैठे फटिक सिला पर भाधर ॥
सुरपति सुत धरि वायस वेषा ॥ सठ चाहत रघुपति बल देषा ॥
जिमि पिपीलिका सागर थाहा ॥ महामंद मति पावन चाहा ॥
सीता चरण चोच हति भागा ॥ मूढ मंदमति कारन कागा ॥
चला रुधिर रघुनायक जाना ॥ सीक धनुष सायक संधाना ॥

दोहा ॥ अति कृपाल रघुनायक सदा दीन पर नेह ॥

तासन जाइ जो कीन्ह छल मूरष अंगुन गेह ॥ १ ॥

अंत

॥ चौ ॥ निज गुन सुनत श्रवन सकुचाही ॥ पर गुन सुनत अधिक हरषाही ॥
सम सीतल नहि छाडहि नीती ॥ सरल सुभाव सबनि सन प्रीती ॥
जप तप व्रत अरु संजम नेमा ॥ गुरु गोविंद विप्र पद प्रेमा ॥
सद्धा छुमा मयंत्री दाया ॥ मुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥
विरति विवेक विनय विज्ञाना ॥ बोध जथारथ वेद पुराना ॥
दंभ मान मद करहि न काऊ ॥ भूलि न देही कुमारग पाऊ ॥
गावहि सुनहि सदा मम लीला ॥ हेतु रहित परहित रत सीला ॥
मुनि सुनु साधुन के गुन जेते ॥ कहिन सकहि सारद श्रुति तेते ॥

छंद ॥ कहि सक न सारद सेष नारद सुनत पद पंकज गहै ॥

अस दीनबंधु कृपा अपनै भक्त गुन निज मुष कहै ॥

सिर नाइ बारहि बार चरनन्ह ब्रह्मपुर नारद गए ॥
 ते धन्य तुलसीदास त्रास विहाय जे हरि रँग गए ॥ १२ ॥
 दोहा ॥ रावणारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ॥
 राम भक्ति दृढ़ पावहि विनु विराग जप जोग ॥ ६० ॥
 दीप सिषा सम जुवती मन जनि होसि पतंग ॥
 भजसि राम पद पंकज काम मद करसि सदा सत संग ॥ ६१ ॥
 इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान
 संपादिनी नाम आरण्य कांड रामायन संपूर्णम् ॥ सुभ संवत् ॥ १६१४ ॥
 कालगुन मास कृष्ण पक्ष षष्ठी गुरु वार ॥ दशषत राम शरण रामानुज दास ॥
 विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट तथा स्वच्छ अक्षरों में लिखी हुई है ।
 प्रतिलिपिकर्ता रामशरण दास जी हैं । प्रति में पाठांतर भी है ।

५५. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—१८ । आकार—१३^५/_८ इंच
 लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
 में)—५५८ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।
 आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ श्लोक ॥ मूलोधर्मतरो विवेक जलधैः पूर्णदु-
 मानंददा वैराग्यांबुज शंकरं धरध्मीः ॥ तापहं मोहा भूयंग पाटन विधौ ।
 स्वा संभवं शंकरं । वंदे ब्रह्मकुले कलंक शमनं श्री राम भूपति ॥ १ ॥
 सांद्रा नंदप्रदं सौभाग्य तनुं पीतांबरं सुंदरं ॥
 पानौ वान सरासनं कटिल संकशि रांधरं वरं ॥ २ ॥
 राजीव लोचनं धृत जहाँ जूटेन संसोभितं ॥
 सीता लक्ष्मण संजुतं पथिगतं रामभिराम भजे ॥
 सोरठा ॥ उमा राम गुन गूढ ॥ पंडित मुनि पावहि विरति ॥
 पावन मोह विमूढ़ ॥ जे हरि विमुख न धर्म रत ॥
 चौपई ॥ पूरन भरथ प्रीति मैं गाई ॥ मति अनरूप स्वरूप सुहाई ॥
 अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन ॥ करत जु सुर नर मुनि भावन ॥

अंत

रघुपति कमल चरन सिर नाई ॥ गे गंधर्व अपनि गति पाई ॥
 ताहि देइ गति राम उदारा ॥ स्ववरी के आश्रम पगु धारा ॥

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्लोक ॥ मूलधर्म तरोर्विवेक जलधैः पूर्णन्दु-
मानंददं वैराग्यं बुज भास्करं ह्यघघनं ध्वांतापहं तापहं ॥ मोहांमोघर पुंग पाटन
विधौ स्वशंभु वंशः करं वंदे ब्रह्म कुलं कलंक समनं श्री राम भूपप्रियं ॥ १ ॥
सांद्रानंद पयोद सौभगतनु पीताम्बरं सुंदरं पाणौ वाण शरासनं
कदिलसच्छूनीर भारं वरं ॥ राजीवायत लोचनं धृत जटा जूटेन संसोमितं
सीता लक्ष्मण संयुतं पथि गतं या भीर रामं भजे ॥ २ ॥

सोरठा ॥ उमा राम गुण गूढ मुनि पंडित पावहि विरति ॥

पावहि मोह विमूढ जे हरि विमुख न धर्म रत ॥ १ ॥

चौ ॥ पूरन भरत प्रीति भै गाई ॥ मति अनुरूप अनूप सोहाई ॥
अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन ॥ करत जे बन सुर नर मुनि भावन ॥
एक बार चुनि कुसुम सोहाए ॥ निज कर भूषन राम बनाए ॥
सीतहि पहिराए प्रभु सादर ॥ बैठे फटिक सिला पर भाधर ॥
सुरपति सुत धरि वायस वेषा ॥ सठ चाहत रघुपति बल देषा ॥
बिमि पिपीलिका सागर थाहा ॥ महामंद मति पावन चाहा ॥
सीता चरण चोच हति भागा ॥ मूढ मंदमति कारन कागा ॥
चला रुधिर रघुनायक जाना ॥ सीक धनुष सायक संधाना ॥

दोहा ॥ अति कृपाल रघुनायक सदा दीन पर नेह ॥

तासन जाइ जो कीन्ह छल मूरष अंगुन गेह ॥ १ ॥

अंत

॥ चौ ॥ निज गुन सुनत श्रवन सकुचाही ॥ पर गुन सुनत अधिक हरषाही ॥
सम सीतल नहि छाडहि नीती ॥ सरल सुभाव सबनि सन प्रीती ॥
जप तप व्रत अरु संजम नेमा ॥ गुरु गोविंद विप्र पद प्रेमा ॥
सद्धा छुमा मयंत्री दाया ॥ मुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥
विरति विवेक विनय विज्ञाना ॥ बोध जथारथ वेद पुराना ॥
दंभ मान मद करहि न काऊ ॥ भूलि न देही कुमारग पाऊ ॥
गावहि सुनहि सदा मम लीला ॥ हेतु रहित परहित रत सीला ॥
मुनि सुनु साधुन के गुन जेते ॥ कहिन सकहि सारद श्रुति तेते ॥

छंद ॥ कहि सक न सारद सेष नारद सुनत पद पंकज गहै ॥

अस दीनबंधु कृपा अपनै भक्त गुन निज मुष कहै ॥

सिर नाह बारहि बार चरनन्ह ब्रह्मपुर नारद गए ॥
 ते धन्य तुलसीदास त्रास विहाय जे हरि रँग रए ॥ १२ ॥
 दोहा ॥ रावणारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ॥
 राम भक्ति दृढ़ पावहि बिनु विराग जप जोग ॥ ६० ॥
 दीप सिषा सम जुवती मन जनि होसि पतंग ॥
 भजति राम पद पंकज काम मद करसि सदा सत संग ॥ ६१ ॥
 इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान
 संपादिनी नाम आरण्य कांड रामायन संपूर्णम् ॥ सुभ संवत् ॥ १६१४ ॥
 काल्गुन मास कृष्ण पक्ष षष्ठी गुरु वार ॥ दशषत राम शरण रामानुज दास ॥
 विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट तथा स्वच्छ अक्षरों में लिखी हुई है ।
 प्रतिलिपिकर्ता रामशरण दास जी हैं । प्रति में पाठांतर भी है ।

५५. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—१८ । आकार—१३^५/_८ इंच
 लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
 में)—५५८ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ श्लोक ॥ मूलोधर्मतरो विवेक जलधैः पूर्णोदु-
 मानंददा वैराग्यांबुज शंकरं धरध्मीः ॥ तापहं मोहा भूयंग पाटन विधौ ।
 स्वा संभवं शंकरं । वंदे ब्रह्मकुले कलंक शमनं श्री राम भूपति ॥ १ ॥
 सांद्रा नंदप्रदं सौभाग्य तनुं पीतांबरं सुंदरं ॥
 पानौ वान सरासनं कटिल संकषि रांधरं वरं ॥ २ ॥
 राजीव लोचनं धृत जहाँ जूटेन संसोभितं ।
 सीता लक्ष्मण संजुतं पथिगतं रामभिराम भजे ॥
 सोरठा ॥ उमा राम गुन गूढ ॥ पंडित मुनि पावहि विरति ॥
 पावन मोह विमूढ़ ॥ जे हरि विमुख न धर्म रत ॥
 चौपई ॥ पूरन भरथ प्रीति मैं गाई ॥ मति अनरूप स्वरूप सुहाई ॥
 अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन ॥ करत जु सुर नर मुनि भावन ॥
 अंत

रघुपति कमल चरन सिर नाई ॥ गे गंधर्व अपनि गति पाई ॥
 ताहि देइ गति राम उदारा ॥ स्ववरी के आश्रम पगु धारा ॥

खबरी देखि राम ग्रह आए ॥ मुनि के वचन समुक्ति मन भाए ॥
 सरजिस लोचन बाहु बिसाला ॥ जटा मुकुट सिर उर बनमाला ॥
 स्याम गौर सुंदर दोऊ भाई ॥ सबरी परी चरन लपटाई ॥
 प्रेम मगन मुष वचन न आवा ॥ पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥
 सादर जल लै चरन पषारी ॥ पुनि सुंदर आसन बैठारी ॥
 दोहा ॥ बंद मूल फल सरस अति दीए राम कहँ आं.....

+

+

+

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है। अंतिम कुछ पत्र उपलब्ध नहीं हैं।
 यह प्रति भी वियैना (भरतपुर) राज्य में लिखी गई है। नृमलराम ही
 प्रतिलिपिकर्त्ता भी हैं।

५६. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—५० । आकार—८ इंच
 लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१८ । परिमाण—
 (छंदों में) ६०० । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—
 अज्ञात ।

आदि

× ×

× ×

कटिलस्त तुनीर भार वरं : ॥

राजीवायत लोचनं : ॥

ध्रीत जटा जुटेन शंशोभीतं : ॥

शीता लल्लीमन संजुतं : ॥

पथीगतं रा भी रामं भजेतु ३२

शोरठा

उमा रमा गुन गुढ़ : पंडीत मुनी पावही वीरती

पावही मोह वीमुढ : जे हरी वीमुख न धर्म रती :

॥ चौपाई ॥

पुर नर भरथ प्रीती मै गाइ मती अनुरूप अनुप शोहाइ ।
 अब प्रभु चरीत शुनो अती पावन करत जे वन शुर नर मुनी भावन
 एक वार चुनी कुशुभ शोहाए नीज कर भूखन राम बनाए :
 शीतही पहीराए प्रभु शादर : बैठे फटीक शीला ऐक तापर :

अंत

छंद—कही सक न शारद शेष नारद शुनत पद पंकज गहे :
 अश दीन बंधु क्रीपाल अपने भगत गुन नीज मुख कहे :
 शीर नाह बारही वार चरनन्ह ब्रह्म पुर नारद गए :
 ते धन्य तुलशी दाश आश विहाइ जो हरी रंग रये :
 दोहा—रावनारी जश पावनः गावही शुनही जे लोग :
 राम भग्ती हीठ पावही वीनु वीराग जप जोग :
 दोहा—दीप शीखा शम जुवती रश मन जनी होशी पतंग :
 भजहु राम तजी काम मन : करहु सदा शत शंग :
 हती श्री पोथी आरन्यकांड : कथा शंपुरन जो देखा शो लीखा मम
 दोख न दीअते : ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति कैथी लिपि में है । लिपिकर्ता तथा लिपिकाल
 शात नहीं । पाठांतर विशेष हैं ।

५७. अरण्यकांड । देशी कागज । पत्र—५३ । आकार—८½ इंच लंबाई
 और ५½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—६ । परिमाण (छंदों में)—
 ४४७ । खंडित, पत्र सं० १ खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
 लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

॥ चौपाई ॥

पूर नर भरत प्रीति मै गाई । मति अनुरूप अप अनूप सुहाई ॥
 अब प्रभु चरित सुनऊ अति पावन । करत जे बन सुर नर मुनि भावन ॥
 एक बार चुनि कुसुम सुहाए । निज कर भूषन राम बनाए ॥
 सीतहि पहिराए प्रभु सादर । बैठे फटिका सला पर भाधर ॥
 सुर पति सुत धरि बायस बेषा । सठ चाहत रघुपति बन बेषा ॥
 जिहि पिपीलिका सागर थाहा । महा मंदमति पावन चाहा ॥
 सीता चरन चौचे हति भागा । मूढ मंदमति कारन लागा ॥
 चला वीधिर रघुनायक जाना । सीक धनुष सायक संधाना ॥

॥ दोहा ॥

अति कृपाल रघुनायक सदा दीन पर नेह
 तासन आइ कीन्ह छल मूरष अवगुन गेह ॥ १ ॥

श्रुत

॥ चौपाई ॥

निज गुन सुनत बहुत सकुचाही । पर गुन सुनत अधिक हरषाही ॥
 समसीतल नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाव सचन सन प्रीती ॥
 जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुर गोविंद बिप्र पद प्रेमा ॥
 सरधा लुमा मैत्रा दाया । प्रमुदित मम पद प्रीति अमाया ॥
 विरति विवेक विनय विग्याना । बोध जथारथ वेद पुराना ॥
 दंभ मान मद करहि न काऊ । भुलि न देहि कुमारग पांऊ ॥
 गावहि सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रत सीला ॥
 सुनु मुनि साधुन के गुन जेते । कहि न सके सादर श्रुति तेते ॥

॥ छंदः ॥

कहि सक न सारद सेस नारद सुनत पंकज गहे ॥
 अस दुदीनबंधु कृपाल अपने भगति गुन निज सुष कहे ॥
 खिर नाइ वारहि वार चरनन ब्रह्मपुर नारद गए ॥
 ते धन्य तुलसीदास आस विहाई जे हरि रंग गए ॥
 ॥ दोहा ॥ रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ॥
 राम भगति दृढ पावहि विनु विराग जप जोग ॥
 दीप सिषा सम जुवती रस मन जनि होसि पतंग ॥
 भजऊ राम तजि काम मद करऊ सदा सत संग ॥
 इति श्रीरामचरित्रेमानसे सकलकालिकलुषविध्वंसिनी विमल वैराग्य
 संपातनीनाम तृतीयोसोपान : शुभं ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रथम पत्र खंडित है । लिपिकाल दिया नहीं है ।
 लिपि स्पष्ट और अत्यंत सुंदर है । यत्र तत्र पाठांतर भी हैं ।

किष्किधा कांड

५८. किष्किधाकांड । देशी कागज । पत्र—१५ । आकार—१० इंच
 लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण
 (छंदों में)—३७५ । पूर्ण रूप—प्राचीन लिपि—नागरी । लिपिकाल
 सं १८३७ वि० शाके १७०२ ।

आदि

श्री गणेशाय नमः

॥ सीठा ॥

मुक्ति जन्म महि जानि ग्याग घानि अघ हानिकर ॥
जह बस शंभु भवानि सो कासी सेइय कसन ॥
जरत सकल सुर बृंद विषम गरल जिन पान किया ॥
तेहि न भजसि मति मंद को कपाल शंकर सरस ॥ २ ॥

चौपाई ॥

आगे चलेउ बहुरि रघुराया । श्रृष मूक पर्वत नियराया ॥
तह बस सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देष अतुल बल सीवा ॥
अति समीत कह सुनु हनुमाना । पुरुष जुगुल बल रूप निधाना ॥
धरि वट रूप देषु तै जाई । कहेसु जानि जिय सैन बुझाई ॥
पठवा बालि होई मनु मैला । भाजौ तुरत तजौ यह सयला ॥
विप्र रूप धरि कपि तह गयउ । साथ नाइ अस पूजित भयउ ॥
को तुम स्यामल गौर सरीरा । क्षत्री रूप फिरहु बल वीरा ॥
कठिन भूमि कोमल पदगामी । कवन हेत वन विचरहु स्वामी ॥

अंत

दोहा

बलि बाँधत प्रभु बाढेउ सो तनु वरनि न जाई ॥
उभय घरीं मह दीन्हेउ सात प्रदक्षिन धाई ॥ ३४ ॥

॥ चौपाई ॥

अंगद कहा जाउ मै पारा । जिय संसय कहु फिरती वारा ॥
जामवंत कह तुम सब लायक । पठइय किमि सबही कर नायक ॥
कहेउ रीक्षपति सुनु हनुमाना । का चुप साधि रहेउ बलवाना ॥
पवन तनय बल पवन समाना । बुधि विवेक विग्यान निधाना ॥
कवन सो काज कठिन जग माही । जो नहि तात होत तुम पाही ॥
राम काज लागि तव अवतारा । सुनुतहि भयो पर्वताकारा ॥
कनक वरन तन तेज विराजा । मानहु अपर गिरिन्ह कर राजा ॥
सिंह नाद करि बारहि वारा । लीलहि नाघउ जलधि अपारा ॥

सहित सहाय रावनहि मारी । आनौ तुरत व्रीकूट उपारी ॥
 जामवंत मै पूछौ तोही । उचित सिषावन दौजै मोही ॥
 यतना करहु तात तुम जाई । सीता देषि कहहु सुधि आई ॥
 तब निज भुज बल राजीव नयना । कौतुल लागि संग कपि शयना ॥
 कपि सयन संग सघारि निसिचर राम सीतहि आनि है ॥
 त्रैलोक पावन सुजसु सुर मुनि नारदादि वषानि है
 जो सुनै गावै कहै समुझै परम पद नर पावही ॥
 रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही
 दोहा

भव भेषज रघुनाथ जसु सुनहि जे नर अरु नारि ॥
 तिन्ह के सकल मनोरथ सिद्ध करहि तिपुरारि ॥

सोठा

नील जलद तण स्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥
 सुनिय तासु गुन ग्राम्य जासु नाम अघ षग अधिक ॥ ३६ ॥

॥ चौ ॥

इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विन्ध्यसेने विमल विग्यान
 भक्ति संपादिनीनो नाम चतुर्थ शोपान किष्किंधा काण्ड समाप्त संपूर्ण संवत्
 १८३७ शाके १७०२ समय नाम वैशाख सुदि चतुर्थी चंद्रवासरे इदं पुस्तक
 लिपितं वेनी प्रशाद शुक्ल ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३७ शाके १७०२ है । ग्रंथारंभ में
 जो श्लोक होना चाहिए—नहीं है । यत्र तत्र पाठांतर भी हैं ।

५६. किष्किंधाकांड । देशी कागज । पत्र—१६ । आकार—१० इंच लंबाई
 और ५ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—८ । परिमाण (छंदों में)
 २६७ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
 १८४२ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः

सोठा : मुकती जनम सह जनि ॥ ज्ञान प्राणि अघ हानीकर :

जह बस शंसु भवानि ॥ शौ कासी सेउये कस न ॥ १ ॥

जरत सकल सुर वृंद : विषम गरल जेहि पान किय ॥

तेहि न भजसि मतिमंद : को कपाल संकरा सरिस ॥ २ ॥

चौपह : आग चले वहुरि रघुराया ॥ रीषी मुक परबत निर्यराया ॥

ताहा रह सचीव सहित सुग्रीवा ॥ आवत देषि अतुल बलसीवा ॥

अंत

छंद कपि सैन संग सम्हारि निशिचर राम सीतहि आनिहैं

त्रैलोक्य पावन सुजत सुर मुनि नारदादि वषांनिहैं

जो सुनत गावत कहत समुक्त परम पद नर पावई

रघुवीर पद पाथोज मधुकुर दाश तुलसी गावई

शोरठा नीलोपल दल स्याम काम कोटि शोभा अधिक

सुनिय तास गुण ग्राम जास नांम अथ खग वधिक ३०

इति श्री तुलसी दास विरचितं रामचरित्रे किस्कंधा समये वालि निग्रणे कलि कलुख विद्धंसने समाप्तम् । सिंधुकूल सारंग पुर चारि वरण कौ वास निज निज धर्म सदा धरें इष्ट मंत्र प्रकास । लिपि पूरण पुस्तक करी प्रथमहि दौलत राम । द्वितीय नेदसुष द्विज तृतीय गणपति सुहृद ललाम ॥ मिति अर्क सुदी भृगु छट्टि समधि मति धीर ठारह सै व्यालीश नृप विक्रम वत्सर वीर ॥ श्री राम

विशेष ज्ञातव्य—प्रति का पाठ अत्यंत भ्रष्ट है । फिर भी जैनियों द्वारा प्रतिलिपि किए जाने के कारण प्रति का महत्व है । यह प्रति समुद्र के किनारे सारंगपुर में गणपति ने लिखी थी । सर्व प्रथम दौलत राम ने प्रतिलिपि की, उनके बाद नैन सुख । नैनसुख के द्वारा की गई उसी प्रतिलिपि से सं० १८४२ वि० में प्रतिलिपि की गणपति ने । पाठांतर विशेष हैं ।

जामवंत कहि तुम सब लायक । पठई हनु जे सबहि कर नायक ॥

(ह० प्र०)

जामवंत कह तुम्ह सब लायक । पठइअ किमि सबही कर नायक ॥

(४ । २६।२ सभा की मुद्रित प्रति)

६०. किष्किंधा कांड । देशी कागज । पत्र—२० । आकार—८ इंच लंबाई और ५ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६ । परिमाण (छंदों में)—२८५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—संवत् १८६०, १२१० फ० ।

आदि

श्री गणेशायनमः श्लोक ॥

कुन्देदीवरसुन्दरावतीवलौ विज्ञानधामाम्बुधी
सोभोढ्यो वरधन्विनौ श्रतिनुतौ गोविप्रवन्दप्रियौ-
मायामनुषरूपिणौ रघुवरौ सधर्म्माम्भौ
सीतान्वेषणतत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तौ हि नः १
ब्रह्माभोधिसमुद्भवं कलिमलंप्रध्वंसिनं चाव्ययं
श्रीमत्संभुमुखेन्दुसुन्दरपरं संसोभितं सर्वदा
संसारामयभेषजं सुखकरं श्रीजानकीजीवनं
धन्यास्ते कृतिणः पिबति सततं श्रीरामनामामतम् ॥

सोरठा

मुक्ति जन्म महि जान ग्यान पानि अघहानिकर
जहँ बस संभु भवानि सो कासी सेइय कस न ॥ १ ॥
जरत सकल सुर वृन्द विषम गरल जेहि पान किय
तेहि न भजसि मतिमंद को कृपाल संकर सरिस

अंत

दोहा

भव भैषज रघुनाथ जस सुनही जे नर औ नारी
तीन्ह के सकल मनोरथ सीध करही प्रीपुरारी

सोरठा

नव तमाल तन स्याम काम कोटी सोभा अधीक
सुनीय तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ षग वधीक

इती श्रीरामचरीत्रे मानसे सकलकलीकलुष वीध्वंसनो विमल वैराग्य
सम्वादनोनाम चतुर्थ सौपान किसकिन्दा काण्ड समाप्त सिद्धरस्तु सुभ मस्तु
जादसीमच्चर दृष्टवां तादसी लिखितं मया । सम्भत् १८ सै ६० शाल शन
१२१० शाल फसली ॥ १ ॥ श्रीराम श्रीराम

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८६० वि० (१२१० फसली) है ।
प्रति पूर्ण है ।

६१. किष्किवाकांड । देशी कागज । पत्र—१० । आकार—१२^३/_४ इंच
लंबाई और ५^६/_८ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण
(छंदों में)—३३३ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १८६४ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ कुंदेंदी बर सुंदरावति बलौ विग्यान धामाबुभौ ॥
सोभाढ्यौ बर धन्विनौ श्रुतिनुतौ गो विप्र वृंद प्रियौ ॥
माया मानुषरपिणौ रघुरौ सद्धर्म बमौ हितौ ॥
शीतान्वेषण तत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तीहिन ॥ १ ॥
ब्रह्मांभोधि समुद्भवं कलि मल प्रध्वंसनं चाव्ययं ॥
श्री मच्छंभुमुषेंदु सुंदर बरे संशोभितं सर्वदा ॥
संसारामय मेघजं सुषकरं श्री जानकी जीवनं ॥
धन्यास्ते कृतिनः पिवंति सततं श्री राम नामामृतं ॥ २ ॥

सोरठा ॥ मुक्ति जनम मही जानि ॥ ग्यान धान अघ हानि कर ॥
जह बस संभु भवानि ॥ सो काशी सेईये कव न ॥ १ ॥
जरत सकल सुरवृंद ॥ विषम गरल जेहि पान किय ॥
तेहि न भजसि मन मंद ॥ को कृपाल संकर सरस ॥ २ ॥

चौपई ॥ आगे चले बहुरि रघुराय ॥ रिषी मुक पर्वत निशराया ॥
तहं रह शचिव सहित सुग्रीवां ॥ आवत देषि अतुल बल सीवां ॥
अति सभीत कह सुनु हनुमाना ॥ पुषुष जुगल बल रूप निधाना ॥
धरि बटु रूप देष तैं जाई ॥ कहेसु यांनि जिय शयन बुझाई ॥
पठए बालि होहि मन मैला ॥ भागौ तुरत तनौ यह शैला ॥
बिप्र रूप धर कपि तह गयेउ । माथ नाय पूछुत अस भयेउ ॥
को तुम स्थामल गौर सरीरा ॥ छत्री रूप फिरहु बन बीरा ॥
कठिन भूमि कोमल पद गामी ॥ कवन हेतु विचरहु बन स्वामी ॥

×

×

×

अंत

कहइ रीछपति सुनु हनुमाना ॥ का चुप साध रहे बलवांना ॥
 पवन तनय बल पवन समाना ॥ बुधि बिबेक विग्यान निधाना ॥
 कवन सो काज कठिन जग मांही ॥ जो नहि होइ तात तुम्ह पाही ॥
 राम काज लागि तव अवतारा ॥ सुनतहि भयेउ परबताकारा ॥
 कनक बरन तन तेज विराजा ॥ मानहु अपर गिरिन कर राजा ।
 सिधनाद कर बारहि बारा ॥ लीलहि नांचउ जल निधि धारा ॥
 सहित सहाय रावनही मारी ॥ आनौ इन्हा त्रिकूट उपारी ॥
 जामवंत मैं पूछौ तोही ॥ उचित सिषावन दीजेहु मोही ॥
 इतनां करहु तात तुम जाई ॥ सीतहि देषि कहेहु सुधि आई ॥
 इहिते अधिक सिषावनि नाही ॥ बेगि करहु तुम्ह धरि मनमाही ॥
 तब निज भुजबल राजिव नयना ॥ कौतुक लागि संग कपि सेना ॥
 छंद ॥ कपि सेन संग सघारि निसिचर राम सीतहि आनहि ॥

त्रैलोक पावन सुजस सु मुनि नारदादि वषानि है ॥

जो सुनत गावत कहत समुभक्त परम पद नर पावई ॥

रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावई ॥

दोहा ॥ भव भेषज रघुनाथ जसु ॥ सुनहि ये नर अरु नारि ॥

तिनकर सकल मनोरथ ॥ सिध करहि त्रिपुरारि ॥ ३० ॥

सोरठा ॥ नीलोत्पल तन स्याम ॥ काम कोटि सोभा अधिक ॥

सुनिअ तासु गुन ग्राम ॥ जासु नाम अव षग बधिक ॥ ३१ ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विघ्नव
 संतोष पादिनी नाम चतुर्थो सोपान ॥ ४ ॥ समाप्त ॥ श्री ॥ संवत्
 १८६४ मासोत्तमासे श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां रविदिने लिषतं
 ब्राह्मण मगनी ॥ लिषायतं वैष्णव मनोहर दास तत् सिष्य सेवादास
 आत्म पठनार्थे ॥ श्रुमंभूयात् ॥ श्रीस्तु ॥

विशेष ज्ञातव्य—यह प्रति सुस्पष्ट अक्षरों में लिखी हुई है । प्रतिलिपि-
 कार मगनी नामक कोई ब्राह्मण थे । जिन्होंने मनोहरदास के शिष्य सेवादास
 के पठनार्थ रामचरित्र मानस की पूर्ण प्रतिलिपि की थी । संपूर्ण कांड
 उपलब्ध नहीं । प्रति में प्रकाशित रामचरित मानस से चौपाइयों की
 संख्या अधिक है । पाठांतर भी मिलते हैं ।

६२. किष्किंधाकांड । देशी कागज । पत्र—१७ । आकार— $7\frac{1}{2}$ इंच
लंबाई और ४। $4\frac{1}{2}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण
(छंदों में)—३२७ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १८७३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ जिहि सुमिरे सिधि होहि गन नायक करिवर बैदन
करहु अनुग्रह सोइ बुधि रासि सुभ गुन सदन
चौ..... आगे चले बहुरि रघुराया रीकमूक परवत नियराया
तह रह सचिव सहित सुग्रीवा आवत देखि अतुल बलसीवा
अति समीत कह सुनु हनुमाना पुरुष जुगल बल रूप निधाना
धरि वट रूप देखु तै जाई कहैसु मोहि निज सैन बुझाई
पठवा बालि होई मन मैला भागौ तुरत तजौ एह सैला
बिप्र रूप धरि कपि तह गयऊ दै असीस पूछत अस भयऊ
को तुम स्वामल गौर सरीरा छत्री रूप फीरोहु बन वीरा
कठिन भूमि कोमल पद गामी कवन हेतु विचरहु बन स्वामी
मृदुल मनोहर सुंदर गाता सहत दुसह बन आतप बाता
की तुम तीनि देवन मह कोऊ नर नारायन की तुम दोऊ

अंत

सहित सहाइ रावनहि मारी आनव ईहा त्रिकूट उपारी
जामवंत पूछौ मै तोही उचित सिषावन दीजे मोही
इतना करहु जाइ तुम सोही सीतहि देखि कहाँ सुधि आई
तब निज भुजबल राजिव नैना कौतुक लागि संग कपि सैना
छंद कपि सयन संग सघारि निशिचर राम सीतहि आन्यहाँ
त्रैलोक पवन सुजस सुर मुनि नारदादि वषानिहाँ
जे सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावही
रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही
दोहा भव भेषज रघुनाथ जस सुनहि जे नर अरु नारि
तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्धि करहि त्रिपुरारि
सोरठ नीलोत्पदल स्याम कोटि सोभा अधिक
सुनिए तासु गुन ग्राम जासु नाम अवधग बधिक

इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनि नाम चतुरथो सौपनः संभवत् १८७३ मास उत्तम श्रावन कृष्ण
पक्षे चतुर्थी कः समाप्तं शुभः लीषितं पुस्तकं टीकाराम उपाध्यः ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रतिलिपिकर्ता टीकाराम उपाध्याय हैं । उन्होंने
सं १८७३ में प्रतिलिपि की थी । पाठांतर की दृष्टि से प्रति कुछ महत्व
रखती है ।

६३. किष्किधाकांड । बाँसी कागज । पत्र—३१ । आकार ६ $\frac{३}{४}$ इंच
लंबाई और ४ $\frac{१}{४}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण
(छंदों में)—६५६ । पूर्ण । रूप—आधुनिक । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं १८८०, शाके १७४५ ।

आदि

श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यां नमः अथ किस-
किधा कांड प्रारंभ ॥

श्री गुरु चरण सरोज निज मन मुकुर सुधारी ॥

वरणौ रघुपती विमल जस जो दायेक फल चारी ॥

चौपाई

मुनहुँ उम छबि निधी गुण धामा । पंपा सार ते चले श्रीरामां ।
अनुज समेत तहा चली आये । जहा प्रकाशिक मुनि ध्यान लगाये ।
पूछा मुनहि नया पद माथा । जदपि सब जानत रघुनाथा ।
मुनी प्रीय बचन मुनीस प्रवीना । भाग्य सराहि हरीष अति कीना ।
कर जोरी तब प्रीति दीदाई । प्रेम प्रमोद न हृदये समाई ।
तदपि मुनौ तुम्ह अति कुल देवा । राम चाहहि निज सुजस गवावा ।

अंत

राम काज लगु तव अवतारा । मुनतहि भयौ पर्वताकारा ॥
कनक वरन तन तेज विराजा । मनहुँ अपर गिरि निकर विराजा ॥
सिंहनाद करी वारहि वारा ॥ लीलही लांघहि जलधि आपारा ॥
सहिति सहाई रावनही मारी ॥ अन्यौ चाहत ब्रकूट उपारी ॥
जामवंत मै पूछौ तोहि ॥ उचित सिषावन दीजै मोहि ॥
यतना करहुँ तात तुम्ह जाई ॥ सीतही देषि कहौ सुधि आई ॥

येहितै अधिक सिषावनु नाहि ॥ वेगी करहु तुम घरी मन माहि ॥
तब निज भुज बल राजीव नयना ॥ कौतुक लागी संग कपि सयना ॥

॥ छंद ॥

कपि सयन संग संधारी निशिचर राम सीतहि आनिहै ॥
त्रैलोक पावन सुजसु सुर नर मुनि नारदापि वषानिहै ॥
जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावहि ॥
रघुवीर पद कंज मधुकर दास तुलसी गावहि ॥

॥ दोहा ॥

भव भेषज रघुनाथ जस सुनत जे नर नारि ॥
तिनकर सकल मनोरथ सिद्धि करहि तृपुरारी ॥

॥ दोहा ॥

नील तत तन श्याम ॥ काम कोटि सोभा अधिक ॥
सुनत तासु गुण ग्राम ॥ जासु नाम षग अथ वधिक ॥

इति श्रीरामचरित्रमानसे सकलकलि कलसिने ॥ विमल विशुद्ध
संतोष संपा.....चतुर्थ कांड सोपान ॥ किसकिवा.....संपूर्ण समाप्त
शुभमस्तु ॥ श्री शुभ.....संवत् १८८० ॥ शाके १७४५

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० सं० १८८० वि० शाके १७४५ है। पत्र
सं० १ से ३ तक दोपक कथा दी गई है। उसके बाद मूल प्रारंभ हुआ
है। पाठांतर भी है। अंतिम पत्र की स्याही मद्धिम पड़ गई है जिससे कुछ
शब्द पढ़े नहीं जा सके।

‘तहा रहे सचीव सहीत सुग्रीवा। आवत देखि अतुल बल सीवा।

‘मुनिवर वेष पानी सर चापा’।’

‘मुनिवर वेष पानी सर चापा’ कहाँ से और कैसे लिखा गया है—
समझ में नहीं आता।

६४. किंकिषाकांड। देशी कागज। पत्र--६। आकार—१३ १/४ इंच
लंबाई और ७ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) १४। परिमाण (छंदों में)—
२६६। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—
सं० १८८३।

इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनि नाम चतुर्थो सौपनः संभवत् १८७३ मास उत्तम श्रावन कृष्ण
पक्षे चतुर्थी कः समाप्त शुभः लीषितं पुस्तकं टीकाराम उपाध्यः ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रतिलिपिकर्ता टीकाराम उपाध्याय है । उन्होंने
सं १८७३ में प्रतिलिपि की थी । पाठांतर की दृष्टि से प्रति कुछ महत्व
रखती है ।

६३. किष्किधाकांड । बाँसी कागज । पत्र—३१ । आकार ६ ३/४ इंच
लंबाई और ४ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तिवाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण
(छंदों में)—६५६ । पूर्ण । रूप—आधुनिक । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं १८८०, शाके १७४५ ।

आदि

श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यां नमः अथ किस-
किधा कांड प्रारंभ ॥

श्री गुरु चरण सरोज निज मन मुकुर सुधारी ॥

वरणौ रघुपती विमल जस जो दायेक फल चारी ॥

चौपाई

मुनहुँ उम छवि निधी गुण धामा । पंपा सार ते चले श्रीरामां ।
अनुज समेत तहा चली आये । जहा प्रकाशिक मुनि ध्यान लगाये ।
पूछा मुनहि नया पद माया । जदपि सब जानत रघुनाथा ।
मुनी प्रीय बचन मुनीस प्रवीना । भाग्य सराहि हरीष अति कीना ।
कर जोरी तब प्रीति दीदाई । प्रेम प्रमोद न हृदये समाई ।
तदपि मुनौ तुम्ह अति कुल देवा । राम चाहहि निज मुजस गवावा ।

अंत

राम काज लगु तब अवतारा । मुनतहि भयौ पर्वताकारा ॥
कनक वरन तन तेज विराजा । मनहुँ अपर गिरि निकर विराजा ॥
सिंहनाद करी वारहि वारा ॥ लीलही लांघहि जलधि आपारा ॥
सहिति सहाई रावनही मारी ॥ अन्यौ चहत त्रकूट उपारी ॥
जामवंत मै पूछौ तोहि ॥ उचित सिषावन दीजै मोहि ॥
यतना करहुँ तात तुम्ह जाई ॥ सीतही देषि कहौ सुधि आई ॥

येहितै अधिक सिषावनु नाहि ॥ वेगी करहु तुम धरी मन माहि ॥
तब निब भुज बल राजीव नयना ॥ कौतुक लागी संग कपि सयना ॥

॥ छंद ॥

कपि सयन संग संधारी निसिचर राम सीतहि आनिहै ॥
त्रैलोक पावन सुजसु सुर नर मुनि नारदापि वषानिहै ॥
जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावहि ॥
रघुवीर पद कंज मधुकर दास तुलसी गावहि ॥

॥ दोहा ॥

भव भेषज रघुनाथ जस सुनत जे नर नारि ॥
तिनकर सकल मनोरथ सिद्धि करहि तृपुरारी ॥

॥ दोहा ॥

नील तत तन श्याम ॥ काम कोटि सोभा अधिक ॥
सुनत तासु गुण ग्राम ॥ जासु नाम षग अघ वधिक ॥

इति श्रीरामचरित्रमानसे सकलकलि कलसिने ॥ त्रिमल विशुद्ध
संतोष संपाचतुर्थ कांड सोपान ॥ किसकिंधासंपूर्ण समाप्त
शुभमस्तु ॥ श्री शुभसंवत् १८८० ॥ शाके १७४५

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० सं० १८८० वि० शाके १७४५ है। पत्र
सं० १ से ३ तक छेपक कथा दी गई है। उसके बाद मूल प्रारंभ हुआ
है। पाठांतर भी है। अंतिम पत्र की स्याही मद्धिम पड़ गई है जिससे कुछ
शब्द पढ़े नहीं जा सके।

‘तहा रहे सचीव सहीत सुग्रीवा। आवत देपि अतुल बल सीवा।

‘मुनिवर वेष पानी सर चापा’।’

‘मुनिवर वेष पानी सर चापा’ कहाँ से और कैसे लिखा गया है—
समझ में नहीं आता।

६४. किंकिंधाकांड। देशी कागज। पत्र--६। आकार—१३ १/४ इंच
लंबाई और ७ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (पति पृष्ठ) १४। परिमाण (छंदों में)—
२६६। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—
सं० १८८३।

आदि

अस कहि चला महा अभिमानी । तन समान सुग्रीवहि जानी ॥
 बालि देखि सुग्रीवहि ठाढा । हृदय क्रोध मुनि बहु बिधि बाढा ॥
 भिरे उभय बालि पुनि तर्जा । मुष्टिक मारि महाधुनि गर्जा ॥
 तब सुग्रीव विकल होइ भागा । मुष्टि प्रहार वज्र सम लागा ॥
 मै जो कहा खुबीर कपाला । बंधु न होइ मोर यइ काला ॥
 एक रूप भ्राता तुम्ह दोऊ । तेहि भ्रम ते नइँ मारेउ सोऊ ॥
 कर परसा सुग्रीव सरीरा । तन भा कुलिश गई सब पीरा ॥
 मेली कंठ सुमन की माला । पठवा पुनि बल देइ बिसाला ॥
 पुनि नाना बिधि भई लराई । ब्रिटप ओट देषहिं रघुराई ॥
 दो । बहु छल बल सुग्रीव करि हिये हारि भय मानि ॥
 मारा बालिहि राम तब हृदय मांझ सर तानि ॥

अंत

॥ दो ॥ भव भेषज रघुनाथ जसु सुनहि जे नर अरु नारि ॥
 तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्ध करहिं त्रिपुरारि ॥
 सोठा ॥ नीलोत्पल दल स्याम कोटि काम सोभा अधिक ॥
 सुनिय तासु ग्राम जासु नाम अघ षग बधिक ॥
 इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विशुद्ध संपा-
 दिनी नाम चतुर्थ सोपान समाप्त ॥ १ ॥ शुभं भुवात्.....
 रक्त ॥ मीति मार्गसिर सुदी ॥ २ ॥ रवि वासरां । वयानै शुभ स्थान पारा-
 रिषी पठनार्थ लाला चिरंजीव जीतमल ॥ नृमलराम ॥ वाचै विचारै जिन
 कूं नमस्कार डंडवत राम वंचनात् ॥ श्री । श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । प्रारंभ के ४ पत्र नहीं हैं । पाठांतर विशेष हैं । प्रति विधाने (भरतपुर राज्य) में निर्मलराम ने लिखी है । प्रति के अच्छर सुस्पष्ट और साफ हैं ।

६५. किष्किधाकांड । देशी कागज । पत्र—२७ (पत्र सं ४ से ३० तक) । आकार—११ इंच लंबाई ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण (छंदों में)—५२० । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—१८८६ वि. ।

आदि

x

x

x

॥ दोहा ॥

तब हनुमंत उभय दिसि कही कथा समुझाई ॥
पावक साखी देइ करि जोरी प्रीति बढाई ॥

॥ चौपाई ॥

कीन्हि प्रीति कछु बीच न राखा । लल्लिमन राम चरित सब भाखा ॥
कहि सुग्रीव नयन भरि वारी । मिलव नाथ मिथिलेस कुमारी ॥
मंजिन सहित इहां इक वारा । बैठ रहेउ मैं करत विचारा ॥
गगन पंथ देखी मैं जाती । परवस परी बहुत बिलखाती ॥
राम राम हा राम पुकारी । हमहि देखि दीनेउ पट डारी ॥
मागा राम तुरित तिहि दीन्हा । पट उर लाय सोच अति कीन्हा ॥
कहि सुग्रीव सुनहु रघुवीरा । तजहु सोच मन आनहु धीरा ॥
सब प्रकार करिहौ मिवकाई । जिहि बिधि मिलेहि जानकी आई ॥

अंत

॥ छंद ॥

कपि सयन संग संवारि निसिचर राम सीतहि आनिहै ॥
त्रैलोक पावन सुजस सुर मुनि नारदादि वषानिहै ॥
जे सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावहीं ॥
रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावहीं ॥५३॥

॥ दोहा ॥

भव भेषज रघुनाथ जस सुनहि जे नर अरु नारि ॥
तिन्ह कर सकल मनोरथहि सिधि करहि त्रिपुरारि ॥ ५४ ॥

॥ सोरठा ॥

नीलोत्पलं दल स्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥

सुनिये तासु गुण ग्राम जासु नाम खग अघ वधिक ॥ ५ ॥

इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलिक कलुषविध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनीनाम चतुर्थो सोपान संपूर्ण ॥ किसकंदाकांड संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥
संवत् १८८६ ॥ आषाढ कृष्ण ॥ २ लिषितं मिश्र घुरामल पठनार्थं चिरंजीव
लाला राधे ॥ श्री रामचंद्र जानुकी ॥ जै बोलो हनुमान की ॥ श्री राम ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आदि से खंडित है अर्थात् पत्र सं० १ से ३ तक
नहीं है । लिपिकाल संवत् १८८६ वि० है । लिपि स्पष्ट एवं सुंदर है ।

६६. किष्किधाकांड । देशी कागज । पत्र—१८ । आकार—६ इंच लंबाई और ६½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२० । परिमाण (छंदों में)—२७० । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८६४ ।

आदि

..... । दीनेउ मोही राज बरीआह ॥
 बाली सुमारी ताही ग्रह आवा । देषी मोही जीअ भेद बढ़ाया ॥
 रीपु समान मोही मारसी भारी । हरी लीन्ही सरसु अरु नारी ॥
 ताके भए रघुवीर क्रीपाला । सकल भुवन मह फीरेउ बीढाला ॥
 एहा स्नाप बस आवत नाही । तदपी समीत रहौ मन माही ॥
 तब पुछत भए क्रीपानीकेता । बालीही स्नाप भए केही हेता ॥

दोहा

तब नीज हृदय बीचारी जोरी पानी अस्तुती करत
 सुनहु बचन दुषहारी कहौ कथा सब स्नाप की

चौपह

सुनहु नाथ इतिहास पुराना । दुंदभी नाम असुर बलवाना
 मल जुध्य की गति सब जानै । अवर बली काहु मनही न आनै
 एक बार जलनीधी तट आवा । बैठी मधी तेही सीधु थहावा
 जबहीं कटी प्रमान जल भएउ । करी अभीमान मथन तब लएउ
 मथत सीधु ब्याकुल सब गाता । जीव जंतु सब भए नीपाता

अंत

चौपह

अंगद कहेउ जाउ मै पारा । जीअ संसए कछु फीरती बारा
 जामवंत कहा तुम सब लाइक । पठहए कीमी सब ही के नाइक
 कहै रीछपति सुन हनुमाना । का चुप साधी रहेउ बलवाना
 पवनतन बल पवन समाना । बुधी बीबेक बीग्यान नीधाना
 कवन सुकाज कठीन जगमाही । जों नही तात होत तुम पाही
 राम काज लगी तब अवतारा । सुनतही भअौ परवत आकारा
 कनक बरन तन तेज बीराजा । मानहु अपर गीरन के राजा
 सीधनांद करी बारही बारा । लीलही नाघौ जलनीधी पारा

सहीत सहाइ रावनही मारी । आनौ एहा वीकुट उपारी
जामवंत मै पुछौ तोही । उचीत सीषावन दीजै मोही
इतना करहु तांत तुम जाइ । सीतही देखी कहौ सुधी आइ
एहीतै अधीक सीषावन नाही । बेगी करहु तुम धरी मन माही
तब नीज भुजबल राजीवनैना । कौतुक लागी संग कपी सैना

छंद

कपी सैन हंग संधारी नीसचर राम सीतही आनीहै
त्रिलोक पावन सुजस सुर मुनी नारदादी बषानीहै
जो सुनत गावत कहत समुक्त परम पद नर पावही
रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही

दोहा

भव भेषज रघुनाथ जत । सुनही जे नर अरु नारी
तीन के सकल मनोरथ । सीषी करै वीपुरारी

सोरठा

नील जलद तन श्याम : काम कोटी सोभा अधीक :
सुनीऐ तासु गुन ग्राम : जसु नाम अघ खग बधीक :

इती श्री रामचरित्रेमानसे सकल कली कलुषबीर्धसने बीमल बीराग्य
संपादीनी नाम कीसीकीदाकांड संपुरन समापत सुभ संवतु १८२४ जेठ
सुदि १४ सनीचर बार ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रारंभ के ४ पत्र खंडित हैं । लिपि कैथी है । लिपि-
काल सं० १८६४ वि० है । यत्र तत्र पाठांतर भी हैं । उदाहरणार्थ एक दोहा
द्रष्टव्य है । स्व० शंभुनारायण चौबे द्वारा संपादित मानस में दोहा इस
प्रकार है—

बलि बाँधत प्रभु बाढेउ सो तनु बरनि न जाइ ।

उभय घरी महुँ दीन्ही सात प्रदच्छिन घाइ ॥ २६ ॥

प्रस्तुत प्रति में—

“बलीही छलत प्रभु बाढेउ : सो तनु बरनी न जाइ :

उभए घरी मह दीनेउ : सात प्रदछीन घाइ :

६७. किष्किवाकांड । देशी कागज । पत्र—८ । आकार ११ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)—३१५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामा नुजायनमः ॥ श्लोक ॥ कुंदेदीवर सुंदरावतिबलौ विज्ञान-
धामाबुभौ शोभाढ्यौ वर धन्विनौ श्रुतिनुतौ गोविप्रवृंदप्रियौ ॥ माया मानुष
रूपिनौ सद्भर्म वमौ हितौ सीतान्वेषण तत्परौ पथि गतौ भक्तिप्रदौ तौ हितौ ॥१॥
ब्रह्माभोधि समुद्रवं कलिमल प्रध्वंसिनं चाव्ययं श्रीमच्छंभुमुखेंदु सुरवरं
संशोभित सर्वदा ॥ संसारामय भेषजं सुखकरं श्री जनकी जीवनं धन्यास्ते कृतिनः
पिबन्ति सततं श्री रामनामामृतं ॥ २ ॥

सोरठा ॥ सुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान पानि अघ हानिकर ॥

जहै बस शंभु भवानि सो कासी सेइय कस न ॥ १ ॥

जरत सकल सुर वृंद विषम गरल जेहि पान किअ ॥

तेहि न भजसि मतिमंद को कृपाल शंकर सरिस ॥ २ ॥

चौ० ॥ आगे चलेउ बहुरि रघुराई ॥ रिषिमुक पर्वत गए नियराई ॥
तहँ बस सचिव सहित सुग्रीवा ॥ आवत देषु अतुल बल सीवा ॥
अति समीत कह सुनु हनुमाना ॥ पुरुष जुगल बल रूप निधाना ॥
धरि बटुरूप देषु तुम जाई ॥ कहेसु जान जिय सयन बुझाई ॥
पठवा बालि होई मन मयला ॥ भागो तुरत तजौ एह सयला ॥
विप्र रूप धरि कपि तहाँ गएऊ ॥ माथ नाह पूछत अस भयऊ ॥

अंत

चौ० ॥ अंगद कहेउ जाव मै पारा । जिय संसय कजु फिरति बारा ॥
जाम्बवंत कह तुम सब लायक । पठइय किमि समही कर नायक ॥
कहै रिक्षपति सुनु हनुमाना । का चुप साधि रहेउ बलवाना ॥
पवनतनय बल पवन समाना । बुद्धि विवेक विज्ञान निधाना ॥
कवन सो काज कठिन जग माही । जो नहि होत तात तोहि पाही ॥
रामकाज लागि तव अवतारा । सुनत भएउ कपि पर्वत कारा ॥
कनक बरन तन तेज विराजा । मानहु अपर गिरिन्ह कर राजा ॥
सिंहनाद करि बारहि बारा । लीलहि नाघहि जलनिधि वारा ॥

सहित सहाय रावनहि मारी । आनो इहा तृकूट उपारी ॥
जाम्बवंत मै पूछौ तोही । उचित सिषावन दीजै मोही ॥
एतना करेहु तात तुम्ह जाई । सीतहि देषि कहेउ सुधि आई ॥
तब निज भुजबल राजिव नयना । कौतुक लागि संग कवि सयना ॥

छंद ॥ कपि सेन संग संहारि सी नीसिचर राम सीतहि आनिहै ॥
त्रैलोक्य पावन सुजस सुर मुनि नारदादि वषानिहै ॥
जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावही ॥
रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही ॥ २ ॥

दोहा ॥ भव भेषज रघुनाथ जस सुनहि जे नर अरु नारि ॥
तिन्हके सकल मनोरथ सिद्ध करहि त्रिपुरारि ॥ ३१ ॥

सोरठा नीलोत्पल तन स्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥
सुनिथ तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ घग वधिक ॥ ३४ ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संदिनो नाम श्री मद्रोसाइ तुलसीदासा कृत रामायन चतुर्थं सापान
किष्किधाकांड संपूर्णम् ॥ शुभंमस्तु ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट स्वच्छ अक्षरों में लिखी गई है । लिपिकर्ता
रामशरण दास हैं । यत्र तत्र पाठांतर भी मिलते हैं । प्रति में संशोधन
भी किया गया है ।

६८. किष्किधाकांड । पत्र—१५ । आकार—८३ इंच लंबाई और ४३
इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण (छंदों में)—३०० ।
खंडित । पत्र—सं० २ नहीं है । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

ओं श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभो जयति ॥
ओं कुंदेंदीवरसुंदरावतिबलौ विज्ञानधामांबुधौ ॥
सौभाग्यौ वरधन्विनौ श्रुतिनुतौ गोविप्रबृंदप्रियौ ॥
मायामानुषरूपिणौ रघुरौ सद्धर्म वम्भौ हितौ ॥
सीतान्वेषणतत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तौहि नः ॥ १ ॥

ब्रह्माभौधिसमुद्भवं कलिमल प्रध्वंसनं चाव्ययं ॥
 श्रीमच्छंभुसुखेंदुसुंदरवरं संशोभितं सर्वदा ॥
 संसारामयमेषजं सुषकरं श्री ज्ञानकीजीवनं ॥
 धन्यास्ते कृतिनः पिवन्ति सततं श्री रामनामामृतं ॥ २ ॥

×

×

×

नाथ जीव तब माया मोहा । सो निस्तरे तुम्हारेहि छोहा ॥
 तापर मै रघुवीर दुहाई । जानौ नहीं कछु भजन उपाई ॥
 सेवक सुत पति मातु भरोसे । रहै असोच बनै प्रभु पोसैं ॥
 असि कहि परेउ चरन अकुलाई । निज तनु प्रगटि प्रीति उर छाई ॥
 तब रघुपति उठाइ उर लावा । निज लोचन जल सीचि जुडावा ॥
 सुनु कपि जिअ मानस जिनि ऊना । तै मम प्रिय लछिमन तैं दूना ॥

अंत

॥ छंद ॥

कपि सेन संग संधारि निसिचर रामु सीता आनिहै ॥
 त्रैलोक्य पावन सुजसु सुर मुनि नारदादि वषानिहै ॥
 सो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावही ॥
 रघुवीर पद पायोज मधुकर दास तुलसी गावही ॥

॥ दोहा ॥

भव मेषज रघुनाथ जसु सुनहि जे नर श्रौ नारि ॥
 तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्ध करहि त्रिपुरारि ॥

॥ सोरठा ॥

नीलोत्पल तन स्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥

सुनिअ तासु गुण ग्राम जासु नाम अघ षण वधिक ॥ ३२ ॥

इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने श्री शुक संष
 संपादनं नाम चतुर्थः सोपानः समाप्तः ॥ इति सुंदर कांड समाप्तेति शुभम् ॥

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० अज्ञात है । ग्रंथ १६ पत्रों में समाप्त किया
 गया है पर पत्र सं० २ नहीं है । ग्रंथ के अंत की पुष्पिका में भूल से
 'किष्किधा कांड' के स्थान पर 'सुंदर कांड' लिख दिया गया है । किसी
 महाशय ने सुंदरकांड को काट कर आधुनिक स्याही से 'किष्किधाकांड'
 लिख दिया है ।

लिखावट अत्यंत सुंदर और सुपाठ्य है। कहीं कहीं पाठ भेद भी हैं। ग्रंथ के आरंभ में एक सुंदर चित्र भी है।

६६. किष्किंकाण्ड । पत्र—२३ । आकार—१० इंच लंबाई और ६९. इंच चौड़ाई । पंक्तिथै (प्रतिपृष्ठ)—१७ । परिमाण (छंदों में)—२६६ । अपूर्ण । रूप—जीर्ण । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८६८ वि० ।

आदि

नाथ जीव तव मात्र मोहा सो नीसचै तरे तुम्हरी छोहा
ताप्र मै रघुवर दोहाइ जानो नही कछु आन उपाइ
सेवक सुत पीतु मातु भरोसे रहो असोच बने प्रभु पोसे
अस कही परे जन अकुलाइ नीज तन प्रगट प्रीती उर छाइ
तव रघुव्री उठाये उर लावा नीज लोचन जल सीची जुड़ावा
सुनु कपी जीव मन सी जानी उना तुम्हम प्रीआ ललुमन ते दुना
स्म द्रसी मोही कहै.....सेवक प्रीआ अ.....

॥ दोहा ॥अस । मती ना टरै हनीवंत ।

मै से.....राचरा । रूप रासी भगवंत ।

अंत

कपी सैन संग संधारी नीसाचर ॥ राम सीताही आनही
तीनी लोक पावन सुनसु सुर सुनी नारद आदि बखनाही ।
जोसु जो सुनत गावत कहत । समुझता प्रेम पद नर पाइहै
रघुवीर पद जै मधुक दास तुलसी गावही ॥
भाव भेषज रघुनाथ जस ॥ सुन्ही जो नर नारी
तीन्ह कै सकल मनोरथ संसीधी करही तीपुरारी :
राम मरा राम

राम नाम सब कोई कहै । ठग ठाकुर औ चोर ॥

वीना प्रीती रीझत न्ही । तुलसी नंद किसोर ॥ राम राम

ऐती श्री पौथी कीष्किंकाण्ड संपुरन आगे जो प्रती देखा सो लीखा
मम दौख न दीआते पंडीत जन सो वीनती मोर छुठल आछर लेव सब
जोरी ॥ पौथी तपेर भइ दीन बीफै के रौबा ॥ स्म स्मता म्हीन जेठ ॥
स्म १२।१।७ ।

विशेष ज्ञातव्य—यह प्रति कैथी लिपि में लिखी गई है। लिपि कर्ता का नाम नहीं है। प्रारंभ के प्रथम दो पत्र उपलब्ध नहीं हैं।

७०. किष्किंधाकांड । देशी कागज । पत्र—२१ । आकार— $११\frac{१}{४}$ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२० । परिमाण (छंदों में)—३४१ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशाय नमः

सोरठा ॥ मुक्त जन्म महि जानि ज्ञान खानि आव हानि कर ॥

जह बसें संभु भवानि सो कासी सेइये कस न ॥ १ ॥

जरत सकल सुर वृंद विखम गरल जिहि पान किये ॥

तेहि नु भजसी मतिमंद को कृपाल शंकर सरस ॥ २ ॥

चोपई ॥ आगे चलेउ बहुरि रघुराया ॥ रिखमुखक परवत नियराया ॥

तहां रहे सचिव सहित सुग्रीवा ॥ आवत देखि अतुल बल सीवा ॥

अति समीत कह सुन हनुमाना ॥ पुरख जुगल बहु रूप निधाना ॥

धरि बट रूप देखि तैं जाई ॥ कहेसु जान जीय सयन बुभाई ॥

पठवा बालि होइ मन मैला ॥ भागौं तुरत तजौं यह सैला ॥

विप्र रूप धरि कपि तहां गएऊ ॥ माथ नाइ पूछत अस भएऊ ॥

को तुम स्यामल गौर सरीरा ॥ छत्रिय रूप फिरहु वन वीरा ॥

कठिन भूमि पद कोमल गामी ॥ कवन हेत वन विचरहु स्वामी ॥

+

+

+

अंत

एतना करहु तात तुम जाइ ॥ सीताहि देखि कहू सुधि पाइ ॥

तवनिज भुजा बल राजव नयना ॥ कौंतुकलागि सिंधु संग कपि सैयना ॥

छंद कपि सयन संग सवारि निसिचर राम सीतहि आनिहैं ॥

त्रैलोक पावन सजसु सुर मुनि नारदादि बखानिहैं ॥

जे सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावही ॥

रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही ॥

दो० ॥ भव भेख रघुवीर जस सुनहि जे नर अरु नारि ॥

तिन कर सकल मनोरथ सिद्धि करहि त्रिपुरारि ॥

नीलोत्पल दल स्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥

सुनहि तासु गुन ग्राम जासु नाम अब खग अधिक ॥ ५०

इती श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलुख विधुंसेने विग्नो संपादिनी नाम
चतुर्थ सोपान नाम किसकंदा कांड संपूर्ण ॥ शुभं ॥

विशेष ज्ञातव्य—किष्किंवाकांड की यह प्रति खंडित है। पत्र संख्या
५, ६, ७, तथा ८ नहीं है। मंगलाचरण के प्रारंभिक श्लोक नहीं हैं। पाठ भी
अशुद्ध है। लिपिकर्ता और लिपिकाल का उल्लेख नहीं हुआ है। इस
प्रति के साथ सुंदर कांड की भी प्रतिलिपि है जिसका विवरण अलग है।

७१. किष्किंवाकांड। देशी कागज। पत्र—११। आकार—११ १/४
इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११। परिमाण
(छुंनों में)—३१०। पूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—
अज्ञात।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

श्लोक ॥ कुंदेदीवर सुंदरावतिबलौ विज्ञानधामाबुभौ
शोभाढ्यौ वर धन्विनौ श्रुतिनुतौ गो विप्र वृंद प्रियौ
माया मानुष रूपिणौ रघुरौ संढर्म बमौ हितौ
सीतान्वेषण तत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तौहिनः ॥ १ ॥
ब्रह्मांभोधि समुद्भवं कलिमल प्रध्वंसिनं चाव्ययं
श्री मञ्जुमुखेन्दु सुंदरवरे संशोभितं सर्वदा ॥
संसारामयभेषजं सुखकरं श्री जानकी जीवनं ॥
धन्यास्ते कृतिनः पिबन्ति सततं श्री रामनामामृतं ॥ २ ॥

सोरठा मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान पानि अब हानिकर
जहँ बस संभु भवानि सो कासी सेइय कस न ॥ १ ॥
जरत सकल सुर वृंद विषम गरल जेहि पान किय
तेहि न भजसि मन मंद को कृपाल संकर सरिस ॥ २ ॥
चौपाई आगे चले बहुरि रघुराया रिष्यमूक पर्वत नियराया
तह रह सचिव सहित सुग्रीवा आवत देषि अतुल बल सीवौ
अति समीत कह सुनु हनुमाना पुरुष जुगल बल रूप निधाना

+

+

+

अंत

चौपाई अंगद कहइ जाउँ मैं पारा जिय संसय कछु फिरती बारा
 जामवंत कह तुम्ह सब लायक पठइय किमि सबही कर नायक
 कहइ रीछपति सुनु हनुमाना का चुप साधि रहेउ बलवाना
 पवन तनय बल पवन समाना बुधि विवेक विज्ञान निधाना
 कवन सो काज कठिन जग माहीं जो नहि होइ तात तुम्ह पाहीं
 राम काज लागि तव अवतारा सुनतहि भएउ पर्वताकारा
 कनक बरन तन तेज बिराजा मानहुँ अपर गिरिन्ह कर राजा
 सिंह नाद कर बारहि बारा लीलहि नाघउँ जलनिधि पारा
 सहित सहाई रावनहि मारी आनौं इहाँ त्रिकूट उपारी
 जामवंत मैं पूछउँ तोही उचित सिखावन दीजहु मोही
 एतना करहु तात तुम्ह जाई सीतहि देषि कहौ सुधि आई
 तब निज भुजबल राजिव नैना कौतुक लागि संग कपि सैना

छंद ॥ कपि सैन संग संधारि निशिचर राम सीतहि आनिहैं
 त्रैलोक पावन सुजस सुर सुनि नारदादि वषानिहैं
 जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई
 रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावई

दोहा भव भेषज रघुनाथ जस सुनिहैं जे नर अरु नारि
 तिन्हके सकल मनोरथ सिद्ध करहैं त्रिपुरारि

सोरठा । नीलोत्पल तन श्याम काम कोटि सोभा अधिक

सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ षग वधिक ॥ ३० ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष बिध्वंसने विशुद्ध संतोष
 संपादनो नाम चतुर्थ सोपानः ४ समाप्तः ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति लोथो टाइप में मुद्रित है । किस समय प्रकाशित
 हुई थी, यह ज्ञात नहीं । पाठ शुद्धता की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

७२. किष्किंघाकांड । देशी कागज । पत्र—१४ । आकार—६१. इंच
 लंबाई और ३१. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—८ । परिमाण (छंदों
 में)—११६ । अपूर्ण । रूप—जीर्ण । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गोपालाया नमः ॥ कुंदेदी वर सुंदरावतिलौ विज्ञान धामाबुमौ
सौभाज्यौ वरर्थिनौ श्रुति नुतौ गो विप्र वृंद प्रियौ ॥
माया मनुष्य रूपिणौ रघुवरौ सुधर्म वर्मो हितौ ॥
सीतान्वेषण तत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तौहिनः ॥१॥
ब्रह्मांभोधि समुद्रवं कल मल प्रध्वंसनं चाव्ययं ॥
श्री मल्लभु मुखैदु सुंदर वरे संशोभितं सर्वदा ॥
संसारो मयं भेषजं सु स्वकरं श्री जानकी जीवनं ॥
धन्यास्ते कृतिनं पिवति सततं श्री रामनामामृतं ॥ २ ॥

दो० ॥ जहि सेवत विधि ईस सनकादिक जेहि ध्यान धरि ॥
सेवहि ताहि सुरीस प्रगट भए संसार हरि ॥१॥
सो० ॥ जो सब की गति जान जीव जाहि ते सब प्रगट ॥
विश्वरूप भगवान षोडश फिरे तहां सीय सोई ॥२॥
दो० ॥ मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान षानि अथ हानि कर ॥
जहां बश शंभु भवानि सो कासी सेईअ कस न ॥३॥
जरत सकल सुर वृंद विषम गरल जेहि पान किय ॥
तेहि न भजसि मतिमंद को कृपाल संकर सरिस ॥४॥

अंत

× × ×
तासु दूत तुम्ह तजि कदराई ॥ राम हृदय धरि करहु उपाई ॥
अस कहि गरुड गीध जब गएउ ॥ तिन्ह के मन अति विस्मै भएउ ॥
निज निज बल सब काहु भाषा ॥ पार जाइ कै संसय राषा ॥
जठर भएउ अस कहै रिछेसा ॥ नाहिन रहा प्रथम बल लेसा ॥
जबहि त्रिविक्रम भएउ परारी ॥ तब मै तरुन रहै बलभारी ॥
दो० ॥ बलि बांधत प्रभु बाढेउ सो तनु बरनि न जाई ॥
उभय घरी मंहि दीन्ही सात प्रदछिन जाई ॥३१॥
चौ० ॥ अंगद कहै जाउ मै पारा ॥ जिय संसय कछु फिरती वारा ॥
जामवंत कह तुम्ह सब लायक ॥ पठइय किम सबहिं कर नायक ॥
कहइ रिछपति सुनुह हनु

विशेष ज्ञातव्य—प्रति के पत्र १-२, ११-१४, १६-१७, १६, २०-२१, २३-२५ मात्र उपलब्ध हैं। प्रति में कोई विशेष पाठांतर नहीं है। प्रारंभ का एक दोहा तथा एक सोरठा प्रकाशित प्रतियों में नहीं है। प्रति में संशोधन भी हुआ है।

सुंदर कांड

७३. सुंदर कांड। पत्र—२२। आकार—१० इंच लंबाई और ५ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११। परिमाण (छंदों में)—५१४। पूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—सं० १८३७ वि०, शाके १७०२।

आदि

श्री गणेशानमः ॥

सांता सास्वतमप्रमेयमनघं निर्वाण सातिप्रदं ॥

ब्रह्मा शंभुफणिद्र सेमतिसं वेदांत विद्यविभुं ॥

रामाभ्यं जगदीस्वरं सुरगुरुं माया मनुष्या हरिं ॥

वंदेहं तमशेषकारणपरं भूषालचूडामणिं ॥ १ ॥

नान्यसप्रहा रघुपते हृदयस्मदीये सत्यंवदामि च भवामिषिलातरात्मा ॥

भक्ति प्रयत्न रघुपुंग निर्भरा मे कामादिदोषरहितं कुरु मानसं च ॥ २ ॥

अतुलित बलधामं स्वर्ण सैलाभदेहं दनुजवन क्रशानुं ग्यानिनामग्रगण्यं ॥

सकल गुणनिधानं वानरानामधीशं रघुपति वरदूतं वातजातं नमामि ॥ ३ ॥

चौपाई ॥

जामवंत के वचन सोहाये ॥ सुनि हनुमान हृदय अति भाये ॥

तव लगि मोहि परव्येहु भाई ॥ सहि दुष कंद मूल फल षाई ॥

जब लगि आवौ सीतहि देखी ॥ होहि काज मुहि हर्ष विशेषी ॥

अस कहि नाई सबन्हु कह माथा ॥ चले हर्षि हिय धरि रघुनाथा ॥

सिंधु तीर यक भूधर सुंदर ॥ कौतुक कूदि चढेउ ता ऊपर ॥

अंत

॥ छंद ॥

निज भवन गवनेउ सिंधु श्री रघुपतिहि यह मत भायउ ॥

यह चरित कलिमल हरन जथा मति दास तुलसी गायउ ॥

सुष भवन संसय समन दमन विषाद रघुनायक गुना ॥
तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सुचि मना ॥
दोहा ॥

सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान
सादर सुनहि ते भव तरहि सिंधु विना बल जान ॥६४॥

इति श्री रामचरित मानसे सकलकलि कलुष विध्वंसने विमल विग्यान
भक्ति संपादिनी नो नाम पंचम सोपान संवत ॥ १८३७ ॥ शाके १७०२ ॥
समय नाम वयसाष सुदि ॥ ११ ॥ रविवासरे लिपितं वेनीप्रसाद शुकुल
जगदीसपुरवासिनः ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३७ वि०, १७०२ शाके है ।
पाठांतर हैं ।

७४. सुंदर कांड । देशी कागज । पत्र—२१ । आकार— $2\frac{1}{2}$ इंच
लंबाई और $1\frac{1}{2}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण
(छंदों में)—४०४ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—सं० १८७३ वि० ।

आदि

श्री गनेशाय नमः लीषते सुंदरकांड
श्री गुरु चरन सरोज रज नीज मन सुकुर सुधारि
वरनो रघुवर विमल जसा जो दाएक फल चारि
लव निमेक परिमान जुग वरष कल्य सर चंड
ए मन भजसि न राम कह काल जास कोदंड
चौपाई जामवंत के बचय सुहाये सुनि हनुमंत हृदय अति भाये
तब लगि मोहि परषीहहु भाई सहि दुष धंद मूल फल खाई
जब लगि आवौ सीतहि देषी होइ काज मोहि हरष बिसेषी
अस कहि नाइ सवन कह माथा चले हरषि हिय धरि रघुनाथा
सींधु तीर एक भूधर सुंदर कौतुक कूदि चढे तेहि उपर
बार बार रघुवीर संभारी तरकेउ पवन तनै बल भारी
जेहि गिरि चरन देख हनुमंता सो चलि जाइ पताल तुरंता

अंत

जब तेइ देन कहेउ वैदेही चरन प्रहार कीन्ह सठ तेही
चरन नाये सीर चला सो तहवा क्रीपासिंधु रघुनायक बहवा

कै प्रनाम नीज कथा सुनाई राम कृपा आपनी गति पाई
 रीषी अगस्ती कै स्नाप भवानी रखस भएउ रहा सुनि ग्यानी
 बंदी राम पद बारही बारा पुनी नीज अस्त्रम का पगु धारा
 दोहा बीनैन मानत जलधी जड गये तीनी दीन बीती
 बोले राम सकोप तब : भै बीनु होत न प्रीती
 लछिमन बान सरासन आनू सोषउ वारीध बीसीष क्रीसानू
 सठ सो बीनै कुटील सो प्रीती...

विशेष ज्ञातव्य—प्रति विशेष महत्त्व की नहीं है ।

७५. सुंदर कांड । देशी कागज । पत्र—३५ । आकार—८^१/_२ इंच लंबाई
 और ४^१/_२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—६ । परिमाण (छंदों में)—
 ६३४ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८७६ वि० ।

आदि

श्री रामकृष्णाय नमो नमः श्री गणेशाय नमः श्री रामानुजाय नमः
 अथ सुंदर कांड लिख्यते तुलसी कृत ॥
 शांतं सास्वतमप्रमेयं मनुषं निर्वाणं शांतिप्रदं
 ब्रह्मा संभु फनिद्र सेव्यमनिसं वेदांत वेद्यं विभुं
 रामख्यं जगदीस्वरं सुरगुरुं माया मानुष्यं हरीं
 वंदेहं करुणाकरं रघुवरं सुपाल चुडामनीं
 चोपह ॥ जामवंत के वचन सुहाए सुनि हनुमंत हृदय अति भाए
 तब लगि मोहि परेषेहु भाइ सहि दूष कंद मुल फल पाइ
 जब लगि आवो सीतहि देषी होय काज मोहि हरष विशेषी
 अस कहि नाइ सबन कहि माथा चलेउ हरषि धरि हियरघुनाथा
 सींधु तीर एक भुधर सुंदर कौतुक कुदि चढेउ ता उपर

अंत

सुनि कपाल सागर मुष पीरा तुरतहि हतेउ राम रनधीरा
 देषि राम बल पोरष भारी हरष पयोनिधि भयेउ सुषारी
 सकल चरित कह प्रभुहि सुनावा चरन बंधि पाथोधि सिधावा
 छंद : निज भवन गवनेउ सिंधु श्री रघुपतिहि यह मत्त भाएउ
 यह चरित कलिमल हरन जथा मति दास तुलसी गायउ

सुष भवन संशय समन दमनं विषाद रघुपति गुनगनां
तज सकल आस भरोस गावहि सुनिहि संतत सुचि मना

दोहा सकल सुसंगलदायक रघुनायक गुन गान
सादर सुनिहि ते तरहि भव सिंधु विना जलबान ६१

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष वीश्वंसने ज्ञान संपादिनि
नाम पंचमो सोपान सुंदरकांड लिख्यते चैत्र मास कृष्ण पक्षे द्वितीया शुक्रवार
इलास के पेडे लिपिते बाबा बी बालक दास जि कि ज धामा लिख्यते शुभ-
मस्तु शुभ संवत् १८७६ मंगल ददात् * राम * राम * राम * राम *
राम * राम * राम * राम * राम * राम * राम * राम ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है । लिपिकाल सं० १८७६ वि० है ।

७६. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—१५ । आकार—१३१३ इंच
लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण
(छंदों में)—४७५ । अपूर्ण (पत्र सं० ३ नहीं है) । रूप—प्राचीन ।
लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८८३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

साता सास्वतंमप्रमेयमानिद्यंनिवीन शांति प्रदं
ब्रह्मा संभूफनिद्रसेव्यमनिसं वेदांतवेद्या विभू
रामाक्षां जगदीश्वरं सुरगुरं माया मनुष्य हरियं
वंदेहं कर्नाकरं रघुवरं भूपाल चूडामनि । १ ।

नान्या स्पृहा रघुपति हृदयेष्मदीये ॥ सत्यं वदामि भवान् ॥ खिन्नत तरात्मा
भक्ति प्रियं । छरघुपुंगवनिर्भरामं कामादि दोष रहितं कुरु मानसं च ॥ २॥
अत्रुलित बलधामं । स्वरणसैलाभ देहं ॥ दनुज वन कुसानां ग्याननाम्रंगण्यम्
सकलगुननिधानं वानरानामधीसं ॥ रघुपति वर दूतं वातजातं नमामी ॥

॥ दोहा ॥

इनूमान पुलकत भये तेज रूप बल पुंज ॥
भूधराकार तज पवन सुत श्री रामचरन अति पुंज ॥

चौ ॥

जामवंत के वचन सुहाए ॥ सुनि हनुमांत हृदय अति भाये ॥
 तब लागि मुहि परषहु सुनुं भाई ॥ सहि दुष कंद मूल फल पाई ॥
 जब लागि आश्रौं सीतहि देषी ॥ हौहि काज मोहि हरष बिसेषी ॥
 अस कहि नाय सबन कहूँ माथा ॥ चले हर्षि हिय धरि रघुनाथा ॥
 सिंधु तीर एक भूधर सुंदर ॥ कौतुक कूदि चढ्यौ ता ऊपर ॥
 बार बार रघुबीर सम्हारी ॥ तरकेउ पवनतनय बल भारी ॥

अंत

॥ छंद ॥

निज भवन गवनैउ सिंधु श्रीपति हीयै यह मति भावहु ।
 यह चरित सकल मल हरन जथामति दास तुलसी गावहु ॥
 सुष भवन संसय समन दमन वारि विषाद रघुपति गुन गना ॥
 तजि सकल आस भरोस गांवहि सुनहि संतत सठ मना ॥
 दोहा

सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुनगान
 सादर सुनहि ते तरहिं भव सिंधु बिनहि जलजान ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विश्वंसने ज्ञान संपादिनी
 नाम वर्णननाम पंचम सोपान समापितं ॥ संवत् ॥ १८८३ ॥ मीति मार्गसिर
 सुदी ॥ ५ ॥ बुध वासरां ॥ वयानै सुभस्थान पारारिषी ॥ पठनार्थ लाला
 जीतमल ॥ नृमल राम वांचै विचारै जिनकूं राम राम नमस्कार डंडवत ॥
 श्री राम राम ॥ ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० सं० १८८३ वि० है । पत्र सं० ३ नहीं
 है । पाठांतर भी हैं ।

७७. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—३१ । आकार—६ इंच लंबाई
 और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्ति याँ (प्रति पृष्ठ)—२० । परिमाण (छंदों में)—
 ४६५ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी मिश्रित नागरी । लिपि-
 काल—सं० १८६४ ।

आदि

श्री गनेस जी सहाए श्री हनुमान जी सहाए श्री गंगाजी जमुमाजी सहाए
श्री पोथी सुंदरकांड कथा लिषते ।

दोहा

बारी बरोबरी बारी है : तापर बहै बआरी :
रघुवर पार उतरी है : आपनी ओर नीहारी :

चौपड़

जामवंत के वचन सुहाए, सुनी हनुमान हृदए अतिभाए
तब लगी मोही परषीहु भाइ, सही दुष कंद मुल फल षाइ
जब लगी आवौ सीतही देखी, होइ काज मोही हरष बीसेषी
अस कही नाइ सबनी कह माथा, चले हरषी हीए घरी रघुनाथा
सीधु तीर एक सुंघर सुंदर, कौतुक कुदी चढ़े तेही उपर
बार बार रघुवीर सम्हारी, पवन तनए बल भारी
जेही गीरी चरन दीन्ह हनुमंता, सो चली गएउ पताल तुरंता
जीभी अमोघ रघुपति के बाना, ताही भाती चले हनुमाना
जलनीधी रघुपति दुत बीचारी, कहा मैनाक होइ खमहारी

अंत

नीज भवन गवनेउ सीधु श्री रघुपति एह मत भाइऔ :
एह चरीत सकल कलीमल दास तुलसी गाइऔ
सुष भवन संसए समन बीषाद रघुपति गुनगन :
तबी सकल आस भरोस गावही सुनही संतत सुची मना :

दोहा

सकल सुमंगल दाइक : रघुनाइक गुन गना :

सादर सुनही तै तरही भव : सीधु बीना जलजान

इति श्री रामचरित्रमानसे सकल कलीकलुषेबीधंसने बीमल बेराग्य संपादीनी
नाम पंचमोपान सुंदरकांड कथा संपुरन समापते: सुभमस्तु संवत् १८६४
जेठ सुदी १३ सुक्रवार ।

विशेष ज्ञातव्य—पत्र सं० ११ खंडित है । लिपिकाल सं० १८६४ है ।
लिपि कैथी मिश्रित नागरी है ।

७८. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—१४ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)
५२५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६१४ वि० ।

आदि

श्री मते रामानुजाय नमः ॥

श्लोक ॥ शांतं साश्वतं प्रमेयमनघं गीर्वाणं शांतिप्रदं
ब्रह्मा शंभु कर्णाद्रि सेव्यमनिशं वेदान्त वेद्यं विभुं
रामाख्यं जगदीश्वरं सुर गुहं माया मनुष्यं हरिं
वंदेहं करुणाकरं रघुवरं भूपालचूडामणिम् ॥ १ ॥

नान्या स्पृहा रघुपते हृदयस्मदीये सत्यं वदामि च भवान्खिलांतरात्मा ॥
भक्तिं प्रयच्छ रघु पुँगव निर्भरा मो कामादि दोष रहितं कुरु मानसं च ॥ २ ॥
श्रुतलित बल धामं स्वर्णं शैलाभदेहं दनुज वन कृशानुं ज्ञानिनामाग्रगण्यं ॥
सकल गुण निधानं वानरानामधीशं रघुपति वर दूतं वातजातं नमामि ॥ ३ ॥

चौ० ॥ जाम्बवंत के वचन सोहाए । सुनि हनुमान हृदय अति भाए ॥
तव लगि मोहि परिषिद्धु भाई । सहि दुष कंद मूल फल पाई ॥
जब लगि आवो सीतहि देखी ॥ होइ काज मन हर्ष विशेषी ॥
अस कहि नाइ सभन्हि कह माथा ॥ चले हर्षि हिय धरि रघुनाथा ॥
सिंधु तीर एक सुंदर भूधर ॥ कौतुक कूदि चढे तेहि ऊपर ॥
वार वार रघुवीर संभारी ॥ तर्कें पवन तनय बल भारी ॥

अंत

चौ० नाथ नील नल कपि दोउ भाई । लरिकाई रिषि आसिष पाई ॥
जिन्हके परस किए गिरि भारे । तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ॥
मै पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई । करिहौं बल अनुमान सहाई ॥
एहि विधि नाथ पयोधि बधाइए । जे एह सुजस लोक तिहु गाइए ॥
एहि सर मम उत्तर तट वासी । इतहु नाथ बल नर अघ रासी ॥
सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुरतहि हरी राम रणधीरा ॥
देखि राम बल पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भएउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥

छंद ॥ निज भवन गवने सिंधु श्री रघुपति इहै मत भारज ॥
एह चरित कलि मल हर जयामति दास तुलसी गाएऊ ॥
सुख भवन संसय समन दमन विषाद रघुपति गुन गना ॥
तजि सकल आस भरोज गावहि सुनहि संतत सुचि मना ॥

दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥
सादर सुनहि ते तरहि भव सिंधु विना जलजान ॥६२॥

इति श्री रामचरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनो नाम श्री मगदोसाई तुलसीदास विरचिते रामायन पंचमो सोपान
सुंदर कांड संपूर्णम् ॥ सुभ सम्बत् ॥ १६१४॥ फाल्गुन कृष्ण द्वादशी बुधवार
के संपूर्ण ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट और स्वच्छ अक्षरों में लिखी गई है
अशुद्ध शब्दों को हड़ताल लगाकर मिटा गया है । प्रतिलिपिकर्ता रामशरण
दास नामक कोई व्यक्ति है । जिसने सातों कांड रामचरित मानस की प्रति-
लिपि की थी । अन्य कांडों का विवरण अलग है । पाठांतर की दृष्टि से प्रति
महत्वपूर्ण है ।

७६. सुंदर कांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार—७ इंच लंबाई
और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ—८ । परिमाण (छंदों में)—
५०४ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६३८ वि० ।

आदि

श्री गनेस जू ॥

जा सुमिरै सिधि होइ ॥ गन नाइक करवर वदन ॥
करहु अनुग्रह सोइ ॥ बुधि रास सुभ गुन सदन ॥
मूक होइ वाचाल ॥ पंग चढ़य गिरजर गहन जासु कृपा सु दयाल ॥
द्रवहु सकल कल मल दहन ॥ नील सरोरहु स्याम ॥
तरुन अरुन वारज नयन करहु सु ममि उर धाम ॥
सदां छरि सागर सयन ॥ वंदौ पवन कुमार ॥ षल वन पावक ग्यान घना ॥
जासु हिदैय आगार ॥ बसहु राम सिय चांप धर ॥

दोहा ॥ राम कथा के रसक तुम भक्तराज मति वीर ॥
आइ सुआसन लजिये तेज पुंज कपि वीर ॥

७८. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—१४ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियों (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)
५२५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६१४ वि० ।

आदि

श्री मते रामानुजाय नमः ॥

श्लोक ॥ शांतं साश्वत प्रमेयमनघं गीर्वाण शांतिप्रदं
ब्रह्मा शंभु कर्णोद्रे सेव्यमनिशं वेदान्त वेद्यं विभुं
रामाख्यं जगदीश्वरं सुर गुहं माया मनुष्यं हरिं
वंदेहं करुणाकरं रघुवरं भूपालचूडामणिम् ॥ १ ॥

नान्या स्पृहा रघुपते हृदयस्मदीये सत्यं वदामि च भवान्खिलांतरात्मा ॥
भक्तिं प्रयच्छ रघु पुँगव निर्भरा मो कामादि दोष रहितं कुरु मानसं च ॥ १ ॥

अतुलित बल धामं स्वर्णं शैलाभदेहं दनुज वन कृशानुं शानिनामाग्रगण्यं ॥
सकल गुण निधानं वानरानामवीशं रघुपति वर दूतं वातजातं नमामि ॥ ३ ॥

चौ० ॥ जाम्बवंत के वचन सोहाए । सुनि हनुमान हृदय अति भाए ॥
तब लागि मोहि परिषिद्धु भाई । सहि दुष कंद मूल फल षाई ॥

जब लागि आवो सीतहि देषी ॥ होइ काज मन हर्ष विशेषी ॥
अस कहि नाइ सभन्हि कह माथा ॥ चले हर्षि हिय धरि रघुनाथा ॥
सिंधु तीर एक सुंदर भूधर ॥ कौतुक कूदि चढे तेहि ऊपर ॥
वार वार रघुवीर संभारी ॥ तर्कें पवन तनय बल भारी ॥

अंत

चौ० नाथ नील नल कपि दोउ भाई । लरिकाई रिषि आसिष पाई ॥
बिन्हके परस किए गिरि भारे । तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ॥
मै पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई । करिहौं बल अनुमान सहाई ॥
एहि विधि नाथ पयोधि बधाइए । जे एह सुजस लोक तिहु गाइए ॥
एहि सर मम उत्तर तट वासी । हतहु नाथ षल नर अघ रासी ॥
सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुरतहि हरी राम रणधीरा ॥
देषि राम बल पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भएउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥

छंद ॥ निज भवन गवने सिंधु श्री रघुपति इहै मत भाएऊ ॥
एह चरित कलि मल हर जयामति दास तुलसी गाएऊ ॥
सुख भवन संसय समन दमन विषाद रघुपति गुन गना ॥
तजि सकल आस भरोज गावहि सुनहि संतत सुचि मना ॥

दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥
सादर सुनहि ते तरहि भव सिंधु विना जलजान ॥६२॥

इति श्री रामचरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनो नाम श्री मगदोसाई तुलसीदास विरचिते रामायन पंचमो सोपान
सुंदर कांड संपूर्णम् ॥ सुभ सम्बत् ॥ १६१४ ॥ फाल्गुन कृष्ण द्वादशी बुधवार
के संपूर्ण ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट और स्वच्छ अक्षरों में लिखी गई है
अशुद्ध शब्दों को हड़ताल लगाकर मिटा गया है । प्रतिलिपिकर्ता रामशरण
दास नामक कोई व्यक्ति है । जिसने सातों कांड रामचरित मानस की प्रति-
लिपि की थी । अन्य कांडों का विवरण अलग है । पाठांतर की दृष्टि से प्रति
महत्वपूर्ण है ।

७६. सुंदर कांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार—७ इंच लंबाई
और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ—८ । परिमाण (छंदों में)—
५०४ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६३८ वि० ।

आदि

श्री गनेस जू ॥

जा सुमिरै सिधि होइ ॥ गन नाइक करवर वदन ॥
करहु अनुग्रह सोइ ॥ बुधि रास सुभ गुन सदन ॥
मूक होइ वाचाल ॥ पंग चढ़य गिरवर गहन जासु कृपा सु दयाल ॥
द्रवहु सकल कल मल दहन ॥ नील सरोरहु स्याम ॥
तरुन अरुन वारज नयन करहु सु ममि उर घाम ॥
सदां छरि सागर सयन ॥ वंदौ पवन कुमार ॥ पल वन पावक ग्यान धन ॥
जासु हिदैय आगार ॥ वसहु राम सिय चांप घर ॥

दोहा ॥ राम कथा के रसक तुम भक्तराज मति वीर ॥
आइ सुआसन लजिये तेज पुंज कपि वीर ॥

दोहा राम कथा मंदाकिनि चित्रकीट चित चार ॥

तुलसी सुभग सनेहि वन सिय रघुवीर विहार ॥

दोहा ॥ श्री गुर चरन सरोज रज निज सुष सुकर सुधार ॥

वरनौ रघुवर विमल जस जो दायक फल चार ॥ श्री सीताराम

सिध श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरसुती जू देव नमः ॥ अथा सुंदर कांड लिख्यते ॥

चौपही ॥ जामवंत के वचन सुहाये ॥ सुन हनुमंत हृदय अति भाये ॥

तब लगि मोह परषिवौ भाई ॥ सहि दुष कंद मूल फल षाई ॥

जब लगि आउ सीतहि देखी ॥ होइ कार्य मुहि हर्ष विसेषी ॥

अस कहि नाइ सवन कौ माथा ॥ चह्यौ सुमिर हीय धर रघुनाथा ॥

अंत

देश राम बल अतिलित भारी । हर्ष पवोनिधि भवौ सुधारी ॥

सकल चरित कहि प्रभहि सुनावा । चरन बंद पथोज सिधावा ॥

छंद ॥ निज भवन गमने सिंधि श्री रघुपति यह मत भईवौ ॥

यह चरित कल मल हरन जथा मति साद तुलसी गुन गाईवौ ॥

सुष भवन संसय समन मन विषादि तज रघुपति गुन गाना ॥

तज सकल आस भरौस गावहि संतत सजना ॥

दोहा ॥ सकल सुमंगल दाइक रघुनाइक गुन गान ॥

सादर सुनहि ते तरहि नर सिंधि विना जलजान ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने विस्वभ्य संतोष संपादनी नाम पंचमो सोपान संपुर्ण ॥ सुभमस्तु मंगलं ॥ वैसाख वदि ४ । सौमे ॥ संवद १६३८ ॥ लिख्यते श्री महाराज के । मोर श्री दिवान परताप सींग जू देव ॥ मुः ॥ मात गुवां ॥

दोहा तुलसी जो जस राम कौ ताकौ ॥ तैसे राम ॥

जैसे पथिक पथि तकौ होत दाहनै ॥ वाम ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है । इस की प्रतिलिपि सं० १६३८ में मध्य-प्रदेश अंतर्गत परताप दीवान सिंह जी ने कौ थी । प्रति के प्रारंभिक पत्र में बालकांड के कुछ दोहे हैं । इसके बाद सुंदर कांड लिखा गया है ।

८०. सुंदर कांड । देशी कागज । पत्र—२६ । आकार—८½ इंच लंबाई
और ४½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)--१० । परिमाण
(छंदों में)—५६६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
अज्ञात ।

आदि

ओं श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी वल्लभायनमः ॥

श्री हनुमते नमः ॥

ओं शान्तं शाश्वतमप्रेयमनघं निर्वाणं शान्तिप्रदं ॥

ब्रह्मा शंभु फणिंद्रसेव्यमनिशं वेदांत वेद्यं विभुं ॥

रामाख्यं जगदीश्वरं सुरगुरुं मायामानुष्यं हरिं ॥

वंदेहं करुणाकरं रघुवरं भूपाल चूडामणिं ॥ १ ॥

नान्य स्पृहा रघुपते हृदयेस्मदीये ॥ सत्यं वदामि च भवानखिलांतरात्मा ।

भक्तिं प्रयच्छ रघुपुंगव निर्भरां मे ॥ कामादि दोष रहितं कुरु

मानसं च ॥ २ ॥

अतुलितबलधामं स्वर्णशैलाभदेहं ॥ दनुजवन कुशातुं

ज्ञानिनामप्रगण्यं ॥

सकल गुण निधानं वानरानामधीशं ॥ रघुपतिवरदूतं वातजातं ॥

नमामि ॥ ३ ॥

जामवंत के वचन सुहाए ॥ सुनि हनुमंत हृदय अति भाए ॥

तब लागि मोहि परिषिद्ध तुम्ह भाई ॥ सहि दुष कंद मूल फल पाई ॥

जब लागि आवौ सीतहि देषी ॥ होइहि काजु मोहि हरष विसेषी ॥

अस कहि नाइ सबन्हि कहु माथा ॥ चलेउ हरषि हिय धरि रघुनाथा ॥

सिंधु तीर एक भूद्धर सुंदर ॥ कौतुक कूदि चढेउ ता उपर ॥

वार वार रघुनाथ संभारी ॥ तरकेउ पवन तनय बलभारी ॥

जेहि गिरि चरन देइ हनुमंता ॥ चलेउ सो गिरि पाताल तुरंता ॥

जिमि अमोघ रघुपति कर वाना ॥ एही भाति चला हनुमाना ॥

जलनिधि रघुपति दूत विचारी ॥ तैहं मैनाक होहि श्रम हारी ॥

अंत

नाथ नील नल कपि द्वौ भाई ॥ लरिकाइं रिषि आसिष पाई ॥

तेन्ह के परस किए गिरि भारें ॥ तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारें ॥

मैं पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई ॥ करिहौं बल अनुमान सहाई ॥
 एहि बिधि नाथ पयोधि बधाइआ ॥ जेहि एह सुखसु लोकतिहु गाइय ॥
 एहि सर मम उत्तर तटवासी ॥ इतहु नाथ षल मल अघरासी ॥
 सुनि कृपाल सागर मन पीरा ॥ तुरतहि हरी राम रनवीरा ॥
 देखि राम बल पौरुष भारी ॥ हरषि पयोनिधि भएउ सुषारी ॥
 सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा ॥ चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥
 छंद ॥

निज भवन गवनेउं सिंधु श्रीरघुपतिहि यह मन भाएउ ॥
 यह चरित कलिमल हर जथा मति दास तुलसि गायउ ॥
 सुष भवन संसन समय दवन विषाद रघुपति गुन गना ॥
 तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सठ मना ॥
 दोहा ॥

सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुनगान ॥

सादर सुनहि ते तरहि भव सिंधु विना जलजान ॥६०॥

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने जान
 संपादिनी नाम पंचम सोपानः समाप्तः ॥ इति सुंदरकांडः समाप्तः ॥
 ॥ शुभभवतु ॥

विशेष ज्ञातव्य—कुल पत्रों की सं० २६ है। पत्रों पर संख्या देते
 समय सं० २३ देने में भूल हो गई है। दो बार सं० २४ ही पड़ी है।
 लिपि सुंदर और सुपाठ्य है। पाठ भी अन्य प्रतियों के अपेक्षा शुद्ध है।
 लिपिकाल अविदित है।

प्रस्तुत प्रति के साथ एक ही जिल्द में—विष्णु सहस्रनाम, रासपंचाध्यायी,
 हनुमान कवच, हनुमान स्तोत्र आदि भी हैं।

८१. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—२३ । आकार—११ इंच लंबाई
 और ६ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण (छंदों में)—
 ५३८ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।
 आदि

श्री गणेशायनमः ॥ आथ सुंदर कांड प्रारंभ ॥

श्लोकः ॥

सर्वान्सास्वतमप्रमेः ॥ यमनवं नीर्वान सांतीः ॥ प्रदं
 ब्रह्मात्तुभु फनिद्रसेव्यमनीसं वेदांतवंधं वभुः ॥

श्रीराम जगदिसरं सुर गुरुं माया मनुष्यं हरि
वंदेहं करुणाकरं : रघुवरं सुपाल सुडामनी : ॥१॥
नान्य स्पृहा रघुपती हृदयं सत्यं वदामि भवन विलत्वः ॥
राम रामात्म भक्तीं प्रयच्छु रघुपुंगव निर्भयामेकादि
दोष रहितं कुरु मानसं चः ॥२॥

आतुलीतबलधामं श्वर्णसेलाभदेहं दनुजवनक्रसानं ज्ञानमाग्रगण्यं ॥
सकल गुन नीधानं वानरांनामधीसं रघुपती वरदुतं वातजातं नमामिः ॥३॥

चौपाई ॥

जामवंत के वचन सुहाये : ॥ सुनी इनवंत हृदय अती भाये : ॥
तव लगी मोहि परसेउ तुम भाई : ॥ सहि दुख हृदय आती भाये : ॥
तव लगी एहि सीतहि देषि : ॥ होईहि काज मोह हरख वीसेषी : ॥
अस कहि नाथ सवनी कहु माथा : ॥ चलेउ हरष धरि रघुनाथा : ॥

अंत

चौपाई : ॥

नाथ नील नल कपि दोउ भाई ॥ लरकाई रिषि आयस पाई ॥
तिनके परस कीऐ गिरे ॥ तरीहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ॥
मै पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई ॥ करिहौ बल आनुमान सहाई ॥
ऐहि विधि नाथ पयोधि बंधाईऐ ॥ जेहि एह सुजस लोक तिहु गाइऐ ॥
एह सर मम उतर तट वासी ॥ इतहु नाथ नर पल आघरासि ॥
सुनी कपाल सागर उर पीरा ॥ तुरतह हरि राम रणचिरा ॥
देषि राम बल पौरुष भारि ॥ हर्षि पयोनीधी भयो सुषारि ॥
सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा ॥ चरन वंदि पाथोधि सधावा ॥

॥ छंद ॥

नीज भवन गवनो सींधु श्री रघुपति हिऐ मत भएउ ॥
ऐह चरित कलीमल हरन जथा मति दास तुलसि गाएउ ॥
सुभ भवन संसय समन दमन विषाद रघुपति गुनगना ॥
तजी सकल आस भरोष गोवहि संतत सुटि मना ॥

दोहा

सकल सुमंगल दायक : रघुनायक कर गुन गान : ॥
सादर सुनहि सो ते तरहि : भव सिंधु बीना जलबाना ॥६०॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कली कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान
संपादनि नाम पंचम सेपान स्वामि तुलसिदास कृतं सुदरकांड
संपूर्णमः ॥५॥

॥ श्री ॥

॥ छ ॥

॥ छ ॥

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० अज्ञात है । ग्रंथ के हाशिए पर
२५ पत्रों की संख्याएँ पड़ी हैं जिनमें पत्र सं० १६ नहीं है । पत्र सं०
११ के बाद १२ होनी चाहिए थी—पर १३ है । कहीं कहीं पाठ भेद
भी हैं । यत्र तत्र लिपि दोष भी हैं ।

८२. सुंदरकांड । मिल का बना कागज । पत्र—३८ । आकार—१० इंच
लंबाई और ६९. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१७ । परिमाण
(छंदों में)—४४४ । पूर्ण । रूप—जीर्ण । लिपि—कैथी । लिपिकाल—
अज्ञात ।

आदि

राम राम

श्री गनेसा जी रहए न्हहा श्री सरौसती जी रहए न्हहा
श्री ब्रह्मा जी रहए नाम्हा श्री . . . जी रहएन ॥ म्हा
श्री छापना कोटी देवता जी रहए । श्री पोथी सुंदरकांड ॥ रामएन
कृति गैसइ तुलसीदास ॥ कै

दोहा बारी वरोवर वर है ॥ ताप्र वहै त्रैआ ॥ री
रघुत्र पार उतारउ ॥ आपनी वोरा नीहारी

चौपाइ जामावंता के वचन सोहाए सुनी हानुमान हीदैए हखाए
जब लागी मोही परीखैउ भाई रही दुखा कंदमुलफल खाइ
जब लागी अबो सीतही देखी होए काज मन हखा वीसेखी

अंत

दोहा

सकल सुमंगल दाएक रघुनाएक गुना गवान ।

स्दर मुन्ही से तरही भव न वीना जल जन ।

अतुलीत मुन्हु सैल भद्र दनुज वन क्रीसानु वीग्यान धींस
रघुपती ब्र दु वद जातम न्म मी राम न इती श्री पौथी

सुंदर कांड रामऐन कथा संपुरान भाइरल सही जो प्रती
देखा सो प्रती लीखा मम दोखा नदीबीए पंडीत जन
सो बीनती मोरी छुटाल अछर लेहु सभ बोरी आगे
मीती जेठा सुदी पंचमी ॥ दीन मंग्र के रोज मे पौथी
संपुरन भइ रही रही आगे दसखाती जन्की प्रसद मीस्त्री
कै पौथी ताएरा भाइ ब्रह्मा जे के समै मे तएर भइ राम

राम राम

संमता १६ से ७ स्त सतर से पचौताहारी १७ से ७५ : राम :

विशेष ज्ञातव्य—प्रति कैथी लिपि में लिखी गई है । प्रति का लिपिकाल
गलत दिया हुआ । कैथी लिपि की अपनी विशेषताएँ इस प्रति में देखी जा
सकती हैं । पाठ भ्रष्ट है ।

८३. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—२२ । आकार—११२. इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) २४ । परिमाण (छंदों में)—
४२६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

सोरठा ॥ सुनहु उमा मन लाय ॥ सुंदर कथा रसाल यह ॥

जेहि सब भरम नसाय ॥ कहौ कथा सादर सुनहु ॥ १ ॥

॥ चौपई ॥ बामबंत के बचन सुहाए ॥ सुनि हनुमान हृदय तब भाए ॥

तवि लागि मोय परखियहु भाइ ॥ सहि दुख कंद मूल फल खाइ ॥

जब लागि आवैं सीतहि देखी ॥ होई काज मोहि हर्ख सेखी ॥

अस कहि नाइ सवन कहु माथा ॥ चलेउ हरखि हीय धरि रघुनाथा ॥

सींधु तिर एक भूधर सुंदर ॥ कौतुक कूद चढे ता उपर ॥

बार बार रघुवरहि सभारि ॥ तरकेउ पवन तनय बल भारी ॥

जिहि गिरि चरन देइ हनुमंता ॥ चलेउ सो गयो पताल तुरंता ॥

जिमि अमोघ रघुपति कर बाना ॥ तिही भाति चला हनुमाना ॥

जलनिधि रघुवर दूत विचारी ॥ तै मैनाक होहि भ्रम हारी ॥

अंत

देखि राम बल पौरुख भारी ॥ हरखि पयौनिधि भयौ सुखारि ॥

सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा ॥ चरन वंदि पाथोधि सिधावा ॥

॥ छंद ॥ निज भवन गवनेहु सिंधु श्री रघुवीर इह मत भायेउ ॥
 यह चरित कलि मल हरन जयामति दास तुलसी गायेउ ॥
 सुख भवन संसय समन दमन विखाद रघुपति गुन गना ॥
 तबि सकल आस भारोसा गावहि सुनत संत मुदित मना ॥

॥ दोहा ॥ सकल सुमंगलदायक रघुनायक गुन गान ॥
 सादर सुनहि नर भव सागर विन जान ॥ ५२ ॥

इति श्री रामचरित्रमानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल ज्ञान
 संपादि नाम पंचमो सोपान सुंदरकांड संपूर्ण ॥ शुभं ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है । लिपिकाल ज्ञात नहीं । प्रति में आदि के
 मंगलाचरण के संस्कृत श्लोक नहीं हैं । यत्र तत्र पाठांतर भी हैं ।

८४. सुंदरकांड । देशी बाँसी कागज । पत्र—२६ । आकार—११ ३/४. इंच
 लंबाई और ६ १/२. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण—
 ४४१ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

.....नि कहि माथा ॥ चलेउ रषिय धरि रघुनाथा ॥
 सिंधु तीर यक भूदरि सुंदर ॥ कौतक कूदि चढेउ ता उपर ॥
 वार वार रघुवीर संभारी ॥ तरकेउ पवन तनय बलभारी ॥
 जिहि गिरि चरन देख हनुमंता ॥ चलि सो गश्मन पाताल तुरंता ॥
 तिमि अमोघ रघुपति करवाना ॥ तोहि भांति चला हनुमाना ॥
 जलनिधि रघुपति दूत विचारी ॥ तै मैनाक होहि श्रम हारी ॥
 कहा मैनाक सुनो हनुमानाः ॥ कर विखाम दुरी बड़ी जानाः ॥

१. सोरठा ॥ सिंधु वचन सुनि कानि तुरत उठेउ मेनाक तब ॥
 रामदूत जय जानि पुलक जतन कर जोरि करि ॥
 ॥ दोहा ॥ हनुमान तेहि परस कर पुनि ती कीन्ह प्रनाम ॥
 राम काज कीन्हे विनु मोहि कहाँ विश्राम ॥ २ ॥

अंत

॥ चौपई ॥ सुनु लंकेश सकल गुन तोरे । तेहि ते तुम्ह अतिशय प्रिय मोरे ॥
 राम वचन सुनि बानर जूया । सकल कहे जय कृपा बरूया ॥

सुनत विभीषण प्रभु कै बानी । नहि अघात अवश्यामृत बानी ॥
 पद अंबुज गहि वारंवार । हृद समात न प्रेमु अपारा ॥
 सुनहु देव सब चराचर स्वामी । प्रनत ॥
 वन गवने सिंधु श्री रघुपतिहि मति भाइयो ॥
 इहि चरत कल मल हर जयामति दास तुलसी गाइयो ॥
 सुष भवन संसय समन दवन विषाद रघुपति गुनगना ॥
 तज सकल आस भरेस गावहि सुनहि संतत सुच मना ॥ २६ ॥
 दीह ॥ जस कल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥
 सादर सुनहि ते तरहि भव सिंधु बिना जलजान ॥ ३ ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । प्रारंभ का पत्र १ तथा अंत के २७-२८-२९-३०-३१ पत्र भी नहीं हैं । लिपिकाल तथा लिपिकर्ता का उल्लेख नहीं हुआ है । पाठांतर विशेष हैं ।

८५. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—३० । आकार—८ इंच लंबाई और ५३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२० । परिमाण (छंदों में)—६०० । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—अज्ञात । आदि

श्री गणेशायनमः

श्री रामायनमः

सुंदर कांडः

दोहा

बारी बराबर बारी है तापर बहत बेआर

रघुवर पार उतारी है अपनी वोर नीहार

जामवंत कै बचन सोहाइ । सुनी हनुमान हर्षी उठी घाइ
 तब लगी मोही परीषेहु भाइ । सही दुष कंद मुल फल घाइ
 अस कही नाये सबन्ह के माया । चले हर्षी हीय घरी रघुनाथा
 सीधु तीर ऐक सुधर सुंदर । कौतुक लागी चढे तेही उपर
 बार बार रघुबीर संभारी । तरकेउ पवन तनै बलभारी
 जेही गीरी चरन देख हनुमांता । चला सो जाइ पताल तुरंता
 जीमी अमोघ रघुपती कै वाना । तेही भाँती चले हनुमाना
 जलनीधी रघुपती दुत बीचारी । तब मैनाक होही खम भारी

अंत

नाथ नील नल दोनो भाइ । लरीकाइ रीषी आसीष पाइ
 तीन्ह के परस कीए भरी भारे । तरीहै जलधी प्रताप तुम्हारे
 मैं तब उर धरी तब प्रभुताइ । करीहौ बल अनुमान सहाइ
 ऐही बीधी खम उतर कटकाइ । हतह नाथ षल कर अधमाइ
 सुनी कृपाल सागर मन धीरा । तुरीतही हरी राम नर पीरा
 देषी महाबल पौरुष भारे । हरषी पयोधी भन्ना सुषारे
 सकल चरीत्र कही प्रभुही सुनाए । चरन बंदी पयोधी सीधाए

चंद

नीज भवन गए तब सीधु श्रीरघुबीर सो परमीत भये
 इह चरीत्र कलीमल हरन जो मती दास तुलसी गाए
 सुष भवन करनी सैमन दैम बीषाद रघुपती गुन गना
 तेजी सकल भरोस गावही सुनही जे सुचीत मना

॥ दोहा ॥

सकल सुमंगल दाएक रघुनाएक गुन गान
 सादर सुनही सो तरही भौ सीधु बीना जलजान

इति श्री रामचरीत्रेमानसे सकल कलुष बीभ्वंसनो नाम वीसुष संतोष
 संपादनी नाम पंचमो सौपान समाप्ताः ॥ लीषीते सबुर सींह मालीक
 मौजे सुरज पुर बडगांव प्रगने वेसवक हेमराज पाठार्थे लीषीत मितिः ॥
 जो देषा सो लीषा मम दोषं न दीयते ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल का पता नहीं चला । लिपि कैथी
 है । ‘तब मैनाक होही सहाइ’ लिखा था पर बाद में उसे काटकर ‘खम
 भारी’ बनाया गया है । पाठ भेद के लिये निम्नांकित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

तिन्ह के परस किए गिरि भारे । तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारै ॥ (प्र०)
 तीन्ह के परस कीए भरी भारै । तरीहै जलधी प्रताप तुम्हारे (ह०)
 मै पुनि उर धरि प्रभुताई । करिहौ बल अनुमान सहाई ॥ (प्र०)
 मै तब उर धरी तब प्रभुताइ । करीहौ बल अनुमान सहाइ (ह०)
 ओहि बिधि नाथ पयोधि बधाइअ । जेहि ओह सुजसु लोक तिहु गाइअ (प्र०)
 ऐही बीधी खम उतर कटकाइ । हतह नाथ षल कर अधमाइ ॥ (ह०)

८६. सुंदर कांड । देशी कागज । पत्र—१८ । आकार—११६. इंच लंबाई
और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण (कुंदों में)
—५४६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशायनमः

श्लोक॥ शांतं शाश्वत प्रमेय मनघं भीर्वाण शांतिप्रदं

ब्रह्मा शंभु फणींद्र सेव्यमनिशं वेदांतवेद्यं विभुं

रामाख्यं जगदीश्वरं सुरगुरुं माया मनुष्यं हरिं

वंदेहं करुणाकरं रघुवरं भूपाल चूडामणि ॥१॥

नान्या स्पृहा रघुपते हृदयेस्मदीये सत्यं वदामि च भवानखिलांतरात्मा

भक्ति प्रयच्छ रघुपुंगव निर्भरां मे कामादि दोष रहितं कुरु मानसं च॥२॥

अतुलित बलधामं स्वर्णं शैलाभदेहं दनुज वन कृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यं

सकल गुण निधानं वानराणामधीशं रघुपति वरदूतं वातजातं नमामि ॥३॥

चौगाई जामवंत के वचन सोहाए सुनि हनुमंत हृदय अति भाए
तव लागि मोहि परषेहु तुम्ह भाई सहि दुष कंद मूल फल पाई
जव लागि आवउँ सीतहि देषी होइ काज मोहि हरष विशेषी
अस कहि नाइ सवन्हि कहु माथा चलेउ हरषि हिय धरि रघुनाथा
सिंधु तीर एक भूवर सुंदर कौतुक कूदि चढेउ ता ऊपर
बार बार रघुवीर संभारी तरकेउ पवन तनय बल भारी
जेहि गिरि चरन देइ हनुमंता चलेउ सो गा पाताल तुरंत

अंत

चौ० नाथ नील जल कपि दोउ भाई लरिकाई रिषि आसिष पाई
तिन्हके परस किए गिरि भारे तरिहहिँ जलधि प्रताप तुम्हारे
मैं पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई करिहौँ बल अनुमान सहाई
एहि बिधि नाथ पयोधि बधाइय जेहि यह सुजस लोक तिहुँ गाइय
एहि सर मम उत्तर तटवासी हतहु नाथ षल नर अधरासी
सुनि कृपाल सागर मन पीरा तुरतहिँ हरी राम रनधीरा
देषि राम बल पौरुष भारी हरषि पयोनिधि भयो सुषारी
सकल चरित कहि प्रसुहि सुनावा चरन बंदि पायोधि सिषावा

छंद निज भवन गवनेउ सिंधु श्री रघुपतिहि यह मत भाएऊ
 यह चरित कलिमलहर जयामति दास तुलसी गाएऊ
 सुष भवन संसय समन दमन विषाद रघुपति गुन गना
 तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सठ मना

दो० सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान
 सादर सुनहिँ ते तरहिँ भव सिंधु विना जलजान ६० ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने ज्ञान संपादनो नाम
 पंचमः खोपानः ५ ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति लीथो टाइप में है। प्रति किस प्रेस से प्रकाशित
 हुई थी यह ज्ञात नहीं। लिपिकाल भी नहीं दिया गया है।

८७. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—२२ । आकार—१०९. इंच लंबाई
 और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण (छंदों में)—
 ४६२ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।
 आदि

.....न्ह प्रनाम ॥ पुलकित तनु कर जोरि कह ॥ १ ॥

दोहा ॥ हनुमान तेहि परसि करि पुनि तेहि कीन्ह प्रनाम ॥

रांम काज कीन्हे विना मोहि कहाँ विश्राम ॥ २ ॥

चौपई ॥ जात पवनसुत देवन्ह देषा ॥ जानै कहँ बल बुद्धि विशेषा ॥
 सुरसा नाम अहिन की माता ॥ पठइहि आई कही तेई बाता ॥
 आजु सुरन मोहि दीन्ह अहारा ॥ सुनत वचन कहै पवनकुमारा ॥
 राम काज करि फिरि मैं आवौ ॥ सीता की सुधि प्रभुहि सुनावौ ॥
 तव तुव बदन पैठिहौं आई ॥ सत्य कहौं मोहि जान दै माई ॥
 काहूँ जतन देई नहिँ जाना ॥ प्रसिसिं न मोहि कहेउ हनुमाना ॥
 जोजन भर तेहि वदनु पसारा ॥ कपि तनु कीन्ह दुगन विस्तारा ॥
 सोरह जोजन मुष तेहि ठऐऊ ॥ तुरत पवन सुत बचीस भऐऊ ॥
 जैसे जैसे सुरसा बदन बढावा ॥ तासु दून कपि रूप दिखावा ॥
 सत जोजन तेहि आनन कीन्हां ॥ अति लघु रूप पवनसुत लीन्हां ॥
 वदन पैठि पुनि बाहिर आवा ॥ मागां बिदा ताहि सिरु नावा ॥

×

×

×

अंत

॥चौपई॥ लछिमन बान सरासन आनू ॥ साधौ बारिधि बिसिख कृसानू ॥
 सठ सन विनय कुटिल सन प्रीती ॥ सहज कृपिनि सन सुंदर नीति ॥
 ममता रत सन ज्ञान कहानी ॥ अति लोभी सन बिरति बषानी ॥
 क्रोधिहिं सम कामिहि हरिकथा ॥ ऊपर बीज बये फल जथा ॥
 अस कहि रघुपति चाप चढ़ावा ॥ यह मत लछिमन के मन भावा ॥
 संधानेउ धनु बिसिष कराला ॥ उठेउ उदधि उर अंतर ज्वाला ॥
 मकर उरग भूष गन अकुलाने ॥ जरत जंतु जलनिधि पहिचाने ॥
 कनक थार भरि मनि गन नाना ॥ विप्र रूप आए तजि माना ॥
 दोहा ॥ काटेहि पै कदली फरै कोटि जतन कोऊ सीच ॥

विनय न मान षगेस सुनु डाटे नवै पै नीच ॥ ६० ॥
 सभय सिंधु गहि पद प्रभु केरै ॥ छमहु नाथ अवगुन सब मेरै ॥
 मगन समीर अनल जल धरनी ॥ इन्हकै नाथ सहज जड करनी ॥
 तब प्रेरित माया उपजाए ॥ सिष्टि हेत सब ग्रंथिन गाए ॥

× × ×

विशेष ज्ञातव्य—प्रारंभ का प्रथम पत्र तथा अंत के पत्र उपलब्ध नहीं
 नहीं हैं। प्रति का पाठ प्रायः शुद्ध है। लिपिकाल तथा लिपिकर्ता का उल्लेख
 हुआ है। पाठांतर की दृष्टि से प्रति महत्वपूर्ण है। नागरी प्रचारिणी सभा,
 काशी से मुद्रित रामचरित मानस-सुंदर कांड से उद्धृत कुछ पाठांतर
 इस प्रकार हैं—

हनुमान तेहि परसि करि पुनि तेहि कीन्ह प्रनाम ॥ (ह० प्रति)
 हनुमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम ॥ (प्र० मानस)
 सुरसा नाम अहिन की माता । पठइहि आइ कही तेई बाता ॥
 (ह० प्र०)

सुरसा नाम अहिन्ह के माता ॥ पठइन्हि आइ कही तिहि बाता ॥
 (प्र० रा०)

७७. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—३५ । आकार—६३ इंच लंबाई
 और ४३ इंच चौड़ाई । पंक्तिषु (प्रति पृष्ठ)—६ । परिमाण (छंदों
 में)—४१३ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
 अज्ञात ।

आदि

.....लोचन नीर ॥ ७ ॥

चौपड़ ॥ जानतहूँ अस स्वामि बिसारी । फिरहि ते काहे न होहि दुषारी ॥
 इति बिधि कहत राम गुन ग्रामा । पावा अति आचरज बिसरामा ॥
 पुनि सब कथा विभीषन कही । बिहि बिध जनकसुता तहँ रही ॥
 तब हनुमंत कहा सुन आता । देषा चहो जानकी माता ॥
 जुगत विभीषन सकल सुनाइ । चलेउ पवनसुत विदा कराइ ॥
 करि सोइ रूप गयो पुन तहँवा । वन असोक सीता रहे जहँवा ॥
 देषि मनही मन कीन प्रनामा । बैठे ही बीति जात निस जामा ॥
 कुस तनु सीस जटा इक बेनी । जपति हृदय रघुपति गुन खेनी ॥

दोहा ॥ निज पद नयन दिये मन राम कमल पद लीन ॥

परम दुषी भा पवन सुत देषि जानकी दीन ॥ ८ ॥

तरु पल्लव महु रहा लुकाइ । करै विचार करौ का भाइ ॥
 तिहि अवसर रावन तहँ आवा । संग नारि बहु किश्रे बनावा ॥

अंत

देषि राम बल पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भएउ सुषारी ॥
 सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥
 छंद ॥ निज भवन गवनेउ सिंधु श्री रघुपतिहि येह मत भाएउ ॥
 यह चरित कलिमल हर जयामति दास तुलसी गावहि ॥
 सुष भवन संसय समन दवन विषाद रघुपति गुनगना ॥
 तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहु सतत सठ मना ॥
 दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥

सादर सुनहि तैं तरहि भव सिंधु विनय जलजान ॥ ९० ॥

इति श्री राम चरिते मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने ज्ञान सं०.....

विशेष ज्ञातव्य—प्रति खंडित है । प्रारंभ के ७ पत्र नहीं हैं । अंतिम पत्र भी उपलब्ध नहीं जिससे लिपिकाल का पता नहीं लगता । प्रति सुस्पष्ट अक्षरों में लिखी गई है । यत्र तत्र संशोधन भी हुआ है । कुछ पाठांतर भी द्रष्टव्य हैं—

सो भुज कंठ कि तव असि घोरा । सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा ॥

(प्र० रा०, पृ० ३८६)

सो भुज काट कि तब अस घोरा । सुन सठ अस प्रमान मत मोरा ॥
 (ह० प्र०, पत्र ८)
 तासु वचन सुन ते सब डरीं । जनक सुता के चरनन्हि परी ॥
 (प्र० रा०, पृ० ३८६)
 तासु वचन सुन ते सब डरइ । जनक सुता के चरनन्हि परइ ॥
 (ह० प्र०, पत्र १०)

काटेहि पइ कदली फरै कोटि जतन कोउ सींच ।
 विनय न मान खगेष सुनु डाटेहि पै नव नीच ॥
 समय सिंधु गहि पद प्रभु केरे । छमहु नाथ सब अवगुन मेरे ॥
 (प्र० रा०, पृ० ४०६)

काटे तैं पइ कदली फरै कोटि जतन कोउ सींचु ॥
 विनय न मान खगेष सुनु डाटेहि पइ नव नीच ॥
 उभय सिंधु गहि पद प्रभु केरे । छमहु नाथ सब अवगुन मोरे ॥
 (ह० प्र०, पत्र ४)

७८. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—१६ । आकार—६^१/_२ इंच लंबाई
 और ६^१/_२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण (छंदों में)—
 ५४० । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री रामाय नमः ॥
 शांतं शाश्वतमप्रमेयंममलं निर्वाण प्रदं ॥
 ब्रम्हा शंभु फणींद्रं सेव्यमनिशं वेदांतवेद्यं विशुं ॥
 रामाख्यं जगदीश्वरं सुरगुरुं मायानुष्यं हरिं ॥
 वंदेहं करुणाकरं रघुवरं भूपाल चूडामणि ॥ १ ॥
 नाना स्पृहा रघुपते हृदयेस्मदीये ॥
 सत्यं वदामि च भवानखिलांतरात्मा ॥
 भक्ति प्रयत्न रघुपुंगव निर्भरामं ॥
 कामादिदोष रहितं कुरु मानसं च ॥ २ ॥
 अतुलित बलधामं स्वर्णभेदेहं ॥
 दनुज वन कृशानुं ज्ञानीनामग्रगण्यं ॥

सकल गुण निधानं वानराणामधीशं ॥
 रघुपति बरदूतं वातजातं नमामि ॥ ३ ॥
 चौपाई ॥ जामवंत के वचन सुहाये । सुनि हनुमंत हृदय अति भाये ॥
 तेब लगि मोहि परिषेहु भाई । सहि दुख कंद मूल फल षाई ॥
 जब लगि आउ सीतहि देषी । होइहि काज मोहि हरष विसेषी ॥
 अस कहि नाह सबन्हि कहुं माथा । चलेउ हरषि हिय धरि रघुनाथा ॥
 सिंधु तीर एक भूधर सुंदर । कौतुक कूदि चढे ता ऊपर ॥
 बार बार रघुवीर संभारी । तरकंउ पवनतनय बल भारी ॥
 जिहि गिरिं चरन दीन्ह हनुमंता । चलि गयेउ पताल तुरंता ॥
 जिमि अमोघ रघुपति कर वाना । एही भाति चलेउ हनुमाना ॥

अंत

लल्लिमन बान सरासन आनु । सोषउ वारिधि विसिष कुसानु ॥
 सठ सन विनय कुटिल सन प्रीति । सहज कृपन सन सुंदर नीति ॥
 ममता तर सन ज्ञान कहानि । अति लोभी सन विरति वषानि ॥
 क्रोधिहि सन कामिहि हरि कथा । ऊसर बीज बोई फल जथा ॥
 अस कहि रघुपति चाप चढावा । यह मत लल्लिमन के मन भावा ॥
 संधानेउ प्रभु विसिष कराला । उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ॥
 मकर उग भ्रष्ट गन अकुलाने । जरत जंतु जलानिधि जब जाने ॥
 कनक थार भरि मनिगन नाना । विप्र रूप आएउ तजि माना ॥
 ॥दोहा॥ फाटहि कदली पै फरै कोटि जतन कोउ सींच ॥
 विनय न मानि षगेस सुनु डाटिहि विनवे नीच ॥ ४६ ॥
 चौपाई ॥ सभय सिंधु गहि पद प्रभु कैरे ॥ छमहु नाथ सब अवगुन मोरे ॥
 गगन समीर अनल जल धरनी ॥ इन्हकै नाथ सहज जड करनी ॥
 तव प्रेरित माया उपजाये ॥ श्रिष्टि हेतु शब ग्रंथिन्ह गाए ॥
 प्रभु आयसु जेहि कह जस अहदी ॥ सो तिहि भांति रहैं सुष लहदी ॥

×

×

×

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । इस प्रति की प्रतिलिपि जमनाबाई ने की है क्योंकि अन्य पाँच कांडों की प्रतिलिपि जमनाबाई ने की थी जिसका स्पष्ट उल्लेख पुष्पिका में है ।

प्रति में संशोधन भी हुआ है । फिर भी कुछ गलतियाँ रह गई हैं । पाठांतर भी विशेष हैं—

राम काज सब करिहु तुम्ह ॥ बुद्धि बल रूप निधान ॥

आसिष दे सुरसा गई ॥ हरषि चले हनुमान ॥

(६० प्र०, पत्र० २)

राम काजु सबु करिहु तुम्ह बल बुद्धि निधान ।

आसिष देई गई सो हरषि चलेउ हनुमान ॥

(प्र० रा०, पृ० ३८२)

७६. सुंदरकांड । मिल का कागज । पत्र—२६ । आकार—७ $\frac{1}{8}$ इंच लंबाई और ६ $\frac{1}{8}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६ । परिमाण (छंदों में)—५८० । पूर्ण । रूप—नवीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुंदरकांड लीष्यते ॥

शांतं शाश्वतमप्रमेयमनघं निर्वाणं शांतिप्रदं

ब्रह्मा शंभु फणींद्र सेव्यमनीशं वेदांत वेद्यं विभुं ।

राजानं जगदीश्वरं सुरगुरुं माया मनुष्यं हरिं ॥

वंदेहं करुणाकरं रघुवरं भूपाल चूडामणीं ॥ १ ॥

नान्य स्पृहा रघुपते हृदयमदीये ॥

सत्यं वदामी च भवानिषितांतरात्मा ॥

भक्तिं प्रियछु रघुपुंगव नीर्मरामे ॥

कार्जादिदोषरहितं कुरु मानसं च ॥ २ ॥

अतुलित बलधामं स्वर्णशैलाभदेहं ॥

दनुज बान कृसानं—ज्ञानीनामप्रगम्यं ॥

सकल गुण नीधानं वानरानामवीशं ॥

रघुपति वरदूतं वातजातं नमामी ॥ ३ ॥

दोहा ॥ सीधु तीर सब बेठि के कपी मन कीन्ह विचार ॥

अती अगाध सागर पर केहि बिधि उतरब पार ॥ १ ॥

वार बरोबर बारि हे तापर चलत बयार ॥

रघुपती पार उतारिहे अपनी ओर नीहार ॥ २ ॥

चौ पाई ॥ जामवंत के वचन सुहाए ॥ सुनी हनुमंत हृदय अती भाए ॥

अंत

...सुनी कपाल सागर मन पीरा ॥ तुरतही हतेनु राम रन धीरा ॥
 देशी राम बल पौरुष भारी ॥ हरष पयोनीधी भयेउ सुषारी ॥
 सकल चरीत कही प्रभुहि सुनावा ॥ चरन बंदी पाथोधी सीधावा ॥
 छंद ॥ नीज भवन गवनेउ सींधु श्री रघुपती हिय मत भाएउ ॥
 यह चरीत कलीमल हरन यथामती दास तुलसी गाएउ ॥
 सुष भवन संशय सवन दवन वीष्याद रघुपती गुन गाना ॥
 तजी सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सुची मना ॥
 दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥
 सादर सुनही ते भव तरही सींधु विना जलजान ॥ ६४ ॥
 इ इ श्री—रामचरीत मानसे सकल कली कलुष विध्वंसने विशुद्ध
 सत्व अविरल भक्ति वैराग्य संपादिनो नाम पंचमो सोपान : ॥ समाप्तः॥
 श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

८०. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—२३ । आकार—१० इंच
 लंबाई और ४½ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
 में)—५६० । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
 अज्ञात ।

आदि

॥ ०६० ॥ स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥
 सोरठा ॥ जे सुमिरत सीध होई गननायक करीवर वदन ॥
 करौ अनुग्रह सोई बुधि रासि सुभ गुन सदन ॥
 चौपई ॥ जामवंत के वचन सुहाए । सुनि हनुमंत हृदय मन भाए ॥
 तब लगी मोहि परिषेहु तम भाइ । सही दुष कंद मुल फल षाई ॥
 जब लगी आवौ सीतही देषी । होइही काज मोहि हरष विलेखी ॥
 अस कहि नाई सवन कह माथा । चले हर्षि हिय धर रघुनाथा ॥
 सिंधु तिर एक भुधर सुंदर । कौतुक कूदि चढेउ ता उपार ॥
 बार बार रघुवीर संपारी । तरकेउ पवन तनय बल भारी ॥
 जेही गिरी चरन देइ हनुमंता । चलेउ सोउ पाताल तुरंत ॥
 जिमि अमोघ रघुपति कर बाना । एहि भांति चले हनुमाना ॥

×

×

×

अंत

...सुनी कृपाल सागर मन पीरा ॥ तुरतही इतेनु राम रन धीरा ॥
 देषी राम बल पौरुष भारी ॥ हरष पयोनीधी भयेउ सुषारी ॥
 सकल चरीत कही प्रभुहि सुनावा ॥ चरन बंदी पाथोधी सीधावा ॥
 छंद ॥ नीज भवन गवनेउ सींधु श्री रघुपती हिय मत भाएउ ॥
 यह चरीत कलीमल हरन यथामती दास तुलसी गाएउ ॥
 सुष भवन संशय सवन दवन वीष्याद रघुपती गुन गाना ॥
 तजी सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सुची मना ॥
 दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥
 सादर सुनही ते भव तरही सींधु विना जलजान ॥ ६४ ॥
 ह ह श्री—रामचरीत मानसे सकल कली कलुष विध्वंसने विशुद्ध
 सत्व अविरल भक्ति वैराग्य संपादिनो नाम पंचमो सोपान : ॥ समाप्तः॥
 श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

८०. सुंदरकांड । देशी कागज । पत्र—२३ । आकार—१० इंच
 लंबाई और ४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
 में)—५६० । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
 अज्ञात ।

आदि

॥ ०६० ॥ स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥
 सोरठा ॥ जे सुमिरत सीध होई गननायक करीवर वदन ॥
 करौ अनुग्रह सोई बुधि रासि सुभ गुन सदन ॥
 चौपई ॥ जामवंत के वचन सुहाए । सुनि हनुमंत हृदय मन भाए ॥
 तब लगी मोहि परिषेहु तम भाइ । सही दुष कंद मुल फल पाई ॥
 जब लगी आवौ सीतही देषी । होइही काज मोहि हरष विसेषी ॥
 अस कहि नाई सवन कह माथा । चले हर्षि हिय घर रघुनाथा ॥
 सिंधु तिर एक भुधर सुंदर । कौतुक कूदि चढेउ ता उपार ॥
 बार बार रघुवीर संभारी । तरकेउ पवन तनय बल भारी ॥
 जेही गिरी चरन देइ हनुमंता । चलेउ सोड पाताल तुरंता ॥
 जिमि अमोघ रघुपति कर बाना । एहि भांति चले हनुमाना ॥

×

×

×

अंत

समय सिं (धु) गहिं पद प्रभु केरे । छमहु नाथ सब अवगुन मोरे ।
गगन समिर अनल जल धरनि । इन्हकर नाथ सहज जड करनि ॥
तव प्रेरित माया उपजाए । सिष्टि हेतु सब ग्रंथन्ह गाए ॥
प्रभु आएस जेहि कह जस अहइ । सो तेहि भांति रहे सुष लहइ ॥
प्रभु भल किन्ह मोहि सिष दीन्ही । मर्जादा पुनि तुम्हरिय कीन्ही ॥
दोल गवारि सुद्र पभु नारी । सकल ताडना के अधिकारि ।
प्रभु प्रताप मै जाब सुषाइ । उतरिहि कटक न मोरि बडाइ ॥
प्रभु अज्ञा अपेल श्रुति गाइ । करहु सो वेगि जौ तुम्हहि सोहाइ ॥
दो ॥१०४॥ सुनत विनित बचन प्रभु कह कपाल मुसुकाइ ॥

जेहि बिधि उत्तरै कपि कटक तात सो कहहु उपाइ ॥ १०५ ॥

नाथ निल नल कपि दोउ भाइ । लरिकाइ रिषि आसि.....॥

विशेष ज्ञातव्य — प्रति में लिपिकाल तथा लिपिकर्ता का उल्लेख नहीं है । कागज, लिखावट तथा स्थायी की दृष्टि से प्रति १६ वीं शताब्दी की ज्ञात होती है ।

॥ लंका कांड ॥

८१. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—१०६ । आकार—६३ च लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियों (प्रति पृष्ठ)—२२ । परिमाण (छंदों में)—१७६८ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६५० ?

आदि

पत्र सं० ४ से—

× × ×.....बदन दशन कै रूप अनूपा ॥
आनन देषि पुलक की नाइ ॥ अतिशौ कोउ कहा नाही जाइ ॥
दोहा

नाना रूप रंग गुनीं करै कटाछ अनेक ॥
बहुतउ गर्जहि तर्जहि बीर ऐक तैं ऐक ॥
चौपाइ

धावहि बीर तोरि गीरी लेहीं ॥ उछरी पहार नील कहं देहीं ॥

बांधहि बल सों आनी पहारा ॥ आवही बेगी न लावही बारा ॥
गरजहि तरजहि भालू कपीसा ॥ मानहू घटा उनै दहू दीसा ॥

×

×

×

सेत बंध कीन्ह नल नागर ॥ सुमन समान कीन्ह गीरी शागर
देषि सेतु अति सुंदर रचना ॥ बीहशी कृपानीधी बोलेउ बचना ॥
परम रम्य उत्तम ऐह धरनी ॥ महीमा अभीत जाए नही बरनी ॥
करीहौ इहा शंभु अस्थाना ॥ मोरे हृदैं परम कल्पाना ॥
सुनी कपीस बहू दुत पठाए ॥ मुनीवर सकल बोली लैय आए ॥
लींग यापि बीधीवत करि पूजा ॥ सीव समान प्रीअ मोही न दूजा ॥
सीव द्रोहि मम भगत कहावा ॥ सो नर सपनेहू मोहि न पावा ॥
शंकर बीमुख भग्ती यहै मोरी ॥ तें नर मूढ मंद मति थोरी ॥

•दोहा

शंकर प्रीय मम द्रोही शीव द्रोही मम दास ॥

तें नर करहि कल्प भरी घोर नरक मह बास ॥

अंत

पत्र सं० ११२ से—

छंद

लीए हृदैं लगाए कृपानीधान सुजान राए रंमापती ॥
बैठारि परम सुप्रेम बुझी सों कुसल करी अती बीनती ॥
अब कुसल प्रद पंकज बीलोकि बीरंची संकर सेवी ज्यो ॥
सुषधाम पुरनकाम राम नमामी राम नमामी ज्यो ॥
सब भाती अधम नीषाद सो हरी भरत सो उर लाइए ॥
मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बीसराइए ॥
ऐह रावनारी चरीव पावन रामपद रतप्रद सदा ॥
कामादी हर बीग्यान कर सुर सीध मुनी गावही मुदा ॥

दोहा

समर बीजै रघुवीर को सुनही जो सदा सुजान ॥

बीजए बीबेक बीभूती नीती तीनही देही भगवान ॥

एह कलीकाल मलाएतन मन करी देषु बीचार ॥

श्रीरघुनाएक नाम तजी नहीं कछु आन अधार ॥

इतिश्रीरामचरित्रेमानसे सकल कली कवलुष बीधंशनौ बीमल वैराग
संपादनोनाम षष्ठम सोपानं इती श्री लंकाकांड रमायन संपुर्ण जो देशा शो
लीषा मम दोष न दीयते पंडीत जन सो बीनती मोरी डुटल अछर लेव
जोरी संवत १६५० शाल समैनाम दसषत कतवारूदास साकीन अलीगंज
लीषावल गीआनीराम रौनीआर मोकाम मेहराजगंज ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति आदि से (पत्र सं० १ से ३ तक) खंडित
है। पत्र सं० ४ से ११२ तक है परंतु जिल्दबंदी करते सम पत्रों
के क्रम में उलट फेर हो गया है। प्रारंभ में पत्र सं० ६५ से ७२, ८१ से
११२ तक है, इसके बाद पत्र सं० ४ से ६४ तक और ७३ से ८१ तक
है जिसका ठीक क्रम पत्र सं० ४ से ११२ तक होना चाहिए। कागज
देशी, लिखावट प्राचीन, पत्रों में कीड़े लगे होने पर भी अत्यंत प्राचीन
नहीं जँचता। लिपिकाल संवत् १६५० है। ऐसा प्रतीत है कि आठ (८)
के ऊपर छतरी ' ९ ' लगा देने के कारण ही ' ६ ' विदित होता है। अतः
लिपिकाल सं० १८५० ही ठीक जँचता है।

प्रस्तुत प्रति किसी कैथी लिपिवाली प्रति की प्रतिलिपि है। इस संबंध
में निम्नांकित पंक्ति द्रष्टव्य है—“...जो देशा शो लीषा मम दोष न
दीयते.....।”

यद्यपि संपूर्ण ग्रंथ नागरी लिपि में है पर कहीं कहीं कैथी के अक्षर
भी प्रयुक्त हुए हैं—‘र’ के लिये ‘^१’ और ‘रूप’ के लिये ‘नूप’ आदि।
क्षेपक कथाओं का भी समावेश है।

प्रतिलिपिकार भोजपुरी प्रदेश का रहनेवाला था जिसका नाम
‘कतवारूदास’ था और जिसने प्रतिलिपि कराई उसका नाम ‘गीआनीराम’
था। प्रतिलिपिकार का नाम ‘कतवारूदास’ है जिससे प्रकट होता है कि
कम पढ़ा लिखा था और भोजपुरिया होने के कारण भोजपुरी शब्दों का
प्रयोग भी किया। इस संबंध में—‘दसषत’, ‘लीषावल’ और
‘गीआनीराम’ —आदि द्रष्टव्य हैं।

सारांश यह कि यदि प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल सं० १६५० सिद्ध हो
जाता तो प्रति अत्यंत महत्व की होती। परंतु उपर्युक्त कारणों से प्रति
का लिपिकाल सं० १८५० ही मानना ठीक जँचता है, सं० १६५० नहीं।

८२. लकाकांड । देशी कागज । पत्र—३७ । आकार—१३ इंच लंबाई और ५½ इंच चौड़ाई । पंक्तियों (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण (छंदों में)—१३२३ । अपूर्ण (पत्र सं० २ से ६ तक और १२, १३ नहीं हैं) । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १७५६ वि० ।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयतेः ॥

दोहा

लव निमेष परिमान जुग वरष कलप सर चंड
भजसि न मन तेहि राम कहं काल जासु कोदंड ॥ १ ॥
राम कामारिसेव्य भव भय हरण काल मतेभसिंह ॥
योगेंद्रं ज्ञानगम्यं गुननिधिमजितं निगुनं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेशं फलबधनिरतं ब्रह्मवृंदैकदेवं ॥
वंदे कंदावदातं सरसिजनयनं देवसुर्विश्वरूपं ॥ १ ॥
शंखेंद्राभवतीव सुंदरतनुं शार्दूल चर्म्मोवरं ॥
काल व्याल कराल भूषणधरं गंगाशशांकप्रियं ॥

×

×

×

.....ल गर्वा । जीतन चलेउ रामु रण सर्वा
सागर उतरि पार सो गऐउ । नारि वृंद सो देषत भऐउ
तेन्ह सन कहेसि पतिन्ह पह जाहू । कहेहु कि आऐउ निसिचर नाहू
तब मैं तेन्हहि जीति संग्रामा । लेइ जैहौ तुम्ह कह निज धामा
मुनत वचन एक जठरि रिसानी । धाइ चरण गहि गगन उडानी
गई हरि धरि धरि भक्तभोरा । डारेसि सिंधु मध्य अति जोरा

दोहा

गऐउ अगाध अचेत होइ मरै न विप्र प्रसाद
सावधान उठि चलेउ पुनि हिय हरषेउ न विषाद ३५

एक रावन कै कहाँ कहानी । जीतै चलेउ ससिहि अभिमानी
गऐउ निकट अति सित बहु व्यापेउ । कंपित गात बिकल भय व्यापेउ
बलि जीते एक गऐउ पताळा । राषेउ बाधि सिसुन्ह हयसाला

अंत

प्रभुहि विलोकि सहित बैदेही । परेउ अवनि तन सुधि तहि तेही
प्रीति परम विलो (कि).....। हरषि उठाइ लियो उर लाई

छंद

लथो हृदय लाई कृपानिधान सुजान राम रमापती
बैठारि परम समीप बूझी कुसल.....नती
अब कुसल पद पंकज विलोकि विरंचि शंकर सेव्य जे
सुषधाम पूरन काम राम नमामि नाम नमामि ते
सब भाति.....निषाद सो हरि भरत ज्यो उर लाइयो
मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराइयो
एह रावनारि बिरिच पावन राम.....प्रद सदा
कामादि हर विज्ञान कर सुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा

॥ दोहा ॥

समर विजय रघुपति चरित सुनहि जे सदा सु...
विजय विवेक विभूति नित तेन्हहि देइ भगवान
यह कलिकाल मलायतनु मन करि देषु विचार
श्री रघुनायक ना...हि कछु आन अघार १८०

इति श्री रामचरिमानसे सकल कलि कलुष विष्वंसने विमल विज्ञान
संपादिनाम...पान समाप्तः ॥ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ संवत् १७५६ मिति
चैत्र शुदी पुनी श्री राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १७५६ वि० है। संपूर्ण ग्रंथ में ६६ पत्र थे जिनमें पत्र सं० २ से ६ तक और पत्र सं० १२, १३ नहीं हैं। प्रथम पत्र प्रस्तुत प्रति के पत्रों से भिन्न जान पड़ता है। यत्र-तत्र पाठांतर भी हैं। कहीं कहीं शब्दों का उलट फेर भी कर दिया गया है। कुछ पंक्तियाँ क्षेपक की भी लगती हैं। हाशिए के शब्द फट गए हैं या मरम्मत करने में कागज के नीचे दब गए हैं—स्पष्ट नहीं होता। लिपिकाल की दृष्टि से ग्रंथ महत्वपूर्ण है।

८३. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार— ६३ इंच लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण (छंदों में)—१८६० । आंशिक खंडित । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८३५; शाके १७०० ।

आदि

श्री जानकीवल्लभाय नमः ।

लव निमेष परवान जुग वरष कल्प सर चंड ॥
भ...हि न मन तेहि राम कह काल जासु कोदंड ॥ १ ॥

॥ श्लोक ॥

रामं कामारि सेव्यं (भ) व भय हरणं कालमरोभसिंहं
योगेंद्रं ज्ञानगम्यं गुणनिधिमजितं निगुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सूरसं खलबंधनिरतं वृद्धवृद्धैकदेव ॥ २ ॥
वन्दे...वातं सरसिजनयनं देवमुर्विस्वरूपं ॥
संखेद्वाभमतिवसुंदरतनु सादुर्ल चर्मावरं ॥ ३ ॥
कालव्यालकरालभूषणंधरं गंगाससांकपीयं ॥
कासीस...लि कल्मषौघसमनं कल्याणकल्पद्रुमं ॥
नौमिड्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं...करं मनमथारीं ॥
यो ददाति संता संभु कैवल्यमपि दुर्लभं ॥
खलानां दंडकु...जौ सौकर सांतनोतु माम ॥ ४ ॥

अंत

॥ छंद ॥

लिये हृदय लाई कृपानिधान सुजान राम रमापती ॥
बैठारि परम समीप बुझी परम कुसल कौसलपती ॥
अब कुसल पद पंकज त्रिलोकि विरंचि संकर सेव्य जे ॥
सुखधाम पूरन काम राम नमामि राम नमाम ते ॥
सब भांति अधम निषाद सो हरि भरत जों उर लाईयो ॥
मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराईयो ॥
एहि रावनारि चरित पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
कामादि हर विज्ञान कर सुर सीध मुनि गावही मुदा ॥
दोहा ॥ समर बिजय रघुबीर के चरित जे सुने सुजान ॥
विजय बिबेक बिभुति नित तीनहि देहि भगवान ॥ ० ॥

यह कलिकाल मलायतन मन कर देषु विचार ॥

श्री रघुनायक नाम तजि नहीं कछु आन अधार ॥ २४७ ॥

श्री रामा ईती श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकूलू विध्वंसन वीमल
ज्ञान संपदानीनाम सल्लुमो सोपान ईति श्रीरामायन लंका कांड संपूर्ण
श्री रस्तु सुभं संमत ॥ १८३५ ॥ का साके १७०० का वर्तमाने मासोत्तमासे
जठमासे कप्प पक्षे नोमी गुरुवासरे श्री सूर्य उच्चैराणगते लीक्षतं गजमनाबाई
अतराला मध्य ।

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० सं० १८३५ वि०, शाके १७०० है ।
क्षेपक कथाओं का समावेश है । पाठांतर का बाहुल्य है । यथा—

इहाँ निषाद सुना प्रभु आए । नाव नाव कह लोग बोलाए । (प्र०)
ईहा निषाद सुना प्रभु आये । ल्याव नाव कहु लोग बोलाये ॥ (ह०)
सुरसरी नाधि जान तब आयो । उतरेउ तट प्रभु आश्रय पायो । (प्र०)
सुरसरी नाधि जान जब आई । उतरे तट प्रभु आईसु पाई । (ह०)
बैठारि परम समीप बूझी कुसल सो कर बीनती । (प्र०)
बैठारि परम समीप बुझी परम कुसल कौसलपती । (ह०)
कहु रावन रावन जग केते । मै निज सवन सुने सुनु जेते
बलिहि जितन ओकु गओउ पताला । राखेउ बाँधि सिमुन्ह हयसाला ।
खेलहि बालक मारहि जाई । दया लागि बलि दीन्ह छोड़ाई ।
एकु बहोरि सहसभुज देखा । धाइ धरा बिमि जंतु बिसेखा ।

(प्रकाशित, पृ० ४२६ से)—

कहु रावन रावन जग केते ॥ मै निज श्रवन सुने है तै तै ॥
रावन एक महाबल गर्वा । जीतन चलेउ सुरासुर सर्वा ॥
सागर उतर पार सो गयेउ । नारी वृंद सो देषते भयेउ ॥
तिन्ह सन कहसि पतिन्ह पही जाहु । कहेउ कि आयेउ निश्चर नाहु ॥
(हस्तलेख पत्र सं० १०)—

८४. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार—१० इंच
लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण
(छंदों में)—१७२२ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—संवत् १८३७, शाके १७०२ ।

८३. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार— ६३ इंच लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण (छंदों में)—१८६० । आंशिक खंडित । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८२५; शाके १७०० ।

आदि

श्री जानकीवल्लभाय नमः ।

लव निमेष परवान जुग वरष कल्प सर चंड ॥

भ...हि न मन तेहि राम कह काल जागु कोदंड ॥ १ ॥

॥ श्लोक ॥

रामं कामारि सेव्यं (भ) व भय हरणं कालमरोमसिंहं

योगेंद्रं ज्ञानगम्यं गुणनिधिमज्जितं निगुणं निर्विकारं ॥

मायातीतं सूरसं खलबंधनिरतं वृक्षवृंदैकदेव ॥ २ ॥

वंदे...वातं सरसिजनयनं देवमुर्विस्वरूपं ॥

संखेद्राभमतवसुंदरतनु सादुर्ल चर्मावरं ॥ ३ ॥

कालव्यालकरालभूषणधरं गंगाससांकपीयं ॥

कासीस...लि कल्मषौघसमनं कल्याणकल्पद्रुमं ॥

नौमिड्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं...करं मनमथारीं ॥

यो ददाति संता संभु कैवल्यमपि दुर्लभं ॥

खलानां दंडकृ...जौ सौकर सांतनोतु माम ॥ ४ ॥

अंत

॥ छंद ॥

लिये हृदय लाई कृपानिधान सुजान राम रमापती ॥

बैठारि परम समीप बुझी परम कुसल कौसलपती ॥

अब कुसल पद पंकज विलोकि विरंचि संकर सेव्य जे ॥

सुखधाम पूरन काम राम नमामि राम नमाम ते ॥

सब भाति अघम निषाद सो हरि भरत जौ उर लाईयो ॥

मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराईयो ॥

एहि रावनारि चरित पावन राम पद रति प्रद सदा ॥

कामादि हर विज्ञान कर सुर सीध मुनि गावही मुदा ॥

दोहा ॥ समर बिजय रघुवीर के चरित जे सुने सुजान ॥

विजय बिबेक बिभुति नित तीनहि देहि भगवान ॥ ० ॥

यह कलिकाल मलायतन मन कर देसु विचार ॥

श्री रघुनायक नाम तजि नहीं कहु आन अघार ॥ १४७ ॥

श्री रामा ईती श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकूल विध्वंसन वीमल
ज्ञान संपदानीनाम सखुमो सोपान ईति श्रीरामायन लंका कांड संपूर्ण
श्री रस्तु सुभं संमत ॥ १८३५ ॥ का साके १७०० का वतमाने मासोतमासे
जठमासे कन पक्षे नोमी गुरुवासरे आर्य उत्तरायणगते लीक्षितं गजमनाबाई
अतराला मध्य ।

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० सं० १८३५ वि०, शाके १७०० है ।
क्षेपक कथाओं का समावेश है । पाठान्तर का बाहुल्य है । यथा—

इहाँ निषाद सुना प्रभु आए । नाव नाव कह लोग बोलाए । (प्र०)
इहा निषाद सुना प्रभु आये । ल्पान नाव कह लोग बोलाये ॥ (ह०)
सुरसरि नाधि जान तव आयो । उतरें तट प्रभु आयेसु पायो । (प्र०)
सुरसरी नाधि जान जग आई । उतरें तट प्रभु आईसु पाई । (ह०)
बैठारि परम समीप बूझी कुसल सो कर चीनती । (प्र०)
बैठारि परम समीप बुझी परम कुसल कोसलपती । (ह०)
कहु रावन रावन जग केते । मै निज सवन सुने सुने जेते
बलिहि जितन अकु गयेउ पताला । राखेउ नाधि सिमुन्ह हयसाला ।
खेलहि बालक मारहिं जाई । दया लागि बलि दीन्ह छोड़ाई ।
एकु बहोरि सहस्रजु देखा । धाइ धरा बिमि जंतु बिसेखा ।

(प्रकाशित, पृ० ४२६ से)—

कहु रावन रावन जग केते ॥ मै निज अवन मुने छे तै ते ॥
रावन एक महाबल गर्वा । जीतन चलेउ सुरामुर सर्वा ॥
सागर उतर पार सो गयेउ । नारी बृंद सो देखते भयेउ ॥
तिन्ह सन कहसि पतिन्ह पही जाहु । कहेउ कि आयेउ निश्चर नाहु ॥
(हस्तलेख पत्र सं० १०)—

८४. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार—१० इंच
लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण
(छंदों में)—१७२२ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—संवत् १८३७, शाके १७०२ ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

रामं कामारिसेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभसिंहं ॥
 योगिन्द्रं ग्यानगम्यं गुणनिधिमजितं निगुणं निरविकारं ॥
 मायातीतं शुरंशं षल वध निरतं ब्रह्म वृन्दैकदेवं ॥ १ ॥
 वन्दे कंदावदांतु सरसिजनयणं देवमूर्वोस्वरूपं ॥ १ ॥
 संखेद्धाभमतीवशुंदरतनुं शादूलचमवीरं ॥
 कालव्याल कराल भूषणवरं गंगासशांक प्रियं ॥
 काशीसं कलिकलमधौघसमनं कल्याणकलपद्रुमौ ॥
 नौमीड्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं श्री शंकरः पातु मां ॥ २ ॥
 जो ददाति सतां शंभुः कैवल्यमपि दुर्लभं ॥ ३ ॥
 पलानां दंडकृतयोशौ शंकरः शं तुनोतु मां ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

लव निमेष परमाणु युग वरष कलप सर चंड ॥
 भजसि ए मण तेहि राम कह काल जासु कोदंड ॥ १ ॥

अंत

दीन्हि अशीश मुदित मन गंगा ॥ सुंदरि तव अहिवात अभंगा ॥
 सुनत गुहा धायो प्रेमाकुल ॥ आयो निकट परम शुख संकुल ॥
 प्रभुहि विलोकि सहित वैदेही ॥ परेउ अवनि तल शुबि नहि तेही ॥
 परम प्रीति विलोकि रघुराई ॥ हरषि उठाइ लियो उर लाई ॥

॥ छंद ॥

लिय हृदय लगाइ कपानिधान शुब्जान राय रमापती ॥
 बैठारि परम समीप बूझी कुशल कर विनती अती ॥
 अब कुशल पद पंकज विलोकि विरंचि शंकर सेव्य जे ॥
 शुषवाम पूरण काम राम नमामि राम नमामि ते ॥
 सब भाति अधम निषाद शो हरि भरत ज्यो उर लाईउ ॥
 मतिमंद तुलसी दास शो हरि मोह बस बिसराइयो ॥
 यह रावनारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
 कामादि हर विग्यान कर शुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा ॥

॥ दोहा ॥

समर विजय रघुपति चरित सुगहि जे परम शुजान
विनय विवेक विभूति रति तिनहि देहि भगवान ॥
यह कलिकाल मलायतन मन करि देषु विचार
श्री रघुनायक नाम तजि नहि कछु आण अवधार ॥ २१७

इति श्री रामचरितमानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने संवत् १८३७
शाके १७०२ वैशाख मासे शुक्ल पक्षे पार्वणि चतुर्दश्यां ॥ शौम्यवासरे ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३७ ; शाके १७०२ है । ग्रंथ
पूर्ण है । लिपि नागरी है । लिपिकर्ता संभवतः राजस्थानी हैं क्योंकि 'न' के
स्थान पर कहीं, कहीं 'ण' प्रयोग किया है । पाठांतर भी हैं । परवानु—
परमाण', भजसि न—भजसि ण', कहुँ 'कह', कालु—काल' सोरठा—'सोठा'
बचन—'बचण', उतरइ कटक—'उतरै कटक', कति वारा—'केति वारा',
रुदन—'रोदण' भओउ—'भयो', सुनि अति उकुति—'सुनि असि उक्ति',
पवन—'पवण', दोउ—'द्वौ', सकल सुनहु विनती कछु मोरी—'सुनहुसकल
विनती यक मोरी'—आदि ।

८५. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—७८ । आकार—१०^३/_४ इंच लंबाई
और ५^१/_४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण
(छंदो में)—२१०६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—सं० १८६० वि० ।

आदि

॥ ॐ श्री परमात्माने नमः ॥ श्री राम कृष्ण सत्य छे ॥ अथ

लंका कांड लिषतः

॥श्लोक॥ रामं कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मतेव सिद्धं ॥

योगीन्द्र ज्ञान गम्यं गुण नधिमजितं निगुनं निविकारं ॥

मायातितं सुरेसं खल वध निरतं ब्रह्म ब्रह्मैक देवं ॥

वंदे कुंदावदांत सरसिज नयनं देव मुनि सेव्य रूपं ॥ १ ॥

संखेद्राभमतीव सुंदर तनु सारदल चर्मोवरं ॥

काल व्याल कराल भुषणधरं गंगा सशांक प्रियं ॥

कासीसं कलि कल्मषौघ समनं कल्याण कल्पद्रुमं ॥

नौमीडं गिरिजापतिं गुणनिधिं संभु शिव संकरं ॥ २ ॥

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

रामं कामारिसेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभसिंहं ॥
 योगिंद्रं ग्यानगम्यं गुणनिधिमजितं निर्गुणं निरविकारं ॥
 मायातीतं शूरं शं षल वध निरतं ब्रह्म वृंदैकदेवं ॥
 वंदे कंदावदांतु सरसिजनयणं देवमूर्वास्वरूपं ॥ १ ॥
 संखेद्वाभमतीवशुंदरतनुं शादूलचमवीरं ॥
 कालव्याल कराल भूषणवरं गंगासशांक प्रियं ॥
 काशीसं कलिकलमधौघसमनं कल्याणकलपद्रुमौ ॥
 नौमीड्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं श्री शंकरः पातु मां ॥ २ ॥
 जो ददाति सतां शंभुः कैवल्यमपि दुर्लभं ॥ ३ ॥
 षलानां दंडकृतयोशौ शंकरः शं तुनोतु मां ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

लव निमेष परमाणु युग वरष कलप सर चंड ॥
 भजसि ण मण तेहि राम कह काल जासु कोदंड ॥ १ ॥

अंत

दीन्हि अशीश मुदित मन गंगा ॥ सुंदरि तव अहिवात अभंगा ॥
 सुनत गुहा धायो प्रेमाकुल ॥ आयो निकट परम शुख संकुल ॥
 प्रभुहि विलोकि सहित वैदेही ॥ परेउ अबनि तल शुबि नहि तेही ॥
 परम प्रीति विलोकि रघुराई ॥ हरषि उठाइ लियो उर लाई ॥

॥ छंद ॥

लिय हृदय लगाइ कृपानिधान शुभान राय रमापती ॥
 बैठारि परम समीप बूझी कुशल कर विनती अती ॥
 अब कुशल पद पंकज विलोकि विरंचि शंकर सेव्य जे ॥
 शुषधाम पूरण काम राम नमामि राम नमामि ते ॥
 सब भाति अधम निषाद शो हरि भरत ज्यो उर लाईउ ॥
 मतिमंद तुलसी दास शो हरि मोह बस बिसराइयो ॥
 यह रावनारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
 कामादि हर विग्यान कर शूर सिद्ध मुनि गावहि मुदा ॥

॥ दोहा ॥

समर विजय रघुपति चरित सुगहि जे परम शुभान
विनय विवेक विभूति रति तिनहि देहि भगवान ॥
यह कलिकाल मलायतन मन करि देषु विचार
श्री रघुनायक नाम तजि नहि कछु आण अधार ॥ २१७

इति श्री रामचरितमानसे सकल कलि कलुष विश्वंसने संवत् १८३७
शाके १७०२ वैशाख मासे शुक्ल पक्षे पार्वनि चतुर्दश्यां ॥ शौम्यवासरे ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३७ ; शाके १७०२ है । ग्रंथ
पूर्ण है । लिपि नागरी है । लिपिकर्ता संभवतः राजस्थानी हैं क्योंकि 'न' के
स्थान पर कहीं, कहीं 'ण' प्रयोग किया है । पाठांतर भी हैं । परवानु—
परमाणु, भजसि न—भजसि ण, कहूँ 'कह', कालु—काल' सौरठा—'सोठा'
बचन—'बचण', उतरइ कटक—'उतरै कटक', कति बारा—'केति बारा',
रदन—'रोदन' भञ्जेउ—'भयो', सुनि अति उकुति—'सुनि असि उक्ति',
पवन—'पवण', दोउ—'द्वौ', सकल सुनहु विनती कछु मोरी—'सुनहुसकल
विनती यक मोरी'—आदि ।

८५. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—७८ । आकार—१०.३. इंच लंबाई
और ५.९. इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण
(छंदो में)—२१०६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
लिपिकाल—सं० १८६० वि० ।

आदि

॥ ॐ श्री परमात्माने नमः ॥ श्री राम कृष्ण सत्य ह्ये ॥ अथ
लंका कांड लिपतः

॥श्लोक॥ रामं कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मतेव सिद्धं ॥
योगीन्द्र ज्ञान गम्यं गुण नधिमज्जितं निगुनं निविकारं ॥
मायातितं सुरेसं खल वध निरतं ब्रह्म ब्रह्मैक देवं ॥
वंदे कुंदावदांतं सरसिज नयनं देव मुनि सेव्य रूपं ॥ १ ॥
संखेद्वाभमतीव सुंदर तनु सारदल चर्मोबरं ॥
काल व्याल कराल भुषणधरं गंगा सशांक प्रियं ॥
कासीसं कलि कल्मषौघ समनं कल्याण कल्पद्रुमं ॥
नौमीडं गिरिजापतिं गुणनिधिं संभु शिव संकरं ॥ २ ॥

जो ददाति सततं संभुः कैवल्यमपि दूःखं ॥
 पलानां दंड क्रद्योसौ संकरः संतनोतु मे : ३ ॥
 दोहा ॥ लव निमेष परमान जुग वरष कल्प सरचंड ॥
 भजसि न मन तेहि रांम कहुँ काल जासु कोदंड ॥
 सोरठा ॥ सिंधु वचन सुनि कान सचिव बोलि प्रभु अस कह्यो ॥
 अब बिलंब केहि काम ॥ करहु सेतु उतरै कटक ॥ ० ॥
 सुनहु भानुकुलकेतु ॥ जामुवंत कर जोरि कही ॥
 नाथ नाम तव सेतु ॥ नर चढि भव सागर तरहि ॥ २ ॥
 चौ० ॥ यह लघु जलधि तरत केति वारा ॥ अस सुनि पुनि कहे पवनकुमारा ॥
 प्रभु प्रताप बडवानल भारि ॥ सोषेउ प्रथम पयोनिधि वारि ॥
 तब रिपु नारि रुदन जलधारा ॥ भरेउ बहोरि भयेउ तेहि धारा ॥
 सुनि सब जुक्ति पवनसुत केरे ॥ विहेसे रघुपति कपि तन हेरि ॥
 जामवंत बोलेउ दोउ भाई ॥ नल नीलहि सब कथा सुहाई ॥

अंत

प्रभुहि विलोकि सहित वैदेही ॥ परयो अरुनि तल सुधि नहि तेहि ॥
 प्रीति पर्म विलोकि रघुराई ॥ हरषि उठाई लीयो उर लाई ॥
 छंद ॥ लीयो हृदय लगाय कपानिधान सुजान राम रमापती
 बैठारि पर्म समीप पुछी कुसल कहु करी विनती ॥
 अब कुसल पद पंकज विलोकि विरंचि संकर सेव्य जे ॥
 सुष धाम पुरन काम राम नमामि राम रमापते ॥
 सब भांति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यौं उर लाईयो ॥
 मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस्य बिसराईयो ॥
 यह रावनारि चरित पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
 कामादि हर विज्ञान कर सुर सिध मुनि गावहि मुदा ॥
 दोहा ॥ समर विजय रघुपति चरित ॥ सुनहि जे सदा सुजान ॥
 विजय विवेक विभुति नित ॥ तिनहि देहि भगवान : ॥
 यह कलिकाल मलायतन ॥ मन करि देषि विचार ॥
 श्री रघुनायक नाम तजि ॥ नहि कहु आन अधार ॥ २१८ ॥
 इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विद्धं सने नाम वैराग्य
 विमल वर्णनो षष्ठो सोपान ॥ संवत ॥ १८ ॥ ६० ॥ नावरषेचई नरः

सुद्य त्रीनः गुरु वारे समापतः संपुर्णः आ पुस्तक सईजेराम नो छे :
दसतक बसताराम नो छे : जे वाचे साभले तेने राम राम छे ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है। प्रतिलिपिकर्ता गुजराती था जिसका नाम बसता राम है। यह प्रति संवत् १८६० में प्रतिलिपि की गई थी। प्रकाशित राम चरित मानस (लंकाकांड) से इसमें बहुत ही अधिक पाठांतर है।

८६. लंकाकांड। देशी कागज। पत्र—१२०। आकार—८ इंच लंबाई और ५.१ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२०। परिमाण (छंदों में)—१६५०। पूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—स० १८६२ वि० (१२१३ फसली)।

आदि

श्री गणेशाय नमः

श्री हनुमतये नमः

पोथी लंकाकांड

नीलाम्बुजस्थामलकोमलांगी सीतासमारोपितवाम भागैः ॥
पाणौ महासायकचारुचार्य नमामि रामं रघुवंशनाथं ॥ १ ॥

दोहा

लव निमेष प्रवान जुग वर्ष कल्प सर चण्ड ॥
भजसि न मन तेहि राम कह काल जासु कोदंड ॥

सोरठा

सेधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहे
अब बिलंब केहि काम रचहु सेत उतरै कटक
सुनहु भानुकुल केतु : जामवंत कर जोरि कह
नाथ नाम तव सेतु : नर चढ़ि भौसागर तरही
सुनहु भालु कपि रीत जामवंत कह वचन अस
उदधिहि देहु असीस ; जिन्ह राषा यह प्रभु प्रनही

अंत

प्रभु हनिवंहि कहा बूझावा । धरि वटु रूप अवधपुर आवा
 भरतहि कुसल हमार सुनाएहु । समाचार लै तुमहि चलि आवहु
 तुरित पवनसुत गवनत भएउ । तव प्रभु भारद्वाज पह गएउ
 नाना विष पूजा तिन्ह कीन्हा । अस्तुति कैर मुनि आएस दीन्हा
 मुनि पद बंदि जुगल कर जोरी । चढि बिमान प्रभु चले बहोरी
 जहां निषाद सुना प्रभू आवा । नाव नाव कहि लाग बूझावा
 सुरसरी नावि जान जो आवा । उत्रे प्रभू तट आएसू पावा
 पूनि सिता भेटौ सुरसरी । बहु प्रकार पूनी चरननि परी
 दीन्ह असीस हरषि पुनि गंगा । सुंदरि तव अहिवात अमंगा
 सुनत गुहा प्रेमाकुल धाए । आए हरष परम सुष पाए
 प्रभुहि विलोकि सहित वैदेही । परे धरनि तल सुधि न तेही
 प्रीति परम बोले रघुराह । हरषि उठाए लिए उर लाइ
 छुंद

लिए हिए लगाए कृपा निधान सुजान गो रमापती
 बैठारि प्रम समीप पूजा कुसल क्षमापती
 अब कुसल पद पंकज विलोकत विरंचि संकर सेष ते
 सुषधाम पूरन काम राम नमामि राम नमामि ते
 सब भाति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यौ उर लाइयै
 मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराइयै
 यह राम रावन चरित पावन राम पद रत प्रद सदा
 ब्रह्मादि आदि प्रसंससुर सब सिध मुनि गावहि मुदा

दोहा :

समर बिजै रघुनाथ के : चरित जो करहि सुजान :
 बिजै विवेक बिभूति तिन : सदा देत भगवान :

इति श्री लंकाकांड संपूर्णम् समाप्त सिद्धिरस्तु सुभमस्तु जो देश
 सो लिषा तस्य दोषो न दीयते : सम्ब १८ सै ६२ शाल शन १११३
 शाल फशली आसिन सुक्ल दसम्यां गुरुवासरे समाप्ता : ॥ श्री राम :
 गंगापापहरंसिस्वतापदैर्न्याकल्पतरुस्तथा ॥ पापं तापं दैन्यर्यचहन्ति
 सज्जन संगमे : ॥ ११ । श्रीहरि : श्रीराम ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३२ वि०, १२१३ फसली है।
प्रस्तुत प्रति में—‘सैल विसाल आनि कपि देही। कंदुक हव नल नील
सो लेही ॥’ के बाद की चौपाइयाँ किसी (छपी) प्रति में नहीं मिलतीं।
उदाहरणार्थ—

‘भावहि रीक्ष सब कपि बलवंता । पलक न परत फिरहि हनिवंता ॥
कौतुक दीष प्रमु अनुज समेता । बिहंसि बचन कह कृपानिकेता ॥
कपि मस्तक पर सोइ पहारा । जस नभ सोभत मेघ भरारा ॥
बांधा सेत तेहि दिवस परारी । सेष प्रहार जोजन दस वारी ॥
बिगत दिवस रजनी संग ताइ । बानर रीत रहै तेहि ठाइ ॥
करहि कोलाइल बहु बिध रंगा । गर्जहि तर्जहि पुलकित अंगा ॥
भरि धरनी नभ कपि सन हेरहि । महि कर याभि लगूर सो फेरहि ॥
सब्द अघात करहि अतिवंता । जनु नभ गजै धन बलिवंता ॥
रजनी गत पुनि बासर भयेउ । तब सुग्रीव बिभीषन पह गयेउ ॥

उपर्युक्त पंक्तियाँ पत्र सं० २ से ६ के बीच हैं। इसके बाद पुनः मूल
पंक्तियाँ शुरू हो जाती हैं।

द० लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५० । आकार—१३ १/४ इंच
लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१३ । परिमाण
(छुदों में)—१४६३ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १८८३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

रामं कामारि सेव्यं भव भय हरनं काल मत्तेभसिंहं ॥
जोगेंद्र ग्यानं गम्यं गुननिधिमयितं निगुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेसं षल बध निरतं ब्रह्मवृद्धैव देवं ॥
वंदे कान्दांद्रदातं सरसिज नयनं देवमाद्यं स्वरूपं ॥ २ ॥
संघ स्वक्षमतीव सुंदरं तनुं सार्दूल चर्मावरं ॥
काल्वि कराल भूषणधरं गंगा च संग प्रियं ॥
कासीसं कलि गुणनिधिं श्री शंकरं प्रियं मनमथारिं ॥
जो ददाति सत संग कैवलमपि दुर्लभं पलान दंड कचासौ तनोतुः व ॥

अंत

प्रभु इनिवन्दि कहा बुझावा । धरि वटु रूप अवधपुर आवा
 भरतहि कुमन हमार सुनाएहु । समाचार लै तुमहि चलि आवहु
 तुरित पवनसुत गवनत भएउ । तव प्रभु भारद्वाज पह गएउ
 नाना विध पूजा तिन्ह कीन्हा । अस्तुति कैर मुनि आएस दीन्हा
 मुनि पद बंदि जुगल कर जोरी । चढि विमान प्रभु चले बहोरी
 जहां निषाद सुना प्रभू आवा । नाव नाव कहि लाग बूझावा
 सुरसरी नावि जान जो आवा । उत्रे प्रभू तट आएसू पावा
 पूनि सिता भेटौ सुरसरी । बहु प्रकार पूनी चरननि परी
 दीन्ह असीस हरषि पुनि गंगा । सुंदरि तव अहिवात अमंगा
 सुनत गुहा प्रेमाकुल धाए । आए हरष परम सुष पाए
 प्रभुहि विलोकि सहित बैदेही । परे धरनि तल सुधि न तेही
 प्रीति परम बोले रघुराइ । हरषि उठाए लिए उर लाइ
 छंद

लिए हिए लगाए कृपा निधान सुजान गो रमापती
 बैठारि प्रम समीप पूजा कुसल क्षमापती
 अब कुसल पद पंकज विलोकत विरंचि संकर सेष ते
 सुषधाम पूरन काम राम नमामि राम नमामि ते
 सब भाति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यौ उर लाइयै
 मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराइयै
 यह राम रावन चरित पावन राम पद रत प्रद सदा
 ब्रह्मादि आदि प्रसंसुर सब सिध मुनि गावहि मुदा

दोहा :

समर विजै रघुनाथ के : चरित जो करहि सुजान :
 विजै विवेक बिभूति तिन : सदा देत भगवान :

इति श्री लंकाकांड संपूर्णम् समाप्त सिद्धिरस्तु सुभमस्तु जो देश
 सो लिषा तस्य दोषो न दीयते : सम्ब १८ सै ६२ शाल शन १११३
 शाल फशली आसिन सुक्ल दसम्यां गुरुवासरे समाप्ता : ॥ श्री राम :
 गंगापापहरंसिस्वतापदैर्न्याकल्पतरुस्तथा ॥ पापं तापं दैन्यर्यचहन्ति
 सज्जन संगमे : ॥ ११ । श्रीहरि : श्रीराम ।

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १८३२ वि०, १२१३ फसली है। प्रस्तुत प्रति में—‘सैल विसाल आनि कपि देही। कंदुक इव नल नील सो लेही ॥’ के बाद की चौपाइयाँ किसी (छपी) प्रति में नहीं मिलतीं। उदाहरणार्थ—

‘धावहि रीक्ष सब कपि बलवंता । पलक न परत फिरहि हनिवंता ॥
कौतुक दीष प्रमु अनुब समेता । बिहंसि बचन कह कृपानिकेता ॥
कपि मस्तक पर सोइ पहारा । जस नम सोभत मेघ भरारा ॥
बांधा सेत तेहि दिवस षरारी । सेष प्रहार जोजन दस वारी ॥
बिगत दिवस रजनी संग ताइ । बानर रीक्ष रहै तेहि ठाइ ॥
करहि कोलाइल बहु बिध रंगा । गर्जहि तर्जहि पुलकित अंगा ॥
भरि धरनी नम कपि सन हेरहि । महि कर थाभि लगूर सो फेरहि ॥
सब्द अघात करहि अतिवंता । जनु नम गजै धन बलिवंता ॥
रजनी गत पुनि बासर भयेउ । तब सुग्रीव बिभीषन पह गयेउ ॥

उपयुक्त पंक्तियाँ पत्र सं० २ से ६ के बीच हैं। इसके बाद पुनः मूल पंक्तियाँ शुरू हो जाती हैं।

द०. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५० । आकार—१३ १/४ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१३ । परिमाण (छुंदाँ में)—१४६३ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८८३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

रामं कामारि सेव्यं भव भय हरनं काल मत्तेभसिंहं ॥
जोगेंद्र ग्यानं गम्यं गुननिधिमयितं निगुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेसं षल बध निरतं ब्रह्मवृद्धैव देवं ॥
वंदे कान्दाद्वदातं सरसिज नयनं देवमाद्यं स्वरूपं ॥ २ ॥
संघ स्वक्षमतीव सुंदरं तनुं सार्दूल चर्मावरं ॥
कालिव कराल भूषणधरं गंगा च संग प्रियं ॥
कासीसं कलि गुणनिधिं श्री शंकरं प्रियं मनमथारिं ॥
जो ददाति सत संग कैवलमपि दुर्लभं बलान दंड क्रचासौ तनोतुः व ॥

दोहा ॥ लव निमेष परिवान जुग वर्ष कल्प सर चंड ॥

भजसि न मन तिहि राम कह काल जासु कोदंड ॥

सोठा ॥ सिंधु वचन सुनि राम । सचिव बोलि प्रभु अस कहिउ ॥

अब विलंबु कहि काम ॥ रचिउ सेतु उतरहि कटक ॥

सुनहु भानुकुल केतु ॥ जामवंत कर जोरि कहि ॥

नाथ नाम तुव सेतु ॥ नर चढि भवसागर तरहि ॥

मध्य

॥ दोहा ॥ तिन मह सषी सथान इक काह समुझाई बैन ॥

सोकु छाडि पतिदेवता सुमति करिय चित चैन ॥

चौ ॥ सुनि कहि सहसानन तनुजाता । सत्य कहा तुम सषी सुमाता ॥

विधि निमित्त दुष मो कह लाहू । सुष परिपूर भुवन सब काहू ॥

विजय राम लछिमन कर आपऊ । सुजस सकल मर्कट कुल पाएऊ ॥

कुल कलंक वड लहेउ विभीषन । कुल कुठार अस सुना न दीषन ॥

छुटी वंदि अब सुर गन केरी । निज निज पुरन दुहाइ फेरी ॥

मुनि पुलस्ति कर भा अब नासू । अब रवि सति सुष करौ प्रकासू ॥

तेजवत पावक परिहरि दुष । वहहि समीर आजु अपनै सुष ॥

सलिल गंग जल निर्मल आजू । सुवस बसहिं सुरनायक राजू ॥

×

×

×

अंत

॥ छंद ॥ लिए हृदय लगाह कृपानिधान सुभान राम रमापती ॥

दैठारि परम समीप बूझी कुसल सो करि वीनती ॥

अब कुशल पद पंकज विलोकि विरंजि सुर मुनि सेव्यजे ॥

सुष धाम पूरन काम राम नमामि राम नमामि जे ॥

सब भौंति अधम विषाद सो हरि भरथ ज्यौं उर लाइयौ ॥

मतिमंद तुलसी दास सो प्रभु मोहबस बिसराईयौ ॥

यह रावनारि चरित्र पावन राम पद रति प्रति सदा ॥

कामादि हरि विग्यान कर सुर सिद्ध मुनि गावहिं मुदा ॥

॥ दोहा ॥ समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहि सुभान ॥

विजय विवेक विभूति नित तिनहि देत भगवान ॥

यह कलिकाल मलायतन मन करि देषि विचारि ॥

श्री रघुनाथ सु नाम तजि नाहि न आन आधारि ॥

इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विग्यान
संपादिनी नाग अवरिल भक्ति दातमं षष्ठम सोपान लंकाकांड समाप्त ॥
संवत् । १८॥ ८३ मार्गसिर सुदी । १५ । रवि वासरां पठनार्थ जीतमल
नृमल राम ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । पत्र १५ उपलब्ध नहीं है । यह प्रति
व्याने (भरतपुर राज्य) में लिखी गई थी । लिपिकर्ता नृमलराम हैं । प्रति
में पाठांतर के अतिरिक्त चौपाइयों की संख्या प्रकाशित राम चरित मानस से
अधिक है ।

८८. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—३४ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)—
१३३१ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
१९१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्लोक ॥ रामं कामारिसेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभ सिंहं
योगिद्रं ज्ञान गम्यं गुण निधिमजितं निर्गुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेश खल वध निरतं ब्रह्म वृंदैकदेवं
वंदे कंदावदातं सरसिज नयनं देवमूर्वीस्वरूपं ॥ १ ॥
शंखं दाममतीव सुंदर तनं शादून चर्माभ्वरं
काल व्याल कराल भूषणधरं गंगा शशाकं प्रियं ॥
काशीशं कलि कल्मषौघ समनं कल्याण कल्पद्रुमं
नौमीव्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं श्री शंकरं मन्मथारिं ॥ २ ॥
यो ददति सतां शंभुः कैवल्यमपि दुर्लभम् ॥
खलानां दंडकृद्योत्सौ शंकरः सं तनोतु माम् ॥ ३ ॥
दोहा ॥ लव निमेष परमान जुग बरष कल्प सर चंड ॥
भजसि न मन तेहि राम कह काल जासु कोदंड ॥ १ ॥
सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेऊ ॥
अब बिलंब केहि काम करहु सेतु उतरे कटक ॥ २ ॥

दोहा ॥ लव निमेष परिवान जुग वर्ष कल्प सर चंड ॥
भजसि न मन तिहि राम कह काल जासु कोदंड ॥

सोठा ॥ सिंधु वचन सुनि राम । सचिव बोलि प्रभु अस कहिउ ॥
अब विलंबु कहि कांम ॥ रचिउ सेतु उतरहि कटक ॥
सुनहु मांनुकुल केतु ॥ जामवंत कर जोरि कहि ॥
नाथ नांम तुव सेतु ॥ नर चढि भवसागर तरहि ॥

मध्य

॥ दोहा ॥ तिन मह सषी सयांन इक काह समुझाई बैन ॥
सोकु छाडिं पतिदेवता सुमति करिय चित चैन ॥

चौ ॥ सुनि कहि सहसानन तनुजाता । सत्य कहा तुम सषी सुमाता ॥
विधि निमित्त दुष मो कह लाहू । सुष परिपूर भुवन सब काहू ॥
विजय राम लछिमन कर आपऊ । सुजस सकल मर्कट कुल पाएऊ ॥
कुल कलंक वड लहेउ विभीषन । कुल कुठार अस सुना न दीषन ॥
छुटी वंदि अब सुर गन केरी । निज निज पुरन दुहाइ फेरी ॥
मुनि पुलस्तिक कर भा अब नासू । अब रवि सति सुष करौ प्रकासू ॥
तेजवत पावक परिहरि दुष । वहहि समीर आजु अपनै सुष ॥
सलिल गंग जल निर्मल आजू । सुवस बसहिं सुरनायक राजू ॥

×

×

×

अंत

॥ छंद ॥ लिए हृदय लगाइ कपानिधान सुभान राम रमापती ॥
दैठारि परम समीप बूझी कुसल सो करि वीनती ॥
अब कुशल पद पंकज विलोकि विरंजि सुर मुनि सेव्यजे ॥
सुष धाम पूरन कांम राम नमामि राम नमामि जे ॥
सब भौंति अधम विषाद सो हरि भरथ ज्यौं उर लाइयौ ॥
मतिमंद तुलसी दास सो प्रभु मोहबस बिसराईयौ ॥
यह रावनादि चरित्र पावन राम पद रति प्रति सदा ॥
कामादि हरि विग्यान कर सुर सिद्ध मुनि गावहिं मुदा ॥
॥ दोहा ॥ समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहि सुभान ॥
विजय विवेक विभूति नित तिनहि देत भगवान ॥

यह कलिकाल मलायतन मन करि देषि विचारि ॥

श्री रघुनाथ सु नाम तजि नाहि न आन अधारि ॥

इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विग्यान
संपादिनी नाग अश्विरल भक्ति दातमं षष्ठम सोपान लंकाकांड समाप्त ॥
संवत् । १८॥ ८३ मार्गसिर सुदी । १५ । रवि वासरां पठनार्थ जीतमल
नृमल राम ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है । पत्र १५ उपलब्ध नहीं है । यह प्रति
वयाने (भरतपुर राज्य) में लिखी गई थी । लिपिकर्ता नृमलराम हैं । प्रति
में पाठांतर के अतिरिक्त चौपाइयों की संख्या प्रकाशित राम चरित मानस से
अधिक है ।

८८. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—३४ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)—
१३३१ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
१६१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्लोक ॥ रामं कामारिसेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभ सिद्धं
योगिद्रं ज्ञान गम्यं गुण निधिमजितं निर्गुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेश खल वध निरतं ब्रह्म वृद्धैकदेवं
वन्दे कंदावदातं सरसिज नयनं देवमूर्वीस्वरूपं ॥ १ ॥
शंखं दाममतीव सुंदर तनं शादून चर्माभ्वरं
काल व्याल कराल भूषणधरं गंगा शशाकं प्रियं ॥
काशीशं कलि कल्मषौघ समनं कल्याण कल्पद्रुमं
नौमीढ्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं श्री शंकरं मन्मथारिं ॥ २ ॥
यो ददति सतां शंभुः कैवल्यमपि दुर्लभम् ॥
खलानां दंडकृद्योसौ शंकरः सं तनोतु माम् ॥ ३ ॥
दोहा ॥ लव निमेष परमान जुग बरष कल्प सर चंड ॥
भजसि न मन तेहि राम कह काल जासु कोदंड ॥ १ ॥
सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेऊ ॥
अब विलंब केहि काम करहु सेतु उतरे कटक ॥ २ ॥

सुनहु भानुकुल केतु जाम्बवन्त कर खोरि कह ॥

नाथ नाम तव सेतु नर चढि भवसागर तरहि ॥ ३ ॥

चौ ॥ एह लघु जलधि तरत कत वारा । अस सुनि मुनि कह पवनकुमारा ॥
प्रभु प्रताप बडवानल भारी । सोषेउ प्रथम पयोनिधि वारी ॥
तव रिपु नारि रुदन धर धारा । भरेउ बहोरि भयेउ तेहि धारा ॥

अंत

सुरसरि उतरि जान जब आवा ॥ उतरे तट प्रभु आयसु पावा ॥
तब सीता पूजी सुरसरी ॥ बहु प्रकार पुनि चरनन्ह परी ॥
दीन्ह असीस हर्षि मन गंगा ॥ सुंदरि तव अहिवात अमंगा ॥
सुनत गुहा धायउ प्रेमाकुल ॥ आयउ निकट परम सुष संकुल ॥
प्रभुहि बिलोकि सहित वैदेही ॥ परेउ अवनि तन सुधि नहि तेही ॥
प्रीति परम बिलोकि रघुराई ॥ हर्षि उठाइ लिए उर लाई ॥

छंद ॥ लिये हृदय लाय कृपानिधान सुजान राम रमापती ॥
बैठारि परम समीप पूछि कुशल सो करू वीनती ॥
अब कुशल पद पंकज बिलोकि विरंचि शंकर सैव्य जे ॥
सुख धाम पूरन काम राम नमामि राम नमामि ते ॥
सभ भौंति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यौं उर लाइयो ॥
मतिमंद तुलसी दास सो प्रभु मोह बस बिसराइयो ॥
एह रावनारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
कामादि हर विज्ञान कर सुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा ॥ ३७ ॥

दोहा ॥ समर विजय रघुपति चरित सादर सुनहि सुजान ॥
विजय विवेक विभूति निति तिन्हें देहि भगवान ॥ १५३ ॥
एहि कलिकाल मलायतन मन करि देषु विचारि ॥
श्री रघुनाथक नाम तजि नाहिन अवर आधार ॥ १५४ ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनी नाम लंकाकांड रामायण कृत गोसाइ तुलसी दास षष्ठम सोपान
संपूर्णम् ॥ ६ ॥ फाल्गुन शुक्ल चौथी बुधवार ॥ दशषत रामशरण रामानुज
दास ॥ सुभसंवत ॥ १६१४ ॥ राम

विशेष ज्ञातव्य—प्रतिलिपिकार रामशरण नामक कोई व्यक्ति है। प्रति
पाठ की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

८६. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र--४५ । आकार--१५ इंच लंबाई
और ६१ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)--१६ । परिमाण (छंदों में)--
१६८२ । पूर्ण । रूप--प्राचीन । लिपि--नागरी । लिपिकाज--
सं १६२२ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नम ॥ अथ लंका कांड लिख्यते ॥
रामं कामारिसेव्यं भवभय हरणं कालमतेभसिंहं
योगीश्वरं ज्ञानगम्यं गुणनिधिमजितं निगुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेशं खलवधनिरतं ब्रह्मवृन्दैकदेवं
वन्दे कंदावदातं सरसिज नयनं देवमुर्वीशरूपं ॥ १ ॥
शंखेंद्राभमतीवसुंदरतनुं शादूलचर्मावरं ॥
कालव्यालकरालभूषणधरं गंगाशशांकप्रियं ॥
काशीशं कलिकल्मषौघसमनं कल्याणकल्पद्रुमं ॥
नौमिच्छं गिरिजापतिं गुणनिधिं श्रीशंकरं मन्मथारिं ॥ २ ॥
यो ददाति शतां शंभुः कैवल्यमपि दुल्लभं ॥
खलानां दंडकृत्योसौ शंकर शं तनोतु मे ॥ ३ ॥

॥ दो ॥

लव निमेष पुरवान जुग वरष कल्प सर चंड ॥
भजसि न मन तेहि राम कहुं काल जासु कोदंड ॥ १ ॥

॥ सोरठा ॥

सिंधु बचन उर आनि सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ॥
अब बिलंबु केहि काम करहु सेत उतरे कटक ॥ १ ॥

अंत

॥ चौ ॥

प्रभु हनुमंतहि कहा बुझाई । धरि वट रूप अवध पुर जाई ॥
भरतहि कुशल हमारि सुनायेहु । समाचार ले तुम्ह चलि आयेहु ॥
तुरत पवनसुत तब चलि गयेऊ । तब प्रभु भरद्वाज पहि गयेऊ ॥
नाना विधि मुनि पूजा कीनी । अस्तुत करि पुनि आठिष दीन्ही ॥
मुनि पद वंदि जुग कर जोरि । चढे विमान प्रभु चले बहोरी ॥
इहां निषाद सुना हरि आये । नाव नाव कहि लोग बुलाये ॥

सुरसरि नाकि जान जव आवा । उतरेउ तट प्रभु आयुस पावा ॥
 तव सीता पूजी सुरसरी । बहु प्रकार पुनि चरण परी ॥
 दीन्हि असीस हरषि मन गंगा । सुंदर तव अहिवात अमंगा ॥
 सुनि ग्रह चलेउ सपदि प्रेमाकुल । आयेउ निकट परम सुख संकुल ॥
 प्रभुहि विलोकि सहित वैदेही । परेउ अमनि तल सुधि नहि तेही ॥
 प्रीति परम विलोकि रघुराई । हरषि उठाय लीयो उर लाई ॥

॥ छं ॥

लियो हृदय लगाय लाइ कृपानिधान सुजान राइ रमापती ॥
 बैठारि परम समीप बूझी कुशल सो करि विनती ॥
 अव कुल पद षंज विलोकि विरंचि संकर सेव्य जै ॥
 सुखधाम पूरण काम राम नमामि राम नमामि ते ॥
 सब भाति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यों उर लाइयो ॥
 मतिमंद तुलसीदास सों प्रभु मोहबस बिसराइयो ॥
 यह रावणारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
 कामादि हर विज्ञान कर सुर सिद्ध मुनि गावहि सुदा ॥

॥ दो ॥

समर विजय रघुपति चरत सुनहि जे सदा सुजान ॥
 विजैय विवेक विभूति नि... तिन्हहि देहि भगवान ॥
 येहि कलिकाल मलायतन मन करि दखु विचारि ॥

श्री रघुनायक नाम तजि नहि कछु आन अधार ॥ १८० ॥

इति श्री रामचरित्रेमानसे शकलकलि कलुष विधुंसने विमल विज्ञान
 संपादिनी नाम षष्ठो सोपान समाप्तम् ॥ शुभं ॥ मिति चैत्र वदि ३
 संवत् ॥ १६२२ ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ पूर्ण है । लिपिकाल सं० १६२२ वि० है ।
 पाठांतर भी हैं—

नाधि—नाकि', आत्रेसु—'आयुस', चरनन्हि—'चरण', अवनि—
 'अमनि', आयो—'आवा' ।

सुनत गुहा धात्रेहु प्रेमाकुल । आत्रेउ निकट परम सुख संकुल । (प्र०)
 सुनि ग्रह चलेउ सपदि प्रेमाकुल । आयेउ निकट परम सुख संकुल । (ह०)
 लियो हृदय लाइ कृपानिधान सुजान राम रमापती । (प्र०)
 लियो हृदय लगाय लाइ कृपानिधान सुजान राइ रमापती । (ह०)

सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ । (प्र०)
यह लघु जलधि तरत कति बारा । (प्र०)
एहि विधि लघु जलधि तरत कति वारा । (ह०)

६०. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—४५ । आकार—११ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण (छंदों में)—१२३७ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक

रामं कामारिसेव्यं भव भय हरणं काल मचेमसिंहं
योगीन्द्रं ज्ञान गम्यं गुणनिधिमजितं निर्गुणं निर्विकारं
मायातीतं सुरेशं खल वधनिरतं ब्रह्म वृंदैकदेव
वंदे कंदावदातं सरसिजनयनं देवमुर्वीशरूपं ॥ १
शंखेंद्रभमतीवसुंदरतनुं शादूलचर्मोवरं
कालव्यालकरालभूषणचरं गंगाशशांकप्रियं
काशीशं कलिकल्मषौघशमनं कल्याण कल्पद्रुमं
नौमीड्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं श्रीशंकर मन्मथारि ॥ २
यो ददाति संतां शंभुः कैवल्यमपि दुर्लभं
खलानां दंडकृद्यौसौ शंकरः शं तनोतु मां ॥ ३
॥ दोहा ॥

लव निमेष परमानु जुग वरष कल्प सर चंड
भजहि न मन तेहि राम कहँ कालु जासु कोदंड
सोरठा ॥

सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ
अब बिलंब केहि काम करहु सेतु उतरइ कटक
सुनहुँ भानुकुल केतु नामवंत कर जोरि कह
नाथ नाम तव सेतु नर चदि भव सागर तरहि ॥ १

अंत

चौपाई

प्रभु हनुमंतहि कहा बुझाई । धरि बटु रूप अवधपुर जाई
भरतहि कुसल हमारि सुनाएहु । समाचार लै तुम चलि आयेहु

तुरत पवनसुत गवनत भएऊ । तब प्रभु भरद्वाज पहिँ गएऊ
 नाना विधि मुनि पूजा कीन्ही । अस्तुति करि पुनि आसिष दीन्ही
 मुनि पद बंदि जुगल कर जोरी । चढि विमान प्रभु चले बहोरी
 इहा निषाद सुन्यौ प्रभु आये । नाव नाव कहूँ लोग बोलाए
 सुरसरि नाधि ज्ञान तब आयो । उतरै तट प्रभु आयसु पायो
 तब सीता पूजी सुरसरी । बहु प्रकार पुनि चरन्हि परी
 दीन्हि असीस हरषि मन गंगा । सुंदरि तब अहिवात अभंगा
 सुनत गुहा धायो प्रेमाकुल । आए निकट परम सुष संकुल
 प्रभुहि सहित बिलोकी वैदेही । परेउ अवनि तन सुधि नहि तेही
 प्रीति परम विलोकि रघुगई । हरषि उठाइ लियो उर लाई

छंद

लियो हृदय लाइ कृपानिधान सुजान राय रमापती
 बैठारि परम समीप बूझी कुसल सो करै विनती
 अब कुसल पद पंकज विलोकि विरंचि शंकर सेव्य जे
 सुष धाम पूरन काम राम नमामि राम नमामि ते
 सब भाँति अधम निषाद सो हरिभरत ज्यो उर लाइयो
 मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराइयो
 यह रावनारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा
 कामादि हर विज्ञान कर सुर सिद्ध मुनि गावहिँ मुदा

दोहा

समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहिँ सुजान
 विजय विवैक विभूति नित तिन्हहिँ देहि भगवान
 यह कलिकाल मलायतन मन करि देशु विचार
 श्री रघुनाथ नाम तजि नाहिन आन आधार १२० ॥

इति श्री रामचरित्रमानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान
 संपादनोनाम षष्ठः सोपान समाप्तः ॥ शुभमस्तु ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ लीथो टाइप में मुद्रित है । मुद्रणकाल आदि का
 उल्लेख नहीं है । पाठ शुद्ध हैं पर एक आध स्थान पर अशुद्ध छप जाने से
 भ्रांति हो जाती है ।

६१. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—१५६ । आकार—८ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)—११६७ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपि-काल—अज्ञात ।

आदि

× × ×
वसु रस बांध वेद चक्राई । जोजन अष्टदस केर उचाई
सब जोजन जल के परमाना । लोक देवस मह सेत बंधाना
सेत बंध कीन्ह नल नीला । सुमन समान भये स्पसीला
बाधेउ सेत नील नल नागर । राम क्रीपा जस भयेउ उजागर
धाएउ कपी जह आनेउ गीरा । बहुतो डारी बहुत सुनी फीरा

छंद

बहु उपारी मही ग्री डारी दीन्ह । सुनेउ की सेत बंधानेउ
ग्री डारी कपीस ही रीच । फीरे हरखी हीऐ अनुमानेउ
देहांक अती बल बांकु मुख के । कोटी कोटीन धावही
जैराम सुजस सुर धाम उठै । चढी बेवान सब आवही
सुनी सेत बंध अचेत नम अरी । सोक सुर सुख मानेउ
अब मेटे दंद प्रभु बंद छोरेउ । मुनीही मन अनुमानेउ
जै नाथ सुर मुनी कही के हंखीत । सुमन बहु बीधी डारेउ
करी दाम प्रभु सर चाप धरीके । सौहे सेत नीहारेउ

अंत

॥ दोहा ॥

अनुज जानकी सहीत प्रभुः कुसल कौसील्याधीस
छुवी बीलोकी मन हंख अती : अस्तुती करे सुर इस

॥ छंद ॥ तोमर

जै राम सोभा धाम । दाएक प्रनत वीराम
धीत त्रोन वर सर चाप । अज दंड परबल परताप
खर दुखना खरारी । मरदेवनीसाचर भारी
जै दुष्ट मारेउ नाथ । भव देव सकल सनाथ

×

×

×

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चला। सभा द्वारा प्रकाशित मानस से मिलान करने से पता चला कि बहुत सी पंक्तियाँ अनावश्यक हैं। कहीं कहीं छूटें भी हैं। पाठांतर भी हैं।

६२. लंकाकांड । पत्र ६६—आकार ११ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—२३ । परिमाण (छंदों में)—१८०३ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गणेशसाय नम ॥ श्री रामजी ॥ अथ लंकाकांड लिख्यते ॥
दोहा॥ लव निमेष परिमान जुगु कल्प वर्ष सर चंड ।
भजसि न मन तेहि राम कहूँ काल जासु कोदंड ॥ १ ॥

॥ श्लोक ॥

रामं कामारिसेव्यं भव मय हरनं कालमचेभासिहं ।
जोगेद्रं ग्यानगम्यं गुनविधिमाजितं निगुनं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेसं षल वध निरतं बृहद्बृदैकदेवं ।
वंदे कंदावदातं सरसिजनयनं देवभूर्वीस्वरूपं ॥ २ ॥
संषेद्धाभमतीवसुंदरतनुं सद्गुलंचर्मावरं ।
कालव्यालकराल भूषनंधरं गंगाससांकप्रियं ॥
काशीसं कल्पिकल्मषौघसमनं कल्याणकल्पद्रुमं ।
...मिज्यं गिरिजापतिं गुननिधि संकर मन्मथारि ॥ ३ ॥
जो ददाति संता सुंभु कैवल्यमपि दुर्लभं ।
षलानां दंडक्रतयोसौ संकर सतनोत मे ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥

सिंधु बचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेऊ ।
अब बिलंबु किहि काम करहु सेतु उरै कटक ॥ १ ॥

अंत

॥ छंद ॥

लीयो हृदय लाई कृपानिधान सुजान राजा रघुपती
बैठारि परम समीप बूझा कुसल सो कर बीनती

अब कुसल पद पंकज विलोकि विरंचि संकर सेव्य जे ॥
सुष धाम पूरन काम राम नमामि ते ।
सब भांति अक्षम निषाद सो हरि भरत ज्यो उर लाईयो ।
मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोहवस विशराईयो ॥
इह रावनारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा
कामादि हर विज्ञान कर सुर सिद्ध मुनि गावहि सदा ॥

दोहा ॥

समर विजय रघुपति चरित सुनहि जे सदा सुजान ॥
विजय विवेक विभूति निति तिन्हहि देहि भगवान ॥

इति श्री रामचरित्रेमानसे सकल कलिकलुष विभवंसने विमल विज्ञान
संपादनीनामयष्टमो सोपान ६ ॥ लंकाकांड संमपूरण ॥

विशेष ज्ञातव्य—समस्त पत्रों की संख्या ६६ है। परंतु पत्र सं०
५४ के बादवाले पत्र पर ५५ की संख्या नहीं पड़ी है और पत्र के पढ़ने से
विदित होता है कि प्रस्तुत पत्र उत्तरकांड का है। प्रस्तुत प्रति के साथ
'उत्तरकांड' भी है और जिल्दबंदी करते समय पत्र उल्टा सिल गया है
जिससे भ्रम हो जाता है। लिपिकाल अज्ञात है। पाठभेद और अशुद्धियाँ
भी हैं।

६३. लंकाकांड। देशी कागज। पत्र—८१। आकार—८ इंच लंबाई
और ४ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१०। परिमाण (छंदों में)—
१७२१। पूर्ण। रूप—प्राचीन (सुंदर)। लिपि—नागरी। लिपिकाल—
अज्ञात।

आदि

ओं ग (खे) शा (य) न (मः) ओं जा (न) की (व) लल (भा)
य (न) मः ॥

ओं लव निमेषु परवानु जुग वरष कल्प सर चंड
भजसि न मन तेहि राम कहु कालु जासु कोदंड ॥ १ ॥
रामं कामारि सेव्यं भवभय हरणं कालमत्तेभसिहं
योगेंद्र ज्ञानगम्यं गुणनिधिमजितं निगुंर्णं निर्विकारं

मायातीतं सुरेशं खलबधनिरतं ब्रह्मवृन्दैकदेवं
 वन्दे कदावदतं सखिजनयनं देवमुर्वीशरूपं ॥ २ ॥
 शंखद्वाममतीव सुन्दरतनुं शार्दूलचर्मोवरं
 काल व्याल कराल भूषणधरं गंगा शशांकप्रियं ॥
 काशीशं कलिकल्मषौघसमनं कल्याण कल्पद्रुमं ॥
 नौमीढ्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं शंकरं मन्मथारिं ॥ ३ ॥
 यो ददाति सतां शंभुः कैवल्यमपि दुर्लभं ॥
 खलानां दंडकृतयोसौ शंकरः शंतनोचमां ॥ ४ ॥

सोरठा ॥

सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ॥
 अब विलंब केहि काम करहु सेतु उत्तरै कटक ॥ ५ ॥

अंत

॥ छंद ॥

लियो हृदय लाइ कृपानिधान सुजान राय रमापती ॥
 बैठारि परम समीप बूझी कुशल सो कर बीनती ॥
 अब कुशल पद पंकज विलोकि विरंचि संकर सेव्यते ॥
 सुषधाम पूरण काम नमामि राम नमामि ते ॥
 सब भाँति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यो उर लाइयो ॥
 मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बिसराइयो ॥
 यह रावणारि चरित्र पावन राम पद रति प्रद सदा ॥
 कामादि हरि विज्ञान कर सुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा ॥ १५ ॥
 समर विजय रघुपति चरित सुनहि जे सदा सुजान ॥
 विजय विवेक विभूति नित तिन्हहि देहि भगवान ॥ १६ ॥

दोहा ॥

यह कलिकाल मलायतन मन करि देषु विचारि
 श्री रघुनायक नामु तजि नहि कछु आन अधार ॥ १७ ॥

इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुषविश्वंसने विमलविज्ञान
 संपादिनी नाम षष्ठमः सोपानः समाप्तः ॥ ६ ॥ इति श्री लंकाकांड संपूर्णः
 समाप्तः ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् ॥

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० का उल्लेख नहीं है। अक्षर अत्यंत सुंदर हैं। पाठ भी शुद्ध है। कहीं कहीं लिपिकर्ता के दोष से भूलें हो गई हैं। संपूर्ण पुस्तक में ८१ पत्र हैं पर ग्रंथ में ८० लिखा है। दो पत्रों पर ७७ की संख्या पड़ी हुई है। पत्र सं० ३४ के बाद ३५ न लिखकर ४५ दिया गया है। प्रथम पत्र पर राम और रावण का चित्र बना है जो अत्यंत सुंदर है। चित्र के नीचे श्लोक की एक पंक्ति है जिसमें चित्र के कारण मात्राओं का अभाव हो गया है।

६४. लंकाकांड। देशी कागज। पत्र—६६। आकार—६३ इंच लंबाई और ६१ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६। परिमाण (छंदों में)—१५८५। पूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—कैथी। लिपिकाल—आज्ञात।

आदि

राम सीधी श्री गंगेससाय नमः

श्री लंकाकांड लीषते ॥

॥ दोह ॥

(ल) व नमेक परवान जुगा : वरष कल्प सर चंड

(भ) जसी न मन तेही रामु कह : काल जासु कोदंड

सीधु बचन सुनी रामु : सचीव बोली प्रभु अस...

अब बीलंबु केही काम : करहु सेत उतरै कटक

सुनहु भान कुल केता : जामवंत कर जोरी कह

नाथ राम तुअ सेता : नर चडो भवसागर त (रहि)

चौपाई

जह लघु जलधी तरत कीत बारा। अस सुनी पुनी कह पवनकुमारा ॥

प्रभु प्रताप बड़वानल भारी। सोषेउ प्रथम पयोनिधी बारी ॥

तव रीपु नारी रुदीन जल धारा। भरेउ बहोरी पयो तेही धारा ॥

सुनी अस उक्ती पवनसुत केरी। हरषे रघुपती कपी तन हेरी ॥

अंत

छंद

लीप हृदय लाई कृपानीधान सुजान राई रमापतो ॥

बैठारी परम सप्रीती पुछी कुसल संकुल छीमापते ॥

अब कुसल पद पंकज वीलोकी : वीरंची संकर सेव्य ते ॥
 सुषधाम पुरन काम राम नमामी रममामते ॥
 सब भाती अधम नीपाद से हारी भरत सम उर लाईये ॥
 मतीमंद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस बीसराईयो ॥
 एह रावन नारी बर चरीत पावन राम पद रती प्रद सदा ॥
 कामादी हर वीग्यान कर सुर सीध मुनी गावही मुदा ॥

॥ दोहा ॥

समर बीजअ रघुवर चरीत गावही सुनही सुजान ।
 बीजै बांवेक भग(ति) नर तीनही देही भगवानो ।
 एह कलीकाल मलएतन मन करी देषु बीचार ।
 श्री रघुनाथ नाम तजी नाही न आन आधार ।

एती भी रामचरीत्रे मानसे कल कलुष बांधंसने संपादीनोनामु षष्ठमो
 सोपान समापतो जथा पार्थी तथा लोपते मम दोषो न दीश्रते पठंते गुनंते
 सुनते के राम राम राम राम राम राम रम रम ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है पर कुछ स्थानों पर शब्द खंडित
 हैं। लिपिकाल नहीं है। लिपि कैथी है। प्ररंभिक श्लोक नहीं है। एक
 स्थान पर 'सोरठा' शीर्षक के स्थान पर 'दोहा' लिखा मिला। यत्र तत्र
 पाठांतर भी हैं, कल्प—कल्प, कहूँ—'कह', काम—कामु, तव—तुअ',
 अति उतंग गिरि पादप—'अती उतंग तरु सैल गन।' भरतहि कुसल
 हमारी सुनाओहु। समाचार लै तुम्ह चलि आएहु ॥—'भरतही कुसल हमारी
 सुनावहु समाचार लै तुम चली आवहु ॥"

कहीं कहीं अक्षर भी छूटे हुए हैं जिससे विचित्र शब्दों का निर्माण हो
 गया है।

६५. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—८७ । आकार—८ $\frac{3}{8}$ इंच
 लंबाई और ४ $\frac{1}{8}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)---२० । परिमाण
 (छंदोंमें)---१३०५ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—
 अज्ञात ।

आदि

लोपे गंगन चंद्र वौ भांनु...

प्रभु कपी देषु जो हुलसु गपारा । जनु नलनी सर पुहुप सवारा
 देशी वीभीषन अस्तुती लाइ । प्रबल प्रताप तोहार गोसांइ

कपी सधुर बल करइ न पारा । इ सब रचना प्रभुजी तुमारा
ताही देवस बाधेउ जल धारा । छुबीस जोजन बांध सवारा १०४
संध्या समौ जब आइ तुलाइ । तब कपी प्रभु मस्तक नाइ
कह प्रभु महावीर होइ काश्रा । द्रषा मंह सुष तुम हमही जनाश्रा
कैत वषान तब करब कपीसा । धन्य नीरपती जीन सैन सरीसा
वचन कबंध हीदैं अनुसरेउ । धन्य धन्य सब अस्तुती करेउ
नीसा भांग सब सैन ठवाइ । औ प्रभु हीदैं बहुत सुष पाइ
गा रजनी पुनी भएउ बीहानां । कपी उदम कर बांध समाना
नीरषेउ राम नएन भरी । प्रम सहीत हनीवत
उतर दीसा लै धाए । कपी सब साथ अंनंत

अंत

बीनै कीन्ह बहु भाती वीधी प्रेम पुलकी अती गात
बदन बीलोकत राम कै लोचन नाही अघात
ताही समौ समाज सुर आए दसरथ राए ॥
सुन बोलोकी औलोकी सुर नैन सज्ज भरी आए
तेही औसर दसरथ चली आए । तनै बीलोकी नएन जल छाए
सहीत अनुज प्रनाम प्रभु कीन्हा । आसीरबाद पीतै तब दीन्हा
तात सकल तुम पुन्य परभाउ । जीतै अछै नीसाचर राउ
सुनत बचन प्रीती उर बाढी । सज्जल नएन रोमावली ठाढी
रघुपती प्रथम प्रेम अनुमाना । चीतै पीतै दीन्हेउ दीढ ग्यानां
ता ते उमा मोछ नही पावा । दरसथ भेद भरती मन लावा
सगुन उपासक मोछ न लेही

विशेष ज्ञातव्य—प्रारंभ और अंत के पत्र एवं पत्र सं० ८ से ११ तक के
पत्र खंडित हैं । खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चला ।
क्षेपक के साथ पाठांतर भी हैं—

बिनय कीन्ह चतुरानन प्रेम पुलक अति गात ।
सोभा सिंधु बिलोकत लोचन नहीं अघात ॥११०॥ (प्र०)
बीनै कीन्ह बहु भाती वीधी प्रेम पुलकी अती गात ॥
बदन बीलोकत राम कै लोचन नाही अघात ॥ (ह०)

अनुज सहित प्रभु बंदन कीन्हा । आसिरवाद पिता तब दीन्हा । (प्र०)
 सहीत अनुज प्रनाम प्रभु कीन्हा । आसीरवाद पीतै तब दीन्हा । (ह०)
 तात सकल तब पुन्य प्रभाऊ । जीत्यो अजय निसाचर राज ।
 सुनि सुत वचन प्रीति अति बाढी । नयन सलिल रोमावलि ठाढी । (प्र०)
 'तात सकल तुम पुन्य परभाउ । जीतै अछै नीसाचर राउ ।
 सुनत वचन प्रीती उर बाढी । सबल नएन रोमावली ठाढी (ह०)

१६. लंकाकांड । पत्र—६४ । आकार—७३ इंच लंबाई और ५१ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१६ । परिमाण (छंदों में)—१४०८ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

एह लघु जलधी तरत कत बारा अस सुनी पुनी कह पवनकुमारा
 प्रभु प्रताप बडवाल भारी सोषेउ प्रथ पवोनिधि बारी
 तोडो रीपु नारी रुदन जल धारा भए बहोरी भए सो धारा
 सुनी असी उक्ती पवनसुत केरी बीहसे प्रभु सब कपी तन हेरी
 जामवंत बोले दोउ भाइ नल नीलही सब कथा सुनाइ
 रामचरन पंकज उर धरहु कौतुक एक भालु कपी करहु
 बोली लीए कपी नीकर बहोरी सकल सुनहु बीनती एक मोरी
 राम प्रताप सुमीरी मन माही करहु सेतु प्रयास कछु नाही
 धावहु मर्कट बीकट बरथा आनहु बीटप गीरीन्ह के जुथा
 सुनी कपी भालु चलै दै दुहा जै रघुवीर प्रताप समुहा
 ॥ दोहा ॥

अती उत्तंग तर सैलगन लीलही लेही उठाइ
 आनि देही नल नील कह रचही सो सेतु बनाइ

अंत

प्रभु हनोमानही कहा बुझाइ । घरी बट रूप अवधपुर जाइ ॥
 भरतही कुशल हमार सुनाएहु । समाचार लै आतुर आएहु ॥
 तुरीत पवन सुत गवनत भएउ । तब प्रभु भारद्वाज पह गएउ ॥
 नाना बीधी मुनी पूजा कीन्ह । अस्तुती करी मुनी असीष दीन्ह ॥
 मुनी पद कंज जुगल कर जोरी । चढी बेवान प्रभु चले बहोरी ॥
 इहा नीषाद सुना प्रभु आए । नाव नाव के लोग बोलाए ॥

सुरसरी नाधी जान जब अब । उतरे तट प्रभु आपसु पाव ॥
तब सीतै पुजा सुरसरी । बहु प्रकार प्रभु पान्ह परी ॥
दीन्ह असीस हर्ष मन गंगा । भामीनी तब अहीवात अमंगा ॥
सुनत गुहा धाए प्रेमाकुल । आए नीकट पर्म सुख संकुल ॥
प्रभुही बीलोकी सहीत वैदेही । परे अबनी तन सुधी न तेही ॥
पर्म प्रीती बीलोकी रघुनायक । हर्षी उठाइ लीन्ह उर लायक ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ का प्रथम और अंतिम पत्र (पत्र सं० १ और पत्र-
सं० ६६) खंडित हैं । अंतिम पत्र खंडित होने के कारण लिपिकाल का
पता नहीं चला । लिपि कैथी है । लिपिकर्त्ता ने कलात्मक ढंग से लिखने का
प्रयास किया है ।

६७. लंकाकांड । देशी कागज । पत्र—५८ । आकार—७^१/_२ इंच लंबाई
और ५^१/_२ इंच चौड़ाई । पंक्तिवाँ (प्रतिपृष्ठ)—१४ । परिमाण (छंदों
में)—१७७६ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
अज्ञात ।

आदि

×

×

×

बोलि लिये कपि निकर बहोरी ॥ सकल सुनहु बिनती एक मोरी ॥
राम चरण पंकज उर धरहु ॥ कौतुक एक भालु कपि करहु ॥
धावहु मर्कट विकट बरुथा ॥ आनहु विटपु गिरिन्ह के यूथा ॥
सुनि कपि भालु चले करि दूहा ॥ जय रघुवीर प्रताप समूहा ॥

॥ दोहा ॥

अति उतंग गिरि पादप लीलहिं लेहिं उठाई ॥
आनि देहिं नल नील कहँ विरचहिं सेतु बनाई ॥

॥ चौपाई ॥

शैल विशाल आनि कपि देहीं ॥ कंदुक इव नल नील सो लेहीं ॥
देखि सेतु अति सुन्दर रचना ॥ विहिंस कृपानिधि बोले बचना ॥
परम रम्य उत्तम यह धरणी ॥ महिमा अमित जाइ नहिं बरणी ॥
करिहौं इहां शंभु थापना ॥ मोरे हृदय परम कलपना ॥

मुनि कपीस बहु दूत पठाये ॥ मुनिवर सकल बोलि लै आये ॥
लिंग थापि विधिवत करि पूजा ॥ शिव समान प्रिय मोहि न दुजा ॥

अंत

॥ दोहा ॥

तब रघुनंदन सिय सहित अवधहिं कीन्ह प्रणाम
सजल विलोचन पुलक तन पुनि पुनि हर्षित राम
बहुरि त्रिवेणी आइ प्रभु हर्षित मज्जन कीन्ह
कपिन समेत महीसुरन्हि दान विविधि विधि दीन्ह

॥ चौपाई ॥

प्रभु हनुमन्तहि कहा बुझाई ॥ धरि द्विज रूप अवधपुर जाई ॥
भरतहिं कुशल हमार सुनावहु ॥ समाचार लै पुनि चलि आवहु ॥
तुरत पवनसुत गवनत भयऊ ॥ तब प्रभु भरद्वाज पहं गयऊ ॥
नाना विधि पूजा मुनि कीन्हौ ॥ अस्तुति करि पुनि आशेष दीन्हौ ॥
मुनि पद बंदि जुगल कर जोरी ॥ चढ़ि विमान पुनि चले बहोरी ॥
इहां निषाद सुना प्रभु आये ॥ नाव नाव करि लोग बुलाये ॥
सुरसरि लांघि यान जब आवा ॥ उतरा तहं प्रभु आयसु पावा ॥
तब सीता पूजी सुरसरी ॥ बहु प्रकार करि चरणानु परी ॥
दीन्ह असी (स) मुदित म... ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आदि और अंत से खंडित है । अंत से खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चला । रूप से लगता है कि ग्रंथ प्राचीन है । पाठ की दृष्टि से निम्नलिखित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

इहाँ सेतु बाध्यो अरु थापेउँ सिव सुख धाम । (प्रकाशित)

सीता सहित कृपानिधि संभुहि कीन्ह प्रनाम ॥

सुन्दरि सेतु देखि यह थापेउँ शिव सुख धाम ।

सीता सहित कृपायतन शंभुहिं कीन्ह प्रणाम ॥ (हस्तलेख)

तीरथपति पुनि देखु प्रयागा । निरखत जन्मकोटि अध भागा ॥

देखु परम पावनि पुनि बेनी । हरन सोक हरि लोक निसेनी ॥

(प्रकाशित)

तीरथपति पुनि दीख प्रयागा । देखत जाहि पाप सब भागा ॥

देखि राम पावन पुनि बेनी । हरण शोक सुर लोक निसेनी ॥

(हस्तलेख)

पुनि देखु अवधपुरी अति पावनि । त्रिविध ताप भव रोग नसावनि ॥ (प्र०)
देखी अवधपुरी अति पावनि । त्रिविध ताप भव दाप नसावनि ॥ (ह०)

सीता सहित अवध कहु कीन्ह कृपाल प्रनाम ।
सजल नयन तन पुलकित पुनि पुनि हरषित राम ।
पुनि प्रभु आइ त्रिवेनी हरषित मज्जन कीन्ह ।
कपिन्ह सहित विप्रन्ह कहु दान विविध विधि दीन्ह । (प्रकाशित)
तब रघुनंदन सिय सहित अवधहिं कीन्ह प्रणाम ।
सजल विलोचन पुलक तन पुनि पुनि हर्षित राम ।
बहुरि त्रिवेणी आइ प्रभु हर्षित मज्जन कीन्ह ।
कपिन समेत महीसुरन्हि दान विविध विधि दीन्ह । (हस्तलेख)

उत्तर कांड

६८. उत्तर कांड । देशी कागज । पत्र—८६ । आकार—६३ इंच लंबाई
और ६३ इंच चौड़ाई । पक्तियों (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण—११०१ ।
पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८१० ।

आदि

श्री गनेसाएनमः श्रीरामचंद्राएनमः श्री पोथी उतर कांड क्रीत गोसाईं
तुलसीदास लीषते ।

रहा एक दीन अवधी कर : अती आरत पुरलोग :
जहा तहा सोचही नारी नर : क्रीस तन राम बीओग :
सगुन होही सुंदर सकल : मन प्रसन्न सब केर :
प्रभु आगवन जनाव जनु : नग्र रम्य चहु फेर :
कौसील्यादी मातु सब : मन अनंद अस होई
आए प्रभु सीअ अनुज जुत : कहन चहत अस कोई :
भरथ नएन भुज दछीन : फरकही बारही बार :
जानी सगुन मन हरष अती : लागे करन बीचार :

अंत

छंद

पाई न केही गती पतीत पावन राम भजु सुनु सठ मना :
गनीका अजामील ब्याधी गीध गजादी षल तारे घना :

मुनि कपीस बहु दूत पठाये ॥ मुनिवर सकल बोलि लै आये ॥
लिंग थापि विधिवत करि पूजा ॥ शिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

अंत

॥ दोहा ॥

तव रघुनंदन सिय सहित अवधहिं कीन्ह प्रणाम
सजल विलोचन पुलक तन पुनि पुनि हर्षित राम
बहुरि त्रिवेणी आई प्रभु हर्षित मञ्जन कीन्ह
कपिन समेत महीसुरन्हि दान विविधि विधि दीन्ह

॥ चौपाई ॥

प्रभु हनुमन्तहि कहा बुझाई ॥ धरि द्विज रूप अवधपुर जाई ॥
भरतहिं कुशल हमार सुनावहु ॥ समाचार लै पुनि चलि आवहु ॥
तुरत पवनसुत गवनत भयऊ ॥ तव प्रभु भरद्वाज यहँ गयऊ ॥
नाना विधि पूजा मुनि कीन्हों ॥ अस्तुति करि पुनि आशेष दीन्हों ॥
मुनि पद बंदि जुगल कर जोरी ॥ चढ़ि विमान पुनि चले बहोरी ॥
इहां निषाद सुना प्रभु आये ॥ नाव नाव करि लोग बुलाये ॥
सुरसरि लांघि यान जब आवा ॥ उतरा तहँ प्रभु आयसु पावा ॥
तव सीता पूजी सुरसरी ॥ बहु प्रकार करि चरणानु परी ॥
दीन्ह असी (स) मुदित म... ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आदि और अंत से खंडित है । अंत से खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चला । रूप से लगता है कि ग्रंथ प्राचीन है । पाठ की दृष्टि से निम्नलिखित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

इहाँ सेतु बाध्यो अरु थापेउँ सिव सुख धाम । (प्रकाशित)

सीता सहित कृपानिधि संभुहि कीन्ह प्रनाम ॥

सुन्दरि सेतु देखि यह थापेउँ शिव सुख धाम ।

सीता सहित कृपायतन शंभुहिं कीन्ह प्रणाम ॥ (हस्तलेख)

तीरथपति पुनि देखु प्रयागा । निरखत जन्मकोटि अथ भागा ॥

देखु परम पावनि पुनि बेनी । हरन सोक हरि लोक निसेनी ॥

(प्रकाशित)

तीरथपति पुनि दीख प्रयागा । देखत जाहि पाप सब भागा ॥

देखि राम पावन पुनि बेनी । हरण शोक सुर लोक निसेनी ॥

(हस्तलेख)

पुनि देखु अवधपुरी अति पावनि । त्रिविध ताप भव रोग नसावनि ॥ (प्र०)
देखी अवधपुरी अति पावनि । त्रिविध ताप भव दाप नसावनि ॥ (ह०)

सीता सहित अवध कहु कीन्ह कृपाल प्रनाम ।
सजल नयन तन पुलकित पुनि पुनि हरषित राम ।
पुनि प्रभु आइ त्रिवेनी हरषित मज्जन कीन्ह ।
कपिन्ह सहित विप्रन्ह कहु दान विविध विधि दीन्ह । (प्रकाशित)
तब रघुनंदन सिय सहित अवधहिं कीन्ह प्रणाम ।
सजल विलोचन पुलक तन पुनि पुनि हर्षित राम ।
बहुरि त्रिवेणी आइ प्रभु हर्षित मज्जन कीन्ह ।
कपिन समेत महीसुरन्ह दान विविध विधि दीन्ह । (इस्तलेख)

उत्तर कांड

६८. उत्तर कांड । देशी कागज । पत्र—८६ । आकार—६३ इंच लंबाई
और ६३ इंच चौड़ाई । पक्तियों (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण—११०१ ।
पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८१० ।

आदि

श्री गनेसाएनमः श्रीरामचंद्राएनमः श्री पोथी उतर कांड क्रीत गोसाईं
तुलसीदास लीषते ।

रहा एक दीन अवधी कर : अती आरत पुरलोग :
जहा तहा सोचही नारी नर : क्रीस तन राम बीओग :
सगुन होही सुंदर सकल : मन प्रसन्न सब केर :
प्रभु आगवन जनाव जनु : नग्र रम्य चहु फेर :
कौसील्यादी मातु सब : मन अनंद अस होई
आए प्रभु सीअ अनुज जुत : कहन चहत अस कोई :
भरथ नएन भुज दछीन : फरकही बारही बार :
जानी सगुन मन हरष अती : लागे करन बीचार :

अंत

छंद

पाई न केही गती पतीत पावन राम भजु सुनु सठ मना :
गनीका अजामील ब्याधी गीध गजादी षल तारे घना :

मुनि कपीस बहु दूत पठाये ॥ मुनिवर सकल बोलि लै आये ॥
लिंग थापि विधिवत करि पूजा ॥ शिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

अंत

॥ दोहा ॥

तब रघुनंदन सिय सहित अवधहिं कीन्ह प्रणाम
सजल विलोचन पुलक तन पुनि पुनि हर्षित राम
बहुरि त्रिवेणी आई प्रभु हर्षित मञ्जन कीन्ह
कपिन समेत महीसुरनिह दान विविधि विधि दीन्ह

॥ चौपाई ॥

प्रभु हनुमन्तहि कहा बुझाई ॥ धरि द्विज रूप अवधपुर जाई ॥
भरतहिं कुशल हमार सुनावहु ॥ समाचार लै पुनि चलि आवहु ॥
तुरत पवनसुत गवनत भयऊ ॥ तब प्रभु भरद्वाज षई गयऊ ॥
नाना विधि पूजा मुनि कीन्हों ॥ अस्तुति करि पुनि आशेष दीन्हों ॥
मुनि पद बंदि जुगल कर जोरी ॥ चढ़ि विमान पुनि चले बहोरी ॥
इहां निषाद सुना प्रभु आये ॥ नाव नाव करि लोग बुलाये ॥
सुरसरि लांघि यान जब आवा ॥ उतरा तहं प्रभु आयसु पावा ॥
तब सीता पूजी सुरसरी ॥ बहु प्रकार करि चरणनु परी ॥
दीन्ह असी (स) मुदित म... ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आदि और अंत से खंडित है । अंत से खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चला । रूप से लगता है कि ग्रंथ ग्राचीन है । पाठ की दृष्टि से निम्नलिखित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

इहाँ सेतु बाध्यो अरु थापेउँ सिव सुख धाम । (प्रकाशित)

सीता सहित कृपानिधि संभुहि कीन्ह प्रनाम ॥

सुन्दरि सेतु देखि यह थापेउँ शिव सुख धाम ।

सीता सहित कृपायतन शंभुहिं कीन्ह प्रणाम ॥ (हस्तलेख)

तीरथपति पुनि देखु प्रयागा । निरखत जन्मकोटि अथ भागा ॥

देखु परम पावनि पुनि बेनी । हरन सोक हरि लोक निसेनी ॥

(प्रकाशित)

तीरथपति पुनि दीख प्रयागा । देखत जाहि पाप सब भागा ॥

देखि राम पावन पुनि बेनी । हरण शोक सुर लोक निसेनी ॥

(हस्तलेख)

पुनि देखु अवधपुरी अति पावनि । त्रिविध ताप भव रोग नसावनि ॥ (प्र०)
देखी अवधपुरी अति पावनि । त्रिविध ताप भव दाप नसावनि ॥ (इ०)

सीता सहित अवध कहु कीन्ह कृपाल प्रनाम ।
सजल नयन तन पुलकित पुनि पुनि हरषित राम ।
पुनि प्रभु आइ त्रिवेनी हरषित मज्जन कीन्ह ।
कपिन्ह सहित विप्रन्ह कहु दान विविध विधि दीन्ह । (प्रकाशित)
तब रघुनंदन सिय सहित अवधहिं कीन्ह प्रणाम ।
सजल विलोचन पुलक तन पुनि पुनि हर्षित राम ।
बहुरि त्रिवेणी आइ प्रभु हर्षित मज्जन कीन्ह ।
कपिन समेत महीसुरन्ह दान विविध विधि दीन्ह । (हस्तलेख)

उत्तर कांड

६८. उत्तर कांड । देशी कागज । पत्र—८६ । आकार—६३ इंच लंबाई
और ६३ इंच चौड़ाई । पक्तियों (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण—११०१ ।
पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी । लिपिकाल—सं० १८१० ।

आदि

श्री गनेसाएनमः श्रीरामचंद्राएनमः श्री पोथी उतर कांड क्रीत गोसाईं
तुलसीदास लीषते ।

रहा एक दीन अवधी कर : अती आरत पुरलोग :
जहा तहा सोचही नारी नर : क्रीस तन राम बीओग :
सगुन होही सुंदर सकल : मन प्रसन्न सब केर :
प्रभु आगवन जनाव जनु : नग्र रम्य चहु फेर :
कौसील्यादी मातु सब : मन अनंद अस होई
आए प्रभु सीअ अनुज जुत : कहन चहत अस कोई :
भरथ नएन भुज दछीन : फरकही बारही बार :
जानी सगुन मन हरष अती : लागे करन बीचार :

अंत

छंद

पाई न केही गती पतीत पावन राम भजु सुनु सठ मना :
गनीका अजामील ब्याधी गीध गजादी पल तारे घना :

अभीर जमन कीरात षल सुपचादी अती अघ रुप जे :
 कही राम बारक तेपी पावन होही राम नमामी जे :
 रघुवंस भुषन चरीत पावन सुनै जो नर गावही :
 कलीमल मलोमल धोई बीनु छम राम धाम सीधावही :
 संतपंच चौपाई : मनोहर जानी जो नर उर धरै :
 दारुन अबीद्या पंच जनीत बीकार श्रीरघुवर हरै :
 सुंदर सुजान क्रीपा नीधान अनाथ पर कर प्रीती जो :
 सो एक राम अकाम हीत नीरवान पद सम नेती जो :
 जाकी क्रीपा लवलेस तै मतीमंद तुलसीदासहु :
 पाश्रौ परम बीछाम राम समान प्रभु नाही कहु :

दोहा

मोसे दीन न दीन हीत : तुम समान रघुवीर
 अस बीचारी रघुवंस मनी : हरै बीषम भव भीर :
 कामीही नारी पीअारी जीमो : लोभी ही प्रीअ जीमी दाम :
 तीमी रघुनाथ नीरंतर : प्रीअ लागहु मोही राम

ईती श्री रामचरीत्रे मानसे सकल कली कलुष बीधंसनो बीमल
 वैराग संपादीनी नाम उत्तरकांड संपुरन समापत सुभमस्तु संवत् १८१००
 मास अषाढ सुदी ७ बार भोमे लीषावा ठाकुर सीध सीपःही पलटन
 काटर की कंपनी ३ रजमढी ६० छावनी पोरोजपुर ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ कैथी लिपि में है। लिपिकाल सं० १८१०
 है। लिपिकर्ता फौजी सिपाही था, पुष्पिका में स्पष्ट उल्लेख है।
 पाठांतर भी हैं।

६६. उत्तरकांड। देशी कागज। पत्र—६०। आकार—८½ इंच लंबाई
 और ६ इंच चौड़ाई। पंक्तिथों (प्रति पृष्ठ)—६। परिमाण (छंदों में)
 ११६४। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—सं०
 १८३० वि०।

आहि

.....वहर न भक्त न आदरी ॥

तेही पाही सुर दुलभ पदारथ परत हम देषे हरी ॥

विश्वास करि सब आस परिहरि दास जे तब हूँ रहे ॥
जपि नाम तुव बिन श्रम तरहि भवनाथ सो समरामहे ॥
जे चरन सिव अज पुज्य रज सुभ परसि मुनि पतिनी तरी ॥
.....पत मुनि वंदिता त्रैलोक्य पावन सुरसरी ॥
धुज कुलस अंकुस कंज जुत बन फिरत कंटक किम लहे ॥
पद कंज छंद मकुंद राम रमेश निच नमामहे ॥
अव्यक्त मूल मनादत सुत च चार निगमागम भनै ॥
षट कंध साषा पचचीस अनेक पन सुमन धनै ॥
फल जुगल विधि कर मधुर बेल अकेलि जिहि आश्रत रहे ॥
फल्लवत फूलत नवल नित संसार विटप नमामहे ॥
जे ब्रह्म मयमद्वैतमनभवगंम्य मन पर ध्यावही ॥
ते कहहु जानहि नाथ तब हम सगन जस नित गावही ॥
करनाहतन प्रभु सद गुनाकर देहु यह वर मागही ॥
× × ×

अंत

सुंदर सुजान ...निधान अनाथ कर पद प्रीत जे ॥
सो येक राम निकाम हित तन बीस पद सत आन कौ ॥
जाकी कृपा लवलेस तै मतिमंदि तुलसीदास हूं ॥
पायौ परम विश्राम राम समान प्रभु नाही कहु ॥

दोहरा ॥ मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
अस विचार रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर ॥
कामिही नारि प्यार अति लोभी प्रिया जिमि दांम ॥
तिमि रघुनाथ हिदै बसौ तुलसी के मन राम ॥
तुम प्रसाद परमेसुरी ॥ सुभमस्तु पियालांमनि महिराम ॥
असलोक ॥ के तप तब वे प्रभुनं कृतं ॥
सुकविना श्री संभुना दुर्गम ॥
श्रीमद्राम पदाज...भक्तमनिर्षपण्यौनुराम जमावं ॥
मदच्चतं रघुनाथ नाम निरुतां ॥

इ श्री कलिकलुष विधुसते नाम उतर कांड संपुर समापते ॥
जा दस्य पुस्तकं दिस्वा ता दिष्ट लिषते माया ॥

अभीर जमन कीरात पल सुपचादी अती अघ रुप जेः
 कही राम बारक तेपी पावन होही राम नमामी जेः
 रघुवंस भुषन चरीत पावन सुनै जो नर गावहीः
 कलीमल मलोमल धोई बीनु खम राम धाम सीधावहीः
 संतपंच चौपाई : मनोहर जानी जो नर उर धरैः
 दारुन अवीद्या पंच जनीत बीकार श्रीरघुवर हरैः
 सुंदर सुजान क्रीपा नीधान अनाथ पर कर प्रीती जोः
 सो एक राम अकाम हीत नीरवान पद सम नेती जोः
 जाकी क्रीपा लवलेस तै मतीमंद तुलसीदासहुः
 पाऔ परम बीखाम राम समान प्रभु नाही कहुः

दोहा

मोसे दीन न दीन हीत : तुम समान रघुवीर
 अस बीचारी रघुवंस मनी : हरै बीषम भव भीरः
 कांमीही नारी पीअारी जीमोः लोभी ही प्रीअ जीमी दामः
 तीमी रघुनाथ नीरंतर : प्रीअ लागहु मोही राम

इती श्री रामचरौत्रे मानसे सकल कली कलुष बीधंसनो बीमल
 वैराग संपादीनी नाम उतरकांड संपुरन समापत सुभमस्तु संवतु १८१००
 मास अषाढ सुदी ७ बार भोमे लीषावा ठाकुर सीध सीपाही पलटन
 काटर की कंपनी ३ रजमढी ६० छावनी पीरोजपुर ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ कैथी लिपि में है। लिपिकाल सं० १८१०
 है। लिपिकर्ता फौजी सिपाही था, पुष्पिका में स्पष्ट उल्लेख है।
 पाठांतर भी हैं।

६६. उत्तरकांड। देशी कागज। पत्र—६०। आकार—८½ इंच लंबाई
 और ६ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—६। परिमाण (छंदों में)
 ११६४। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपिकाल—सं०
 १८३० वि०।

आहि

.....वहर न भक्त न आदरी ॥
 तेही पाही सुर दुलभ पदारथ परत हम देषे हरी ॥

विश्वास करि सब आस परिहरि दास जे तब हूँ रहे ॥
 जपि नाम तुव बिन श्रम तरहि भवनाथ सो समरामहे ॥
 जे चरन सिव अज पुज्य रज सुभ परसि मुनि पतिनी तरी ॥
पत मुनि वंदिता त्रैलोक्य पावन सुरसरी ॥
 धुज कुलस अंकुस कंज जुत वन फिरत कंटक किम लहे ॥
 पद कंज छंद मकुंद राम रमेश निच नमामहे ॥
 अव्यक्त मूल मनादत सुत च चार निगमागम भनै ॥
 षट कंध साषा पच्चीस अनेक पन सुमन धनै ॥
 फल जुगल विधि कर मधुर बेल अकेलि जिहि आश्रत रहे ॥
 पल्लवत फूलत नवल नित संसार विटप नमामहे ॥
 जे ब्रंंहं मयमद्वैतमनभवगंभ्य मन पर ध्यावही ॥
 ते कहहु जानहि नाथ तव हम सगन जस नित गावही ॥
 कछनाइतन प्रभु सद गुनाकर देहु यह वर मागही ॥
 × × ×

अंत

सुंदर सुजान ...निधान अनाथ कर पद प्रीत जे ॥
 सो येक राम निकाम हित तन बीस पद सत आन कौ ॥
 जाकी कृपा लवलेस तै मतिमंदि तुलसीदास हूं ॥
 पायौ परम विश्राम राम समान प्रभु नाही कहु ॥
 दोहरा ॥ मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
 अस विचार रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर ॥
 कामिही नारि प्यार अति लोभी प्रिया जिमि दांम ॥
 तिमि रघुनाथ हिदै बसौ तुलसी के मन राम ॥
 तुम प्रसाद परमेसुरी ॥ सुभमस्तु पियालांमनि महिराम ॥
 असलोक ॥ के तप त्रु वे प्रभुनं कृतं ॥
 सुकविना श्री संभुना दुर्गम ॥
 श्रीमद्राम पदाज...भक्तमनिषपण्यौराम जमावं ॥
 मदचर्त रघुनाथ नाम निरुतां ॥
 इ श्री कलिकलुष विधुसते नाम उतर कांड संपुर समापते ॥
 जा दस्य पुस्तकं दिस्वा ता दिष्ट लिषते माया ॥

जल सुधवामसुध दोष न दीयते
जदप अछुर पद भरिस्टं मात्रा हीनो जदं भवेत् ॥
तद सर्वं ह्यमिता देवी तुम प्रसाद परमेसुरी ॥
लिखतं प्रधान दीपसा वाचै सुनै ताकौ राम् राम् ॥

जेठ सुदी ८ स्नौ संवत् १८३० सुकामु छत्रपुर श्री महाराजाधिराज
श्री महाराज श्री राजा हिंदुपति जु देव के राज भै लिषते ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रामचरित मानस उत्तरकांड की प्रतिलिपि
संवत् १८३० वि० ज्येष्ठ शुक्ल ८ शनिवार को छत्रपुर के महाराज हिन्दुपति
के राज्य से की गई थी । प्रारंभ के ग्यारह पत्र एवं चौदहवाँ तथा पन्द्रहवाँ
पत्र नहीं है । यत्र-तत्र पाठांतर भी मिलते हैं—

भरत अनुज सौमित्रि समेता । पठवन चले भगत कृत चेता ॥—प्र० रा०, पृ० ५५
भरत अनुज सौमित्र समेता । पठवन चले नगर क्रत वेता ॥—इ० प्र०, पत्र १६

१००. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—४१ । आकार—६३ इंच
लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण
(छंदों में)—१४७६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १८३४ वि० ।

आदि

श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥

केकी कंठाभनीलं रघुवरं विलसत् विप्र पादाब्ज चिन्हं ॥
सोमाढ्यं पीत वस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥
पाणौ नाराच चापं कपि निकर युतं बंधुना शेव्यमानं ॥
नौमौड्यं जानकीशं ॥ रघुवरमनिशं पुष्पकारुढ रामं ॥ १ ॥
कोसलेद्रं पद कंज मंजुलोः ॥ कोमलाबुज महेश दीवंतौ ॥
जानकि कर सरोज लालीतो चितकश्य मन भंग संगीतो ॥ २ ॥
कुंदेदुवर गोर सुंदरं अंबिका पतीमभीष्टमीदरं ॥
कारुणीक कल कंज लोचनं ॥ नौमी संकरमनंगमोचनं ॥ ३ ॥

दोहा । रहा एक दिन अवधी कर ॥ अति आतुर पुर लोग ॥

जहां तहां सोचहि नारि नर ॥ कस तन राम वियोग ॥ १ ॥

सुगन होहि सुंदर सकल ॥ मन प्रशन्न सभ केर ॥
 प्रभू आगमन जनावहि ॥ अनु नग्र रम्य चहु फेर ॥ २ ॥
 कोशल्यादिक मातु सब मन आनंद अश होय ॥
 आये प्रभू शीये अनुज जुत ॥ कहन चहत अस कोय ॥ ३ ॥
 भरत नयन भूज दछिन फरकत बारहि बार ॥
 जानी सगुन मन मन हर्ष अति लागे करन विचार ॥ ४ ॥

चौ० ॥ रहा अेक दीन अवध अधारा । समुक्त मन दुष भएउ अपारा ॥
 कारन कवन नाथ नहि आये ॥ जानि कुटिल किधो मोहि विसराये ॥
 अहहु धन्य लछिमन बड भागी ॥ राम पदारविद अनुरागी ॥

अंत

कामिहि नारि पियारि जिमि लोभहि प्रिया ग जिमि दाम
 तिमि रघुनाथ निरंतर प्रीय लागेहु मोहि रामा ।
 यदि अक्षर कछु भ्रष्ट होइ ते सब लहु
 सुधारि विनय करौ कर जोरि कै दोष न दे वह टारि २२५
 यद्वै प्रभु संकृतं सुकविता श्री संसुता दुर्गमा
 श्री मंद्रामपदांनुज भक्ति मनिसं पार्थैव रामायणं
 मातृवी श्री रघुनाथ नमनिरंतरतः स्वातस्तमः शांतये
 भाषा वंधनिदं चकार तुलसीदास संतती मानसं ॥
 पुन्य पापहरं सदाशिवकर विग्यान भक्ति प्रदायकं
 माया मोहि मलापहं सुविल प्रवे पुरं सुभं
 श्री राम चरित मानसमिद भगवत्यावगीहंतं
 वाल अयोध्या आरन्य किस्कंदा सुंदरस्तथा लंका च उत्तर
 श्चैव सप्त कांड रामायणे ॥

ईति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलिक विध्वंसने आविरल हरि
 भक्ति संपादनी नाम सप्तमो सोपान ७, ईति श्री राम चरित्र उत्तर कांड
 सपुरण श्रीरस्तु सुभु संतमत १८३४ साषे साषे ॥१६६६॥ श्री सूर्य उत्तरायणे
 गच्छे बैसाख समान मासे कृष्ण पक्षे अष्टाद मास चतुर्थी बुद्ध वासरे लीक्षतं
 यथा यस्थ राजा माहाराजे ॥ रामायण सातेही कांड संपुरन लेषे जमना

दास जालरा पाटण वाली ॥ लषीआ वदम परगणही गेला जेकतालक
 गाम अतरालो सुदारा कामंदरन—रबोसाहाजी । श्री गोतमं गुमान
 जी दोई भाई वी राषी लषाई दीनी सो रनी लाला जी से बन राषी
 लषाई ॥ मीती असाढ ॥ बुदी नोमा ॥ ८ ॥ समत ॥ १८०१६ ॥ का साल
 म उतारी जमना बाई का हात का दसकत घट बद ता होई तो संत सब
 मल घमा करजो लुधु बीदी । सुलपी बाच बीचारो जासं तासु प्ररनाम
 ससत्हीत कंनक डंडोत बंच जो हात जोड़ वीन करो जो छुमा करजो ॥
 आप बडा संत हो ॥ जो आपकी दास जान छुमा करो माहाराज ॥ ईति
 श्री रामायन उत्तरायणे कांड संपूर्ण श्रीरस्तु सुभमं सतु संपूरण याना सात
 ७ समापता संव सु बार बार वीनती करो सातु कांड बाल अयोध्या आरन
 कीस्कंदा सुंदर लंका उत्तरायण संपूरण समापता जानो गाजीसर लोक
 दुवा चोपई छंद सौरठा सर्ट ॥

१०१. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—६८ । आकार—१०^१/_{१०} इंच
 लंबाई और ५^१/_{१०} इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११ । परिमाण
 (छंदों में)—१४६६ । अपूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी ।
 लिपिकाल—सं० १८४६ वि० ।

आदि

श्री राम कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

श्लोक : केकिंठामनीलं सुरबर विलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं
 सोभाढ्यां पीत वस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥
 पाणौ नाराच चापं कपि निकर संयुतं बंधुना सेव्यमानं ॥
 नौमिडयं जानकीशं रघुवरमनिसं पुष्पकारुढरामं ॥ १ ॥
 कौशलेंद्र पद कंज मंजुलौ कमल योनि महेश वंदितौ ॥
 जानकी कर सरोज लालितौ चितकस्य मन भृंगसगिनौ २ ॥
 कुंद इंदुदर गौर सुंदरं ॥ अंबिका पतिममीष्ट सिद्धिदं ॥
 कारुणीक कलकंज लोचनं नौमी शंकरमनंगमोचनं ॥ ३ ॥

दोहा ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग ॥

जहां तहां सोचहिं नारि नर क्रस तन राम वियोग ॥

दोहा ॥ सगुन होहिं सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥

प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥

×

×

×

अंत

श्लोक : यत्पूर्वं प्रभुना कृतं सुकविना श्री शंभुना दुर्गमं
श्री मद्राम पदाज्ज्व भक्तिमनिसं प्रायेव रामायणं ॥
मत्वात्तद्रथुनाथ नाम निरत स्वांतः शनम शांतये ॥
भाषाबद्धमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसं ॥१॥
पुन्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं ॥
माया मोह भयापहं सु विमलं प्रेमाध पूरं शुभं ॥
श्री मद्राम चरित्र मानसमिदं भक्त्यावगाहंति ये ॥
ते संसार सार देनेश घोर कीरणैर्दृष्टंति ने मानवां ॥२॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विधंसने ॥ अविरल भक्ति
संपादिनि नाम सप्तमो सोपान संपूर्णः ॥ संवत् १८४६ ॥ ना वर्षे मास
मासो कार्तिक मासे ॥ शुक्ल पक्षे तिथि चतुर्दशी १४ ॥ आदित्य वासरे ॥
वैष्णव उद्धवदास कवि कृतं ॥ वैष्णव हरिदास जी पठनार्थः ॥ सुभं भवतु ॥
कल्याणमस्तु ॥ श्री कस्तः श्रीएनमः ॥ श्री रामकृष्णाय नमः ॥
राग विहागडोः ॥

आरति श्री रामायण जु की ॥ कीरति कलित ललीत सीय पीये की ॥ टेक ॥
गावे ब्रह्मा अरु मुनि नारद ॥ बालमिक विग्यान बिसारद ॥
शुक सनकादि शेष अरु सारद ॥ बरनि पवन सुत कीरति नीकी ॥ १ ॥
चार वेद पुरान अष्टादस ॥ सार अस संमत सबहि की ॥ २ ॥
गावे संतत संभु भवानी ॥ अरु षट्संभव मुनि विग्यानी ॥
व्यास आदि मुनि विरद बषानी ॥ काक भुं सुंड गरुड रुचि हीये की ॥ ३ ॥
कलिमल हरन बिषये से फीकी ॥ सुभग सिंगार मुक्ती जुवती की ॥
हरण रोग मये त्पुरी अभी की ॥ तात मात सम हित तुलसी की ॥ ४ ॥
इति श्री रामायण जु की आरती संपूर्णः ॥ ज्यांनकी नाथाय नमः ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति अपूर्ण है। पत्र सं० ३ उपलब्ध नहीं। लिपिकर्ता
कोई वैष्णव भक्त उद्धव दास हैं। जिन्होंने वैष्णव भक्त हरिदास जी के
पठनार्थ इस प्रति की प्रतिलिपि की थी। पाठ शुद्ध नहीं है।

१०२. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—४७ । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—
१६ । परिमाण (छंदों में)—५१७ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—
कैथी मिश्रित नागरी । लिपिकाल—संवत् १८७० जि० (१२२० फ०) ।

आदि

पत्र सं० ४२ से—

॥ चौपाई ॥

नीस्वर निकर मरन वीधि नाना । रघूपति रावन समर बषाना ॥
 रावन वधन मदोदरी सोका । राम वीभीषन देव असोका ॥
 सीता रघूवर मीलन बहोरी । सूरन फेरी अस्तूत कर जोरी ॥
 पुनि पूष्पक चट्टी कपीन समेता । अवध चले प्रभु कृपा नीकेता ॥
 जीहि वीधी राम अवध नीयराए । बायस बीसद चरीत सब गाए ॥
 कहिसी बहोरी राम अभीषेका । पूर वनन त्रीप नीति आनेका ॥
 कथा समस्त भूसुडी बषानी । जो मै तूम स्न कहा भवानी ॥
 सुनी सब राम कथा षगनाहा । कहत वचन मन प्रम उछाहा ॥

दोहा

गयो मोर संदेह सून्यो सकल रघूपति चरीत ।
 भवो राम पद नेह तव प्रसाद बायस तिलक ।
 मोहि भवो अति मोह प्रभू बंधन रन मह नीर्षा ।
 चीदानंद संदोह राम बीकल कारन कवन ।

अंत

॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीन हित तूम सम रघूवीरा ॥
 अस बीचारी रघूवंस मनी हरहू बीषम भव भीरा ॥ २२३
 कामीहि नारी पीयारी जीमी लोभीहि प्रीय जीमी दामा ॥
 तिमी रघूनाथ नीरंतर प्रीय लागहू मूहि राम ॥

इति श्री राम चरित्रमानसे सकल कलिलूक वीध्वंसने बीमल वैराग्य
 संपादीनो नाम सप्तमा सोपान उत्तकांड समपूरन समापती सूत्रमस्तु संवत्
 १८७० साल मीती सावन सुदी दशोदसी चार अत्यार मोकाम कीसुरगंज
 पलटन पदरहा रेजमट दोसरा.....न करनइल करन साहेब
 पोथी लपर...सीपाही कंपनी पहीला षास दसष बंदे अजाएब लाल काएथ ६
 १२२० साल ॥

विशेष ज्ञातव्य— लिपि कैथी मिश्रित नागरी है । कहीं कहीं पाठांतर
 भी हैं । लिपि काल संवत् १८७० एवं १२२० फसली है । प्रति प्रारंभ
 से (पत्र सं० १ से ४१ तक) खंडित है ।

१०३ उत्तरकांड । देसी कागज । पत्र—६३ । अकार—११ इंच लंबाई
और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१० । परिमाण (कुंदों में)
१२६६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८७६ ।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ उत्तर कांड प्रारंभ ॥
श्लोकः ॥ केकिं कंठाभनीलं ॥ उरवरावे लसत् विप्रपादाब्ज्य चिह्नं ॥
सोभाढ्यं पीतवासं ॥ सरसिज नयनं सर्वदा सु प्रसन्नं ॥
पाश्वे नाराच चापं ॥ कपि निकर युतं ॥ बंधुना सेव्यमानं ॥
नौडमीढ्यं जानकीशं ॥ रघुवरमनिशं ॥ पुष्पकारुढरामं ॥ १ ॥
कौशलेय पद पंकज मंजुलौ ॥ कोमलांबुज मदेश वदितौ ॥
जानकी कर सरोज लालितौ ॥ चिंतकस्थ मन भृंग संगिनौ ॥
कुंद इंदु दर गौर सुंदरं ॥ अंबिकापतिमभिष्टसिद्धिदं ॥
कारुणीक कलकंज लोचनं ॥ नौमि शकरमनंगमोचनं ॥
रहा एक दिन अवधि कर ॥ अति आरति सब लोग ॥
जाहां तांहां सोचहि नारि नर ॥ कृश तन राम विभोग ॥ ॥
सगुन होइ सुंदर सकल ॥ मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव जन ॥ नगर रम्य चहु फेर ॥ २ ॥

श्रंत

दोहा—मो सम दीन न दीन हित ॥ तुम्ह समान रघुबीर ॥
अस विचारि रघुवंश मनि ॥ हरहु विषम भव भीर ॥ २३ ॥
दोहा—कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि जिमि प्रिय दाम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर ॥ प्रिय लागहु मोहि राम ॥
इति श्री रामचरित्रे मानस सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
मय्या.....नो नाम उत्तर काण्ड सप्तमो सोपान समाप्तम् ॥ संवत् ॥
१८७६ ॥ मिती सावन शुक्ल तृतीयो बुधे ॥ गुरु का वंदिगी ब्राह्मण वैष्णवन
कौ प्रणाम ॥ सकल सभा को सीताराम पौहोच ॥ यथा प्रत्य लीषीह ॥
शुभं भवतु ॥

श्लो० यत्पूर्वं प्रभुणा कृतं सुकविना श्री शंभुना दुर्गमं
श्री मद्रामपदाब्ज भक्तिमनिशं प्राप्ती तु रामायणं

नत्वातद्गुनाथ नाम निरतं स्वातन्त्र्यं शांतये
 भाषाबद्धमिदं करोति तुलसी दासस्तथा मानसं ॥१॥
 पुण्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्तिः प्रदं ॥
 माया मोह मलापहं सु विमलं प्रेमांबुपूरं शुभं
 श्री मद्राम चरित्र मानसमिदं भवत्यावगाहंति ये
 ते संसार पतंग घोर कारणैर्दह्यन्ति नो मानवा ॥ २ ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकर्ता ने अपना नाम नहीं दिया किंतु पुष्पिका से ज्ञात होता है कि किसी रामभक्त ने इस प्रति को तैयार किया है। कांड के अंत में आप संस्कृत के श्लोकों को प्रतिलिपिकार ने भूल से छोड़ दिया था जिसे उसने पत्र के हाशिए पर चारों तरफ लिख दिया है। प्रति के अक्षर स्पष्ट और शुद्ध हैं।

इस प्रति को स्वर्गीय पंडित लज्जाराम जी महता बूँदी निवासी ने अपने पुस्तकालय में से सभा को समर्पित किया था। इससे ज्ञात होता है कि इसकी प्रतिलिपि बूँदी में ही की गई होगी।

१०४. उत्तरकांड। आधुनिक कागज। पत्र—८२। आकार—८ इंच लंबाई और ७ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—१५। परिमाण (छंदों में)—६६६। खंडित। रूप—प्राचीन। लिपि—कैथी। लिपिकाल—सं० १८७७ (१२२८ फसली)।

आदि

× × ×जानी कुटील प्रभु मोही बीसराए
 अहो ध्यान ललुमन बड भागी, राम पदारथ वींद्र अनुरागी
 कपटी कुटील नाथ मोही चीन्हा, ताते नाथ संग नाही लीन्हा
 जौ कनी समुझो प्रभु मोरी, नाही नीस्तार कल्प सत कोरी
 जन अगुन प्रभु माने न काउ, दीनबंधु अती प्रीदुल सुभाउ
 मोरे मन भरोस दीढ सोइ, मीलीहे राम सगुन सुभ होइ
 बीते अवधी रहै जौ प्राना, अधम कवन जग मोही समाना

॥ दोहा ॥

राम वीरह सागर महः भरथ मगण मण होत ॥
 बीप्र रुप घरी पवन सुतः आये गये जीमी पोत ॥

बैठी देखी कुस आसनं : जटा मकुट क्रीस गात ॥
राम राम रघुपती जपत : सर्वत नयन जलजात ॥

अंत

॥ दोहा ॥

मो सम दीन ना दीन हीत : तुम समान रघुवीर
अस बीचारी रघुवंस मनी : हरहु बीखम भव पीर
कामीही नारी पीआरी : लोभी जीमी प्रीव दाम
तीमी रघुनाथ नीरंत्र : प्रीव लागहु श्रीराम

ऐती श्री उत्र कांड समापती जौ प्रती देखा सो लीखा मम दोख ना
दीअते पंडीत जन सो बीनती मोर : टुटल आखर लेब सब जोरी :
सीताराम समेनाम समत २८७७ समेनाम मीती अगहन सुदी ॥ १५ सन
१२२८ साल दसखत फकीरचंद सा : समरदेह ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ खंडित है। यत्र तत्र पाठांतर भी है।
लिपिकाल सं० १८७७ (१२२८ फसली) है ।

१०५. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—७६ । आकार—८ इंच
लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१८ । परिमाण
(छंदों में)—१५३६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपि-
काल—सं० १८७७ वि० ।

आदि

श्री गणेशायनमः ॥

श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनो नाम ॥

श्रीमत गोसाई तुलसीदास कृत महामंगलदायिकं ॥
श्री रामायणे सप्त सोपान उत्तर कांड प्रवर्तते ॥ •
अथ श्लोक लिख्यते ॥ श्री जानकीवल्लभो विनयते ॥
केकीकंठाभनिलं शुर वरविलास द्विप्रदाअब्ज चिन्हं
सोभाढ्यं पीत वस्त्रं सरसिज नयेनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ १ ॥
पानी नाराच चापं कपीनीकरजुतं बंधुना सेव्यमानं ॥
..... जानकीसं रघुवरमनीसं पुसुपकारुढरामं ॥

कोसलेन्द्रपदपंकज मंजुल कोमलब्ज महेस वंदितौ ॥
 जानकीकरसरोजललितौ चित्तकस्य मनभृंग संगिनौ ॥ २ ॥
 कुंद इंदु बर गौरं सुंदरं ॥ अंबिकापतिमभीष्ट मंदिरं ॥
 कारुणीक कलकंज लोचं नौमी संकरं मनमद मोचनं ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग ॥
 जहां तहां सोचहि नारि नर किस तन राम वियोग ॥ २ ॥

अंत

शोरठा

कामिहि नारि जीमी लोभीहि प्रीअर दाम ॥

तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिअर लागहु मोहि राम ॥

इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
 संपादिनो नाम उत्तरकांड समाप्तम् ॥ श्री संवत् ॥ १८७७ ॥ आषाढशुक्ल
 ॥ ८ ॥ बुधे ॥ तादिन पुस्तक समाप्तम् ॥ लिपितं यं मंगलमै रहा ॥ काशी
 मध्ये ॥ ईश्वरगंगे उत्तर भागे ॥ श्री रामचंद्रायनमः ॥ श्री मंगल-
 मस्तू ॥ श्री श्री श्रीरामो जयति श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल संवत् १८७७ वि० है । अंत में—
 'कामिहि नारि पिअरि ।' के बाद जो श्लोक—'यत्पूर्व प्रभुना
 कृतं ।' होना चाहिए था उसे पुष्पिका के अंत में लिखा गया
 है । लिखावट से स्पष्ट है कि किसी दूसरे व्यक्ति ने उक्त श्लोक को
 बाद में जोड़ दिया है ।

'प्रभु रघुपति तजि सेइअर काही, मोही से सठ पर ममता जाही ।'
 के बाद—'तुम्ह विग्यान रूप नहि मोहा ।

नाथ कीन्हि मो पर अति छोहा ॥''

से लेकर

* --"जाहि भजहि मन तजि कटिलाई ।

राम मजे गति केहि नहि पाई ॥"--तक

लगभग दो—तीन पृष्ठ छूट है । पर ग्रंथ के अंत में कुछ पत्र अलग से
 जुड़े हुए हैं और उन्हीं पत्रों में उपर्युक्त छूटा हुआ अंश लिखा गया है ।

ग्रंथ के अनेक स्थलों पर अक्षर, शब्द, पंक्तियाँ छूटी हुई हैं जिन्हें
 ग्रंथ के हाशिए पर लिखा गया है । पाठांतर भी हैं ।

१०६. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—४१ । आकार—१३३ इंच
लंबाई और ७३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (पति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
में)—११३३ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
१८८३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

केकीकठाभनीलं सुरवरविलसद्विप्रपाञ्जलिन्हं
सौभाष्यं पीतवस्त्रं शरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ १ ॥
पाणौ नाराच चार्प कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं
नौमीड्यं जानुकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुढरामं ॥ २ ॥
कौशलेंद्रपदकंजमंजुलौ कमलयोनिमहेशवंदितौ ॥
जानुकीकरसरौजलालितौ चिंतकस्य मनभृंगसंगिनौ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अबधि कर अति आरत पुर लोग ॥
जहं जहं सोचहि नारि नर कसतन राम वियोग ॥
सगुन हौंहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहु फेर ॥
कौशल्यादिक मातु सब मन अनंद अस होई ॥
आए प्रभु श्री अजुन जुत कहन चहत अस कोइ ॥
भरत नयन भुज दक्षिणी फरकैहि बारंवार ।
जानि सगुन मन हर्ष अति लागै करन विचार ॥

अंत

॥ दो ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर ॥
कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दांम ।
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकलकलिलकुलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
वरनननाम अविरल भक्तिदातृसं रामायन उत्तरकांड सप्तम सोपान समाप्तं ॥
संमत ॥ १८८३ ॥ पौष वदी ॥ ६ ॥ सनिवासरां ॥ लिखत वयानै शुभ

कोसलेंद्रपदपंकज मंजुलं कोमलब्ज महेस वंदितौ ॥
 जानकीकरसरोजललितौ चित्तकस्य मनभृंग संगिनौ ॥ २ ॥
 कुंद इंदु वर गौरं सुंदरं ॥ अंबिकापतिमभीष्ट मंदिरं ॥
 कारुणीक कलकंज लोचं नौमी संकरं मनमद मोचनं ॥ ३ ॥
 ॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग ॥
 जहां तहां सोचहि नारि नर किस तन राम वियोग ॥ २ ॥

अंत

शोरठा

कामिहि नारि जीमी लोभीहि प्रीअर दाम ॥

तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिअर लागहु मोहि राम ॥

इति श्री राम चरित्रोमानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराज
 संपादिनोनाम उत्तरकांड समाप्तम् ॥ श्री संवत् ॥ १८७७ ॥ आषाढशुक्ल
 ॥ ८ ॥ बुधे ॥ तादिन पुस्तक समाप्तम् ॥ लिपितं यं मंगलमै रहा ॥ काशी
 मध्ये ॥ ईश्वरगंगे उत्तर भागे ॥ श्री रामचंद्रायनमः ॥ श्री मंगल-
 मस्तु ॥ श्री श्री श्रीरामो जयति श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल संवत् १८७७ वि० है । अंत में—
 ‘कामिहि नारि पिअरि ।’ के बाद जो श्लोक—‘यत्पूर्वं प्रमुना
 कृतं ।’ होना चाहिए था उसे पुष्पिका के अंत में लिखा गया
 है । लिखावट से स्पष्ट है कि किसी दूसरे व्यक्ति ने उक्त श्लोक को
 बाद में जोड़ दिया है ।

‘प्रभु रघुपति तजि सेइअर काही, मोही से सठ पर ममता जाही ।’
 के बाद—‘तुम्ह विग्यान रूप नहि मोहा ।

नाथ कीन्हि मो पर अति छोहा ॥”

से लेकर

• --“जाहि भजहि मन तजि कटिलाई ।

राम मजे गति केहि नहि पाई ॥”--तक

लगभग दो—तीन पृष्ठ छूट है । पर ग्रंथ के अंत में कुछ पत्र अलग से
 जुड़े हुए हैं और उन्हीं पत्रों में उपर्युक्त छूटा हुआ अंश लिखा गया है ।

ग्रंथ के अनेक स्थलों पर अक्षर, शब्द, पंक्तियाँ छूटी हुई हैं जिन्हें
 ग्रंथ के हाशिए पर लिखा गया है । पाठांतर भी हैं ।

१०६. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—४१ । आकार—१३.२ इंच लंबाई और ७.२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (पति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों में)—११६६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८८३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

केकीकठामनीलं सुरवरविलसद्विप्रपाञ्जविन्हं
सौभाष्यं पीतवस्त्रं शरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ १ ॥
पाणौ नाराच चापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं
नौमीड्यं जानुकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुडरामं ॥ २ ॥
कौशलेंद्रपदकंजमंजुलौ कमलयोनिमहेशवंदितौ ॥
जानुकीकरसरौजलालितौ चिंतकस्य मनभृंगसंगिनौ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ॥
जहं जहं सोचहि नारि नर कसतन राम वियोग ॥
सगुन हौहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहु फेर ॥
कौशल्यादिक मातु सब मन अनंद अस होई ॥
आए प्रभु श्री अजुन जुत कहन चहत अस कोइ ॥
भरत नयन भुज दक्षिणी फरकैहि बारंवार ॥
जानि सगुन मन हर्ष अति लागै करन विचार ॥

अंत

॥ दो ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर ॥
कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दांम ।
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकलकाल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
वरनननाम अविरल भक्तिदातृमं रामायन उत्तरकांड सप्तम सोपान समाप्तं ॥
संमत ॥ १८८३ ॥ पौष वदी ॥ ६ ॥ सनिवासरां ॥ लिषतं वयानै शुभ

कोसलेंद्रपदपंकज मंजुलं कोमलब्ज महेस वंदितौ ॥
 जानकीकरसरोजललितौ चित्तकस्य मनभृंग संगिनौ ॥ २ ॥
 कुंद इंदु वर गौरं सुंदरं ॥ अंबिकापतिमभीष्ट मंदिरं ॥
 कारुणीक कलकंज लोचं नौमी संकरं मनमद मोचनं ॥ ३ ॥
 ॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग ॥
 जहां तहां सोचहि नारि नर किस तन राम वियोग ॥ २ ॥

अंत

शोरठा

कामिहि नारि जीमी लोमीहि प्रीअर दाम ॥

तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिअर लागहु मोहि राम ॥

इति श्री राम चरित्रेमानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराज्ञ
 संपादिनोनाम उत्तरकांड समाप्तम् ॥ श्री संवत् ॥ १८७७ ॥ आषाढशुक्ल
 ॥ ८ ॥ बुधे ॥ तादिन पुस्तक समाप्तम् ॥ लिपितं यं मंगलमै रहा ॥ काशी
 मध्ये ॥ ईश्वरगंगे उत्तर भागे ॥ श्री रामचंद्रायनमः ॥ श्री मंगल-
 मस्तु ॥ श्री श्री श्रीरामो जयति श्री ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल संवत् १८७७ वि० है । अंत में—
 ‘कामिहि नारि पिअरि ।’ के बाद जो श्लोक—‘यत्पूर्वं प्रसुना
 कृतं ।’ होना चाहिए था उसे पुष्पिका के अंत में लिखा गया
 है । लिखावट से स्पष्ट है कि किसी दूसरे व्यक्ति ने उक्त श्लोक को
 बाद में जोड़ दिया है ।

‘प्रभु रघुपति तजि सेइअर काही, मोही से सठ पर ममता जाही ।’
 के बाद—‘तुम्ह विग्यान रूप नहि मोहा ।

नाथ कीन्हि मो पर अति छोहा ॥”

से लेकर

• --“जाहि भजहि मन तजि कटिलाई ।

राम मजे गति केहि नहि पाई ॥”--तक

लगभग दो—तीन पृष्ठ छूट है । पर ग्रंथ के अंत में कुछ पत्र अलग से
 जुड़े हुए हैं और उन्हीं पत्रों में उपर्युक्त छूटा हुआ अंश लिखा गया है ।

ग्रंथ के अनेक स्थलों पर अच्छर, शब्द, पंक्तियाँ छूटी हुई हैं जिन्हें
 ग्रंथ के हाशिए पर लिखा गया है । पाठांतर भी हैं ।

१०६. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—४१ । आकार—१३.३ इंच
लंबाई और ७.३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१३ । परिमाण (छंदों
में)—११६६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
१८८३ वि० ।

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

केकीकठामनीलं सुरवरविलसद्विप्रपाब्जचिन्हं
सौमाढ्यं पीतवस्त्रं शरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ १ ॥
पाणौ नाराच चापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं
नौमीड्यं जानुकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुढरामं ॥ २ ॥
कौशलेंद्रपदकजमंजुलौ कमलयोनिमहेशवंदितौ ॥
जानुकीकरसरौजलालितौ चिंतकस्य मनभृंगसंगिनौ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ॥
जहं जहं सोचहि नारि नर कसतन राम वियोग ॥
सगुन हौहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहु फेर ॥
कौशल्यादिक मातु सब मन अनंद अस होई ॥
आप प्रभु श्री अजुन जुत कहन चहत अस कोइ ॥
भरत नयन भुज दक्षिणी फरकैहि बारंबार ॥
जानि सगुन मन हर्ष अति लागै करन विचार ॥

अंत

॥ दो ॥

मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर ॥
कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दांम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकलकल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
वरनननाम अविरल भक्तिदातमं रामायन उत्तरकांड सप्तम सोपानं समाप्तं ॥
संतत ॥ १८८३ ॥ पौष वदी ॥ ६ ॥ सनिवासरं ॥ लिषतं वयानै शुभ

स्थानं ॥ पाराश्रुषी गोत्र सनाढ्यं पठनार्थं लाला जीतमल ॥ शुभं भुवात ॥
नृमलराम वांचै विचारै जिनकू राम राम डंडवत ।

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० सं० १८८३ वि० है । ग्रंथ पूर्ण है । कहीं कहीं पाठ भेद है । अंतिम श्लोक—‘यत्पूर्वं प्रभुना कृतं.....’ प्रस्तुत हस्तलेख में नहीं है ।

१०७. उत्तर कांड । देशी कागज । पत्र—६५ । आकार—११ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रतिपृष्ठ)—११ । परिमाण (छंदों में)—६२६ । खंडित (पत्र सं० ५, १८, १९, २० नहीं है ।) रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १८६१ वि० ।

आदि

श्री रामाय नमः ॥ अथ उत्तर कांड लषिते ॥

केकीकंठाभनीलं सुरवरविलसुद्धिप्रपादाब्जचिन्हं
शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं
पाणौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं
नौमीड्यं जानकीशं रघुवरतिलकं पुष्पकारुढरामं ॥ १ ॥
कोशलेंद्र पदकंजमंजुलौ कमलजोनिमहेशर्वदितौ ॥
जानकी करसरोजलालितौ चितकस्य मनभृंगसंगिनौ ॥ २ ॥
कुदेंदुवरगौरसुंदरं मंत्रिकापतिमभीष्टमंदिरं ॥
कारुणीककलकंजलोचनं नौमि शंकरमनंगमोचनं ॥ ३ ॥

दोहा

रहा ऐक दिन अवधि कर ॥ अति आतुर पुरलोग ॥
जहाँ तहाँ सोचहि नारि नर ॥ कृततन राम वियोग ॥ १ ॥
सगुन होहि सुंदर सकल ॥ मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव अनु ॥ नगर रम्य चहुँ फेर ॥ २ ॥

अंत

कांमिहि नारी पिथारी जिमि ॥ लोभिहि प्रीय जिमि दांम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर ॥ प्रिय लागहु मोहि राम ॥
॥ श्लोक ॥

यत्पूर्वं प्रभुनाकृतं सुकविना श्रीशंभुना दुर्गमं ॥
श्रीमद्रामायणपदाब्जभक्तिमनिसं प्रायैव रामायन ॥

मत्वां तद्रुनाथनाम निरतं लब्ध्वास्तमः शान्तये ॥
भाषाबंधमिदं चकार तुलसिदास सततं मानसं ॥ ३६१ ॥
पुन्यं पापहरं सदा शीवकरं विज्ञान भक्ति प्रदायकं ॥
मायामोहमलापहं सुविमलं प्रेमांबुपुरं शुभं ॥
श्रीमद्रामचरीत मानसमिदं भक्त्याच गायंति ये ॥
ते संसार पतंगघोरकिरनैर्दह्यंति नो मानव ॥ ३६३ ॥

इति श्री रामचरीत मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने अविरल भक्ति
संपादने नाम सप्तमो सोपान संपूर्ण ॥ सवत ॥ १८६१ ॥ ना असो वदितथि
त्रीज सोमवासरे भावनगर बंदर मध्ये समुद्र नापाजनेरस्ते रामनाथ तथा
षारीया हनुमान ॥ गरीबदासजीनी जायगा मध्ये लिपितं साधु जानकी
दास षदरपरना साधु पाठार्थि रावलज्ञाति ॥ विप्रहं द्रजी भाल मध्ये आंब-
लीना ॥ जे वांचे सांभले तेने अमारो राम राम राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत प्रति में दोहों, चौपाइयों आदि के अतिरिक्त
श्लोकों में भी पाठांतर हैं। लि० का० सं० १८६१ वि० है। प्रथ में कुल
६६ पत्र थे। बीच के (पत्र सं० ५, १८, १६, २०) पत्र गायब हैं।

१०८. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—३४ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तिवाँ (प्रति पृष्ठ)—१५ । परिमाण (छंदों में)—
१२७५ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं०
१६१४ वि० ।

आदि

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्लोक ॥ केकिंकंठाभनीलं सुर वर विलसद्विप्रपादाब्ज चिन्हं
सोभाढ्यं पीत वस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥
पाणौ नाराच चापं कपि निकर युतं बंधुना सेव्यमानं
नौमिड्यं जानकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुडरामं ॥ १ ॥
कोशलेंद्र पद कंज मंजुलौ कोमलाब्ज महेश वंदितौ ॥
जानकी कर सरोज ललितौ चितकस्य मनंग भृंगिनौ ॥ २ ॥
कुंदेन्दुदर गौर सुंदरं अम्बिकापतिमभिष्टमंदिरं ॥
कारुणीक कल कंज लोचनं नौमि शंकरमनंग मोचनम् ॥ ३ ॥

दोहा ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ॥
 जहँ तहँ सोचहि नारि नर कृस तन राम वियोग ॥ १ ॥
 सगुन होहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सभ कर ॥
 प्रभु आगमन जनाव जनु नगर जम्य चहु फेर ॥ २ ॥
 कौशल्यादि मातु सभ मन अनंद अस होइ ॥
 आए प्रभु सिय अनुज जुत कहन चहत अस कोई ॥ ३ ॥
 भरत नयन भुज दक्षिन फरकत वारहि वार ॥
 जानि सगुन मन हर्ष अति लागे करन विचार ॥ ४ ॥

चौ० ॥ रहा एक दिन अवधि अधारा ॥ समुभक्त मन दुष भएउ अपारा ॥
 कारन कवन नाथ नहि आए ॥ जानि कुटिल किधौ मोहि विसराए ॥

अंत

दोहा ॥ मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥
 अस विचारि रघुवंस माण हरहु विषम भव भीर ॥ २२४ ॥
 कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥
 तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ २२५ ॥ ॥

॥ श्लोक ॥ यत्पूर्वं प्रभुनाकृतं शुक्विना श्री शंभुना दूर्गमं
 श्री मद्राम पदाब्ज भक्तिमनिशं प्राप्यै तु रामायनं ॥
 मत्त्वा तदुनाथ नाम निरतं स्वान्तस्तमःसान्तये
 भाषाबद्धमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसम् ॥ १ ॥
 पुण्यं पापहरं सदा शिवकरं भक्तिप्रदं
 माया मोह मलापहं सुविमलं प्रेमाब्जुपूरं शुभम् ॥
 श्री मद्राम चरित्र मानसमिदं भक्त्यावगाहति ये
 ते संसार पतंग घोर किरणैर्दहन्ति नो मानवाः ॥ २ ॥

इति श्री मद्रामचरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंशने अविरलि
 भक्ति संपादनी नाम सप्तमः सोपान कृत श्री गोसाई तुलसीदास उत्तरकांड
 संपूर्णम् ॥ शुभ सम्बत् ॥ १६१४ ॥ मधुमास कृष्ण द्वितीया सोमवार ॥
 दशषत रामशरण रामानुजदास साकीन महतपाल ॥ लषावल श्री
 बाबु सादेव श्री बाबु राज कुमार सिंह जी मालिक महतपाल जिले गाजीपुर
 परगने धरीष ॥

दोहा ॥ राम सनेही राम गति राम चरण रति जाहि ॥

तुलसी फल जग जन्म को दियो विधाता ताहि ॥ १ ॥

श्री राम जी श्री सीता राम जी राम ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति सुस्पष्ट और स्वच्छ अक्षरों में लिखी गई है। अंतिम ३०-३४ पत्र मिल के बने बाँसी कागज पर लिखे गए हैं। प्रति-लिपिकर्ता रामशरण नामक कोई व्यक्ति हैं। यह प्रति गाजीपुर जनपद के निवासी बाबू राजकुमार सिंह ने लिखवाई थी।

स्थान स्थान पर पाठांतर भी हैं। दोहा, सोरठा, चौपाई के अतिरिक्त नाराच छंद, भुजंगप्रयात, हरगीत छंद का नाम है।

१०६. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र--३४ । आकार—१५ इंच लंबाई और ६३ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ) - १३ । परिमाण (छंदों में)—१३८१ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि--नागरी । लिपिकाल--सं० १६२२ वि० ।

आदि

॥ श्री रामायनम् ॥

केकीकंठाभनीलं सुरबरविलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं ।

सौभावं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ १ ॥

पाणौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं ॥

नौमीडधं जानकीशं रघुवरमानसं पुष्पकारुढरामं ॥ १ ॥

कौशलेद्रपदपंकजमंजुलौ कमलयोनिमहेशवंदितौ ॥

जानकीकरसरोजलालितौ चितकश्य मनभृंगसंगिनौ ॥ २ ॥

कुंदहंदुदरगौरमुदरं अंबिकापतिमभीष्टसिद्धिदं ॥

कारुणीककलकंजलोचनं नौमि शंकरमनंगमोचनं ॥ ३ ॥

दोहा

रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग ।

जहाँ तहाँ सोचहि नारि नर कुश तन राम वियोग ॥ १ ॥

सगुन होहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥

प्रभु आगमन जानिव जनु नगर रंभ्य चहु फेर ॥ २ ॥

कौशल्यादि मातु सब मन अनंद अस-होई ॥
 आपउ प्रभु सीय अनुष जुत कहन चहत अब कोई ॥
 भरत नयन भुज दक्षिन फरकत बारहि बार ॥
 जानि सगुण मन हरष अति लागे करण विचार ॥७॥

अंत

॥ दो० ॥

मो सन दीन न दीन हित तुमु समान रघुवीर ।
 अस विचारि रघुवंसमनि हरहु विषम भव भीर ।
 कामिहि नारि पियारी जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ।
 तिमि रघुनाथ निरंत(र) प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० ॥

॥ श्लो० ॥

यत्पूर्व प्रभुना कृतं सुकविना श्रीसंभुना दुर्गमं ॥
 श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिसं प्रार्थौव रामायणं ॥
 मत्वा तद्रघुनाथनामनिरत स्वांतस्तमः शांतये ॥
 भाषाबंधमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसं ॥ १ ॥
 पुन्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्तिप्रदं ।
 मायामोहभयाप सुविमलं प्रेमांबुपूरं सुभं ॥
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिदं मक्त्यावगाहति ये ।
 ते संसारपतंगघोरशैदंशति नो मानवाः ॥ २ ॥

इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने सत्य सप्तमो
 खोपानः ॥ ७ ॥ संवत् १६२२ मिति चैत्र वदि ॥ ३० ॥ भृगो वासरे
 लिखितं मातेराम मिश्र जी शेषसाह मध्ये श्री लक्ष्मीनारायन संनिधौ
 समाप्त उत्तर कांड ॥ ७ ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १६२२ वि० है । पाठांतर भी है ।
 उदाहरणार्थ निम्नांकित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग । (प्र०)
 रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग । (ह०)
 जहँ तहँ सोचहि नारि नर कुसतन राम वियोग । (प्र०)
 जहाँ तहाँ सोचहि नारि नर कुशतन राम वियोग । (ह०)
 आभीर जमन किरात खस स्वपचादि अति अधरूप जे । (प्र०)
 आभीर जपन किरात षग स्वपचादिक अति अधरूप ते । (ह०)

११०. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—१३४ । आकार—७३ इंच
लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण (छंदों
में)—२६१३ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
सं० १६३१ वि० ।

आदि

श्री गनेसय नम श्री सरसुती देवी नम श्री परम गुरमे नम ॥
अथा उत्तरकांड तुलसी कृत लिषते ॥
रहा येक दिन अवधि कर अति अरत पुर लोग ॥
जह तह सोचहि नार नर कस तन राम वियोग ॥
सुगुन हौहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभ आगमन जनाइ जनु नगर रंम चहु फेर ॥
कौसिल्यादक माति सब मन अर्नंद अस होइ ॥
आये प्रभ सिध अनुज जुत कहन चहत अब कोइ ॥
भरथ नयन भुज दंछि फरकत बारहि बार ॥
जान सुगुन मन हरष अति लागे करन विचार ॥

अंत

कामी नार प्यार जिमि लोभी प्रिय जिमि दाम ॥
तिम रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मुहि राम ॥
असलोक ॥ यत पुर्व प्रभुना कृतं सुकविना संभ प्रसादा दुर्गम ॥
श्रीमदाम पज्य भगति प्रदं माया मोह मलताय ॥
सुच मल प्रैमाबुधुर..... सुभं ॥
श्री रामद्राम चरित मानसमिदं भक्तयो बगइत ये ॥
ते संसार पतंग धोर किरसपादै नो मानव ।

इति श्री राम चरित्र मानसे सकलि कल ॥ अवरल भगति
विमुल वैराग्य संपादनीना ॥ म सपतमो ॥ ति श्री उत्तरकांड
संपुरन स्मापाता ॥ मीती चैत सुर्व ॥ यवौर ॥ संवद ॥
१६३१ दसकत बैनी परसाद जयराके ॥ तिवारी सैनापति
मलिपुरावलिन की ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति महत्वपूर्ण न

कौशल्यादि मातु सब मन अनंद अस-होई ॥
 आपउ प्रभु सीय अनुष जुत कहन चहत अब कोई ॥
 भरत नयन भुज दक्षिन फरकत बारहि बार ॥
 जानि सगुण मन हरष अति लागे करण विचार ॥७॥

अंत

॥ दो० ॥

मो सन दीन न दीन हित तुमु समान रघुवीर ।
 अस विचारि रघुवंसमनि हरहु विषम भव भीर ।
 कामिहि नारि पियारी जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ।
 तिमि रघुनाथ निरंत(र) प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० ॥

॥ श्लो० ॥

यत्पूर्व प्रभुना कृतं सुकविना श्रीसंभुना दुर्गमं ॥
 श्रीमद्रामपदान्जभक्तिमनिसं पार्थैव रामायणं ॥
 मत्वा तद्रघुनाथनामनिरत स्वांतस्तमः शांतये ॥
 भाषावंधमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसं ॥ १ ॥
 पुन्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्तिप्रदं ।
 मायामोहभयाप सुविमलं प्रेमांबुपूरं सुभं ॥
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिदं मक्त्यावगाहति ये ।
 ते संसारपतंगघोरशैदंशति नो मानवाः ॥ २ ॥

इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने सत्य सप्तमो
 खोपानः ॥ ७ ॥ संवत् १६२२ मिति चैत्र वदि ॥ ३० ॥ भृगो वासरे
 लिखितं मातेराम मिश्र जी शेषसाह मध्ये श्री लक्ष्मीनारायन संनिधौ
 समाप्त उत्तर कांड ॥ ७ ॥

विशेष ज्ञातव्य—लिपिकाल सं० १६२२ वि० है । पाठांतर भी है ।
 उदाहरणार्थ निम्नांकित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग । (प्र०)
 रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर लोग । (ह०)
 जहँ तहँ सोचहि नारि नर कुशतन राम वियोग । (प्र०)
 जहाँ तहाँ सोचहि नारि नर कुशतन राम वियोग । (ह०)
 आभीर जमन किरात खस स्वपचादि अति अधरूप जे । (प्र०)
 आभीर जपन किरात षग स्वपचादिक अति अधरूप ते । (ह०)

११०. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—१३४ । आकार—७३ इंच लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१२ । परिमाण (छंदों में)—२६१३ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—सं० १६३१ वि० ।

आदि

श्री गनेसय नम श्री सरसुती देवी नम श्री परम गुरमे नम ॥
अथा उत्तरकांड तुलसी कृत लिषते ॥
रहा येक दिन अवधि कर अति अरत पुर लोग ॥
जह तह सोचहि नार नर कस तन राम वियोग ॥
सुगुन हौहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभ आगमन जनाइ जनु नगर रंभ चहु फेर ॥
कौसल्यादक माति सब मन अनंद अस होइ ॥
आये प्रभ सिय अनुज जुत कहन चहत अब कोइ ॥
भरथ नयन भुज दंछि फरकत बारहि बार ॥
जान सुगुन मन हरष अति लागे करन विचार ॥

अंत

कामी नार प्यार जिमि लोभी प्रिय जिमि दाम ॥
तिम रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मुहि राम ॥
असलोक ॥ यत पुर्व प्रभुना कृतं सुकविना संभ प्रसादा दुर्गम ॥
श्रीमदाम पश्य भगति प्रदं माया मोह मलताय ॥
सुच मल प्रेमाबुधुर..... सुभं ॥
श्री रामद्राम चरित मानसमिदं भक्तयो बगाहंत ये ॥
ते संसार पतंग घोर किरसपादैदवतिनो मानव ।

हित श्री राम चरित्र मानसे सकलि कलुष विपासने ॥ अवरल भगति
विमुल वैराग्य संपादनीना ॥ म सपतमो सोपान इति श्री उत्तरकांड
संपुरन स्मापाता ॥ मीती चैत सुदी । १५ ॥ बुधवौर ॥ संवद ॥
१६३१ दसकत बैनी परसाद जयराके पोथी पं श्री । तिवारी सैनापति
मलिपुरावलिन की ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति महत्वपूर्ण नहीं है ।

१११. उच्चकांड । देशी कागज । पत्र—४६ । आकार—११३ इंच लंबाई और ६ इंच चौड़ाई । पंक्तियों (प्रति पृष्ठ)—११ । ग्रंथ कहीं प्रकाशित हो चुका है या नहीं—छापेखाने मुहसला मदेनी, काली महल के पास (काशी) । परिमाण (छंदों में)—११७६ । पूर्ण (केवल अंतिम पत्र थोड़ा खंडित) । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । मुद्रणकाल—१९३६ वि० ।
आदि

श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥

केकीकंठाभनीलं सुरवरविलसद्विप्रपादाब्ज चिन्हं
शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं
पाशौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं
नौमीड्यं जानकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुदराम् १
कोशलेंद्रपदकजमंजुलौ कोमलांबुजमहेशवंदितौ
जानकीकरसरोजलालितौ चिंतकस्य मनभृंगसंगिनौ २
कुंदहं दुदरगौर सुदरं अंबिकापतिभीष्टसिद्धिदं
कारुणिककलकंज लोचनं नौमि शंकरमनंगमोचनं ३
दोहा

रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग
जहँ तहँ सोचहिँ नारि नर कृस तन राम वियोग
सगुन होहिँ सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर
प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ फेर
कौसल्यादि मातु सब मन अनंद अस होइ
आयेउ प्रभु सिय अनुज जुत कहन चहत अव कोइ
भरत नयन भुज दक्षिण फरकत बारहिँ बार
जानि सगुन मन हरष अति लागे करन विचार ४

चौपाई

रहेउ एक दिन अवधि अपारा । समुझत मन दुष भएउ अपारा ।
कारन कवन नाथ नहिँ आएउ । जानि कुटिल किधौ मोहि बिसराएउ ।

मध्य

चौपाई

निसिचर निकर मरन बिधि नाना, रघुपति रावन समर बषाना
रावन वध मंदोदरि सोका, राज विभीषन देव असोका

सीता रघुपति मिलन बहोरी, सुरन्ह कीन्ह अस्तुति कर जोरी
पुनि पुष्पक चढि कपिन्ह समेता, अवध चले प्रभु कृपा निकेता
जेहि विधि राम नगर निज आए, बायस विसद चरित सब गाए
कहेसि बहोरि राम अभिषेका, पुर बरनन नृप नीति अनेका
कथा समस्त भुसुंड वषानी, जो मै तुम्ह सन कही भवानी
सुनि सब राम कथा षगनाहा, कहत बचन मन परम उछाहा

सोरठा

गएउ मोर संदेह सुनेउँ सकल रघुपति चरित
भएउ राम पद नेह तव प्रसाद बायस तिलक
मोहि भएउ अति मोह प्रभु बंधन रन मैह निरधि
चिदानंद संदोह राम विकल कारन कवन ॥ ६८ ॥

अंत

इति श्री रामचरित्र मानमे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादिनो नाम सप्त...पान ७ समाप्त ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अथ आरती ॥

निरखि स्वरूप सिया रघुवर ...

छुवि नहि जात बखानी

श्री आरति करत कौशिला रानी

कनक थार गज मानिक मुक्ता भरे प्रेम...ठाढी

मारण्य मानसकल भूपन को महिमा देव बखानि

श्री आरति करत कौशिला रानी

तोख्यौ ध...जनक जग पूरन तीन लोक भय मानी

जनक राय की लजा राखी परशुराम हित मानी

श्री आरति (क) रत कौशिला रानी

सुर पुर नारि मोद मङ्गल भर प्रेम उमगि हरषानी

नाचत नभ अपसरा मुदित...बरषि सुमन हरषानि

श्री आरती करत श्री आरति करत कौशिला रानी

कनक रतन मनि जडित सिंहासन बै...सारङ्गपानी

मातु कौशिला करत आरती निरखि रूप हरषानी १
 दसरथ सहित अवधपुर वा...उच्चरत जय जय बानी
 तुलसिदास अविचल यह जोरी भक्ति अभय वरदानि
 श्री आरति करत कौशिला रानी ॥ ० ॥
 अथ दूसरी आरती ॥ ० ॥

आरती श्री रामायन जी की ॥

कीरत कलित ल (लित) सिय पिय की,
 गावत ब्रह्मादिक मुनि नारद बालमीक विज्ञान विसारद,
 सुक सनकादि सेष अरु (सा) रद
 बरनि पवनसुत कीरति नीकी १

गावत वेद पुरान अष्टदस, छवो सास्त्र सब ग्रंथन को रस
 ...जन धन सन्तन को सर्वस सार अंस सम्मत सबही की २
 गावत सन्तति सम्भु भवानी अब घट...व मुनि विज्ञानी
 व्यास आदि कवि वर्ज बखानी, काग भसुंड गरुड के हिय की ३
 कलिमल हरनि...षय रस फीकी, सुभग सिङ्गार भक्ति युवती की
 दलन रोग भव भूर अमी की, तात मातु सब विधि तुलसी की ४

इति श्री आरती संपूर्णम् शुभमस्तु ॥ ० ॥ श्री काशी विश्वनाथ पुरी
 में दिवाकर छ (पे) खाने में पोथी रामायन की छपा शिवचरन के
 यहाँ साकीन मुहल्लै भदइनी काली महल के पाश छ (पी) जिसको लेना
 होय चाननी चौक में शिवचरन के दुकान पर मिलैगा वाः महीपनारायन
 पांडे शोधने वाले पंडित बटुक ॥ श्री सम्बत् १९३६ मीती भाद्रपद कृष्ण
 ६ वार शुक्रवार ॥

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ लांथो में छपा है । मुद्रण काल सं० १९३६ वि०
 है । प्रकाशक ने अपना पूरा पता आदि दिया है ।

इस प्रति में जो पहली आरती दी गई है वह अन्यत्र पोथियों में नहीं
 मिलती । इसे भी गोस्वामी जी ने ही लिखा था ।

“श्री काशी विश्वनाथपुरी में दिवाकर छा (पे) खाने में पोथी
 रामायन की छपा शिवचरन के इहाँ साकीन मुहल्लै भदइनी काली महल

के पाश छु...जिस्को लेना होय चाननी चौक मे शिवचरन के दुकान पर
मीलैगा बाः महीपनारायन पांडे शोधनेवाले पंडित बटुक ॥”

पाठ शुद्ध है ।

११२. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—५६ । आकार—८ $\frac{१}{२}$ इंच लंबाई
और ४ $\frac{१}{२}$ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण (छंदों
में)—१२५४ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—
अज्ञात ।

आदि

ॐ श्री राम कृ (पा) लो जयति ॥ अथ उत्तर कांड लिख्यते ॥

॥ श्लोक ॥

ॐ केकीकंठाभनीलं सुरवरविप्रलसद्विप्र पादाब्जचिन्हं ॥
सौभाग्यं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥
पानौ नाराचचापं कपनकर युतं बंधुना सेवमानं ॥
नौमीड्यं जानकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुढरामं ॥ १ ॥
कौशलेन्द्रपदकंजमंजली कोमलावजमहेशवंदितौ ॥
जानकीकर सरोजलालतौ चितकस्य मनभृंगसंगिनौ ॥ २ ॥
कुंदइंदुवर गौर सुंदरं अंबिकापतिमभीष्ट मंदिरं ॥
कावणीक कल कंज लोचनं नौमि शंकरमनंसमोचनं ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवध कर अति आरत पुर लोग
जह तह सोचे नारि क्रव तन राम वियोग

॥ दोहा ॥

सगुन होहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सभ केर ॥
प्रभ आगमन जनाव जन नगर रम्य चौहु फेर

॥ दोहा ॥

कौसल्यादि मात सभ मन आनंद अस होइ
आप प्रभ श्री अनुज जुत कहिन चहित अब कोइ

अंत

सोई सर्वज्ञ गुनी सोइ ज्ञाता ॥ सोइ महि मंडन पंडित दाता ॥
धर्म पराथन सोइ कुल त्राता । रामचरन जाकर मन राता ॥

नीति निपुन सोइ परम सयाना । श्रुति सिद्धांत नीक तेहि जाना ॥
 सोइ कवि कोविद सोइ रनधीरा । जो छल छुडि भजै रघुवीरा ॥
 धन्य देश जो जहं सुरसरी । धन्य नारि पतिव्रत अनुसरी ॥
 धन्य सो भूप नीति जो करई । धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई ॥
 सो धनु धन्य प्रथम गति जाकी । धन्य पुन्यरत मति सोइ पाकी ॥
 धन्य धरी सोइ जव सतसंगा । धन्य जन्म द्विज भगति अभंगा ॥

॥ दोहा ॥

सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत ॥
 श्री रघुवीर परायन जेहि नर उपज विनीत ॥ १२७ ॥
 मति अनुरूप कथा मैं भाषी । यद्यपि प्रथम गुप्त करि राषी ॥
 तब मन प्रीति देषि अधिकारि । तौ मैं रघुपति कथा सुनाई ॥
 एइ नहि कहिय सठहि हठसीलहि । जौ मन लाइ न सुन हरि लीलहि ॥
 कहिअ न लौभिहि कोविहि कामिहि । जो न भजै सचराचर स्वामिहि ॥
 द्विज द्रोहिहि न सुनाइअ कबहू । सुरपति सरिस होइ नृप जवहू ॥
 रामकथा के तेइ अधिकारी । जिन्हके संत संगति अति प्यारा ॥
 गुर पद प्रीति नीति रत जेई । द्विज.....

×

×

×

विशेष ज्ञातव्य— पत्र सं० ५१ और अंत का भाग खंडित है ।
 अंतिम पत्र खंडित होने से लिपिकाल का भी उल्लेख नहीं मिला । लिपि
 अत्यंत सुंदर है । ग्रंथ के प्रारंभ में एक सुंदर चित्र भी बनाया हुआ है ।
 पाठ शुद्ध है पर कहीं कहीं पाठांतर भी हैं ।

३११. उत्तर कांड । देशी कागज । पत्र—११४ । आकार—८ १/२ इंच लंबाई
 और ५ १/२ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—८ । परिमाण (छंदों में)—
 २३६४ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

चौपई

.....रन विचार

रहेउ एक दिन अवधि अधारा । सुसुभत मन दुख भयेउ अपारा
 कारण कवन नाथ नहि आपउ । जानि कुटिल किधौ मोहि बिसरायेउ

अहो धन्य लल्लुमन बड भागी । राम पदारविद अनुरागी
कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग न लीन्हा
जो करनी समुझै प्रभु मोरी । नहि निस्तार कल्प सत कोरी
जन अवगुन प्रभु मान न काई । दीनबंधु अति मृदुल सुभाई
मोरे जीव भरोस दृढ सोई । मिलिहहि राम सगुन सुभ होई
बीतै अवधि रह जो प्रणा । अधम कवन जग मोहि समाना

॥ दोहा ॥

राम विरह सागर मह भरत मगन मन होत
विप्र रूप धरि पवन सुत आय गयेउ जनु पोत
बैठे देखि कुसासन जटा मुकट कुस गात
राम राम रघुपति जपत श्रवत नयन जलजात १

अंत

॥ चौपाई ॥

यह सुभ संभु उमा संवादा । सुष संपादन समन विषादा
भव भंजन गंजन संदेहा । जनरंजन सज्जन प्रिय एहा
राम उपासक जे जग मांहि । एह सम प्रिय तिनके कछु नाहि
रघुपति कृपा जयामति गावा । मै यह पावन चरित सुहावा
एहि कलिकाल न साधन दुजा । जोग अज्ञ जप तप व्रत पूजा
रामहि सुमरिए गाइए रामहि । संतत सुनीऐ राम गुन ग्रामहि
जासु पतित पावन बड बाना । गावहि कवि श्रुति संत पुराना
ताहि भजहि मन तजि कुटिलाई । राम भजे गति केहि नहि पाई

छंद

पाई न केहि गति पतीत पावन राम भजि सुनुं सठ मना
गनका अजामेल व्याधि गीघ गजादि खल त्यारे घना
आभीर जवन किरात खल स्वपचादि अति अघरूप जे
कहि नाम वारक तेपी पावन होहि रा.....

विशेष ज्ञातव्य—प्रारंभ में पत्र सं० १ और अंतिम पत्र खंडित हैं ।
हाशिए पर पत्र संख्याएँ पड़ी हुई हैं, जिनमें पत्र सं० ६५ के बाद ६६
होना चाहिए था—नहीं है परंतु छंद आदि का क्रम ठीक है । लि० का०
अज्ञात है । इस प्रति का पाठ शुद्ध है । कहीं कहीं लिपिकर्त्ता के दोष से पाठ-
भेद या अशुद्धियाँ प्रतीत होती हैं ।

११४. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—५१ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२२ । परिमाण (छंदों में)—
६१७ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

अथ उत्तरकांड रामायन लिख्यते ॥ श्लोक ॥

केकीकंठाभनीलं सुरवरविलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं ॥
सोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥
पाणौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं ॥
नौभीड्यं जानुकोशं रघुवरमनिशं पुष्पकाब्दरामं ॥ १ ॥
को (श) लेंद्रपदकंज मंजुलौ कोमलांबुज महेसवंदितौ ॥
मानकीकरसरोजलालितौ चितकस्य मनभृंगसंगिनौ ॥ २ ॥
कुंदइंदुदरगौरसुंदरं अंबिकापतिमभीष्ट मंदिरं ॥
कारुणीककलकंज लोचनं नौमि शंकरमनंगमोचन ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर्त्रति आरत पुरलोग ॥
जह तह सोचहि नारि नर किस तन राम वियोग ॥ १ ॥
सगुन हौंहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव जनु : नग्र रम्य चहुँ फेर ॥ २ ॥
कौशल्यादि मातु सब मन अनंद अस होई ॥
आए प्रभु सिय अनुज जुत कहन चहत अस कोई ॥ ३ ॥

अंत

कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३२ ॥

॥ श्लोक ॥

यत्पूर्वं प्रभुनाकृतं सुकविना : श्री संभुना दुर्गमं ॥
श्री मद्रामपदाब्ज भक्तिमनिसं प्राथैव रामायणम् ॥
नत्वा तद्रघुनाथ नामनिरतः स्वांतस्तम शांतिये ॥
भाषाबंधमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसं ॥ १ ॥
पुण्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्ति प्रदम् ॥
माया मोहभयापहं सुविमलं प्रेमांबुपूरं शुभं ॥

श्रीमद्रामचरितमानसमिदं भक्त्यावगाहंति ये ॥
 ते संसारपतंगघोरकिरणौर्दह्यन्ति नो मानवा ॥ २ ॥
 अतुलित बलधामं स्वर्णं शैलामदेहं ॥
 दनुजवन कृसानुं ज्ञाननामाग्रगण्यं ॥
 सकल गुण निधानं वानरानाम(धी)शं ॥
 रघुपतिवर दूतं वातजातं नमामि ॥ ३ ॥

इति श्री उत्तरकांडे तुलसीदासेन कृतं सप्तमो सोपान ॥ ७ सम्पूर्ण ॥
 कांड दोय २ ॥ लंका ॥ उतर ॥

विशेष ज्ञातव्य—लि० का० नहीं दिया गया है। प्रस्तुत प्रति के साथ एक जिल्द में लंका कांड भी है जिसमें प्रस्तुत ग्रंथ उत्तरकांड का एक पत्र ग्रंथ सिलते समय चला गया है और लंकाकांड का पत्र इस प्रति में आ गया है। कहीं कहीं पाठांतर और अशुद्धियाँ भी हैं। लिपिकर्ता के दोष के कारण बहुत सी छूटे भी हैं।

११५. उत्तरकांड । पत्र—२२ । देशी कागज । आकार—७ इंच लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण (छंदों में)—३१६ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।
 आदि

×

×

×

॥ दोहा ॥

तातै येह तन मोहि प्रिय भयेउ राम पद नेहु ॥
 निज प्रभु दरसन पायेउ गयेउ सकल संदेहु ॥
 भक्ति पछु इठ करि रहेउ दिन्ह महामुनि आप ॥
 मुनि दुर्लभ वर पायेउ देष (हु) भजन प्रताप ॥

चौपाइ

जे अछ भक्ति जानि परिहरही । केवल ग्यान हेतु श्रम करही ॥
 ते जड कामधेनु गृह त्यागी । खोजत आक फीरहि पये लागी ॥
 मुनु षोष हरि भक्ति बिहाइ । जो सुष चाहहीं आन उपाइ ॥
 ते सठ महा सिंधु बिनु तरनि । पैरि पार चाहहीं जड करनी ॥
 मुनि भुसुंड के बचन भवानी । बोले गरुड हरषि मृदु बानी ॥

११४. उत्तरकाण्ड । देशी कागज । पत्र—५१ । आकार—११ इंच लंबाई
और ७ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२२ । परिमाण (छंदों में)—
६१७ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

अथ उत्तरकाण्ड रामायन लिख्यते ॥ श्लोक ॥

केकीकंठाभनीलं सुरवरविलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं ॥
सोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुपसन्नं ॥
पाशौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बंधुना सेव्यमानं ॥
नौभीष्यं जानुकोशं रघुवरमनिशं पुष्पकाढ्यदरामं ॥ १ ॥
को (श) लेंद्रपदकंज मंजुलौ कोमलांबुज महेसवंदितौ ॥
ज्ञानकीकरसरोजलालितौ चित्तकस्थ मनभृंगसंगिनौ ॥ २ ॥
कुंदहंदुदरगौरसुंदरं अंबिकापतिमभीष्ट मंदिरं ॥
कासनीकलकंज लोचनं नौमि शंकरमनंगमोचनं ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधि कर्शति आरत पुर लोग ॥
जह तह सोचहि नारि नर किस तन राम वियोग ॥ १ ॥
सगुन हौहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाव जनु : नग्र रम्य चहुँ फेर ॥ २ ॥
कौशल्यादि मातु सब मन अनंद अस होई ॥
आए प्रभु सिय अनुज जुत कहन चहत अस कोई ॥ ३ ॥

अंत

कामिहि नारि पियारि जिमि लोमिहि प्रिय जिमि दाम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३२ ॥

॥ श्लोक ॥

यत्पूर्वं प्रभुनाकृतं सुकविना : श्री संभुना दुर्गमं ॥
श्री मद्रामपदाब्ज भक्तिमनिसं प्रायैव रामायणम् ॥
नत्वा तद्रघुनाथ नामनिरतः स्वातस्तम शांतिये ॥
भाषाबंधमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसं ॥ १ ॥
पुण्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञान भक्ति प्रदम् ॥
माया मोहभयापहं सुविमलं प्रेमांबुपूरं शुभं ॥

श्रीमद्रामचरितमानसमिदं भक्त्यावगाहंति ये ॥
 ते संसारपतंगघोरकिरणैर्दह्यन्ति नो मानवा ॥ २ ॥
 अतुलित बलधामं स्वर्ण शैलामदेहं ॥
 दनुजवन कृसानुं ज्ञाननामाग्रगण्यं ॥
 सकल गुण निधानं वानरानाम(धी)शं ॥
 रघुपतिवर दूतं वातजातं नमामि ॥ ३ ॥

इति श्री उत्तरकांडे तुलसीदासेन कृतं सप्तमो सोपान ॥ ७ सम्पूर्ण ॥
 कांड दोय २ ॥ लंका ॥ उतर ॥

विशेष ज्ञातव्य— लि० का० नहीं दिया गया है । प्रस्तुत प्रति के साथ एक जिल्द में लंका कांड भी है जिसमें प्रस्तुत ग्रंथ उत्तरकांड का एक पत्र ग्रंथ सिलते समय चला गया है और लंकाकांड का पत्र इस प्रति में आ गया है । कहीं कहीं पाठांतर और अशुद्धियाँ भी हैं । लिपिकर्ता के दोष के कारण बहुत सी छूटे भी हैं ।

११५. उत्तरकांड । पत्र—२२ । देशी कागज । आकार—७ इंच लंबाई और ५ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण (छंदों में)—३१६ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

×

×

×

॥ दोहा ॥

तातै येह तन मोहि प्रिय भयेउ राम पद नेहु ॥
 निज प्रभु दरसन पायेउ गयेउ सकल संदेहु ॥
 भक्ति पछु इद करि रहेउ दिन्ह महामुनि आप ॥
 मुनि दुर्लभ वर पायेउ देष (हु) भजन प्रताप ॥

चौपाइ

जे अश्र भक्ति जानि परिहरही । केवल ग्यान हेतु श्रम करही ॥
 ते जड कामधेनु गृह त्यागी । खोजत आक फीरहि पये लागी ॥
 सुनु षण्णेश हरि भक्ति बिहाइ । जो सुष चाहहीं आन उपाइ ॥
 ते सठ महा सिंधु बिनु तरनि । पैरि पार चाहहीं जड करनी ॥
 मुनि भुसुंड के वचन भवानी । बोले गरुड हरषि मृदु बानी ॥

तव प्रसाद प्रभु मम उर माही । संसय सोक कछुक भ्रम नाही ॥
सुनेउ पुनित राम गुन प्राप्ता । तुम्हरि कृपा लहेउ विश्रामा ॥

अंत

॥ दोहा ॥

मो सम दीन न दीन हीत तुम्ह समान रघुवीर ॥
अस विचारी रघुवंस मनि हरहु वि (षम) भवभीर ॥
कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दास ॥
तिमि रघुवीर निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

॥ छंद ॥

भाषाबंधमिदं चकार तुलसिदास सतत मानसं ॥
पुन्यकरं पापहरं सीवकरं विज्ञान भक्ति प्रदायकं ॥
मायामोह मलापहं सुविमलं प्रेमावापूरं शुभं ॥
श्री रामचरितमानसमिदं भगवत्पावगाहतं ॥ २६ ॥

इति श्री रामचरित्रमानसे सकलकलिकलुषविध्वंशने अविरल हरिभक्ति
संपादनी नाम सप्तमो सोपान संपूर्ण जैसा श्याही शींगरफ आदरस मिला
तैसा लिखाई ॥ १ ॥

विशेष आतव्य—ग्रंथ आदि से खंडित है । लगभग ११ दोहे नहीं हैं ।
लिपिकाल अज्ञात है । पाठांतर भी हैं । जहाँ तहाँ लिपिकर्ता की अशुद्धियाँ
भी दिखाई पड़ती हैं । परंतु वह स्पष्टवादी था । इस संबंध में लिपिकर्ता
ने स्पष्ट शब्दों में अंत की पुष्पिका में लिखा है—

“.....जैसा श्याही शींगरफ आदरस मिला तैसा लिखाई ॥ १ ॥”
उसने नाम आदि भी नहीं लिखा है ।

११६. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—६१ । आकार—६
इंच लंबाई और ६ ३/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२२ ।
परिमाण (छंदों में)—१००६ । खंडित । रूप—प्राचीन । लिपि—कैथी
मिश्रित नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

श्री गनस जी सहाय
श्री सरसुती जी सहाय

श्री हनुमान जी सहाय
श्री पोथी उतरकांड कथा लीषते
॥ दोहा ॥

रहा एक दिन अवधी कर : अती आरत पुर लोग :
जहा तहा सोचही नारी नर : क्रीष तन राम बीभोग :
सगुन होही सुंदर सकल : मन प्रसन्न्य खव केर :
प्रभु आगबन जनाव अनु : नगर रम्य चहुफेर :
कौसीलवादी माठु सब : मन अनंद अस होइ :
आए प्रभु सीअ अनुज जुत : कहन चहत अब कोइ :
भरत नएन भुज दछीन : फरकत बारही बार :
जानी सगुन मन हरष अति : लागे करन बीचार :
चौपइ

रहा एक दिन अवधी अवारा । समुक्त मन दुष भएउ अपारा
कारन कवन नाथ नही अपउ । जानी कुटील प्रभु मोही बीसराएउ

अंत

चौपइ

सुनहु तात एह अकथ कहानी । समुक्त बनै न जाइ वषानी
इस्वर अंस जीव अवीनासी । चेतन अमल सहज सुषरासी
सो माआ बस भएउ गोसाइ । बँचौ कीर मरकट की नाइ
जड चेतन्य ग्रंथ परी गाइ । जदपी प्रीथा छुटत कठीनाइ
तब तै जीव भएउ संसारी । छुट नी ग्रंथ नी होइ सुषारी
सुती पुरान बहु कहे उपाइ । छुट न अषीक अषीक उरभाइ
जीव हृदए तम मोहं बीसेषी । ग्रंथ छुटी कीमी परै न देखी
अस संजोग इस जव करइ । तबहु कदाचित सो नीरवरइ
सातीक सरबा धेनु सुहाइ..... ।

×

×

×

बिशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ खंडित है । पत्र सं० १ के बाद पत्र सं० ६८
गया है जो सिलाई करते समय पत्र उलटा सिल जाने से ही ऐसा हो गया
है । पत्र सं० ११ खंडित है । अंतिम पत्र सं० ६१ के बाद के पत्र उपलब्ध
३२

नहीं हैं। ग्रंथ का अंतिम भाग खंडित होने से लिपिकाल का पता नहीं चला।

११७. उत्तरकांड। देशी कागज। पत्र—६७। आकार—८ इंच लंबाई और ५३ इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२१। परिमाण (छंदों में)—११४३। खंडित। रूप—नागरी। लिपि—कैथी और नागरी। लिपिकाल—अज्ञात।

आदि

श्री गणेशाय नमः

श्री हनुमतये नमः

श्री दुर्गादेव्यै नमः

पोथी उत्तरकाण्ड

रहा ऐक दिन अवधि कर। अति आरत पुर लोग :
जहँ तहँ सोचहि नारि नर। कृस तन राम वियोग :
सगुन होहि सुंदर सकल। मन प्रसंन सब केर :
प्रभु आगवन जगाव जनु। नग्र रम्य चहु फेर : *
कौसल्यादि मातु सब : * : मन अति आनन्द होए :
आऐ प्रभु सिय अनुज जुत : कहन चाहत अब कोऐ :
भरत नयन भुज दखिन : फरकत बारहि बार : *
जानि सगुन मन हरष अति : लागे करन बिचार :

अंत

कहेउ ग्यान सीध्यांत बुझाइ। सुनहु भगती मनी कै प्रभुताइ
राम भगती चीन्तामनी सुंदर। बसै गरुड जाके उर अंतर
परम प्रकास रूप दीन राती। नही तहां चहीअ दीआ प्रीत बाती
मोह दरीद्र नीकट नही आवा। लोभ बात नही ताही बुझावा
प्रबल अवीद्या तम मीटी जाइ। हारही सकल सुलभ समुदाइ
षल कमादी नीकट नै जाही। बसै भगती जाके उर माही
गरल सुधा सम अरी हीत होइ। तेही मनी बीनु सुष पाव न कोइ
व्यापही मानस रोग न भारी। जीन्ह के बस सब जीव दुषारी

राम भगती मनी उर बस जाके । दुप लवलेस न सपनेहु ताके
चतुर सीरोमनी ते जग माही । वसै भगती जाके उर माही

×

×

×

दोहा

ब्रह्म पयोनीधी मंदर : ग्यान संत सुर आही
कथा सुधा सम काढहि भगती मधुरता जाही
वीरती चर्म असी ग्यान मद लोभ मोह मद रीपु मारी
जो पाइ सो हरी भगती देषु षण्णस बीचारी
जो सप्रेम बोलेउ षण राउ । जो कुपाल मोहि उपर भाउ
अब मोही नीज कौकर करी जानी । संत प्रसन सब कहहु बषानी
प्रथमही कहहु नाथ म.....।

विशेष ज्ञातव्य—लिपि कैथी मिश्रित नागरी है । ग्रंथ का अंतिम भाग
खंडित होने के कारण लिपिकाल का पता नहीं चला । प्रारंभिक श्लोक
नहीं हैं । पाठांतर भी है—

कौसल्यादि मातु सब मन अनंद अस होइ । (प्र०)

कौसल्यादि मातु सब मन अति आनन्द होए । (ह०)

कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ता ते नाथ संग नहि लीन्हा । (प्र०)

कपटी कुटिल नाथ मोहि चीन्हा । ता ते नाथ संग नहि लीन्हा । (ह०)

भाव सहित खोजै जो प्रानी । पाव भगति मनि सब सुखखानी । (प्र०)

भाव सहित षोदै जो प्रानी । पावै भगती मनी सब सुषषानी । (ह०)

११८. उत्तरकांड । मिल का कागज । पत्र—३६ । आकार—६ १/४ इंच
लंबाई और ६ ३/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—२२ । परिमाण (छंदों
में)—११८८ पूर्ण । रूप—नवीन । लिपि—नागरी । मुद्रणकाल—
सं० १९३३ ।

आदि

केकीकंठाभलीलं सुरवरबिलसद्विप्रपादाब्ज चिन्हं
शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिष नयनं सर्वदा सुपसन्नां
पाणौ नाराच चापं कपि निकर युतं बंधुना सेव्यमानं
नौमीड्यं जानकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारुढरामं १
कोशलेंद्र पथ कंज मंजुलौ पद्मयोनिशितिकंठवंदितौ
जानकी कर सरोज लालितौ चितकस्य मन भृङ्ग सज्जनौ २

कुन्द इन्द दर गौर सुंदरं अंबिकापतिमभीष्टसिद्धिदं
कारुणीक कल धंष्ट लोचनं नौमि शङ्करमनंगमोचनं ३
श्री रामचंद्राय नमः :

दो० ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ॥
जहाँ तहाँ सोचहि नारि नर कुश तन राम बियोग ॥
शकुन होहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥
कौसल्यादिक मातु सब मन अनंद अस होइ ॥
आये प्रभु सिय अनुज युत कहन चहत अस कोइ ॥

अंत

दो० ॥ मो सन दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर
अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम भय पीर
कामिहि नारि पियारि जिमि लेभिहि प्रिय जिमि दाम
ऐसेहु इ कर लागहु तुलसी के मन राम ॥

इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य
संपादनो नाम सप्तमो सोपानः समाप्तम् शुभं संवत् १९३३ ॥

अथ आरती श्री रामायण

आरति श्री रामायण जी की ॥ कीरति कलित ललित सिय पी की ॥
गावत ब्रह्मादिक मुनि नारद ॥ बाल्मीक विज्ञान विशारद ॥
शुक सनकादि सेष अरु शारद ॥ वरणि पवनसुत कीरति नीकी ।
संतत गावत शंभु भवानी ॥ औ घटसंभव मुनिवर ज्ञानी ॥
व्यास आदि कवि पुंग बषानी ॥ काग भुसुंडि गरुड के ही की ॥
चारिहु वेद पुराण अष्टदश ॥ छुयो शास्त्र सतग्रंथनि को रस ॥
तन मन धन संतन को सर्वस ॥ सार अंश सम्मत सबही की ॥
कलि मल हरण विषय रस फीकी ॥ सुभग सिंगार मुक्ति सुवती की ॥
हरणि रोग भव भूरि अभी की ॥ तात मातु सब विधि तुलसी की ॥

इति समाप्त

विशेष ज्ञातव्य—प्रति लीथो टाइप में छपी है । कहीं कहीं पाठांतर हैं ।
किस प्रति के आधार पर यह प्रति प्रकाशित की गई है । इसका उल्लेख
नहीं है । यह संवत् १९३३ में लखनऊ से मुद्रित हुई थी ।

११६. उत्तरकांड । देशी कागज । पत्र—८३ । आकार—१० १/४ इंच लंबाई और ५ १/४ इंच चौड़ाई । पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—१० । परिमाण (छंदों में)—१५५६ । पूर्ण । रूप—प्राचीन । लिपि—नागरी । लिपिकाल—अज्ञात ।

आदि

॥ श्री जानकीवल्लभो विजयते ॥

कैकिकंठाभनीलं सुरवरविलसत् विप्र पादाब्ज चिन्हं ॥
सोभाब्जं पीत वस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं
पाणौ नाराच चापं कपि निकर युतं वंदना सेव्यमानं ॥
नौमीड्यं जानकीसं रघुवर मणिसं पुष्पकारुडरामं ॥ १ ॥
कौसलैद्र पद कंज मंजुलौ कोमलांज्व महेस वंदितौ ॥
जानकि कर सरोज लालितौ ॥ चितकस्य मन भृंग संगिनौ ॥ २ ॥
कुंद इंद दूर गौर सुंदरं ॥ अंबिका । पतिमभिष्ट मंदिरं
कारुणिक कल कंज लोचनं ॥ नौमी संकरमनंगमोचनं ॥

दोहा ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग ॥
जहाँ तहाँ सोचहि नारि नर कृस तन राम विवोग ॥
सगुण होई सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ॥
प्रभु आगमन जनाबइ नम्र रम्य चहु फेर ॥
कौसल्यादि मातु सब मन अनंद अस होई ॥
आए प्रभु श्री अनुज जुत कहन चहत अब कोइ ॥
भरत नयन भुज दक्षिण फरकहि बारंवार ॥
जानि सगुन मन हरष अति लागें करण विचार ॥ १ ॥
रह्यौ एक दिन अवधि अधारा । सभुभक्त मन दुष भयो आपारा

अंत

॥ दोहा ॥ मो सम दीन न दीन हित तुम्ह समान रघुवीर ॥
अस विचारि रघुवंस मण हरहु विषम भव भीर ॥
कामिहि नारि पियारि जिमि लोभीहि प्रिय जिमि दाम ॥
तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३१ ॥
श्लोक यत्पूर्वं प्रभुना कृतं सुकवीना श्री शंभुना दुर्गमं ॥
श्री मद्रामपदाब्ज भक्तिमणिसं प्राप्ये तु रामायनं ॥

मत्वा तद्रघुनाथ नाम निरतं स्वातन्त्र्यमः सतिथे ॥
 भाषाबद्धमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसं ॥
 पुन्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं ॥
 माया मोह मलापहं सुविमलं प्रेमांशु पुरं सुभं ॥
 श्री मद्राम चरित मानसमिदं भक्तयावगाहति ये ॥
 ते संसार पतंग घोर किरणै दहन्ति नो मानवा; ॥ २ ॥

इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विधंसने अविरल हरि
 भक्ति संपादिने नाम सप्तम ॥ सोपान ॥ सुभमस्तु ॥ सिद्धिरस्तु ॥ संवत् ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रति पूर्ण है। अशुद्ध शब्दों को हड़ताल लगाकर
 शुद्ध बना दिया गया है। छूटी हुई पंक्तियाँ पत्र के दाएँ बाएँ प्रतिलिपिकर्ता
 ने लिख दिया है।

१२०. उत्तरकांड। देशी कागज। पत्र—३६। आकार—११६. इंच
 लंबाई और ५३. इंच चौड़ाई। पंक्तियाँ (प्रति पृष्ठ)—११। परिमाण
 (छंदों में)—१२८७। अपूर्ण। रूप—प्राचीन। लिपि—नागरी। लिपि-
 काल—अज्ञात।

आदि

॥ श्री गणेशाय नमः श्री जानकीवल्लभो विजयते:

केकीकंठाभनीलसुरवरविलसद्विप्रपादाब्जचिह्नं
 सोभाढ्य पीत वस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं
 पानौ नाराच चापं कपि निकर जुतं बंधुना सेव्यमानं
 नौमीड्यं जानकीसं रघुवरमनिशं पुष्पकारुढरामं १
 कोशलोद्भूत पद्म कंज मंजुलौ कोमलावज महेशवंदितौ
 जानकीकरसरोजलालितौ चितकस्य मनभृंगसंगिनौ २
 कुंद इंदु कर गौर सुंदरं त्रिंशिकापतिमभीष्ट मंदिरं
 कारुणीक कल कंज लोचनं नौमि शंकरमनंगमोचनं ३
 रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग
 जहा तहं सोचहि नारि नर कृस तन वियोग
 सगुन होहि सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर
 प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहुं फेर
 कौशल्यादि मातु सब मन अनंद अस होई
 आएउ प्रभु श्री अनुज जुत कहन चहत अब कोई

भरत नयन भुज दक्षिण फरकत बारंहि वार
जानि सगुन मन हरष अति लागे करन विचार
रहेउ एक दिन अवधि अधरा । समुभक्त मन दुष भएऊ अपारा ॥

अंत

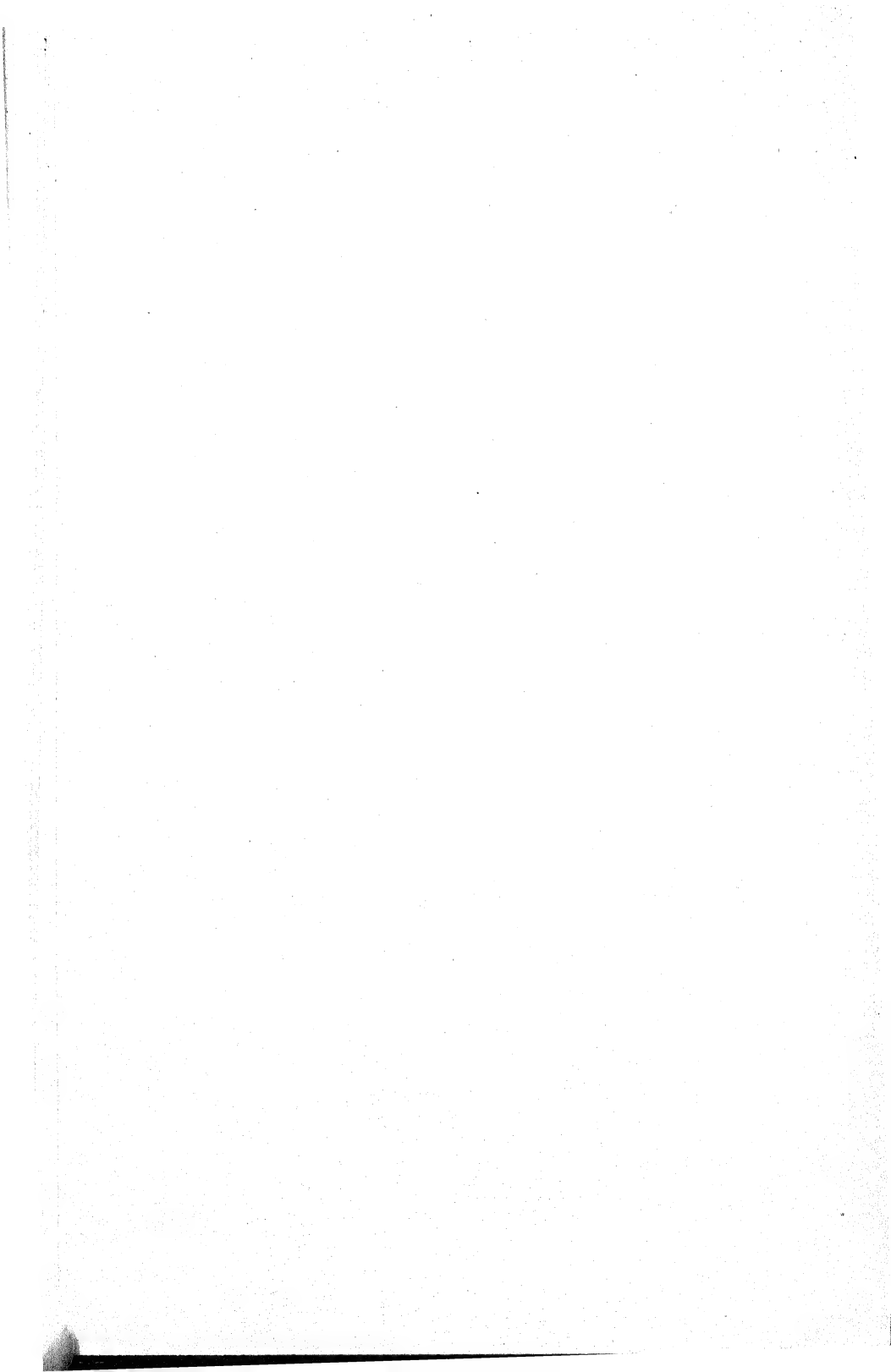
॥दोहा॥ मै कृत कृत्य भइऊ अव तव प्रसाद विस्वैस

ऊपजी राम भगति दृढ बीते सकल कलेश १२६

येहु सुभ संभु ऊमा संवादा सुख संपादन समन विषादा
भवभंजन गंजन संदेहा जन रंजन सज्जन प्रिय एहा
राम ऊपासक जे जग माही एह सम प्रिय तिनहके कछु नाही
रघुपति कृपा जयामति गावा मै यह पावन चरित सुहावा
एहि कलिकाल न शाधन दूजा जोग जज्ञ जप तप व्रत पूजा
रामहि सुमिरिय गाइअ रामहि संतत सुनिय राम गुन ग्रामहि ।
जासु पतित पावन बहु बाना गावहि कवि श्रुति संत पुराना
ताहि भजहि मन तजि कुटिलाई राम भजैं गति कहि नहि पाई ॥

॥छंद॥ पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि सुनु सठ मना
गनिका अजामिल व्याध गिष गजादि षल तारे घना
आभीर जमन किरात षस स्वपचादि अति अध रूप जे
कहि नाम बारक तेपि पावन होहि राम नमामि ते
रघुवंस भूषन चरित ये नर कहंहि सुनहि जे गावही
कलिमल मनोमल धोई बिनु श्रम राम धाम सिधावही
सतपंच चौपाई मनोहर जानि जो नर ऊर धरे
दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्रीरघुवर.....

विशेष ज्ञासव्य—यह प्रति सुस्पष्ट अक्षरों में लिखी हुई है ।
अंतिम पत्र तथा पत्र सं० ३२ अप्राप्य हैं । प्रथम पत्र पर (मध्य में)
श्री रामचंद्र जी के राज्याभिषेक का चित्र भी बना है । प्रति संशोधित है ।
संशोधन अगल बगल हाशिष्ट पर या शब्दों पर हरताल लगाकर कर
दिया गया है । पाठांतर कोई विशेष नहीं है । प्रकाशित राम चरित मानस
से पाठ मिलता जुलता है ।



कथा-भाग

[तुलसी ग्रंथावली—पहला खंड, पहला संस्करण; आचार्य रामचंद्रशुक्ल, लाला भगवानदीन, ब्रजरत्नदास द्वारा संपादित तथा नागरीप्रचारिणी सभा, द्वारा संवत् १९८० में प्रकाशित से साभार।]

अगस्त्य—ऋग्वेद में लिखा है कि इनके पिता मित्रावरुण जी ने आकाश मार्ग से जाती हुई तथा शृंगार किए हुए उर्वशी नामक अम्बरा को देवा और काम-पीड़ित हो वीर्यपात किया जिससे अगस्त्य ऋषि का जन्म हुआ। सायणाचार्य ने अपने भाष्य में लिखा है कि इनकी उत्पत्ति एक घट में हुई। इसी से इन्हें मैत्रावरुणि, और्वशेय, कुंभसंभव, घटोद्भव और कुंभज कहते हैं। जब विंध्य पर्वत ने बढ़कर सूर्य का मार्ग रोक लिया तब देवताओं की प्रार्थना पर ये उसके पास गए। उसने गुरु को आते देखकर प्रणाम किया। तब इन्होंने उससे कहा कि 'जब तक मैं न लौटूँ तुम इसी प्रकार पड़े रहो'। इस कारण इनका नाम अगस्त्य पड़ा। वृत्रासुर वध के अनंतर असुरगण देवताओं के डर से समुद्र में छिप गए और रात्रि को निकल कर वे ऋषियों को कष्ट देने लगे। इससे यज्ञ कर्म रुक गया। तब देवताओं ने अगस्त्य जी से समुद्र पान करने के लिये प्रार्थना की। इनके समुद्र पान करने पर देवताओं ने कालकेय असुरों को मार डाला। इस कारण इनका नाम समुद्रचुलुक तथा पीताम्बि हुआ।

एक समय अगस्त्य जी ने महादेव जी से अपना जन्म वृत्तांत वर्णन कर कहा था कि ऐसे नीच स्थान से उत्पन्न होने पर भी सत्संग तथा हरिकीर्तन से उनकी बुद्धि सन्मार्ग की ओर लगी थी।

अजामिल—इस नाम का आचारभ्रष्ट और कुकर्मी ब्राह्मण था। जिसने अपने एक पुत्र का नाम नारायण रखा था। जब मृत्यु का समय निकट आया और यमराज के विकट दूत इसका प्राण खींचने आए तब यह उन्हें देख कर घबराया। अपने प्रिय पुत्र नारायण को उसने अंतिम समय में जोर से पुकारा। मृत्युकष्ट में पकड़ कर पुत्रस्नेह से भी ईश्वर का नाम मुँह से निकल जाने के कारण भगवान के पार्षद वहाँ पहुँच गए और उसे अंत में वैकुण्ठ प्राप्त हुआ।

अदिति—देखिए "कश्यप"।

अहिल्या—यह महर्षि गौतम की स्त्री और वृद्धाश्व की पुत्री थी। यह अत्यंत रूपवती थी। एक बार मुनि के गंगा स्नान को चले जाने पर इंद्र उन्हीं का रूप धारण कर आश्रम में चला गया। थोड़ी देर के अनंतर जब वह बाहर निकल रहा था उसी समय ऋषि लौट कर आए और योगबल से कुल वृत्तांत से अवगत होकर उन्होंने इंद्र को शाप दिया कि 'तू सहस्रभग हो जा। फिर अहिल्या को भी शाप दिया कि 'तू पत्थर हो जा और त्रेता में श्रीरामचंद्र जी के पैरों की धूलि पाने पर वैरा उद्धार होगा।'

इंद्र—त्रैलोक्य के राज्य पाने के मद से एक बार इंद्र ने गुरु बृहस्पति को सभा में आते समय किसी प्रकार का सत्कार नहीं किया। गुरु यह देख कर लौट गए तथा अदृश्य हो गए। दैत्यों ने घर की फूट का समाचार सुन कर चढ़ाई की और देवता परास्त होकर भाग निकले। इंद्र देवताओं सहित ब्रह्मा जी की शरण गया और उनके आज्ञानुसार उसने विश्वरूप ऋषि को गुरु बना कर उनकी सहायता से दैत्यों पर विजय प्राप्त की।

अंध तापस—अयोध्या के पास ही एक अंधा तपस्वी अपनी स्त्री और पुत्र के साथ रहता था। एक दिन वह पुत्र जल लाने को तट पर गया। जल भरने के शब्द को सुन कर पास ही मृगया-रत महाराज दशरथ ने उसे जल पीते हुए हाथी के भ्रम से शब्दवेधी वाण चलाकर मार डाला। अंध मुनि इस शोक से अग्नि में जल कर मर गया और राजा दशरथ को शाप देता गया कि 'तुम्हें भी पुत्र-शोक में प्राण त्यागना पड़ेगा।'

कद्रू—कश्यप ऋषि की दो स्त्रियाँ कद्रू और विनता नाम की थीं। पहली की संतान सर्प और दूसरी के गरुड़ थे। एक समय दोनों में प्रश्न उठा कि सूर्य के घोड़ों का कौन रंग है। विनता ने श्वेत और कद्रू ने काला कहा तथा यह निश्चय हुआ कि जो हारे वह दूसरे की दासी हो। विनता ने अपनी संतान सर्पों को पहले ही भेजा जो घोड़ों में लिपट रहे जिससे वे काले दिखलाई पड़े। विनता ने दासी भाव स्वीकार कर लिया।

कश्यप—ये ब्रह्मा के पौत्र और मरीचि के पुत्र थे। प्रजापति होने पर ये अपनी स्त्री अदिति के साथ तपस्या करने चले गए। इनकी तपस्या

से प्रसन्न होकर भगवान ने इनसे वर माँगने को कहा। इन दोनों ने प्रार्थना की कि आप हमारे पुत्र हों। त्रेता में ये दोनों महाराज दशरथ और कौशल्या हुए।

कैकेयी—देवासुर संग्राम में महाराज दशरथ को इंद्र ने सहायतार्थ बुलाया था। युद्ध में रथ के पहिए के धुरे की कील टूट कर निकल गई। कैकेयी ने जो साथ थी उस छिद्र में अपना हाथ डालकर उसे सँभाला। युद्ध के बाद राजा दशरथ ने यह देख कर प्रसन्न हो वर माँगने को कहा जिस पर कैकेयी ने दोनों वर उनके पास धरोहर रख दिए कि समय पर माँग लूँगी।

गज—वीरसागर के बीच में त्रिकूटाचल पर्वत है जिस पर एक बहुत बड़ा सरोवर है। उसी सरोवर पर एक मत्त गज हथिनियों के साथ आकर जलक्रीड़ा करने लगा। इसी समय एक भारी मगर ने आकर हाथी का पैर पकड़ा। अब दोनों में एक सहस्र वर्ष तक युद्ध होता रहा। अंत में गजेंद्र निरुत्साह होकर ईश्वर की स्तुति करने लगा। विष्णु भगवान ने दुरंत पहुँच कर गजेंद्र की रक्षा की। ये गज और ग्राह शाप से मुक्त हो गए और ग्राह जो हूहू नामक गंधर्व था अपने लोक को चला गया तथा गज, जो पूर्व जन्म में इंद्रद्युम्न नामक राजा था विष्णु भगवान का पार्षद हो गया।

गणिका—जीवती नामक एक नवयौवना स्त्री पति की मृत्यु पर व्यभिचारिणी हो गई और वेश्यावृत्ति से कालक्षेप करने लगी। उसने एक सुग्गा पाला था जिसे रामनाम पढ़ाती थी। इस पावन नामोच्चारण से उसकी मुक्ति हो गई।

गरुड़—एक समय भुसुंडि मोह से बालक रामचंद्र के हाथ से पूरी का टुकड़ा छीन कर भाग गए। भगवान ने गरुड़ का स्मरण किया, जिनसे और भुसुंडि से घोर युद्ध हुआ। अंत में परास्त होकर भुसुंडि राम जी की शरण आए तब रक्षा हुई। गरुड़ जो को उसी समय से अहंकार हुआ था।

गालव—विश्वामित्र जी के शिष्य थे। विद्या समाप्त होने पर इन्होंने गुरु से दक्षिणा माँगने का हठ किया। गुरु ने आठ सौ श्यामकर्ण बोंडे माँगे। यह राजा ययाति के पास माँगने गए जिसने अपनी पुत्री

माधवी देकर कहा कि जो इससे एक पुत्र उत्पन्न करे उससे दो सौ श्यामकर्ण घोड़े लीजिए । गालव इसे क्रम से हर्यश्व, दिवोदास और उशीनर के पास ले गए और दो दो सौ घोड़े लेकर उन्हें एक एक पुत्र उत्पन्न करने दिया । जब गालव जी को कोई राजा नहीं मिला तो उन्होंने छः सौ घोड़े और माधवी को ले जाकर गुरु को दिया । विश्वामित्र ने उन छः सौ घोड़ों को ले लिया और माधवी से एक पुत्र उत्पन्न कर गालव को गुरु दक्षिणा से मुक्त कर दिया । हरिवंश में गालव को विश्वामित्र का पुत्र लिखा है ।

गंगावतरण—अयोध्यानरेश सगर को केशिनी नामक रानी से असमंजस और सुमति से साठ सहस्र पुत्र हुए । असमंजस बड़ा निर्दय था । इसलिए देश से निकाल दिया गया, पर उसका पुत्र अंशुमान सज्जन था । सगर ने अश्वमेध यज्ञ आरंभ किया जिस पर इंद्र ने घोड़े को चुरा लिया और उसे वह जहाँ कपिलदेव जी तप कर रहे थे बाँध आया । सगर ने अपने साठ सहस्र पुत्रों को घोड़ा खोजने के लिये भेजा । वे खोजते खोजते उन ऋषि के आश्रम में पहुँचे और घोड़े को देखकर 'चोर चोर' कहने लगे । कपिल जी के क्रोध से हुंकार करने पर वे वहीं भस्म हो गए । बहुत समय बीतने पर अंशुमान घोड़े और चाचाओं को खोजता हुआ वहीं पहुँचा और उसने गरुड़ जी से सब वृत्तांत सुना । उन्होंने सम्मति दी कि लोकपावनी गंगा जी के जल से यह भस्म बहाया जाने पर उनकी मुक्ति होगी । अंशुमान घोड़ा लेकर लौट आया और उसने पिता से सब वृत्तांत कह दिया ।

सगर गंगा जी को लाने का कुछ उपाय न कर सके और उनकी मृत्यु पर अंशुमान राजा हुआ । वह अपने पुत्र दिलीप को राज्य देकर तप करने चला गया और वहीं उसकी मृत्यु हुई । दिलीप के पुत्र भगीरथ हुए । भगीरथ ने राजा होने पर राज्य मंत्रियों को सौंप कर गोकर्ण तीर्थ में जा तप किया । पहले ब्रह्माजी को प्रसन्न कर गंगाजल और पुत्र माँगा और फिर महादेव जी को प्रसन्न कर आकाश से गिरती हुई गंगा को धारण करने के लिये उन्हें बाध्य किया । गंगा बड़े वेग से गिरी पर शिव जी

की जटा में ही लुप्त हो गई। तब फिर तप कर भगीरथ ने शिव जी से गंगाजल माँगा। इसपर गंगाजी का प्रादुर्भाव हुआ और भगीरथ के पितरगण स्वर्ग को सिधारे।

चित्रकेतु—शूरसेन देश का राजा था जिसे एक करोड़ रानियाँ थीं। कोई पुत्र न होने से यह चिंतित था। एक दिन अंगिरा ऋषि आए जिनसे राजा ने अपनी इच्छा कही। मुनि ने यज्ञ करा कर पटरानी को चरु खिलाया। जब पुत्र हुआ तब राजा का प्रेम पुत्र और उसकी माता पर अधिक हो गया जिससे अन्य सपत्नियाँ उससे द्वेष करने लगीं। अंत में उन्होंने पुत्र को विष दे दिया। मृत पुत्र को देख कर राजा अत्यंत शोक करने लगा। तब उसी समय अंगिरा ऋषि और नारद जी वहाँ आए और उन्होंने अनेक प्रकार से ज्ञानोपदेश किया। राजा राज्य छोड़ कर ऋषियों के व्रताएँ मंत्रों के जप से विद्याधर हो गया। पार्वती जी के शाप से यही वृत्रासुर हुआ था।

चंद्रमा—चंद्रमा ने जब दिग्विजय कर राजसूय यज्ञ किया तब उसने घमंड से अपने गुरु बृहस्पति की स्त्री छीन ली। चंद्रमा ने दैत्यों की सहायता से देवताओं से युद्ध ठाना और कई बार माँगने पर भी बृहस्पति को उनकी स्त्री तारा नहीं लौटाई। अंत में ब्रह्माजी ने मध्यस्थ होकर तारा को बृहस्पतिजी को दिला दिया और तत्काल हुए पुत्र को चंद्रमा का गर्भजात होने से उसे दिलाया। यही पुत्र बुध नामक ग्रह हुआ।

तपस्विनी—विश्वकर्मा की हेमा नामक कन्या ने नृत्य से महादेव जी को तुष्ट करके दिव्य स्थान प्राप्त किया जहाँ वह दिव्य नामक गंधर्व की कन्या स्वयंप्रभा के साथ रहती थी। जब वह ब्रह्मलोक जाने लगी तब स्वयंप्रभा से कहती गई कि 'त्रेता में जब रामदूत यहाँ आयेंगे तब उनका सत्कार कर तुम रामजी का जाकर दर्शन करना। तब तुम परम पद पाओगी।'

त्रिशंकु—सूर्यवंशी राजा त्रिशंकु ने सशरीर स्वर्ग जाने की इच्छा से गुरु वशिष्ठ से यज्ञ कराने की प्रार्थना की, पर उनके स्वीकार न करने पर वे वशिष्ठ के पुत्रों के पास गए। उन लोगों की बात भी जब

राजा ने न मानी तब उन लोगों ने शाप दिया कि चांडाल हो जाओ। चांडाल होकर यह विश्वामित्र के पास पहुँचे और अपनी इच्छा प्रकट की। मुनि ने यज्ञ आरंभ किया पर जब देवता अपना भाग लेने न आए तब क्रोधित हो वे अपनी तपस्या के बल त्रिशंकु को सशरीर स्वर्ग भेजने लगे। इंद्र ने उधर से उन्हें मर्त्यलोक को लौटाया। तब त्रिशंकु उलटे होकर चिल्लाए। विश्वामित्र ने उन्हें वहीं रोक कर दक्षिण की ओर सतर्पियों और नक्षत्रों की रचना आरंभ की। देवता भयभीत होकर विश्वामित्र के पास आए और प्रार्थना करने लगे। तब विश्वामित्र ने कहा कि मैंने त्रिशंकु को सशरीर स्वर्ग पहुँचाने की प्रतिज्ञा की है, अतः अब वे जहाँ के तहाँ रहेंगे और हमारे बनाए सतर्पि तथा नक्षत्र उनके चारों ओर घूमते रहेंगे। देवताओं ने भी यह स्वीकार कर लिया और वे उसी प्रकार अब तक लटके हुए हैं।

दधीचि—यह बड़े तपस्वी थे। वृत्रासुर से परास्त होने पर देवताओं ने भगवान के आज्ञानुसार आकर इनसे प्रार्थना की और इनके शरीर की हड्डी माँगी। तब दधीचि जी ने परोपकारार्थ शरीर छोड़ दिया। उनकी अस्थि से विश्वकर्मा ने वज्र बनाया। इसी अस्त्र से वृत्रासुर मारा गया।

दंडक—इक्ष्वाकु के पुत्र दंडक विंध्याचल और नीलगिरि के मध्यस्थ प्रांत के राजा थे। वे शुक्राचार्य के शिष्य थे जिनकी बड़ी पुत्री अरजा का इन्होंने कौमार्यभंग किया था। मुनि ने क्रोध से शाप दिया कि “इंद्र सौ योजन पर्यंत पत्थर बरसा कर इनका राज्य नष्ट कर दे।” इस शाप से वह प्रांत निर्जन हो गया और राजा के नाम पर दंडकारण्य कहलाया।

दुंदुभि—इस नाम का एक राक्षस था जिसे बालि ने मार कर ऋष्यमूक पर्वत पर फेंक दिया था। इस पर्वत पर मर्तगन्धर्षि का आश्रम था जिन्होंने रक्त देखकर शाप दिया था कि यदि बालि इस पर्वत पर आवेगा तो उसका मस्तक फट जायगा और वह मर जायगा। इसी कारण बालि उस पर्वत पर नहीं जाता था।

दुर्वासा—यह अत्रि मुनि के पुत्र थे और इन्होंने और्व मुनि की पुत्री कंदली से सौ अपराध क्षमा करने की प्रतिज्ञा कर विवाह किया था। इसके १०१ अपराध करने पर ऋषि ने शाप देकर इसे भस्म कर दिया। और्व मुनि ने शोकातुर हो शाप दिया कि तुम्हारा दर्प चूर्ण होगा। इसके अनंतर यह अयोध्या के सूर्यवंशीय राजा अंबरीष के यहाँ गए जो बड़े हरिभक्त वैष्णव थे। रामायण में इन्हें अत्रिपुत्र और महाभारत, भागवत तथा हरिवंश में नाभाग का पुत्र लिखा है। इन्होंने एकादशी का व्रत किया था। इस व्रत के सब कृत्य समाप्त करने पर यह पारण की तैयारी में थे कि अतिथि-स्वरूप दुर्वासा वहाँ आ पहुँचे। मुनि निमंत्रण लेकर स्नान करने चले गए। वहाँ उन्होंने इतनी देर की कि पारण का समय जाने लगा। तब राजा ने केवल जल पीकर पारण किया क्योंकि यह भोजन में गिना भी जाता है और नहीं भी। दुर्वासा आकर जब सब वृत्तंत से अवगत हुए तब उन्होंने क्रोधित हो राजा के नाश करने के लिये कृत्या प्रगट की। भगवान के सुदर्शन चक्र ने जो अंबरीष का शरीररक्षक था अपने तेज से कृत्या को भस्म कर दिया और वह दुर्वासा की ओर भपटा। दुर्वासा ब्रह्मा, शिव और विष्णु सब के पास गए पर कहीं रक्षा न पाने पर अंत में राजा ही की शरण आए। राजा ने चक्र की स्तुति कर उसे शांत किया और ऋषि हरिभक्तों की प्रशंसा करते हुए चले गए।

ध्रुव—स्वयंभू मनु के पुत्र राजा उत्तानपाद के दो स्त्रियाँ—सुनीति और सुरचि थीं। सुनीति से ध्रुव और सुरचि से उत्तम उत्पन्न हुए। राजा का सुरचि पर अधिक प्रेम था। एक दिन राजा उत्तम को गोद में लिए बैठे थे। इसी बीच में ध्रुव खेलते हुए वहाँ आ पहुँचे और राजा की गोद में बैठ गए। इस पर उनकी विमाता सुरचि ने उन्हें अवज्ञा के साथ वहाँ से उठा दिया। ध्रुव इस अपमान को सह न सके और घर से निकलकर तप करने चले गए। विष्णु भगवान उनकी भक्ति से बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने उन्हें वर दिया कि 'तुम सब लोकों और ग्रहों नक्षत्रों के ऊपर उनके आधार स्वरूप होकर अचल भाव से स्थित रहोगे

और जिस स्थान पर तुम रहोगे वह ध्रुवलोक कहलावेगा।' इसके अनंतर ध्रुव ने घर आकर पिता से राज्य प्राप्त किया और छत्तीस हजार वर्ष राज्य कर वे ध्रुवलोक को चले गए।

नल-नील-समुद्र के तटवासी ऋषियों के शालिग्राम की मूर्तियों को जब वे ध्यानस्थ होते थे तब ये नल-नील समुद्र में फेंक दिया करते थे। यह देखकर उन ऋषियों ने शाप दिया कि तुम लोगों का लुआ हुआ पत्थर जल में न डूबेगा।

नहुष—वृत्रासुर को मारने से ब्रह्म हत्या लगने के कारण जब इंद्र मानस सरोवर में जा छिपा तब इंद्रासन को खाली देख कर बृहस्पति ने राजा नहुष को इंद्रपद दिया। यह अयोध्या नरेश इक्ष्वाकुवंशी अंबरीष के पुत्र और ययाति के पिता थे। इंद्राणी पर मोहित हुए और उन्होंने उसे अपने पास बुलाना चाहा। बृहस्पति की संमति से इंद्राणी ने कहला भेजा कि 'सप्तर्षि द्वारा उठाई हुई पालकी पर आओ तब हम तुम्हारे साथ चलें।' नहुष ने वैसा ही किया पर जल्दी के कारण वह ऋषियों से कहने लगा 'सर्प, सर्प' (जल्दी चलो)। इस पर अगस्त्य मुनि ने शाप दिया कि 'सर्प हो जा'। यह स्वर्गभ्रष्ट हो सर्प हुए और राजा युधिष्ठिर द्वारा मुक्त हुए।

नारद—इन देवर्षि के बारे में अनेक पुराणों में अनेक कथाएँ हैं पर श्रीमद्भागवत में भगवान व्यास को संबोधित कर स्वयं नारद जी ने जो अपना वृत्तांत कहा है वह इस प्रकार है कि वे वेदज्ञ ब्राह्मणों की किसी दासी के पुत्र थे। वे उन्हीं तपस्वियों की सेवा में रहने लगे तथा उनकी एक बार जूठन खाकर पाप निवृत्त हो गए। ऋषियों द्वारा कही हुई अनेक कथाओं को सुनकर उनकी भक्ति भावना दृढ़ हो गई। जब यह पाँच वर्ष के थे तभी इनकी माता सर्प के काटने से मर गई। तब सांसारिक स्नेहबंधन से मुक्त होकर हरिकीर्तन करते हुए वे उत्तर दिशा की ओर चले गए। बहुत से देश, वन लाँघते हुए एक घोर निर्जन वन में भूख व्यास से पीड़ित होने के कारण पास ही की एक नदी के तट पर ये गए और स्नान तथा जलपान कर पीपल के एक वृक्ष के नीचे बैठ गए। मुनियों द्वारा सुने हुए उपदेशों के अनुसार ये ईश्वर का ध्यान करने

लगे। भक्तिपूर्वक ध्यान करने से इनके हृदय में भगवान् का प्राकट्य हुआ जिससे ये उस अपूर्व दर्शन में मग्न हो गए। उस दर्शन के लिये इन्होंने फिर अनेक प्रयत्न किए पर दर्शन नहीं हुआ। काल पाकर जब इनका शरीरपात हुआ तब ब्रह्मा जी के प्राण के साथ साथ इनकी आत्मा का भी प्रादुर्भाव हुआ। सृष्टि की रचना के आरंभ में मरीचि आदि मुनियों के साथ ये भी प्रकट हुए। हरिकीर्तन के कारण यह इस अवस्था को पहुँचकर भगवान् के पार्षद और इच्छाचारी हो गए।

विष्णुपुराण में लिखा है कि ब्रह्मा जी ने अपने सब पुत्रों को प्रजा सृष्टि करने में लगाया पर नारद जी ने कुछ वाधा की, इस पर उन्होंने इन्हें शाप दिया कि 'तुम सदा सब लोकों में घूमते फिरोगे, एक स्थान पर स्थिर होकर न रहोगे।'

पुराणों से नारद जी भारी हरिभक्त सिद्ध होते हैं जो सर्वदा बीणा बजाकर भगवान् का गुणगान किया करते हैं। इनका स्वभाव कलहप्रिय कहा गया है।

इन्होंने दक्ष प्रजापति के हर्यश्च नामक पुत्रों को जो पिता के आज्ञानुसार सृष्टिरचना में लगे थे ज्ञानमार्ग दिखला कर प्रजा की सृष्टि के मार्ग से हटा दिया। दक्ष यह समाचार सुनकर बड़े दुःखित हुए। ब्रह्मा के कहने पर दक्ष ने फिर एक सहस्र पुत्र उत्पन्न किए उन शबलाश्च नामक पुत्रों को भी नारद जी ने वही ज्ञान सिखलाया जिससे उन्होंने भी अपने भाइयों का अनुसरण किया। दक्ष यह सुनकर बड़े क्रोधित हुए और नारद जी से मिलकर उन्हें शाप दिया कि 'दो घड़ी से कहीं अधिक ठहरोगे तो तुम्हारे शिर में पीड़ा होगी।'

नारदवचन—एक समय जानकी जी पार्वती पूजन को जा रही थीं कि मार्ग में नारद जी से भेंट हो गई। सीता जी के प्रणाम करने पर मुनि ने आशीर्वाद दिया कि 'इसी बाग में तुम पहले अपने पति को देखोगी और यहीं जिसे देखकर तुम्हारा मन आकर्षित हो उसे ही अपना पति जानना।

परशुराम—जमदग्नि ऋषि को रेणुका स्त्री से पाँच पुत्र हुए—समन्वान्, सुषेण, वसु, विश्वावसु और परशुराम। एक दिन रेणुका गंगातट पर जल लाने गई और वहाँ राजा चित्ररथ को स्त्री सहित जलक्रीड़ा करते देखकर काम पीड़ित हो देर कर लौटी। ऋषि ने यह देखकर कुपित हो प्रत्येक पुत्र को मातृहत्या करने की आज्ञा दी। अन्य पुत्रों से स्नेहवश यह कृत्य न हो सका तब परशुराम ने आज्ञापालन किया। पिता ने प्रसन्न हो वर माँगने को कहा तब उन्होंने माता के लिये जीवन और अपने लिए परमायु और अजेयता माँग ली। एक दिन कार्तवीर्य सहस्रार्जुन जमदग्नि के आश्रम पर आया और उसे नष्ट कर तथा होम धेनु के बछड़े को लेकर चला गया। परशुराम ने जब यह सुना तब कार्तवीर्य के पीछे पहुँच उसकी सहस्र भुजाओं को काट डाला। कीर्तवीर्य के मनुष्यों ने एक दिन इनके पिता को मारकर उसका बदला लिया। परशुराम जी ने जमदग्नि को मरा हुआ देखकर पहले विलाप किया और फिर संपूर्ण क्षत्रियों के नाश की प्रतिज्ञा की। परशुराम जी ने संपूर्ण पृथ्वी के क्षत्रियों का नाश करके अश्वमेध यज्ञ किया और विजित पृथ्वी कश्यप को दान दे दी। कश्यप ने बच्चे बचाए क्षत्रियों के रक्षार्थ परशुराम जी से कहा कि 'यह पृथ्वी हमारी हो चुकी अब तुम दक्षिण समुद्र की ओर चले जाओ।'।

प्रह्लाद—दैत्यराज हिरण्यकशिपु का पुत्र था। जब दैत्यराज तप को गया तब देवताओं ने दैत्यों पर चढ़ाई कर उन्हें भगा दिया। प्रह्लाद की माता को इंद्र ले जा रहा था पर नारद जी के उपदेश से उसे उनके आश्रम में छोड़ गया। यहीं गर्भ में प्रह्लाद जी हरिकथा सुनते थे जिससे वे बचपन ही से बड़े भगवद्भक्त हो गए। हिरण्यकशिपु ने इन्हें भगवद्भक्ति से विचलित करने तथा नामस्मरण करने में बाधा डालने के लिये अनेक प्रयत्न किए और बहुत कष्ट पहुँचाए पर वह इन्हें विचलित न कर सका। अंत को भगवान ने नर्सिंह रूप धारण कर प्रह्लाद की रक्षा की और हिरण्यकशिपु को मार डाला।

बलि—यह दैत्यराज प्रह्लाद के पौत्र और बड़े धर्मात्मा थे। जब इन्होंने देवताओं को परास्त कर स्वर्ग पर अधिकार कर लिया तब देवताओं की माता अदिति ने व्रतकर भगवान को प्रसन्न किया। विष्णु भगवान ने उन्हीं के गर्भ से वामन अवतार लिया। इनके यज्ञोपवीत के समय बलि ने सौ अश्वमेध यज्ञ करना आरंभ कर दिया था, इससे ये यज्ञ-मंडप में पधारे। बलि ने इनके तेज को देखकर स्वयं इनका स्वागत किया और अर्चन पूजन के अनंतर इच्छानुसार वर माँगने के लिये कहा। वामन जी के तीन पैर पृथ्वी माँगने तथा शुक्राचार्य के मन कर देने पर भी बलि ने जल लेकर तीन पैर भूमि दान कर दी। भगवान ने विराट् रूप धारण कर दो पैर में संसार नाप लिया तथा एक के बदले में बलि ने अपना शरीर दिया। वामन जी ने कृपा करके उसे सुतल लोक का राज्य देकर वहाँ विदा किया और स्वर्ग देवताओं को दिला दिया।

बेनु—ध्रुव के वंश में राजा अंग हुए जो बड़े धर्मात्मा थे। इनका पुत्र बेनु था जो बड़ा अधर्मी था और प्रजा को दुःख देता था। राजा अंग दुखी होकर वन में चले गए। तब ब्राह्मणों ने राज्यासन खाली देखकर बेनु का राज्याभिषेक कर दिया। अब यह अधिक उत्पात करने लगा और जब प्रजा को अति कष्ट हुआ तब उन्हीं ब्राह्मणों ने उसे क्रोध करके जला दिया। इसी के पुत्र ईश्वर के अवतार राजा पृथु हुए।

ययाति—चंद्रवंशी राजा नहुष के पुत्र थे। इनकी पहली स्त्री दैत्यगुरु शुक्राचार्य की पुत्री शर्मिष्ठा थी। पहली से यह तथा तृतीय और दूसरी से दुह्यु, अनु और पुरु नामक पुत्र हुए। शुक्राचार्य के शाप से जब ययाति जराग्रस्त हुए तब उन्होंने अपने पुत्रों में से पुरु को, उसके स्वीकार करने पर अपनी जरा देकर उसका यौवन ले लिया। कुछ दिन यौवन का सुख भोगकर उन्होंने उसे पुरु को लौटा दिया और उसे ही राज्य देकर वे आप वन में चले गए। वहाँ शरीर त्याग कर स्वर्ग गए और कुछ दिनों बाद स्वर्गभ्रष्ट होकर अपने दौहित्रों के यज्ञ-मंडप में गिरे। वनवासिनी और तपस्विनी कन्या माधवी तथा दौहित्रों के पुण्यफल से इन्होंने पुनः स्वर्गारोहण किया।

परशुराम—जमदग्नि ऋषि को रेणुका स्त्री से पाँच पुत्र हुए—समन्वान्, सुषेण, वसु, विश्वावसु और परशुराम। एक दिन रेणुका गंगातट पर जल लाने गई और वहाँ राजा चित्ररथ को स्त्री सहित जलक्रीड़ा करते देखकर काम पीड़ित हो देर कर लौटी। ऋषि ने यह देखकर कुपित हो प्रत्येक पुत्र को मातृहत्या करने की आज्ञा दी। अन्य पुत्रों से स्नेहवश यह कृत्य न हो सका तब परशुराम ने आज्ञापालन किया। पिता ने प्रसन्न हो वर माँगने को कहा तब उन्होंने माता के लिये जीवन और अपने लिए परमायु और अजेयता माँग ली। एक दिन कार्तवीर्य सहस्रार्जुन जमदग्नि के आश्रम पर आया और उसे नष्ट कर तथा होम धेनु के बछड़े को लेकर चला गया। परशुराम ने जब यह सुना तब कार्तवीर्य के पीछे पहुँच उसकी सहस्र भुजाओं को काट डाला। कार्तवीर्य के मनुष्यों ने एक दिन इनके पिता को मारकर उसका बदला लिया। परशुराम जी ने जमदग्नि को मरा हुआ देखकर पहले विलाप किया और फिर संपूर्ण क्षत्रियों के नाश की प्रतिज्ञा की। परशुराम जी ने संपूर्ण पृथ्वी के क्षत्रियों का नाश करके अश्वमेध यज्ञ किया और विजित पृथ्वी कश्यप को दान दे दी। कश्यप ने बच्चे बचाए क्षत्रियों के रक्षार्थ परशुराम जी से कहा कि 'यह पृथ्वी हमारी हो चुकी अब तुम दक्षिण समुद्र की ओर चले जाओ।'।

प्रह्लाद—दैत्यराज हिरण्यकशिपु का पुत्र था। जब दैत्यराज तप को गया तब देवताओं ने दैत्यों पर चढ़ाई कर उन्हें भगा दिया। प्रह्लाद की माता को इंद्र ले जा रहा था पर नारद जी के उपदेश से उसे उनके आश्रम में छोड़ गया। यहीं गर्भ में प्रह्लाद जी हरिकथा सुनते थे जिससे वे बचपन ही से बड़े भगवद्भक्त हो गए। हिरण्यकशिपु ने इन्हें भगवद्भक्ति से विचलित करने तथा नामस्मरण करने में बाधा डालने के लिये अनेक प्रयत्न किए और बहुत कष्ट पहुँचाए पर वह इन्हें विचलित न कर सका। अंत को भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर प्रह्लाद की रक्षा की और हिरण्यकशिपु को मार डाला।

बलि—यह दैत्यराज प्रह्लाद के पौत्र और बड़े धर्मात्मा थे। जब इन्होंने देवताओं को परास्त कर स्वर्ग पर अधिकार कर लिया तब देवताओं की माता अदिति ने व्रतकर भगवान को प्रसन्न किया। विष्णु भगवान ने उन्हीं के गर्भ से वामन अवतार लिया। इनके यज्ञोपवीत के समय बलि ने सौ अश्वमेध यज्ञ करना आरंभ कर दिया था, इससे से यज्ञ-मंडप में पधारे। बलि ने इनके तेज को देखकर स्वयं इनका स्वागत किया और अर्चन पूजन के अनंतर इच्छानुसार वर माँगने के लिये कहा। वामन जी के तीन पैर पृथ्वी माँगने तथा शुक्राचार्य के मना करने पर भी बलि ने जल लेकर तीन पैर भूमि दान कर दी। भगवान ने विराट् रूप धारण कर दो पैर में संसार नाप लिया तथा एक के बदले में बलि ने अपना शरीर दिया। वामन जी ने कृपा करके उसे सुतल लोक का राज्य देकर वहाँ विदा किया और स्वर्ग देवताओं को दिला दिया।

बेनु—ध्रुव के वंश में राजा अंग हुए जो बड़े धर्मात्मा थे। इनका पुत्र बेनु था जो बड़ा अधर्मी था और प्रजा को दुःख देता था। राजा अंग दुखी होकर वन में चले गए। तब ब्राह्मणों ने राज्यासन खाली देखकर बेनु का राज्याभिषेक कर दिया। अब यह अधिक उत्पात करने लगा और जब प्रजा को अति कष्ट हुआ तब उन्हीं ब्राह्मणों ने उसे क्रोध करके जला दिया। इसी के पुत्र ईश्वर के अवतार राजा पृथु हुए।

ययाति—चंद्रवंशी राजा नहुष के पुत्र थे। इनकी पहली स्त्री दैत्यगुरु शुक्राचार्य की पुत्री शर्मिष्ठा थी। पहली से यदु तथा तुर्वसु और दूसरी से दुह्यु, अनु और पुरु नामक पुत्र हुए। शुक्राचार्य के शाप से जब ययाति जराग्रस्त हुए तब उन्होंने अपने पुत्रों में से पुरु को, उसके स्वीकार करने पर अपनी जरा देकर उसका यौवन ले लिया। कुछ दिन यौवन का सुख भोगकर उन्होंने उसे पुरु को लौटा दिया और उसे ही राज्य देकर वे आप वन में चले गए। वहाँ शरीर त्याग कर स्वर्ग गए और कुछ दिनों बाद स्वर्गभ्रष्ट होकर अपने दौहित्रों के यज्ञ-मंडप में गिरे। वनवासिनी और तपस्विनी कन्या माधवी तथा दोहित्रों के पुण्यफल से इन्होंने पुनः स्वर्गारोहण किया।

रंतिदेव—यह राजा बड़ा दानी था। एक समय सब दे डालने के अनंतर इसे अड़तालीस दिन तक जल पीने को भी नहीं मिला। उंचासवें दिन कुछ प्रबंध हो जाने पर ये भोजन का सामान कर रहे थे कि क्रम से एक ब्राह्मण, शूद्र तथा एक अतिथि एक कुत्ते को लिये आ पहुँचे और भोजन का कुल सामान इन्हीं लोगों के आतिथ्य में समाप्त हो गया। केवल जल बचा था जिसे पीने के लिये इन्होंने हाथ उठाया ही था कि एक चांडाल आ गया और पीने के लिये जल माँगने लगा। राजा ने वह जल भी उसे दे दिया। अंत में भगवान ने प्रसन्न होकर इन्हें मोक्ष दिया।

राम-नाम का प्रभाव—(१) एक समय ब्रह्माजी ने देवताओं से पूछा कि तुम लोगों में पहले पूजनीय कौन है। इस पर सब देवता आपस में झगड़ने लगे। तब ब्रह्मा जी ने कहा कि जो पृथ्वी की परिक्रमा करके सब से पहले हमारे पास लौट आवेगा उसे प्रथम स्थान मिलेगा। अन्य देवताओं के वाहनों के साथ गणेश जी के बोझ से दबे हुए उनके बाहन मूसे का दौड़ना असंभव था, इस लिये वे बड़े खिन्न हुए। उसी समय नारद जी के आ जाने तथा उनकी सम्मति के अनुसार गणेश जी पृथ्वी पर रामनाम लिखकर और उसी की परिक्रमा कर ब्रह्मा जी के पास चले गए। ब्रह्मा जी ने नाम के प्रभाव को समझकर इन्हें प्रथम पूज्य-पद दिया। (२) एक समय महादेव जी ने पार्वती जी से अपने साथ भोजन करने के लिए कहा। पार्वती जी ने कहा कि मुझे सहस्रनाम का पाठ करना है, इस लिए मैं पीछे से प्रसाद ले लूँगी। महादेव जी ने उन्हें रामनाम लेकर भोजन करने को कहा। एक बार नाम लेने से सहस्रनाम का फल होता है। (३) समुद्रमंथन के समय हलाहल विष के प्रगट होने से जब संसार पीड़ित हुआ तब देवतादि शिवजी की शरण में गए। शरणागतवत्सल महादेव जी ने हरि नाम स्मरण कर उस विष का पान कर लिया। उनके हृदय में भगवान का वास था इस लिए उन्होंने विष को कंठ में ही धारण किया। (४) देखिए 'वाल्मीकि'। (५) देखिये 'नारद'।

रावण-पराजय—(१) रावण सहस्रार्जुन से युद्ध करने गया था। उसने इसे पकड़ कर बाँध रखा था और पुलस्त्य ऋषि के कहने पर छोड़ दिया।

(२) यह किष्किंधा में बानरराज बालि से भी युद्ध करने गया था। उसने इसे काँव में दबा लिया और चारों समुद्रों पर घूमके लौटने पर छोड़ दिया।

(३) कुबेर को विजय कर जब रावण उसके पुष्पक विमान पर चढ़ कर कैलास की ओर चला तब विमान रुक गया। नंदीश्वर के मना करने पर उनके मर्कट वदन पर रावण हँसा, तब नंदीश्वर ने शाप दिया कि बंदर तेरे कुल का नाश करेंगे। रावण ने क्रोधित होकर अपनी भुजाएँ पर्वत में घुसाकर उसे उठा लिया। तब शिव जी ने अँगूठे से पर्वत को दबा दिया जिससे रावण की भुजाएँ दबकर मरमरा उठीं। इस क्रोध से उसने ऐसा भयंकर नाद किया कि संसार काँप उठा। फिर उसने शिवजी की सामवेद से स्तुति कर उन्हें प्रसन्न किया। शिवजी ने उसे छोड़कर रावण पदवी दी और चंद्रहास नामक खड्ग दिया।

राहु—समुद्रमंथन के समय जब धन्वंतरि वैद्य अमृतकलश लेकर निकले तब दैत्यों ने उसे छीन लिया। देवता विष्णु भगवान की शरण गए। तब वे मोहिनी स्वरूप धारण कर रंग स्थल में आए। दैत्य उन्हें देखकर ऐसे काममोहित हो गए कि उन्होंने उस घट को उन्हें सौंप दिया। स्त्री स्वरूप भगवान ने देवताओं और दैत्यों को पंक्तिभेद कर बैठाया और देवताओं ही को अमृत पिलाना आरंभ किया। जब वे देवताओं को अमृत पिलाते हुए दैत्यों की पंक्ति के पास आए तब राहु नामक दैत्य यह देखकर कि अमृतघट खाली हो रहा है देवता का रूप धारण कर उनकी पंक्ति में मिल बैठा। जब भगवान ने उसे अमृत दिया तब सूर्य ने चंद्र और इसके कपट को खोल दिया। भगवान ने चक्र से उसका सिर काट दिया पर अमृत पीने के कारण उसके सिर और कबंध अमर हो गए। ब्रह्मा जी ने इन दोनों को राहु और केतु नाम देकर अश्विन और नवम ग्रह बना दिया। ये उसी वैर के कारण अमावस और पूर्णिमा में पर्वों पर सूर्य और चंद्र को ग्रहण करते हैं।

वाल्मीकि—यह अयोध्याधिपति महाराज रामचंद्र के समसामयिक रामायण के प्रसिद्ध प्रणेता तथा आदि कवि थे। इनका आश्रम अयोध्या और मथुरा के बीच में था। यद्यपि इनका जन्म द्विज कुल में था पर ये किरातों के साथ रहते थे और उन्हीं का आचरण कर लूट मार से अपना तथा अपने परिवार का भरण पोषण करते थे। जिस वन में वे रहते थे उसी में एक दिन सतर्षियों का आगमन हुआ— उन्हें लूटने के लिये ये उनपर झपटे, पर मुनियों ने इन्हें देखकर कहा कि 'रे द्विजाधम, क्यों आता है?' तब उन्होंने उत्तर दिया कि 'हमारे बहुत से पुत्र और स्त्री भूखे हैं इसलिये हम कुछ अपहरण करने को आए हैं।' मुनियों ने कहा कि पहले तू जाकर एक एक से पूछ कि तेरे किए हुए पाप में भी वे भाग लेंगे या नहीं। उन्होंने जाकर प्रत्येक से वही प्रश्न किया पर किसी ने पाप का भागी होना स्वीकार नहीं किया। तब वे संसार से विरक्त होकर ऋषियों के पास आए और उनसे उपदेश लिया। यह पहले राम शब्द का उच्चारण नहीं कर सके, तक ऋषियों ने उस शब्द का उलटा 'मरा' जपने का उपदेश दिया। यह ध्यानस्थ हो वही शब्द जपने लगे और बहुत समय बीतने पर इनके शरीर के ऊपर वल्मीक जम गया। सहस्र युग व्यतीत होने पर सतर्षि लौटे और इन्हें वल्मीक से निकलने को कहा। वल्मीक में से निकलने के कारण इनका नाम वाल्मीकि प्रसिद्ध हुआ। रामायण में यह कथा इन्होंने स्वयं रामचंद्र जी से कही थी।

शिवि—काशिराज शिवि के बानवे यज्ञ कर चुकने पर इंद्र अग्नि को कबूतर बनाकर और स्वयं बाज बनकर यज्ञशाला में पहुँचा। कबूतर राजा की गोद में छिप गया। बाज के इस कथन पर कि यदि मेरा आहार न मिलेगा तो मैं मर जाऊँगा राजा ने अपने शरीर से काट कर मांस देना चाहा। कबूतर के तौल भर मांस माँगने पर तुला भँगाई गई और सारे शरीर का मांस काटने पर भी जब तौल पूरा न हुआ तब राजा ने गला काटने की इच्छा की। वैसे ही भगवान ने प्रगट होकर इन्हें मुक्ति दी।

शबरी—इसके गुरु ने मरते समय कहा था कि तू अभी कुटी में रह। कुछ

दिन बाद यहाँ राम लक्ष्मण आँवेंगे तब उनका दर्शन कर परमधाम को जाना ।

सहस्रबाहु—यह हैहयवंशी कार्तवीर्य सहस्रार्जुन माहिष्मती पुरी का राजा था । जमदाग्नि ऋषि का आश्रम नष्ट करने के कारण उनके पुत्र परशुराम जी द्वारा मारा गया । देखिए 'परशुराम' ।

हरिश्चंद्र—अयोध्यानरेश हरिश्चंद्र प्रसिद्ध दानी और धर्मात्मा हो गए हैं । इंद्र ने द्वेष से विश्वामित्र को इनकी परीक्षा के लिये उभाड़ा । वे स्वप्न में इनसे सारी पृथ्वी दान लेकर सवेरे दक्षिणा लेने पहुँचे । दक्षिणा चुकाने के लिये पृथ्वी से न्यारी काशी में महाराज हरिश्चंद्र सकुटुंब आए और अपनी स्त्री को ब्राह्मण के हाथ बेच आधी दक्षिणा चुकाई । राजा ने अपने को डोम के हाथ बेचकर कुल दक्षिणा दे दी । इनके पुत्र के मरने पर इनकी स्त्री शव को ले श्मशान पर गई । अपने स्त्री पुत्र को पहचान कर भी राजा हरिश्चंद्र ने बिना कर लिये जलाने देना जब नहीं स्वीकार किया तब रानी ने अपनी साड़ी फाड़ कर देना चाहा । इस पर भगवान वहाँ आकर उन लोगों को अपने लोक में ले गए ।

हिरण्यकशिपु—देखिए "प्रह्लाद" ।



परिशिष्ट-५

पंचनामे की प्रतिलिपि

[देवनागरी लिपि में]

श्री जानकीवल्लभो विजयते

द्विश्वरं नाभिसंधत्तो द्विस्थापयति नाश्रितान् ।
द्विर्ददाति न चार्थिभ्यो रामो द्विनैव भाषते ॥ १ ॥
तुलसी जान्यो दशरथहि धरमु न सत्य समान ।
रामु तजो जेहि लागि बिनु राम परिहरे प्रान ॥ २ ॥
धर्मो जयति नाधर्मस्सत्यं जयति नानृतम् ।
क्षमा जयति न क्रोधो विष्णुर्जयति नासुरः ॥ ३ ॥

अल्लाहो अकबर

चूँ अनंदराम बिन टोडर बिन देशोराय व कन्हई बिन रामभद्र बिन
तोडर मजकूर

दर हुजूर आमद : करार दादन कि दर मवाजिए मतलुक: कि तफसीले
आँ दर हिंदवी मजकूर अस्त

बिल् मुनासफ: बतराजीए जानिबैन .करार दामेम व यक सद व पिजाह
बिधा जमीन ज्याद: किस्मत मुनासिफ: खुद

दर मौजै भदैनी अनंदराम मजकूर व कन्हई बिन रामभद्र मजकूर
तजवीज नमूद:

वरी मानी राजीशस्त: अतराफ सहीह शरई नमूदभद बिनावर आँ मुहर
करद: शुद

श्रीपरमेश्वर

संवत् १६६९ समये कुआर सुदि तेरसी बार सुभ दीने लिखित पत्र अनंदराम
तथा कन्हई के अंश बिभाग पुर्वमु आगें जे आग्य दुनहु जने मागा जे आग्य
मै शे प्रमान माना दुनहु जने बिदित तफसीलु अंश टोडरमलु के माह जे
बिभाग पडुहोत रा...

अंश अनंदराम

मौजे भदैनी मह अंश पाच तेहि
मह अंश दुइ, अनन्दराम, तथा
लहरतारा सगरेउ तथा छितुपुरा
अंश टोडरमलुक तथा नयपुरा
अंश, टोडरमलुक हील हुजती
नास्ती लिखातं अनंदराम जे
ऊपर लिखा से सही

साछी रायराम रामदत्त सुत
साछी रामसेनी उद्धव सुत
साछी उदेयकरन जगतराय सुत
साछी जमुनी भान परमानंद सुत
साछी जानकीराम श्रीकांत सुत
साखी कवलराम वासुदेव सुत
साखी चंद्रभान केसौदास सुत
साछी पांडे हरीवल्लभ पुरुषोत्तमसुत
साखी भावश्रो केसौदास सुत
साखी जदुराम नरहरि सुत
साखी अयोध्या लछी सुत
साखी सवल भीष्म सुत
साछी रामचंद्र वासुदेव सुत
साखी पितंबरदास वधीपूरन सुत
साखी रामराय गरीवराय
मकदूरी करन सुत

(शहीद व माफिह जलाल मकबूली
बख्तही)

मुहर सादुल्लाह त्रिन ...

किस्मत अनंदराम
करिया करिया

अंश कन्हई

मौजे भदैनी मह अंश पाँच तेहि
मह तीनि अंश कन्हई तथा मौजे
शिवपुरा तथा नदेसरी अंश टोडर-
मलुक हील हुजती नास्ती,
लीषीतं कन्हई जे ऊपर लिपा
से सही ।

साछी रामसिंह उद्धव सुत
साछी जादोराय गहरायसुत
साछी जगदीस राय महोदधी सुत
साखी चक्रपानी शीवा सुत
साखी मथुरा पीठा सुत
साखी काशीदास वासुदेव सुत
दसखत मथुरा ।

साखी खरगभान गोसाईं दास सुत
साखी रामदेव बीसंभर सुत
साखी श्रीकांत पांडे राजचक्र सुत
साछी बिठलदास हरिहर सुत
साछी हीरा दसरथ सुत
साछी लोहग कीरना सुत
साखी नजराम शीतल सुत
साखी कृष्णदत्त भगवन् सुत
साखी बिनरायन जय सुत
साखी धनीराम मधुराय सुत

(शहीद व माफिहताहिर इबन
खाजे दौलते कानूनगोय)

... ..

किस्मत कन्हई
करिया करिया

भदौनी दो हिस्सः लहरतारादरोबिस्त

करिया

नैपुरा हिस्से टोडर तमाम

करिया

चिदूपुरा खुर्द हिस्से टोडर तमाम

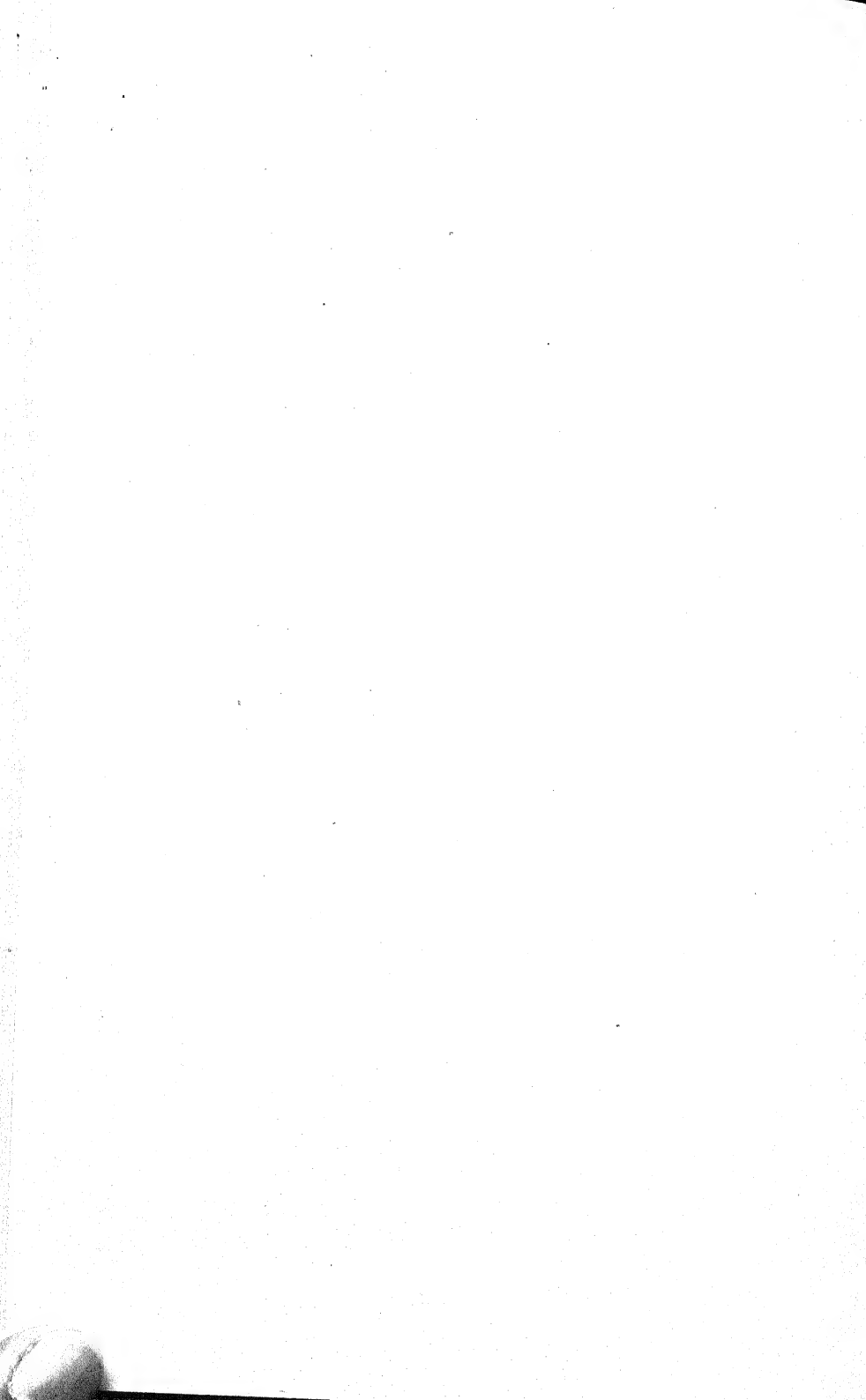
भदौनी सेह हिस्सा शिवपुर

दरोबिस्त

करिया

नदेसर हिस्से टोडर तमाम

अन्हरुल्ला (अस्पष्ट)



मूल लेखों की शब्दानुक्रमणी

अंगद बसीठी २१५ ।

अंत्रवेदी ७ ।

अगस्त्य १७६ ।

अग्नि (अग्निदेव) १७४, १७८ ।

अजोध्या (दे० अयोध्या) ।

अद्भुत रामायण ३२ ।

अधिक पाठ प्रसंग ५ ।

अभय बोधक रामायण ३२ ।

अमीर सिंह २८ ।

अयोध्या—(अजोध्या) ६, ८,
१५, १७४ ।

अयोध्याकांड ४, ६, ७, १०, ११,
१२, १३, १४, १६, १८, १९,
२७, ३०, ४३, ४५, ८१, १०६,
१६६, १७३, १७४, १७८, १७९,
१८२, १८८, १९७, २००, २०५,
२०६ ।

अयोध्या कांडवाली प्रति १७८ ।

अर्थार्थी २३३ ।

अल्प दत्त १७ ।

अवध कांड १७ ।

अवध चले २१५ ।

अवधविहारीदास १६५ ।

अवध विलास रामायण ३२ ।

अविनाशी लाल २२, २५, १७५ ।

अहल्योद्धार २०५ ।

आए कपि सब जहँ रघुराई २१४ ।

आगरा १४ ।

आदर्श प्रेस २६ ।

आदि कवि २०६ ।

आरण्यकांड ४, ६, ७, ८, १०, ११,
१२, १३, १४, १५, १६, १६,
१६१, १७३, १७६, १८२, १८८,
१९६, २००, २०२, २०६,
२११ ।

आर्त की श्रेणी २३१ ।

आर्य यंत्रालय १७५ ।

आल्हा रामायण ३१ ।

इंडियन एंटीक्वेटरी ३८, ४३ ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग १८, १९, ३० ।

इंद्रजीत ३२ ।

इंद्रदेव नारायण २७ ।

ईश्वरीनारायण सिंह ३८ ।

उत्तर कांड ६, ७, १०, ११, १२,
१४, १५, १६, २०, २६, ४०,
१४०, १६६, १६८, २००, २०१,
२०३, २०४, २१६, २२२, २२४,
२२६ ।

उत्तर घाट २२३, २२४ ।

उदित नारायण सिंह ५ ।

उपसंहार २१०, २१७ ।

उमा के पाँच प्रश्न २१६ ।

उमा शंभु संवाद २१० ।

ऋषि आगमन २०५ ।

एक कल्प मुर देखि दुखारे २०४ ।

एक्सप्रेस २६ ।

ओघपुर ७ ।

- कंप फतेहगढ़ ७ ।
 कथा का बंधन २०४ ।
 कथा समस्त २१६ ।
 कनक भवन १५ ।
 कन्हैया लाल १५ ।
 कपितिलक २१२ ।
 कपित्रास २१३ ।
 कपिन्ह बहोरि मिला संपाती २१३ ।
 कपि सेन जिमि उत्तरी सागर पार २१४ ।
 कर्म कांड २२३ ।
 कलकत्ता सुधादर्पण यंत्रालय ३२ ।
 कलि धर्म २१७ ।
 कवितावली २१ ।
 काग मुसुंडी गरुड़ संवाद १६६ ।
 कानपुर ७ ।
 कामद नाथ १७४ ।
 कार्तिकप्रसाद जी २८ ।
 कालिकाप्रसाद सिंह ३१ ।
 काली महाल ६, ११ ।
 कालूराम १४ ।
 काशिराम १४, २२, १७३, २०८ ।
 काशिराज सरस्वती पुस्तकालय १६७ ।
 काशी ८, १६ ।
 काशी जी महल्ला दीनानाथ गोला जालपा देवी के पास ११ ।
 काशी केदार प्रभाकर छापाखाना ४, १२, १३ ।
 काशी ब्रजचंद यंत्रालय २१ ।
 काशी का सरस्वती भवन १६६ ।
 काशी नागरीप्रचारिणी सभा १८, २०८ ।
 काशिराज की प्रति १८०, १८१ ।
 काशी (लोलार्क कुंड) १७३ ।
 काशी विश्वनाथ सुधानिवास यंत्रालय छापाखाना १५ ।
 काशी विश्वनाथपुरी कचौरीगली १५ ।
 काश्मीरी यंत्रालय राजघाट १५ ।
 काष्ठजिह्वा स्वामी २१ ।
 कासी संस्कृत मुद्रायंत्र १४ ।
 किशोरीदत्त १७ ।
 किष्किंधा कांड ४, ६, ७, १०, १२, १४, १५, १६, २५, २६, १०३, १६७, १६९, १६८, १६६, २०१, २०२, २१२ ।
 कुंजगली, काशी १०, ११ ।
 कुंभकरन कर बल संहार २१५ ।
 कृत्तिवास ३१ ।
 केशरिया ग्राम चंपारन जिला १७, १८, ३०, ४५, २०८ ।
 केशव ३१ ।
 केशव यंत्रालय काशी २८ ।
 कोदोराम ४३ ।
 क्षेपक ३, ७, ८, ११, २०, १७१, १७३, १७४, १७८, १६६, २१६ ।
 खंग विलास प्रेस बाँकीपुर १६, २१, २५, २७, ३१ ।
 खंड रामायण ३२ ।
 खर दूषन वध २११ ।
 खालसा रामायण ३२ ।
 गंगा फाइन आर्ट्स प्रेस २४ ।
 गंगाराम मिश्र १७७ ।
 गणपति उपाध्याय २८ ।
 गणेश यंत्रालय १०, ११ ।

गनेश महेस साहु ११ ।
 गरुड़ के प्रश्न—२२८, २३० ।
 गरुड़ भुसुं डी संवाद २१७ ।
 गीत रामायण ३२ ।
 गीता प्रेस गोरखपुर २७ ।
 गीतावली ३६, ४० ।
 गीध क्रिया २१२ ।
 गीध मइत्री २११ ।
 गुजराती भाषांतर २३ ।
 गुरुसहाय लाल २५, २८ ।
 गोपाल १० ।
 गोपाल चौबे
 सोनारपुरा ४, ६ ।
 गोपीनाथ पाठक २२ ।
 गोलावाली प्रति १२, १७३, १६७ ।
 गोस्वामी जी ५, १६, १७, १८, २६,
 ३७, ३८, ४३, १७३, १७४, १७५,
 १७७, १७८, १७९, १८०, १८५,
 १८७, २०६, २२१ २२२, २२४ ।
 गौरीलाल शाह १७७ ।
 गौरीशंकर २६ ।
 गौरीशंकर यंत्रालय बाग हाडा १४,
 १५ ।
 ग्रंथ संख्या १६८ ।
 ग्राउस का अनुवाद १७७ ।
 ग्राउस साहब २३, १७७ ।
 ग्रियर्सन साहब ८, १६, ३०, ४२ ।
 घननाद कर पौरुष संहार २१४ ।
 घुँघुराना सामा की गली १० ।
 घुरविन (छापनेवाला) ११ ।

चंद्रप्रभा छापाखाना बनारस ८, २४,
 २५, २६ ।
 चंद्रबली पांडेय २३४ ।
 चतुर्भुज मिश्र ३१ ।
 चरन सरोरुह २२ ।
 चाननी चौक ४, ६, ११, १२ ।
 चित्रकूट १७, १७४, १७६ ।
 चित्रशाला प्रेस २४ ।
 चौधरी कृष्णप्रसाद सिंह (बाँकीपुर)
 २६ ।
 चौधरी छुन्नी सिंह (रामनगर) ३ ।
 चौपई राम ३८, ४२ ।
 छक्कन लाल ११, १३, ३८, ४३,
 ४५, १७८ ।
 छागुड़ कोहार ६ ।
 छुन्नू सिंह (रामनगर, बनारस) १६७ ।
 छोटे लाल चंद्रशंकर जी २३ ।
 छोटेला लाल व्यास १५, २६ ।
 जनकमुताशरण २३ ।
 जनार्दन व्यास २६ ।
 जबलपुर (युनियन प्रेस) २२, २४ ।
 जाजमऊ ४ ।
 जानकीरमण २२ ।
 जानकीवल्लभ शरण १४, १५ ।
 जिज्ञासु की श्रेणी २३२ ।
 जिमि सब मरम दसानन जाना २११ ।
 जीवलाल १७ ।
 जे० एम० मेक्कि (डा०) ३० ।
 जेहि बिधि कपिपति कीस पठाए २१३ ।
 जेहि बिधि गए सरोवर तीरा २१२ ।
 जेहि बिधि देह तजी सरभंग २१० ।

- जेहि विधि राम नगर निज आए दुलारेलाल भार्गव २४ ।
 २१६ । देवीप्रसाद खत्री, पत्थर गलिया काशी
 १२ ।
 ज्ञान घाट २२३ ।
 ज्ञान दीपक २७ ।
 ज्ञान भगति विवेचन २१७ ।
 तापस प्रकरण १७३, १७४, १७५,
 १७६, १७७, १७८, १८१ ।
 तारा यंत्रालय काशी २४ ।
 तुलसीशरण अवस्थी ३० ।
 तुलसी ग्रंथावली १८, १८० ।
 तुलसी दर्शन ३० ।
 तुलसीदास ३, ८, ९, ११, १२, १३,
 १४, २२, ४२, १७८, २०६ ।
 तुलसीदास और उनकी कविता ३० ।
 तुलसीदास पोयट एंड रेलिजस रिफार्मर
 ३० ।
 तुलसी संदर्भ ३०, १९५ ।
 तुलसी के चार दल ३० ।
 तेज पुंज १७४ ।
 त्रिवेणी बाँध गुफा २९ ।
 त्रिवेणी बोध गुफा के स्वामी १९५ ।
 दंडकवन पावनताई २११ ।
 दक्षिणघाट सामान्य २२३ ।
 दत्त फणीशाह १७ ।
 दरसेठ देवलकर १७७ ।
 दशरथ मरण १७८ ।
 दसकंधर मारीच बतकही २११ ।
 दिवाकर छापाखाना बनारस ६, १७६ ।
 दीनताघाट २२४ ।
 दुर्गाप्रसाद १० ।
 दुर्गा मिश्र ४ ।
 देवीप्रसाद तिवारी १० ११ ।
 देश सिंह ७ ।
 देशोपकारक प्रेस लखनऊ १८ ।
 द्वारपाल हरि के प्रिये दोऊ २०४ ।
 धर्म ग्रंथावली २४ ।
 धर्म प्रेस मेरठ २५ ।
 धाम के उपासक २३२ ।
 नगवा ७ ।
 नवलकिशोर प्रेस लखनऊ ७, २०,
 २३, २७, १७६, १७७, १९५ ।
 नवापुरा ९ ।
 नागर ब्राह्मण मुरलीधर ७ ।
 नागरी प्रचारिणी सभा १८, २०८ ।
 ना० प्र० पत्रिका १९५, १९७,
 २३४ ।
 नाघेउ बहुरि पयोधि २१४ ।
 नारद कर मोह अपारा २०४ ।
 नारद मोह के रुद्रगन २०५ ।
 निर्णय प्रेस बंबई १७७ ।
 निषादराज १७४ ।
 निसिचर कीस लराई २१५ ।
 नृपनीति २१६ ।
 नृप वचन राज रस भंगा २०६ ।
 पंचनामा १९७ ।
 पंजाबी २० ।
 पदबंध रामायण ३२ ।
 पद्माकर ३१ ।

पद्मावत ८ ।
 परमहंस २२, २६, १६५ ।
 परशुराम आगमन २०५ ।
 परिशिष्ट प्रकाश २१ ।
 पश्चिम घाट २२३ ।
 पारवती जानकी ४२ ।
 पार्वती के प्रश्न २२८ ।
 पीतांबरदत्त बड़थवाल २६ ।
 पुर दहि २१३ ।
 पुर बरनन २१६ ।
 पुरवासिन्ह कर विरह विषादा २०६ ।
 पुष्पक चढ़ि २१५ ।
 पूर्व घाट २२३, २२४ ।
 प्रभु अग्रस्त सतसंग २११ ।
 प्रभु अरु अत्रि भेंट २११ ।
 प्रभु अवतार कथा २०५ ।
 प्रभु नारद संवाद २१२ ।
 प्रभु पंचवटी कृत वासा २११ ।
 प्रश्न १ का उत्तर २१६ ।
 प्रश्न २ का उत्तर २१६ ।
 प्रश्न ३ का उत्तर २१६ ।
 प्रश्न ४ का उत्तर २१६ ।
 प्रश्न ५ का उत्तर २१६ ।
 प्रागराज ७ ।
 बंदन पाठक १४, १५, २६, २८, ३८,
 ४३, ४५ ।
 बंदोदीन दीक्षित ३२ ।
 बंबई ७, १४ ।
 बंबामाई ७ ।
 बृंदावन ७ ।
 बकल पाडो जी ६ ।
 बजरंग बलीगुप्त 'विशारद' १६ ।

बजरंग रामायण ३१ ।
 बटुक जी पंडित ११ ।
 बधि कबंध २१२ ।
 बन उजारी २१३ ।
 बनारस संस्कृत कालेज ८ ।
 बरषा २१२ ।
 बलदेवप्रसाद मिश्र ३० ।
 बाँकीपुर ४३ ।
 बानादास ३२ ।
 बाबा औसान दास १६ ।
 बाबा जी ६ ।
 बाबा बल्लभशरण १५ ।
 बाबू राम ४ ।
 बाराबंकी २२ ।
 बाल ६ ।
 बालकांड ३, ४, ६, ७, ८, १०, ११,
 १२, १४, १५, १६, १६, २०, २२,
 २४, २७, ४३, ४५, ४६, १६४,
 १७४, १८१, १८५, १८७, १८८,
 १८६, २००, २०१ ।
 बालकांड (वंशपथ) ३० ।
 बालकांड का नया जन्म खंडन १६५ ।
 बालचरित २०५ ।
 बालमीक ७ ।
 बालि प्राण कर भंग २१२ ।
 बिबर प्रवेस २१३ ।
 ब्रिसेश्वर १५ ।
 ब्रिसेसर प्रसाद ११, १२ ।
 बिहार प्रिंटिंग व पब्लिशिंग सिंडीकेट
 २८ ।
 बिहारी चौबे ४ ।

बुद्धिसागर छापाखाना प्रयाग २० ।

बुलाक्रीदास २४ ।

बेंकटेश्वर प्रेस, बंबई १७, २७ ।

बेंकटेश्वर समाचार पत्र १९५ ।

बेचू काडीगर ४ ।

बैजनाथ कुर्मी २२, ३२ ।

बैजनाथ प्रसाद बुक्सेलर १८ ।

ब्रह्मकिशोर दत्त जी २० ।

ब्रह्मावर्त ७ ।

भक्तिघाट २२४ ।

भगवान ब्राह्मण १९७ ।

भदैनौ ६, ११ ।

भरत चरित १७८, १७९, २०६ ।

भरद्वाज याज्ञवल्क्य संवाद २१७ ।

भागवत दास १०, ११, १२, १३,

१५, १६, ४३, ४५, १७८, १८१,

१९७, १९८, २०८ ।

भानुप्रताप २०५ ।

भानुप्रताप कथा २०५ ।

भारत कला भवन १९५ ।

भारत खंड १४ ।

भारती प्रेस २६ ।

भावप्रकाशिका टीका २० ।

भावप्रवाह की टीका २४ ।

भावार्थादर्श २५ ।

भीख शेठि ७ ।

भुमुंडी गरुड़ संवाद २२२, २२४,
२३० ।

भुमुंडी जी बालरूप के उपासक २३२ ।

भुमुंडी : शिवपार्वती संवाद २२२ ।

भोलानाथ ७ ।

भ्रष्ट पाठ ७ ।

मंदोदरी सोका २१५ ।

मंदोदरी का समझाना (पहला) २१४ ।

मंदोदरी का समझाना (दूसरा) २१४ ।

मंदोदरी का समझाना (तीसरा) २१४ ।

मथुराप्रसाद मिश्र अमेठी ३१ ।

मदनगोपाल सिंह पंजाबी ३२ ।

मनु सतरूपा १९५, २०५ ।

मलीहाबाद १९७ ।

महाभारत ३, ५, २२४ ।

महावीर दास ३२ ।

महीपनारायण पांडे ११ ।

माइकेल मधुसूदन दत्त ३२ ।

माताप्रसाद गुप्त ३०, १९५ ।

माधवदास की प्रति १८ ।

मानमंदिर बनारस १६ ।

मानस अभिराम २८ ।

मानस अभिप्राय दीपक २७ ।

मानस कल्लोलिनी १७ ।

मानस कोष २८ ।

मानस तत्व प्रबोधिनी २५ ।

मानस तत्व भास्कर २६ ।

मानस तत्व विवरण २५ ।

मानस तत्व मुधार्णवीया व्याख्या २६ ।

मानस दीपिका २६, २७, २८ ।

मानस पत्रिका २४ ।

मानस परिचर्या २१, २२ ।

मानस परिचर्या परिशिष्ट प्रकाश २५ ।

मानस पीयूष २३, २०८ ।

मानस प्रबोध २६ ।

मानस भाष्य २६ ।

मानस मयंक १७, २७ ।

मानस रस विहारिणी २० ।
 मानसरोवर २२२ ।
 मानस शंकावलि २८ ।
 मानस शंका समाधान २८ ।
 मानस सुबोधिनी २० ।
 मानसहंस भूषण २३, १६५ ।
 मानस हंसावतंस २२ ।
 माया सीता कर हरना २१२ ।
 मारुति मिलन प्रसंग २१२ ।
 मिला बिभीषन जेहि बिधि आई २१४ ।
 मुंशी जी २५ ।
 मुंसिफ यादवशंकर जमादार २४ ।
 मुकुंदीलाल जानी के छापेखाना ५ ।
 मुन्नी लाल १४ ।
 मुन्नीलाल बुक्सेलर १३ ।
 मेघनाद वध ३२ ।
 मेडिकल हाल काशी ८ ।
 मैथिलीशरण गुप्त ३१, ३२ ।
 मोतीलाल बनारसीदास १६ ।
 यमुना तट १७४ ।
 याज्ञवल्क्य २२३ ।
 याज्ञवल्क्य भरद्वाज संवाद २२२, २२३ ।
 याज्ञवल्क्य शिवपार्वती संवाद २२२ ।
 युद्धकांड १७ ।
 रघु तिवारी १७३ ।
 रघुनाथदास १०, ११, १४, १५, २६, ४२, ४३ ।
 रघुनाथ की प्रति १०, ४५ ।
 रघुपति रावन समर २१५ ।
 रघुवीर त्रिवाह २०५ ।
 रघुराज सिंह २१, ३२ ।

रणबहादुर सिंह २८ ।
 रमेश्वर यंत्रालय दरभंगा २६ ।
 रम्य राम ३२ ।
 रसिक विहारी ३१ ।
 राघवेंद्र प्रेस इलाहाबाद ३१ ।
 राज बिभीषन २१५ ।
 राजहंस २२ ।
 राजापुर ५, ४३, ४५, १७३, १७४, १७५, १६७, २०८ ।
 राजा भानुप्रताप की कहानी १६५ ।
 राधेश्याम रामायण ३२ ।
 राम अभिवेक प्रसंग २०५ ।
 राम अभिवेका २१६ ।
 रामकुंड (काशी) ।
 रामकुमार मिश्र १५, २६, ३८ ।
 रामगीतावली १६७ ।
 रामगुलाम द्विवेदी ११, १३, २१, ३७, ४२ ।
 रामचंद्र भूषण ३१ ।
 रामचंद्र शुक्ल १८, २६, १८० ।
 रामचंद्रिका ३१ ।
 रामचरण औध २० ।
 रामचरणदास १४, २० ।
 रामचरित उपाध्याय ३२ ।
 रामचरित चिंतामणि ३२ ।
 रामचरित मानस ४३ ।
 रामचरित मानस की भूमिका २६ ।
 रामचरित मानस मीमांसा २६ ।
 रामचरित सर २०४ ।
 रामजसन मिश्र ८, २८, १७६ ।
 रामजी लाल शर्मा २६ ।

- रामदास जी गौड़ १८, १९, २३, २६, १७७, १९८, २०८ ।
 रामदीन उपाध्याय १९५ ।
 रामदीन सिंह १६ ।
 रामनगर (काशिराज) ९ ।
 रामनरेश त्रिपाठी ३० ।
 रामनाम महिमा २०४ ।
 रामप्यारे नंद ब्रह्मचारी ३१ ।
 रामप्रसाद २० ।
 रामप्रसादहि १७ ।
 रामप्रसाद तिवारी (सोनारपुरा काशी) १२, १३ ।
 रामप्रसादशरण जी दीन (आरण्य, किष्किंधा, सुंदर कांड की टीका) २५ ।
 रामफल मुसौवर गुदरदास ६ ।
 रामवक्त पाँडे २० ।
 रामरसायन ३१ ।
 राम रहस्य २१६ ।
 रामरोष २१३ ।
 राम लल्लिमन संवादा २०६ ।
 रामलला नहलू ४२ ।
 रामवल्लभ शरणजी १४ ।
 रामसेवक व्यास २६ ।
 रामस्वयंवर ३१ ।
 रामस्वरूप (मतवै मुंशी) ७ ।
 रामायण २८, ३० ।
 रामायण अयोध्या कांड १७५ ।
 रामायण आफ तुलसीदास आर दी बाइबिल आफ इंडिया ३० ।
 रामायण परिचर्या २१ ।
 रामायण रहस्य २९ ।
 रामायण सचित्र २४ ।
 रामायण सभा, दारागंज प्रयाग २९ ।
 रामायन ४२ ।
 रावण की दिग्विजय १९५ ।
 रावण जन्म ८ ।
 रावन अवतारा २०४ ।
 रावन बध २१५ ।
 रावन सभा २१४ ।
 रावनहिं प्रबोधि २१३ ।
 रुद्रप्रताप सिंह ३० ।
 लंका कपि प्रवेश जिमि कीन्हा २१३ ।
 लंका कांड ४, ६, ७, १०, ११, १२, १३, १४, १६, २६, ३१, ४०, ११०, १६८, १९१, १९८, १९९, २०१, २०३, २१४ ।
 लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस ३१ ।
 लखनऊ यंत्रालय १७७ ।
 लल्लिमन उपदेस २११ ।
 लल्लिराम ३१ ।
 लल्लू लाल जी ४, ५ ।
 लवकुश कांड १७३ ।
 लाइट छापाखाना दशाश्वमेध घाट २२, २५ ।
 लाजरस मेडिकल हाल प्रेस, काशी १७६ ।
 लाजरस साहेब ८ ।
 लालमणि ३२ ।
 लाला लुक्कनलाल कायस्थ ४२, १९५ ।
 लाला मुखदेव १९५ ।
 लाला सूरजमल माथुर ५ ।
 लाला श्यामलाल १९५ ।
 लीडर प्रेस प्रयाग १९, १९८ ।
 लोमश २२८ ।
 लोहंदी नदी ३७ ।

- वाल्मीकि प्रकरण २०६ ।
 वाल्मीकि रामायण १६७ ।
 विकटोरिया प्रेस (बनारस) १२ ।
 विजय राघव ३२ ।
 विजयानंद त्रिपाठी १६, २७, १७८,
 १६८, २०६, २०८ ।
 विनय ४२ ।
 विनय नव पत्रक हनुमान अष्टक २१ ।
 विनय पत्रिका ४०, ४२, १६७ ।
 विनायक राव जी २२ ।
 विनायकी टीका २२ ।
 विपिन राव २०६ ।
 विराग संदीपनी ४२ ।
 विराग वध २११ ।
 विविध वेदना २०४ ।
 विश्वेश्वर प्रसाद १३ ।
 विष्णुदत्त गुजराती १२ ।
 वीरेश्वरदत्त शर्मा २६ ।
 वीरेश्वर दयाल छापनेवाला १५ ।
 वीरेश्वर प्रसाद ११ ।
 वैदेही की कुसल सुनाई २१४ ।
 वैद्यक पत्रिका छापेखाना १७७ ।
 शंकर पार्वती संवाद २२४ ।
 शंभु चरित २०४ ।
 शतपंच चौपाई २७ ।
 शांतिपर्व २२४ ।
 शिवचरण ६, १०, ११, १७६ ।
 शिव पार्वती संवाद २२३ ।
 शिव भुसुंडी २२२ ।
 शिवलाल पाठक १७, २७ ।
 शीतल सहाय जी सावंत २३ ।
 शील वृत्ति टीका १६ ।
 शुक्र सारन प्रसंग २१४ ।
 शुक्ला प्रिंटिंग वर्क्स लखनऊ १०७ ।
 शृंगवेर पुर १७४ ।
 शेषदत्त जी १७ ।
 शेषधर जी २७ ।
 श्यामसुंदरदास २६ ।
 श्याम सुंदरदास सेन कलकत्ता १७६ ।
 श्रावण कुंज ४२, ४५, १७४, १६७ ।
 श्री देवतीर्थ स्वामी २१ ।
 श्रीमत् यादवशंकर जमादार मराठी
 (पूना) १७७, १ ।
 श्री विरह २१२ ।
 सं० १७०४ वि० की काशिराज वाली
 प्रति ४५ ।
 सं० १७२१ की प्रति ४५ ।
 सं० १७६२ वि० की प्रति ४५ ।
 संतमन उन्मनी टोकाकार २५, २८ ।
 संत सिंह जी पंजाबी २१ ।
 संस्कृत मुद्रायंत्र १४ ।
 संस्कृत यंत्रालय ४ ।
 सखाराम भिकशेठ खानू के कारखाने
 ७ ।
 सती चरित २०४ ।
 सत्यनारायण यंत्रालय १६ ।
 सद्गुरु सदन (गोलाघाट) १६ ।
 सदासुख लाल २० ।
 सबरी गति २१२ ।
 समीर कुमारा नाँधत भएउ पयोधि
 २१३ ।

सरजूदास जी १८, १६८ ।

सरद २१३ ।

सरयूदास जी (बनारस) १८, १६८ ।

सरस्वती पुस्तकालय रामनगर १६७ ।

सरस्वती प्रेस काशी ४३ ।

सर स्टुअर्ट काल्विन, बेली साहेब
बहादुर १६ ।

सरूप दास २८ ।

सस्तु साहित्यवर्धक कार्यालय इलाहाबाद
२३ ।

सहस्रौदीच्य ब्राह्मण १२ ।

साकेत ३२ ।

सागर निग्रह २१४ ।

साहित्य सदन, चिरगाँव ३१ ।

सिद्धिनाथ ७ ।

सिसु चरित २०५ ।

सीतहि धीरज जिमि दीन्हा २१३

सीता त्रिजटा संवाद २१४ ।

सीता खुपति मिलन २१५ ।

सीताराम प्रेस १६ ।

सीताराम मिश्र १०, ११ ।

सीताराम संयोग पदावली ३२ ।

सीतारामीय २२ ।

सीयस्वयंवर २०५ ।

सुधा निवास यंत्रालय, बुलानाला
१५ ।

सुधा वर्षण १७६ ।

सुंदर कांड ४, ६, ७, १०, ११, १२,
१४ १५, १५, १६, ३६, १०६,
१६१, १६८ १६६, २०१, २०२,
२१३ ।

मुखदेव लाल २३ ।

मुखलाल १७ ।

मुग्रीव मिताई २१२ ।

मुतीछन प्रीति २११ ।

मुधा २४ ।

मुधाकर द्विवेदी २४, ३१ ।

मुनि सब कथा समीरकुमारा २१३ ।

मुमेर कांड १७ ।

मुरन्ह अस्तुति २१५ ।

मुरपति सुत करनी २११ ।

मुरसरि महि आवन की कथा १७३ ।

मुलोचना सती प्रकरण १७३ ।

मूपनखा जिमि कीन्हि कुरुपा २११ ।

सूर्यप्रसाद मिश्र २४, २५ ।

सेतु बंध २१४ ।

सेन समेत जथा रघुवीरा,

उतरे जाइ वारिनिधि तीरा २१४ ।

सेमुअल के० यूनियन प्रेस कानपुर
१७७ ।

सैल प्रवर्धन बास २१२ ।

सोरटे २०० ।

स्वामी अथर्वविहारीदास २६ ।

हनुमन्नाटक ३१ ।

हरपचन्द जी १० ।

हरिदास १७७ ।

हरिप्रकाश भागीरथ १७७ ।

हरिप्रकाश यंत्रालय काशी २८ ।

हरिहर प्रसाद २०, १६५ ।

हरीदास, काशी ६ ।

हरीदास १६ ।

हिंदी पुस्तक एजेंसी कलकत्ता, १८, हिंदुस्तानी १६५, १६७।

२६, १७७।

हिंदी प्रेस, प्रयाग २५।

हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग २६।

हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग ३०।

हृदय राम ३१।

शुद्धिपत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०
संस्कृत	संस्कृत	२१
रेलिजस रिफार्म	रेलिजस रिफार्मर	३०
शिष्य थे	शिष्य थे	३८
सोउ तेहि सभा गयेउ करि फेरु	सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरु	३६
विविध क्रीड़ा	विविध विधि क्रीड़ा	४१
देखन फिरौ	देखत फिरौ	४१
नयनन्हि नी रोमावलि ठाढ़ी ।	नयनन्हि नीरु रोमावलि ठाढ़ी ।	५६
हाट हाट मंदिर***	हाट बाट मंदिर***	७५
जनु तमु धरे	जनु तनु धरे	७७
सुदिन साधि	सुदिन साधि	८१
२।११७	२।२१७	
पुंनु गुनु कोषू	पुंनु गुनु दोषू	९१
चंडकर जोरी	चंडकर चोरी	९४
धुआँ देखि	धुआँ देखि	१००
सुपनखहि समुझाइ	सूपनखहि समुझाइ	१००
राम बचन सुनि	राम बचन सुनि	१३१
लछिम अरु	लछिमन अरु	१४१
बसै सुसुं डी	बसै सुसुं डी	१४७
मृगलोचनी के नैन	मृगलोचनि के नैन	१४६
साधत कठिन अनेक	साधत कठिन बिबेक	१६२
इहि सबके	इहि सबके	१६३
थाह कि पावै कोई	थाह कि पावै कोई	१६३
अथवाँ पद निर्बान	अथवा पद निर्बान	१६४
६७ में नहीं है	६, ७ में नहीं है	१६८
बिनु हरि कृपा न होई	बिनु हरि कृपा न होइ	१६९

विशेषता	विशेषता (अंतिम पंक्ति)	१७८
सुंदर कांड (षष्ठ सोपान)	लंका कांड (षष्ठ सोपान)	२४७

(हस्तलेखों की संख्यागत) अशुद्धि—

पृष्ठ ४२७ पर हस्तलेख सं० ८७ के बाद पुनः ८८ के स्थान पर ७७ आरंभ हो गया है। और वही क्रम अंत तक चला है। इस प्रकार ७७-८६ तक क्रम दो बार आ गया है। सशुद्ध करने पर यह संख्या १३१ हो जायगी।

२७२ के बाद २६७ पृष्ठ आ गया है। और यही क्रम फिर से २७२ तक चला है। वास्तव में २७२ के बाद २७३ आना चाहिए था।

२८६ के बाद २८७ होना चाहिए था किंतु १८७ से १९४ तक क्रम चला है जब कि यह २८७ से २९४ होना चाहिए।

पृ० ३६४ के बाद २६५ छूपा गया है, वह ३६५ होना चाहिए।

पृ० ४३४ के बाद ३३५ छूपा है, वहाँ ४३५ होना चाहिए।

पृ० ४६० के बाद २६१ छूपा है, ४६१ होना चाहिए।

